

الدكتور شوقي ضيف

# عصر الدول والإمارات

## مصر



# تاريخ الأدب العربي

٧

# عصر
# الدول والإمارات
# مصر

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

تاريخ
الأدب العربي
٧

# عصر
# الدول والإمارات
# مصر

تأليف
الدكتور شوقي ضيف

دار المعارف

مكتبة لسان العرب

منشورات ذوي القربى

| | |
|---|---|
| اسم الكتاب : | تاريخ الادب العربى (ج ٧) |
| المؤلف : | شوقى الضيف |
| الناشر : | ذوي القربى |
| الطبعة : | الأولى |
| تاريخ الطبع : | ١٤٢٨ |
| الكمية : | ١٠٠٠ نسخة |
| المطبعة : | ستاره |
| شابك ج ٧ : | ٩ - ١٩٠ - ٥١٨ - ٩٦٤ - ٩٧٨ |

مركز التوزيع : قم ـ پاساژ قدس ـ الطابق الاوّل ـ رقم ٥٩ ـ تليفون: ٧٧٤٤٦٦٣ـ٢٥١ـ٩٨+

بسم الله الرحمن الرحيم

# مقدمة

هذا الجزء من تاريخ الأدب العربى خاص بمصر فى عصر الدول والإمارات الممتد من سنة ٣٣٤ للهجرة إلى العصر الحديث، وكان المؤرخون للأدب العربى - كما ذكرنا فى مقدمة الجزء الخامس من هذه السلسلة - يُدْخلون منه أكثر من ثلاثة قرون فى العصر العباسى الثانى تنتهى سنة ٦٥٦ حين أغارت قطعان المغول على بغداد، وقوّضتْ ما كان بها من مدنية وحضارة، وهو خطأ محض لأن سلطان الخلافة العباسية كان قد تداعتْ أركانه منذ دخول البويهيين بغداد سنة ٣٣٤ إذ لم يعد لها سلطان حقيقى إلا على بغداد وأعمالها، بل إن سلطانها فى بغداد كان سلطانا منقوصا، إذ كان السلطان الحقيقى فيها بيد البويهيين ومن خلفوهم من السلاجقة. وصحب ذلك توزع العالم العربى إلى دول وإمارات حتى العصر الحديث. وأيضًا كان هؤلاء المؤرخون للأدب العربى يسمّون القرون الثلاثة التالية لغزو المغول بغداد باسم العصر المغولى، بينما كان سلطان المغول لايتجاوز العراق وإيران، ومن الخطأ الواضح أن نقول إن ديار مصر كانت تعيش فى العصر المغولى، بينما لم يكن لسلطان المغول فى تلك الديار أى ظل، والصحيح أن عصر الدول والإمارات كان يظلها، وامتدّ جناحاه زمنيا حتى شمل ما سماه المؤرخون باسم العصر العثمانى.

وينبغى أن نعرف أن الطول الزمنى لعصر الدول والإمارات لايعنى أن تاريخ الأدب العربى ظل فى كل دولة من دوله أو إمارة من إماراته متسما بسمات أدبية واحدة فى أزمنته المتغايرة عبر قرونه المتطاولة،مهما مرَّ بالدولة أو الإمارة من أحداث ومهما ألمَّ بها من خطوب فإن ذلك يخالف طبائع الشعوب المتطورة دائما من زمن إلى زمن. وهو ماجعلنى أقسِّم تاريخ الأدب فى كل بلد تقسيما زمنيا يحيط بأطواره الأدبية المتعاقبة وصورة مجتمعه وحياته العلمية. ودعانى ذلك إلى أن أرجع فى كل قطر إلى الحقب السالفة لعصر الدول والإمارات منذ الفتح العربى لها لا سياسيًّا فحسب، بل أيضا اجتماعيا وأدبيا وعلميا، حتى تتضح شخصية القطر بكل ما يتميز به فى حياته السياسية والاجتماعية والعلمية والأدبية منذ فجر تاريخه العربى إلى العصر الحديث.

وقد يُظَنّ أن طول هذا العصر دفع إلى شيء من التقاطع الأدبي أو العلمي بين دوله وإماراته، وهو ظن مخطئ، فقد كان بين شعوبها جميعا تواصل لا ينقطع أشبه بتواصل ذوى الأرحام: تواصل فى العادات والتقاليد والمعيشة والدين والأدب والعلم، واستشعر ذلك أسلافنا إلى أقصى حد، فكانوا إذا ألفوا كتابا عن الشعراء مثلا ساقوا فيه شعراء العالم العربي جميعا كما فى اليتيمة للثعالبى والخريدة للعماد الأصبهانى، وبالمثل إذا ألفوا كتابا عن القرَّاء أو المفسرين أو المحدثين أو عن صنف من الفقهاء كالشافعية أو عن النحاة. ودأبوا منذ القرن الثامن الهجرى يجمعون فى القرن علماء العالم العربي وأدباءه جميعًا فى كتب مرتَّبين فيها ترتيبها أبجديا بحيث نستطيع أن نؤرخ فى كل قرن للحركتين الأدبية والعلمية فى أى قطر عربى، ومعنى ذلك أنه ظلت تربط بين الأقطار العربية طوال عصر الدول والإمارات والأزمنة قبله وحدة أدبية وجدانية، وعلمية عقلية.

وقد بدأتُ فى هذا الجزء بعرض تاريخ مصر السياسى، وأقدمُ الأزمنة التى خطَّها التاريخ بها زمنُ الخلفاء الراشدين وماتلاه سريعًا من زمن الأمويين، وفيها أخذ الدين الحنيف ينتشر فى مصر ويعتنقه كثيرون من سكانها القبط. ويحكمها ولاة من قبل العباسيين ويدخلها مع جنودهم كثير من العناصر الفارسية. وتستشعر مصر استقلالها السياسى منذ أواسط القرن الثالث الهجرى فى عهد الطولونيين، وبالمثل فى عهد الإخشيديين. وتستولى عليها الدولة الفاطمية وتنشئ فيها خلافة شيعية مستقلة عن خلافة العباسيين ببغداد، وتبوء جميع محاولاتها بنشر عقيدتها الإسماعيلية الشيعية بين المصريين بإخفاق ذريع. ويمتد حكمها أكثر من مائتى عام، وتأخذ فى الضعف بعد نحو قرن وينزل حملة الصليب الشام فى أواخر القرن الخامس الهجرى ويستولون على بيت المقدس. ويَغِطّ خلفاؤها فى نوم عميق إلى أن قيَّض الله لمصر صلاح الدين الأيوبى، فأسَّس بها الدولة الأيوبية، وأخذ يسحق ضلوع حملة الصليب فى حِطِّين وغير حِطِّين، وتبعه خلفاؤه الأيوبيون ينزلون بهم ضربات قاصمة. ويخلفهم المماليك، وينازلون المغول فى عين جالوت ويمزقون جموعهم، وتفرُّ فلولهم على وجوهها إلى الشمال، ويطهِّرون الشام من تلك الفلول ومن بقايا حملة الصليب ورِجْسهم. ويدور الزمن دورات، وينزل العثمانيون مصر، وتتحول من دولة ذات سلطان عظيم إلى ولاية عثمانية.

ويُحيل النِّيلُ مصر من قديم إلى جنات وزروع وغروس شتى، وأهَّلها ذلك لرخاء

واسع - على مرِّ الزمن - لمن يسعون فى مناكبها. ودائمًا كان بها - فى العهود الإسلامية - ثلاث طبقات: عليا، ووسطى، ودنيا. وفى الطبقة العليا الوالى وصاحب الخراج، والقاضى، وقواد الجند، وكبار الإقطاعيين، وكبار التجار ومعهم الأشراف من البيتين العباسى والعلوى. وفى الطبقة الوسطى العلماء والجند وأوساط الزراع والصناع والتجار. وفى الطبقة الدنيا أهل الريف وعامة الصناع والتجار والرقيق من أواسط إفريقيا ومن أرمينية وشعوب البحر المتوسط. وترك الحكامُ للكنيسة وكبار الإقطاعيين من القبط ما لهم من الأرض وحقولها نظير الخراج، وأدّى المقتدرون من القبط الجزية، وهى فى حقيقتها ضريبة دفاع، إذ لم يكونوا يشتركون فى الحرب وحماية وطنهم. وكانت الزراعة تدرّ كثيرًا من طيبات الرزق، وكانت الصناعة رائجة: صناعة الورق والنسيج واستخراج بعض المعادن كالنطرون. وتلّقى مصر بكنوزها فى حجر أحمد بن طولون فيبنى قصره العظيم، وجامعه الكبير وبيمارستانًا ضخمًا، ويغرق ابنه خمارويه فى ترف بالغ. وتَنعَمُ الدولة الإخشيدية بثراء مصر، ويتضخم فى عهد الفاطميين، ويكثرون من القصور والبذخ والترف وأدواته، ويتسعون فى الاحتفال بالأعياد الإسلامية، وأعياد القبط والفرس. وأصبحت مصر فى عهد صلاح الدين وخلفائه الأيوبيين ثكنة حربية تُعِدُّ لضرب حملة الصليب الضربات القاضية، ومع ذلك اتسعت مصر فى العمران وبناء المدارس الكثيرة والخانقاهات. ويخلفهم المماليك، وتعيش مصر طوال زمنهم فى رغد من العيش، وتزدهر بها الحياة والعمران ازدهارًا واسعًا وكانت قد أصبحت ملاذًا لعلماء العالم العربى النازحين من وجه النورمان والإسبان غربًا ومن وجه المغول شرقًا. وتدور بها الدوائر فيحتلها العثمانيون، ويزايلها غير قليل من الرخاء ومن منزلتها الكبرى فى العالم العربى.

وتحدثت عقب ذلك عن الدعوة الفاطمية الإسماعيلية الشيعية المتطرفة ومبادئها وتمسك المصريين بعقيدتهم السنية وكأنما كانت تلك الدعوة بمصر صيحات ذهبت أدراج الرياح وبالمثل تحدثت عن الزهد وكيف أن مصر عرفت الضربين من التصوف الفلسفى والتصوف السنى مع بيان أهم طرقه وأعلامه وخانقاهاته.

ومعروف ما لمصر من دور عظيم فى نشأة الحضارة الإنسانية ونشأة العلم بمعناه العالمى وظلت ترعاه طويلًا. وكانت قد خمدت جذوته قبيل نزول الإسلام بها، وعاد إليها الاتقاد تدريجيًا بحيث لا نصل إلى أواسط القرن الثانى الهجرى حتى يصبح لعلمائها حظ واضح من المساهمة فى الدراسات الدينية ونشرها فى العالم العربى، فهى

تنشر قراءة وَرْش، ومذهب مالك فى بلاد المغرب والأندلس، وتنشر مذهب الشافعى فى الشام وبغداد وخراسان. وسرعان ما تكتب تاريخَ الفتوح لإفريقيا والأندلس لأول مرة، وتكتب روايةً للسيرة النبوية الزكية، تصبح إمامًا لكتب السيرة الشريفة، ويضع أحد أبنائها وهو ذو النون أسس التصوف الإسلامى. وتزداد حركتها العلمية نشاطًا فى عهد الفاطميين ويؤسِّسون بها جامعة سموها دار العلم، ألحقوا بها مكتبة ضخمة. وتأخذ الحركة العلمية بمصر فى ازدهار واسع لعهد الأيوبيين وما أسسوا بها من عشرات المدارس، ويزداد عددها فى عهد المماليك ازديادًا مفرطًا حتى ليقول ابن بطوطة حين زار مصر لأيامهم إن أحدا لايستطيع أن يحيط بها لكثرتها. ولم تكن المدارس وحدها دور العلم فقد كانت تشاركها فى ذلك المساجد والجوامع مثل الجامع الأزهر. ومع خمود تلك الحركة العلمية فى عهد العثمانيين ظلت مصر حامية للتراث العربى، وموئلًا لعلماء المغرب والمشرق، وظلت تضيىء فى جامعة الأزهر مصابيحُ العلم والعرفان.

وعرضتُ نهضة العلوم المختلفة بمصر عرضا تفصيليا تاريخيا على مر الأزمنة، وبدأت بعلوم الأوائل، وألممت بما كان لمصر فيها من نشاط قبل الفتح العربى سواء فى الهندسة أو الرياضة أو الفلك أو الطب أو الكيمياء أو الفلسفة. وانتفعتْ مصر الإسلامية بما كان فيها من هذا التراث، وضمَّت إليه ما نُقل ببغداد من الفلسفة وعلوم الأوائل عن اليونانية وغير اليونانية. وقد تحدثت عن النشاط العلمى والفلسفى لمصر منذ أيام الفاطميين وأعلامه على مر الحقب، وتحدثت عن جُغْرافييها منذ ابن سليم مكتشف المجرى الأعلى للنيل فى أواسط القرن الرابع الهجرى. وبالمثل تحدثت عن النشاط فى علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد وأعلام مِصر فيها جميعًا على مر التاريخ ومع كل عَلَمٍ مصنفاته القيمة. وأيضًا عرضت علوم القراءات والتفسير والحديث النبوى والمذاهب الفقهية وعلم الكلام والتاريخ وعلماءها جميعًا على تعاقب الحقب، وما لهم من مصنفات بالغة القيمة، وذكرت فى كل عِلْمٍ من العلوم الدينية واللغوية وعلوم الأوائل من نبغوا فيه أيام العثمانيين. وبذلك أصبح التاريخ العلمى لمصر وعلمائها الأفذاذ فى كل علم وفن مرسومًا رسمًا بيِّنا دقيقا منذ القرن الثانى الهجرى حتى العصر الحديث.

وقد أخذت مصر - بعد الفتح العربى - تتعرَّب سريعًا لاعتناق كثير من سكانها القبطِ الإسلامَ لما استقرَّ فى نفوسهم من أن مَنْ يسلم منهم يصبح له جميع حقوق

العربى الفاتح، ويدلُّ بوضوح على كثرة من أسلم منهم أن الجزية التى كانت تؤخذ من القبط فى عهد عمر بن الخطاب هبطت إلى أقل من النصف فى عهد معاوية. وعملتْ على السرعة فى تعرب مصر هجرات كثير من القبائل إليها حين سمعوا بزروعها وثمارها وطيبات الرزق فيها، وامتزجوا بسكانها عن طريق المعيشة والمصاهرة، مما أعدَّ لتعرب من لم يدخل من القبط فى الدين الحنيف، حتى إذا كنا فى القرن الثالث الهجرى تمَّ تعرب القبط برهبانهم وبطاركتهم وإن ظلت القبطية حية فى بعض الأديرة.

وكان نشاط الشعر العربى بمصر محدودًا زمن الأمويين لأن كثرة الجيش العربى الفاتح كانت من اليمنية، والشعر إنما يكثر على لسان القبائل المضرية والقيسية، وربما نظمت بها أشعار لم يسجِّلها الرواة، حتى إذا كنا فى زمن ولاتها العباسيين رأينا الشعر يأخذ فى النشاط بها، ونزلها أبو نواس وأبو تمام، وازداد نشاطه فيها لعهد الدولتين الطولونية والإخشيدية ونزلها المتنبى وأحدث نزوله بها حركة أدبية خصبة.

وتتحول مقاليد الحكم فيها إلى الدولة الفاطمية. ويترجم الثعالبي فى كتابه «اليتيمة» لكثيرين من شعراء مصر، ويفرد لها العماد الأصبهانى مجلدين فى كتابه «الخريدة» ترجم فيهما لمائة وأربعين شاعرًا، ويطَّرد هذا الازدهار للشعر فى مصر طوال زمن الأيوبيين والمماليك، وتظل منه بقية أيام العثمانيين.

ويكثر فى مصر الشعر الدورى منذ ابن وكيع التنيسى فى القرن الرابع الهجرى، وتكثر الرُّباعِيَّات حتى إذا ازدهرت الموشحات فى الأندلس درسها ابن سناء الملك شاعر صلاح الدين الأيوبى ووضع لها عروضها ورسومها كما وضع الخليل بن أحمد فى القرن الثانى الهجرى عروض الشعر العربى ورسومه. ولابن سناء الملك فيها موشحات تشيع فيها حلاوة الجرس والسلاسة والعذوبة، وبذلك كتب لها الذيوع الواسع بعده فى مصر على ألسنة الشعراء مثل العَزازى، وأكثرَ المتصوفةُ فى زمن المماليك من النظم فيها وتلحينها فى أذكارهم. ويستظهر الشعراء - منذ القاضى الفاضل - ألوان البديع ومحسناته، ويصبح التفنن فيها مقياس إبداعهم.

وأخذتُ - بعد ذلك - أترجم لأعلام الشعر فى مصر طوال عصر الدول والإمارات محللًا لشخصياتهم الأدبية وموزعًا لهم على أغراض الشعر وموضوعاته الأساسية. فللمديح أعلام مبدعون من مثل ابن سناء الملك واضع عروض الموشحات، وللرثاء والشكوى أعلامها النابهون مثل على بن النضر بملكته الشعرية

الخصبة، وللدعوة الإسماعيلية أعلام مختلفون مثل ابن هانئ الشاعر الفاطمى، وللغزل أعلام وجدانيون مرهفون مثل البهاء زهير، وللفخر والهجاء أعلام مبرزون مثل تميم بن المعز وابن الذِّرْوى المقذع فى هجائه، وللطبيعة ومجالس اللهو أعلامها مثل الشريف العقيلى وله فى الطبيعة المصرية ديوان كبير بديع، وللزهد والتصوف والمدائح النبوية أعلام يتفننون بالحب الإلهى مثل ابن الفارض وبالحب النبوى مثل البوصيرى، وللفكاهة أعلام تموج أشعارهم بالتندير والدعابات والتوريات والهزل مثل ابن دانيال وله مسرحيات هزلية بديعة. وعرضت شعراء الشعر الشعبى العامى وطرائف مما نظم أعلامه من فنونه فى الأزجال والتوريات والفكاهات المستملحة. وبلغ عدد من ترجمت لهم من شعراء مصر الأفذاذ فى عصر الدول والإمارات اثنين وأربعين شاعرًا، ومع كل شاعر تصوير شخصيته الأدبية وخصائصه الفنية وروائع شعره. وقد ذكرت مع كل غرض من أغراض الشعر شاعرا نابها من الشعراء أيام العثمانيين. ولم أترجم لعشرات من شعراء مصر تكتظ بهم كتب الطبقات والتراجم لأنه لم يكن لأحدهم دور بارز فى تطور الشعر بمصر، وأنا لا أكتب دائرة معارف لشعرائها على مرّ الأزمنة، وإنما أكتب تاريخها الأدبى فى الشعر، ومن كان لهم دور فى التطور به أتاح لهم مجدًا أدبيًّا كثيرًا أو قليلًا.

ومضيت أعرض النثر وكتّابه بمصر بادئًا بالرسائل الديوانية منذ أنشأ أحمد بن طولون ديوان الإنشاء واتخذ له كتّابًا مجيدين. ويُعْنَى الفاطميون بهذا الديوان ويشتهر فيه غير كاتب بحسن بيانه، وخاصة فى الحقبة الأخيرة من أيامهم. وتبلغ الرسائل الديوانية الذروة الأدبية على يد القاضى الفاضل وزير صلاح الدين، ويتألق نجمه وتصبح له مدرسة كبيرة، ويتكاثر تلاميذها فى بقية أيام الدولة الأيوبية ودولة المماليك، وترجمت لأربعة من أعلام الكتابة الديوانية. وأخذت الرسائل الشخصية تزدهر بدورها منذ زمن الفاطميين، واتسع ازدهارها بعدهم، وترجمت لثلاثة من أعلامها النابهين. ويُعْنَى بعضُ الكتّاب - منذ أيام الفاطميين - بكتابة المقامات، وقلّما تقوم على الشحاذة الأدبيّة مثل مقامات الحريرى، إنما تقوم على بعض مسائل علمية، أو على وصف الطبيعة، أو على قَصَصٍ فكه، أو على وعظ، أو على مفاخرات بين الأزهار، أو بين السيف والقلم، وما إلى ذلك من موضوعات أدبية، وترجمت لأربعة من كتابها البارعين. وتكثر المواعظ والابتهالات والمناجيات الربانية على نحو ما صوّرت ذلك عند ثلاثة من أعلامها المهمين. وعرضت - بعد ذلك - أربعة من كتب النوادر

هى: كتاب المكافأة لأحمد بن يوسف، وهو حكايات قصيرة لطيفة تحض على عمل الخير، وكتاب أخبار سيبويه فى نقد الحكام والناس ممزوجًا بالتّباله، وكتاب الفاشوش فى حكم قراقوش وكان صلاح الدين ينيبه عنه أحيانًا فى حكم القاهرة، وصوَّره ابن مماتى فى طائفة من الأحكام الطائشة تحكى غفلته وحمقه وبلهه، وكتاب هز القحوف ويكتظ بنوادر لاذعة على لسان أهل الريف المصرى تصوِّر بؤسهم أيام العثمانيين. وتلا ذلك أربعُ سِيَر شعبية: سيرة عنترة، والسيرة الهلالية، وسيرة الظاهر بيبرس، وسيرة سيف بن ذى يزن، وجميعها تصور البطولة العربية وفضائلها الرفيعة. وعرضت أخيرًا كتاب ألف ليلة وليلة وتاريخ نقله إلى العربية وما أضيف إلى قصصه الهندية من قصص بغدادية وقصص مصرية مع بيان ما يتميز به كل نوع من أنواع هذه القصص. وقد صاغت مصر الكتاب بلغتها العامية وانتشر بها فى العالم العربى منذ عصر المماليك. وبنفس العامية انتشر فى البلاد العربية من قديم ما أَلَّفَتْه مصر من كتب السير الشعبية المذكورة آنفًا: سيرة عنترة وأخواتها. وكان لذلك أثره الكبير فى تعرف تلك البلاد على العامية المصرية قبل العصر الحديث بمئات السنين.

وهذه الدراسة المتشعبة لتاريخ الأدب العربى فى مصر أثناء حقب طويلة تمتد من فجر تاريخها العربى إلى العصر الحديث جعلتنى أرجع إلى كل ما استطعت من المصادر والمراجع المتصلة بتاريخ مصر ودولها المتعاقبة، وبمجتمعها وطبقاته وشئونه المعيشية والعقيدية، وبالحركة العلمية فيها ونموها وازدهارها، مع العرض التاريخى لعلمائها الأفذاذ فى علوم الأوائل والعلوم اللغوية والدينية والكتابة التاريخية. ورجعت أيضًا إلى كل ما استطعت الاطلاع عليه من الشعر ودواوينه، وما اتصل به من الرباعيات والموشحات، كما رجعت إلى الكتابات النثرية المتنوعة من مثل الرسائل والمقامات والمواعظ والسير والقصص الشعبية، مع رسم الشخصيات الأدبية للشعراء والكتاب النابهين وعرض خصائصهم الفنية عرضا نقديا تحليليا. ولا أزعم أنى صورت تاريخ الأدب العربى فى مصر قبل العصر الحديث تصويرًا كاملًا، إنما حاولت، وأرجو ألّا أكون قصرت. والله أسأل أن يلهمنى السداد فى الفكر، والإخلاص فى القول والعمل. وهو حسبى ونعم الوكيل.

القاهرة فى ٢٠ من مارس سنة ١٩٩٠م.

شوقى ضيف

# الفصل الأول

# السياسة والمجتمع

## ١

### فتح العرب لمصر والحقب الأولى[1]

#### (ا) فتح العرب لمصر

معروف أن مصر نهضت بأقدم دور فى تاريخ الحضارة الإنسانية ، فمنها تلقت الأمم القديمة هندسة البناء كما تشهد بذلك أهراماتها الشامخة . كما تلقت عنها فكرة الكتابة ونقش الحروف ، وبذلك كان لها فضل كبير فى بث المعرفة ، وأعدّها النّيل لتكون أستاذة الأمم فى العناية بالزراعة وتنظيم الترع والجسور . وهى أول من حاول تأليف أمم الشرق الأوسط فى وحدة امتدت من الفرات إلى النيل ومن آسيا الصغرى إلى بلاد البُنْت والنُّوبة . ودار بها الزمن دورات ، فدخلها الرُّعاة الهكسوس والأشوريون ، وسرعان مازايلوها ، وغزاها الفرس فى عهد قمبيز عام ٥٢٥ ق . م ونزلها الإسكندر المقدونى عام ٣٣٣ ق . م وأسس بها مدينة الإسكندرية ، وأقام بها قائده بطليموس هو وأبناؤه دولة البطالمة الإغريقية متخذين الإسكندرية عاصمة لهم . وفى عام ٣١ للميلاد استولى عليها الرومان ، وثارت عليهم مصر مرارًا ، ودخلها الفرس وقاومتهم مصر والرومان ، ففارقوها سريعا ، وتسوء أحوالها سوءًا شديدًا ، فإن هرقل إمبراطور بيزنطة كان يضطهد مَنْ لايعتنقون مذهبه الملكانى المسيحى ، وكان المصريون يعاقبة ، يقولون بأن الله والمسيح

---

(١) انظر فى فتح مصر فتوح مصر لابن عبد الحكم وفتوح البلدان للبلاذرى وتاريخ الطبرى وابن الأثير والمغرب لابن سعيد قسم الفسطاط (طبع جامعة القاهرة) وخطط المقريزى (طبعة دار التحرير) ١ /٥٥١ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى : فواتح الجزء الأول ومروج الذهب للمسعودى وحسن المحاضرة السيوطى (طبعة عيسى البابى الحلبى) ١/ ١٠٦ وفتح العرب لمصر لبتلر (الترجمة العربية) طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان (الترجمة العربية) طبع بيروت ١/ ٩٩ .

اتحدا فى طبيعة واحدة بينما كان الملكانية يرون أن للمسيح طبيعتين طبيعة لاهوتية روحية وطبيعة ناسوتية جسدية ، وعارض المصريون المذهب الملكانى البيزنطى معارضة شديدة ، ويعين هرقل قيرس ( المقوقس ) بطريقا للإسكندرية جامعا إلى سلطته الدينية السلطة الزمنية ، ويأخذ فى حمل المصريين على مذهبه الملكانى فيقاومونه مقاومة حادة ، ويعنف بهم وبرهبانهم ويثقل عليهم فى الضرائب . وبذلك يضيف إلى الغُلّ الدينى غلاًّ اقتصاديا .

وتقاوم مصر بكل ما استطاعت ، إذ كانت تعدُّ الدين مظهر استقلالها وحريتها وشخصيتها ولذلك اشتد سخطها على بيزنطة ، وبينا هى فى هذا السخط الحاد إذا العرب بقيادة عمرو بن العاص يقبلون من الشرق عام ١٩هـ / ٦٤٠ م ويستمرون فى زحفهم حتى حصن بابليون ( بالقرب من ممفيس القديمة ) ويطول حصارهم له ، فيغزو عمرو إقْليم الفيوم ويشدد الحصار على حصن بابليون ، ويضطر قيرس ( المقوقس ) إلى التسليم . ويتجه عمرو إلى الشمال الغربى ويستولى على الإسكندرية . ولم يكن يقاومه فى حصن بابليون والإسكندرية جميعا سوى الروم . وكأن المصريين وجدوا فيه وفى العرب مخلصا لهم ، إذ سرعان ماعرفوا أن الإسلام يكفل لهم حريتهم الدينية ولا يمس كنائسهم ومعابدهم ، ولذلك لم يقاوموا هؤلاء الفاتحين إذ وجدوهم يردون لهم استقلالهم الدينى .

ودائما الدين فى مصر يوضع فوق السياسة والحكم وفوق كل شىء . وما كان ليعقل أن يحمل المصريون السلاح ويدافعوا عن الروم الذين يعتدون على مذهبهم الدينى وحريتهم الدينية ، حتى لقد فرَّ البطريق القبطى بنيامين وظل مختبئا حتى دخل العرب مصر وكفلوا للقبط معتقداتهم الدينية ، ورفعوا عن كواهلهم ما أبهظها من ضرائب الروم الفادحة . فكان طبيعيا أن يتعاون قبط مصر مع العرب وأن ينفضوا أيديهم من الروم ، ولذلك حين عاد أسطولهم إلى الإسكندرية واستولوا عليها لم يلقوا تأييدًا منهم ، وهزمهم العرب بقيادة عمرو بن العاص هزيمة ساحقة عام ٦٤٦ م /٢٥ هـ ومن بقى منهم ولىَّ فى البحر المتوسط إلى غير مآب . وبدأت من حينئذ مصر دورتها العربية الجديدة .

(ب) زمن الولاة[١] :

أصبحت مصر ولاية تتبع الخلافة ، وكان أول ولاتها عمرو بن العاص الفاتح لها ، ولايزال باقيا من آثاره فى القاهرة مسجده الذى يحمل اسمه والذى بناه فى الفسطاط : موضع معسكره فى حصاره لحصن بابليون وتسمى منطقته الآن باسم مصر القديمة . وحين تم له طرد الروم من الإسكندرية بنى بها مسجد الرحمة . وكان ذلك إيذانا باستيلاء الإسلام عليها كما استولى على مصر من جميع أطرافها . وولى مصر فى عهد عثمان عبد الله بن سعد بن أبى سرح ، وكان عمرو بن العاص قد تغلغل فى إفريقيا الشمالية فتبعه يتغلغل فيها ، وفى سنة ٣٤ حاول الروم غزو الإسكندرية ، فغزاهم فى البحر ودمر سفنهم ، وتسمى الغزوة « ذات الصوارى » لكثرة ما اجتمع فيها من السفن . ثم كانت الفتنة أيام عثمان رضوان الله عليه ، واختلف عليها ولاة لعلى رضى الله عنه ، ووليها عمرو بن العاص لمعاوية حتى توفى سنة ٤٣ وفى أيامه أرسل عقبة بن نافع فتغلغل فى إفريقية ، وكانت له فيها أيام ولاية عمرو بن العاص الأولى جولات بعيدة ، وستصبح له فيما بعد حين يولّيه معاوية قيادة الفتوح فى المغرب جولات أكثر عمقا ، يختط فيها مدينة القيروان بالقرب من تونس الحالية .

وتولّى مصر بعد عمرو بن العاص ابنه عبد الله أشهرا ، ثم عزله معاوية وولى عليها عقبة بن عامر الجهنى ، وأخذ الولاة فى أيام بنى أمية يتعاقبون عليها حتى بلغوا فى نحو تسعين عاما ثمانية وعشرين واليا ، إذ اتبع الأمويون فى ولاية مصر سنة تغيير الولاة ، وهى سنة سيئة ، إذ كان الوالى يقْدم وهو يعلم أنه معزول عما قليل ، فكانت لاتهمه شئون مصر بمقدار ماتهمه شئون نفسه والعمل على اكتناز الثروة الضخمة قبل أن يتسلم كتاب العزل . وربما كان خير وال أموى تولى مصر حينئذ عبد العزيز بن مروان ، وقد امتدت ولايته من سنة ٦٥ حتى سنة ٨٦ واشتهر بما بنَى فى حلوان من قصور وغرس من جنات وزروع وكان جوادا ممدَّحا ، وإليه شدَّ الشعراء الرحال من الحجاز ونجد والعراق ، ويقال إنه كان له ألف جَفْنة ( قِدْر ) تُنْصَبُ كل يوم حول داره لإطعام

---

(١) انظر فى ولاة مصر زمن الأمويين والعباسيين كتاب الولاة والقضاة للكندى ( طبعة جيست ) والجزء الأول والثانى من النجوم الزاهرة وتاريخ الطبرى وابن الأثير وابن خلدون وخطط للمقريزى ١ /٥٦١ وما بعدها وحسن المحاضرة ١ / ٥٧٨ ما بعدها .

الناس ، وكان له بجانبها مائة جفنة يطاف بها على القبائل . ولا ريب فى أن هذا الجود الفياض إنما كان على حساب الشعب ، ومايؤدى من ضرائب باهظة . وكان للولاة الأمويين فى فرض الضرائب الاستثنائية أفانين كثيرة ، وكانت الرعية تضجّ منها فى كل أقاليم الدولة .

ويظل هذا الظلم يزداد عسفا إلى أن يتولى عمر بن عبد العزيز الخلافة سنة ٩٩ فيأمر برفع الظلم عن رعيته وإلغاء كل لون من ألوان الضرائب الاستثنائية . وقد وجد الولاة يلزمون كل من أسلم من القبط وغيرهم من الموالى بالجزية ، كأنهم لايزالون على دينهم القديم ولم يدخلوا فى الإسلام ، معطلين بذلك أحكام الدين الحنيف ، فوقف كلَّ هذا الظلم ومايجرُّ إليه من فساد ومن تعطيل أوامر الدين ، من ذلك ماكتب به إلى حيّان بن شُرَيْح صاحب ديوان الجند والخراج فى مصر : « ضَعِ الجزية عمن أسلم من أهل الذمة فإن الله تبارك وتعالى يقول : ( فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتَوُا الزكاة فخلوا سبيلهم إن الله غفور رحيم ) ويقول ( قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرِّمون ماحرَّم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يُعْطوا الجزية عن يدٍ وهم صاغرون ) . ويبدو أن حيان بن شريح تلكأ فى تنفيذ أمر عمر بن عبد العزيز ، فكتب إليه غاضبا : « قد أمرت رسولى بضربك على رأسك عشرين سوطا ، فضع الجزية عمن أسلم ، قبَّح الله رأيك ، فإن الله إنما بعث محمدا ﷺ هاديا ولم يبعثه جابيا »[1] .

واضطر حيان بن شريح أن يصدع لأمر عمر ، غير أن مدة خلافته كانت قصيرة ، إذ سرعان ماتوفى لأول سنة فى المائة الثانية ، فعاد ولاة بنى أمية إلى سيرتهم الأولى فى مصر وغير مصر ، ومضوا يعصرون القبط ، سواء منهم من أسلم ومن ظل على دينه . وبذلك نفهم انتقاض القبط على الوالى سنة ١٠٧ وكذلك بأخرة من أيام الأمويين ، فإن الولاة لم يكونوا يرعون فيهم مافرضه الإسلام من العدل وحرَّمه من الظلم والعسف . وظلت الفسطاط حاضرة الوالى الأموى منذ اختط عمرو بن العاص للناس منازلهم فيها ، ولاتزال آثارها باقية إلى اليوم . ويقول المؤرخون إن الدور فيها كانت تتألف أحيانا من ست طبقات أوسبع . ولما قدم مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين إلى مصر منهزما وتبعه الجيش العباسى إلى الصحراء أمام مدينة الفسطاط أذن القواد للعسكر بالبناء حيث نزلوا ، فقامت ضاحية أو مدينة العسكر بجوار الفسطاط ، وكان ينزلها ولاة بنى العباس ، وتلقانا بعض انتقاضات للقبط حتى سنة ١٥٠ ثم لانعود نسمع عنها ، إنما تلقانا انتقاضات

---

( ١ ) انظر فى هذه الرسالة وسابقتها خطط المقريزى ١ / ١٤٢ وما بعدها .

للعرب . وفى رأينا أن فى ذلك إشارة واضحة إلى ماتمّ فعلا من امتزاج بين الأقباط والعرب ، فإن كثيرينَ من القبط دخلوا فى الإسلام وكثيرين من العرب سكنوا القرى وزرعوا الأرض وامتزجوا بالقبط وأصبحوا يؤلفون أمة واحدة . وأول انتقاض يلقانا – للعرب – انتقاض دِحْية حفيد عبد العزيز بن مروان بالصعيد لسنة ١٦٥ وكان قد تولى موسى بن مصعب الموصلى فشدد فى استخراج أموال الخراج وضاعف مايُطْلَبُ من كل فدان وجعل خراجا على الأسواق والدواب وارتشى فى الأحكام فثارت عليه قيس واليمانية ، وانتهى أمره بقتله . وقُضى سريعا على ثورة دحية سنة ١٦٩ . ونظل نسمع عن انتقاضات فى الحوف الشرقى ، ويستغل الفرصة الجَرَوى فى تِنِّيس وبنو السَّرِىّ الذين استولوا حينا على مقاليد الأمور ، مما اضطر المأمون أن يسند إليهم الولاية على مصر من حين إلى حين . وتحدث فى هذه الأثناء ثورة الفقهاء فى قرطبة على الحكم الربضى الأمير الأموى ويأمرهم بمغادرة البلاد ، فيتزلون الإسكندرية ويستولون عليها . ويرسل المأمون قائده عبد الله بن طاهر ، فيعيد الأمن إلى مصر لسنة ٢١٠ ويُخرج منها الأندلسيين إلى جزيرة كريت ويستولون عليها . ويعود ابن طاهر فى سنة ٢١٢ وينتقض أهل الحوف مرارًا ، ويثور القبط ، ويضطر المأمون إلى القدوم بعسكره إلى مصر سنة ٢١٧ فيقضى على مابها من فتن . ويأمر واليه على مصر فى سنة ٢١٨ أن يأخذ الناس بمحنة خلق القرآن المشهورة . ويتولى بعد المأمون أخوه المعتصم فى نفس السنة المذكورة ويأمر بإسقاط العرب من الدواوين بمصر وغير مصر ، ومنذ هذا التاريخ يندمجون نهائيا فى أهل مصر من القبط ومن أسلم منهم . ويغزو الروم دمياط سنة ٢٣٨ وسرعان مايرحلون عنها إلى غير رجعة .

وربما كان أهم ماخلفه زمنُ الولاة أيام الدولة العباسية كثرة العناصر الفارسية التى دخلت مصر ، فقد كان الجيش الذى تعقب مروان بن محمد ، وبُنى له « العسكر » ، أكثره إن لم يكن كله من الفرس ، وظلت الجنود التى ترسل مع بعض الولاة أو للقضاء على بعض الانتقاضات والفتن فارسية فى جملتها ، وكان كثير ممن يسند إليهم الولاية بمصر فُرْسًا ، وبالمثل من كان يُسْنَدُ إليهم القضاء . وكل ذلك معناه أن العناصر الفارسية تكاثرت بمصر فى زمن العباسيين ، وكان لهم أسلاف قدماء جاءوا مع اليمنيين فى فتح مصر ، إذ كانت اليمن فى الجاهلية تابعة حينا للفرس فكان بها عناصر فارسية ، وقد دخلت فى الإسلام وشاركت اليمنيين فى رحلاتهم للفتوح . وبذلك كله نستطيع أن نفسر وجود نفر غير قليل يرجعون إلى أصول فارسية بين علماء مصر وفقهائها مثل الليث ابن سعد الفقيه المشهور وكذلك بين كتابها فى الدواوين .

### (جـ) الطولونيون[١]

هم أول أسرة حكمت مصر حكما مستقلا ، وحقًّا كانت تتبع الخلافة العباسية ، غير أن تبعيتها لها كانتْ اسمية ، وزعيم هذه الأسرة ومؤسس دولتها أحمد بن طولون ، وهو تركى الأصل ، كان أبوه طولون من موالى المأمون والمقربين منه ، ورزق بابنه أحمد سنة ٢٢٠ فعنى بتربيته ، وبدأ بحفظ القرآن الكريم حتى أتقنه ، وأكب على حلقات العلماء وخاصة فقهاء الأحناف يتزود منها . ومازال أبوه يخدم الخلفاء حتى توفى فى عهد المتوكل ، ففوّض لأحمد ما كان لأبيه من الأعمال ، وولى بعض الثغور ، وكان شديد الإزراء على الترك فى معاملتهم السيئة للخلفاء ، ونال الحُظوة عند الخليفة المستعين ، وحاول الأتراك أن يدفعوه إلى المشاركة معهم فى مقتله فأبى ذلك ، ولم تلبث مصر أن أُقطعت لزوج أمه بايكباك ، فأنابه عنه فى حكمها سنة ٢٥٤ وسرعان ما أخذ يعمل على الاستقلال بها . وبدأ ذلك بأن جمع فى يده شئونها المالية بجانب شئونها الإدارية ، واتخذ جيشا ضخما بلغ عداده مائة ألف ، وفى أثناء ذلك ضُمّتْ إلى حكمه الإسكندرية وبرقة ، ولا تصل إلى سنة ٢٦٤ حتى تضم إليه الشام . وبلغ خراج مصر فى زمنه أربعة ملايين وثلاثمائة ألف دينار ، مما جعله يتسع فى إقامة المبانى والمؤسسات . وكان قد سكن العسكر فى أول أمره شأن الولاة من قبله ، ثم أخذ فى بناء مدينته القطائع ، بادئا بقصره الكبير ثم بقطائع لجنده من الترك والنوبة والروم والحواشيه من القواد وكبار الموظفين . وعُنى ببناء مسجده الكبير ، وبُنيت مساجد كثيرة وطواحين وحمامات وأفران وحوانيت . وجعل أمام قصره ميدانا كبيرًا يُلْعَبُ فيه بالكرة ، ولما عظم أمره كان يطعم الفقراء والمساكين كل يوم ، ويقال إن صدقاته كانت تبلغ فى السنة أكثر من مليونى دينار ، وبنى مارستانا ضخما ، واتخذ لنفسه ديوانا كبيرًا على شاكلة دواوين الخلافة . وحدثت خصومة بينه وبين الموفق ولى عهد الخليفة المعتمد وقائده ، مما أدى إلى اشتباك جيوشهما . وعُنى فى دولته بأن ينقل إليها الأنظمة الفارسية التى كانت متبعة فى بغداد وسامراء . وأخذ البيعة من بعده لابنه خمارويه . ولم يلبث ابن طولون أن توفى سنة ٢٧٠ .

---

(١) انظر فى الطولونيين تاريخ الطبرى واليعقوبى وابن الأثير وابن خلدون والجزء الثالث من النجوم الزاهرة والمغرب لابن سعيد (طبع جامعة القاهرة) ص ٧٣ وما بعدها والولاة للكندى (طبعة صادر) ص ٢٣٩ وما بعدها وخطط المقريزى ١ / ٥٨٩ وسيرة أحمد بن طولون للبلوى (طبعة محمد كرد على) وراجع أحمد بن طولون وخمارويه والطولونيين فى دائرة المعارف الإسلامية وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ص ٢٢٠ .

وتبلغ دولة الطولونيين فى عهد خمارويه كل ما كان يؤمّل لها من ازدهار . وتحدث فى أوائل حكمه مناوشات بين جيشه وعسكر الموفق ، وسرعان ماينعقد بينهما صلح وثيق . ويقال إن رواتب الجيش المصرى بلغت فى أيامه تسعمائة ألف دينار ، مما يدل على ضخم الجيش ومدى عنايته به . وفرغ بعد صلحه مع الموفق للعناية بشئون دولته ، وزاد فى قصر أبيه وحوّل الميدان الذى كان أمامه بجوار مسجد أبيه إلى بستان رائع حمل إليه كل صنف من الشجر وأنواع الورود والرياحين والزعفران ، غير مااتخذ فيه من الفساقى والنافورات ، وسنعرض لذلك فى غير هذا الموضع ، ووسع إصطبلاته لكثرة دوابه وحيواناته الأليفة والوحشية . ويقول المؤرخون : كان من عجائب الدنيا فى زمنه عرض الخيل بمصر . وبلغ من مجده وعظم شأنه أن طلب الخليفة المعتضد منه فى سنة ٢٧٩ أن يزوّجه ابنته قطر الندى ، وينوه المؤرخون بجهازها وما كان فيه من تحف وهدايا نفيسة ، ويقولون إن خمارويه بنى لها على رأس كل منزلة بين القطائع وبغداد قصرًا فُرش أروع فَرْش . ومع كل ما انتهى إليه من ملك مصر والشام ومع ما اشتهر به من الشجاعة والبأس قُدِّر له أن يقتل بأيدى غلمانه فى دمشق سنة ٢٨٢ . وأقام قواده بعده ابنين صغيرين له بادئين بأكبرهما « أبى الجيش » ولايدور العام حتى يخلعوه ، ويولوا أخاه هرون وكان ضعيفًا ، فلم يستطع لاهو ولا جيشه الصمود أمام القرامطة وشَغَبِ جيوشهم فى الشام ، مما جعل الدمشقيين يلتمسون من الخليفة المكتفى أن يغيثهم بجنده ويلبّى استغاثتهم . ويُغتال هرون سنة ٢٩٢ ويتولى بعده عمه شيبان الحكم اثنى عشر يوما إذ سرعان ما يَقْدمُ إلى مصر جيش الخلافة بقيادة محمد بن سليمان ، فيزيل حكم الطولونيين ، ويبكيهم الشعراء طويلا . وتعود مصر ثانية ولاية عباسية ، ويتعاقب عليها ولاة مختلفون من بغداد ، وتكثر فى عهدهم غارات الفاطميين من عاصمتهم المهدية بجوار القيروان على حدود مصر السفلى والعليا ، ويُدْحَرون مرارًا ، ويعجزهم إلى حين الإخشيدُ وأبناؤه .

### ( د ) الإخشيديون[1]

الإخشيد هو محمد بن طُغْج بن جُفّ الفَرْغانى التركى خدم أبوه وجده الخلفاء العباسيين ، كما خدمهم بدوره ، ويقال إنه وُلد سنة ٢٦٨ ومازال يعمل فى خدمة الخلفاء وقوادهم حتى ولّوه

---

(١) انظر فى الإخشيديين تاريخ ابن الأثير وابن خلدون والولاة للكندى ص ٣٠٤ ومابعدها والجزءين الثالث والرابع من النجوم الزاهرة والمغرب (قسم الفسطاط) ص١٤٨ ومابعدها وابن خلكان (طبعة دار صادر) فى تراجم الإخشيد وكافور وخطط المقريزى ٦١٧/١ ومروج الذهب للمسعودى ومصر فى عصر الإخشيديين للدكتورة سيدة كاشف ، وراجع مادة إخشيد فى دائرة المعارف الإسلامية .

الثغور ، ويلمع اسمه حين تولى مدينة الرملة بفلسطين سنة ٣١٦ ولم يلبث أن تولى دمشق سنة ٣١٨ وجاءته الكتب فى سنة ٣٢١ بولاية مصر غير أنه لم يدخلها ، وظل على دمشق حتى ولاه الخليفة الراضى مصر سنة ٣٢٣ وضم إليه البلاد الشامية والجزرية والحرمين . وفى سنة ٣٢٧ خلع عليه الراضى لقب الإخشيد ، وهو لقب ملوك فرغانة موطن أجداده ، وغلب اللقب على اسمه . وولى ابن رائق أمر دمشق ، فجمع جنده لحرب الإخشيد ، وتنشب الحرب ، وينعقد بينهما الصلح على أن يترك ابنُ رائق مدينة الرملة للإخشيد وتظل معه بقية الشام ، وسرعان مايتوفى وتعود ديار الشام جميعها إلى الاخشيد . وتقع وحشة بينه وبين سيف الدولة الحمدانى صاحب حلب ويصطلحان على أن تكون لسيف الدولة حلب وأنطاكية وحمص ، أما باقى بلاد الشام فتكون للإخشيد . ويأخذ البيعة من بعده لابنه أنوجور ويتوفى لآخر سنة ٣٣٤ . وكان حازما يقظا فى حروبه وتدبير شئون دولته مكرما لجنوده . ويقال إن جيشه كان يبلغ أربعمائة ألف ، وكان له ثمانية آلاف مملوك وكان يحرسه منهم فى كل ليلة ألفان . وكان أنوجور ابنه فى الرابعة عشرة من عمره حين ولى مصر وكانت ولايته اسمية ، أما الولاية الحقيقية فكانت لكافور كبير حاشية أبيه الذى اختاره وصيا عليه ، وكان عبدًا أسود خصيًّا ، واختلف – فيما يبدو – إلى حلقات العلماء ، واشتراه الإخشيد وأُعجب به فأعتقه ومازال يرقى به فى المناصب حتى أصبح من قواده . ولما توفى سيده نهض بشئون ابنه أنوجور على خير وجه ، وساس مملكته خير سياسة ، وكان الحاكم الحقيق صاحب الأمر والنهى فى إقليمى الدولة الكبيرين : مصر والشام . وكان يدنى الشعراء ويكثر من عطائهم ، وزار مصر حينئذ المتنبى ، وله فيه مدائح وأهاج مشهورة .

ومازال كافور يدبر أمور الدولة لأنوجور حتى توفى سنة ٣٤٩ وأخذ البيعة من بعده لأخيه على وقام على دولته خير قيام حتى توفى سنة ٣٥٥ فاستقل بالأمر من هذا التاريخ واتخذ جعفر بن الفضل ابن الفرات وزيرًا له . وكان يُدْعَى له على المنابر فى مصر والشام ومكة والحجاز . وكانت تُقرأ عنده ليلا السِّيَر وأخبار الدولتين الأموية والعباسية ، وكان سيوسا ماهرًا ، من ذلك أنه كان يذعن بالطاعة للعباسيين وفى الوقت نفسه يهادى المعز الفاطمى صاحب المهدية والمغرب ويظهر ميله إليه خداعا . وكان على علم بالعربية ، وكان كريما معطاء . وكانت أيامه أيام هناءة ورخاء ، ولم يلبث أن توفى سنة ٣٥٧ فعقد أولياء الدولة الولاية لأحمد بن على بن الإخشيد ، وكان صبيا فى الحادية عشرة من عمره ، واضطربت الأحوال فى الشام اضطرابا شديدًا لغارات القرامطة هناك ، وعَبَثِهم

فى الأرض فسادًا ، ولم تلبث جيوش المعز الفاطمى أن زحفت من الغرب بقيادة جوهر الصقلى سنة ٣٥٨ واستولت على البلاد وانقرضت الدولة الإخشيدية .

# ٢

## الفاطميون – الأيوبيون

### ( ١ ) الفاطميون (١)

تنتسب هذه الأسرة إلى إسماعيل بن جعفر الصادق وقد تكونت حوله فرقة الإسماعيلية بينما تكونت حول أخيه موسى الكاظم الفرقة الاثنا عشرية ، وكانت الفرقتان تعيشان على التقية والدعوة سرًّا لأئمتهما العلويين من سلالة موسى وإسماعيل . وأتيح للإسماعيلية داع خطير هو عبد الله بن ميمون القداح ، وهو فارسى من الأهواز ، وكان ملمًا بالفلسفة والملل والأديان ، فنظَّم الدعوة الإسماعيلية ووضع مبادئها الشيعية الغالية . وبارح موطنه إلى البصرة ثم إلى سَلَمْيَة بالقرب من اللاذقية فى الشام ، ومن هناك اتخذ دعاة للنحلة الإسماعيلية فى العراق وغير العراق ، مما هيأ لظهور القرامطة فى البحرين وجنوبى العراق ، كما هيأ لظهور داع إسماعيلى من جنوبى الجزيرة يسمى أبا عبد الله ، وتصادف أن التقى فى أثناء الحج بنفر من قبيلة كتامة المغربية ، فارتضوا دعوته الإسماعيلية وأمَّروه عليهم وسار معهم إلى موطنهم ، فجمع حوله منهم جيشا قضى به على الأغالبة حكام تونس سنة ٢٩٦ ويمضى إليه من سَلَمْيَة عبيد الله الفاطمى ويسلمه مقاليد الأمر ، وتدين له البلاد ، فيتلقب بالمهدى ويعلن نفسه خليفة شرعيا ، ويبنى عاصمة جديدة له بجوار القيروان يسميها المهدية نسبة إليه .

وكان القداح قد جعل أئمة الدعوة الإسماعيلية قسمين : أئمة حقيقيين مستورين أو مستقرِّين ، وأئمة بجانبهم مستودَعين هم رءوس الدعاة المسمون بالحجج ، وبذلك كان هو نفسه إماما

---

(١) انظر فى الفاطميين المنتظم لابن الجوزى وتاريخ مصر لابن ميسر وتاريخ ابن الأثير وابن خلدون والمغرب لابن سعيد ( قسم القاهرة ) طبع دار الكتب واتعاظ الحنفا بأخبار الخلفا للمقريزى وكتابه الخطط ٢ /٢١ وما بعدها وكتاب حسن المحاضرة والأجزاء الثالث والرابع والخامس من النجوم الزاهرة لابن تَغْرى بَرْدى وابن خلكان فى تراجم الخلفاء وجوهر الصقلى والإشارة إلى من نال الوزارة لابن الصيرفى والنكت العصرية لعمارة اليمنى وصبح الأعشى فى مواضع متفرقة والفاطميون فى مصر للدكتور حسن إبراهيم حسن والحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى لآدم ميتز .

مستودَعا ، ومن هنا جاء الشك فى نسب عبيد الله وأبنائه الفاطميين إلى السيدة فاطمة الزهراء ، فقيل إنه فاطمى حقيقة وأنه ابن أئمة مستورين هم على الترتيب التقى والوفى والرضى بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق وإنما استتروا خوفا على أنفسهم من العباسيين ، وأسماء الأولين على الترتيب الحسين وأحمد وعبيد الله ، وقيل بل هو غير فاطمى من أبناء القداح الإمام المستودَع أو أحفاده . ومما شكَّك فى هذا النسب المحضر الذى كتبه الخليفة القادر العباسى سنة ٤٠٢ بشهادة القضاة والأشراف العلويين بالطعن فى نسب الفاطميين . وقد رفض ابن خلدون فى تاريخه هذا الطعن ومايطوى فيه من شك فى نسب عبيد الله وأسرته الفاطمية وجزم بصحة نسبه إلى على رضوان الله عليه والسيدة فاطمة الزهراء .

ويتسع سلطان عبيد الله فى المغرب ، وينضم إلى سلطانه ليبيا والجزائر ، وتَشُنُّ عساكره غارات على مصر ، ويتوفَّى سنة ٣٢٢ فيخلفه ابنه القائم وتستولى جنوده على المغرب ، ويثور عليه الخوارج فى جبل أوراس ثورة عنيفة ، ويتوفى سنة ٣٣٤ ويخلفه ابنه المنصور فيقضى نهائيا على ثورة الخوارج ، ويتوفى سنة ٣٤١ فيعتلى ابنه المعز عرش الخلافة الفاطمية ، وتدين له المغرب بالولاء ماعدا سجِلْماسة وفاس ويفتحهما قائده جوهر الصقلى ويمهد له البلدان المغربية حتى المحيط الأطلسى ماعدا مدينة سَبْتة ، فإنها ظلت لبنى أمية أصحاب الأندلس .

وكانت عين المعز على مصر ، فلما وصله الخبر بموت كافور وشعر كأنما انهار السد الذى كان يحول بينه وبين الاستيلاء عليها أمر قائده جوهرا بالاستعداد لفتحها ، وجهَّزه بأكثر من مائة ألف فارس وبكل مايلزمه من المال والسلاح . ولم يكد يشرف على الإسكندرية حتى لقيته جماعة من المصريين برسالة من الوزير جعفر بن الفرات بطلب الصلح والأمان . وتقدم جوهر حتى وصل بعسكره إلى الجيزة ودخل الفسطاط والبر الشرقى بجيشه دون مقاومة تذكر من الإخشيدية والكافورية . ونزل بالقرب من الجامع الأزهر ، وأخذ تَوًّا يختط مدينة القاهرة . وكتب جوهر إلى المعز يبشره بالفتح ، وقطع الخطبة لبنى العباس ولُبْس السواد شعارهم ، وأمر أن يلْبس الخطباء البياض وأن يقال فى الخطبة : « اللهم صَلِّ على محمد المصطفى وعلى علىٍّ المرتضى وعلى فاطمةَ البَتُول وعلى الحسن والحسين سِبْطى الرسول الذين أذهب الله عنهم الرِّجْسَ وطهَّرهم تطهيرا وصَلِّ على الأئمة الطاهرين آباء أمير المؤمنين المعز لدين الله » . وأخذ جوهر فى بناء الجامع الأزهر واستغرق ذلك ثلاث سنين . واختط قصر الخلافة ، وحفر أساسه فى أول ليلة نزل فيها بالقاهرة ، واختطَّت

كل قبيلة – خِطة عُرِفت بها وبنيت حاراتها من يومئذ ، من مثل حارة الروم والحسينية والخرشتف . ولم يلبث أن ضم الشام إلى مصر سنة ٣٥٩ وخطب للمعز فيهما وفى الحرمين . وفى نفس السنة = ٣٥٩ أُمر المؤذنون أن يؤذنوا بحَيَّ على خير العمل . وظل جوهر مستقلا بتدبير مصر والشام أربع سنين وعشرين يوما إلى أن وصل المعز سنة ٣٦٢ وكان عاقلا حازما أديبا ، وتروى له بعض أشعار ، وهو يُعدّ المؤسس الحقيقى للدولة الفاطمية ، ولم تبق بلد من الشام إلى فاس والمحيط الأطلسى إلا أُقيمت فيه دعوته وخُطب له فى جمعته وجماعته إلا « سَبْتة » فإنها كانت مع الأمويين أصحاب قرطبة كما ذكرنا . ولما استقرت له الأمور بمصر استخلف على إفريقية يوسف بُلُكِّين بن زيرى الصِّنهاجى . واستمر جوهر فى علو منزلته إلى سنة ٣٦٤ إذ رأى المعز أن يعزله عن دواوين مصر وجباية أموالها ، ورد إليه العزيز مكانته حتى وفاته سنة ٣٨١ .

وتوفِّى المعز سنة ٣٦٥ بعد أن وطَّد الملك العظيم لأبنائه وأحفاده يتوارثونه نحو مائتى عام ، وخلفه ابنه العزيز نزار ، وكان كريما شجاعا ، يعفو عند المقدرة محبا للصيد وخاصة صيد السباع ، وكان ينظم الشعر لكن لايبلغ فيه مبلغ أخيه تميم . واتسعت مملكته بالقياس إلى مملكة أبيه ففتحت له بقية بلاد الشام : حمص وحماة وشَيْزر وحلب ، وخُطب له بالموصل وباليمن . وعهد إلى غير وزير بتدبير مملكته ، منهم يعقوب بن كِلِّس وكان يهوديا وأسلم . وبنى قصر البحر ، ولم يكن له مثيل شرقا ولاغربا ، وقصر الذهب . وقال ابن الجوزى إنه ولَّى عيسى بن نسطوروس النصرانى ومنشا اليهودى فكتبت إليه سيدة مصرية بالذى أعزَّ اليهود بمنشا والنصارى بابن نسطوروس وأذلَّ المسلمين بك إلا نظرت فى أمرى ، فقبض عليهما وأخذ من ابن نسطوروس ثلاثمائة ألف دينار . ويُرْوَى أنه كان يقول : « أحب أن أرى النعم عند الناس ظاهرة وأرى عليهم الذهب والفضة والجوهر ولهم الخيل واللباس والضياع والعقار وأن يكون ذلك كله من عندى » .

ومازال العزيز رفيقا برعيته حتى توفى سنة ٣٨٦ وخلفه ابنه الحاكم ، وكان فى الحادية عشرة من عمره ولم يكن سَوِىَّ العقل ولا النفس ، فاضطرب سلوكه واضطرب حكمه بين جبن وشجاعة وبخل وسخاء ، وتارة يجلس فى الشمع ليلا ونهارا ، وتارة يجلس فى الظلام الدامس ، وحينا يحبّ العلماء والصلحاء ، وحينا يفتك بهم فى غير رحمة ، وقتل كثيرين من قادة دولته وأصحاب مناصبها الرفيعة . وتارة يأمر بأن يُكتَب على المساجد والجوامع سبُّ أبى بكر وعمر وعثمان وعائشة وطلحة والزبير ومعاوية وعمرو بن العاص وتارة ينهى عن ذلك . وتارة يمنع من صلاة التراويح

وتارة يبيحها ، وكان ينهى عن بعض المأكولات مثل الملوخيا والترمس والجرجير والسمك لا قشر له والزبيب . وحرَّم الخمر وشدَّد فى تحريمها ، ورأى لذلك منع بيع العنب وقطع كرومها ، وأراق فى النيل خمسة آلاف جرَّة عسل خشية أن تصير نبيذا . وفى سنة ٤٠٤ منع النساء من الخروج إلى الطرقات ليلا ونهارا ، ومنع لذلك الأساكفة من صنع الأحذية والخفاف لهن وظل ذلك حتى نهاية حكمه . وحرَّم — فيما حرَّم — الغناء ولعب الشطرنج والنزهة على ضفاف النيل ، إلى غير ذلك مما يصور خبله وشذوذه وفساد عقله . وكان دعاة عقيدته الإسماعيلية لا يزالون يُشيعون — مستضيئين بنظرية الفيض الأفلاطونية — أن للإمام الفاطمى نسبتين نسبة إلى عالم القدس ونسبة إلى عالم الطبيعة ، مما أدى بالحاكم إلى أن يظن أنه تجسد للذات الإلهية وأغراه بذلك دعاته ، وفى مقدمتهم داع دُرْزى من جبال لبنان ، ويقال بل هو أعجمى دَعَا فى تلك الجبال بربوبيته وتبعه الناس هناك . وانسابت من هذه العقيدة عقيدة التجسد للذات الإلهية شعبة إلى النُّصَيْرية فى سوريا ، إذ يؤمنون بربوبية على بن أبى طالب . ولما لم يعد فى قوس الصبر منزع حيكت مؤامرة لقتله وتخليص البلاد من شره وخَبَله ، فقتل فى شوال من سنة ٤١١ ويقال إن أخته ست الملك هى التى دبرَّت قتله .

وولى الخلافة الفاطمية بعد الحاكم ابنه الظاهر ، وله ست عشرة سنة ، وقامت عمته ست الملك بتدبير دولته أحسن قيام وبذلت الأموال الكثيرة فى الجند وساست الناس سياسة حسنة ، واستقام الأمر للظاهر ، وعدل فى الرعية ، وأعلن البراءة من عقيدة النُّصَيْرية والدُّرْزِيَّة جميعا . وحوالى سنة ٤٢٠ خرج عليه صالح بن مرداس الكلابى واستولى على حلب ، كما خرج حسان بن المفرج البدوى والى مدينة الرَّمْلة وتغلب على أكثر الشام ، وجمع هو وصالح بن مرداس الجموع لحرب الظاهر ولقيتهما جيوشه عند غزة ، فانهزم حسان وقتل صالح ، وعادت الشام إلى الطاعة . وبنى الظاهر قصر اللؤلؤة وكان جوادًا سمحا حليما محبَّبا للرعية .

وتوفى الظاهر سنة ٤٢٧ وخلفه ابنه المستنصر وهو فى السابعة من عمره ، وظل فى الخلافة ستين سنة وأربعة أشهر ، واستوزر كثيرين كان من بينهم صدقة بن يوسف الفلاحى استوزره سنة ٤٣٦ ، وكان يدبِّر له الدولة أبو سعد التسترى اليهودى ، وقُتلا فى سنة ٤٣٩ . ويؤسس محمد بن على الصليحى دولته الصليحية فى اليمن ويعلن ولاءه للمستنصر ، ويدعو له على المنابر هناك ، ونتقدم حتى سنة ٤٤٣ وإذا المعز بن باديس يعلن العصيان فى المغرب ، ويقطع الخطبة للمستنصر ويخطب لبنى العباس ، وبذلك تخرج المغرب من طاعة الفاطميين . وما توافى سنة ٤٥٠ حتى يعظم شأن

أرسلان البساسيرى فى بغداد فيقطع خطبة الخليفة العباسى فى عاصمته ويخطب للمستنصر ويدعو له على المنابر نحو عام إلى أن قَضَى عليه وعلى فتنته أو دعوته السلطان طُغْرُلْبَك السلجوقى . ويحدث فى أيام المستنصر غلاء عظيم تظل مصر تعانيه سبع سنوات كسنى يوسف المهلكة ، بدأت فى سنة ٤٥٧ وظلت حتى سنة ٤٦٤ وفيها اشتد القحط بالبلاد واستولى عليها الخراب والوباء وكان الناس إذا مشوا تساقطوا فى الطرقات من الجوع ، ويقال إن الرغيف بيع بخمسين دينارا وإن البيضة بيعت بدينار وتوجهت أم المستنصر وبناتها فى سنة ٤٦٢ إلى بغداد من فرط الجوع . وزاد طين هذا الغلاء بِلَّةً نشوب حرب فى الجيش بين الترك والسودان ، وكادت لاتبقى فى قصر الخليفة تحفة نفيسة إلا بيعت بأرخص الأثمان . وبدا من الصعب إنقاذ مصر من كل هذا البلاء لولا أن استنجد المستنصر فى سنة ٤٦٨ ببدر الجمالى ، وكان قد تولى الشام والسواحل للمستنصر ، فاستدعاه وفوَّض الأمور إليه ، فاستقامت بحسن تدبيره وهدأت الفتن وأصبح الحكم والأمر كله له وليس للمستنصر إلا الاسم ومات قبله بأشهر ، فعهد إلى ابنه الأفضل بالقيام مكانه ، ويتلقب شاهنشاه أو ملك الملوك ولايلبث المستنصر أن يتوفى سنة ٤٨٧.ويقال إنه قد عهد من بعده إلى ابنه الأكبر نزار ، غير أن الأفضل الجمالى كان يكرهه ، فلما اجتمع الأمراء والخواص بعد وفاة المستنصر حبَّبهم فى أن يخلفه ابنه أحمد ، فبايعوه بالخلافة وجعلوا أو جعل الأفضل لقبه المستعلى . وأحدث ذلك انقساما بين إسماعيلية مصر وإسماعيلية إيران فبينما كان الأولون يعترفون بإمامة المستعلى كان الأخيرون لايعترفون بإمامته إنما يعترفون بإمامة نزار ويرون أن بسلالته هم الأئمة الحقيقيون ، وحاول نزار أن يسترد الخلافة فثار بالإسكندرية وقضى الأفضل على ثورته . ولايزال هذا الخلاف قائما بين الإسماعيلية فى الهند إلى اليوم ، فالبُهْرة مستعلية وشيعة أغاخان نزارية . ولم يكن للمستعلى مع الأفضل حكم ، كما كان حال أبيه المستنصر مع بدر الجمالى ، وظل ذلك حال الخلفاء مع الوزراء إلى نهاية دولتهم الفاطمية ، فقد أصبح الخلفاء الفاطميون وراء الحجاب ولا أمر لهم ولانهى إلا أن يخرجوا فى مواكب أول العام الهجرى ولصلاة الجمعة فى رمضان وصلاة العيدين .

ولعل الحكم الوراثى لم يتضح شره ولاعواقبه الوخيمة كما اتضح فى عهد الفاطميين بمصر ، فقد كان الخليفة الثالث وهو الحاكم – مجنونًا أو مخبولا ، وتولى المستنصر وهو فى السابعة من عمره كما مرَّ بنا ، وكأنما جيء بالخلافة أرجوحة للصبى ، وتوفى المستعلى سريعا سنة ٤٩٥ فأقام الأفضل ابنه الآمر مقامه وهو فى الخامسة من عمره ، والبلاد فى أشد الحاجة إلى حاكم حازم ، فالسلاجقة

يستولون على كثير من مدن الشام وماتلبث طامَّة الصليبيين أن تجثم على ديار الشام والموصل ، وتتعاقب الكوارث والخطوب منذ سنة ٤٩٠ إذ تقدم جموعهم من آسيا الصغرى ، ويتسلل بلدوين إلى الرُّها بالموصل ويستولى عليها ويكون بها أولى إماراتهم واستولت جموع أخرى على أنطاكية وكوَّنوا بها إمارتهم الصليبية الثانية . ويأخذون المعرَّة فى سنة ٤٩٢ ويستولى جودفرى فى نفس السنة على بيت المقدس وتكون بها إمارتهم الصليبية الثالثة ويستولى ريموند على طرابلس سنة ٥٠٢ وتكون بها إمارتهم الصليبية الرابعة ، ويستولون على مدن لبنان وكثير من مدن فلسطين مثل الرملة وعكا ، ولايبقى لمصر فى الشام سوى عسقلان . وكل ذلك يحدث والأفضل سادر فى غفلته والجيش المصرى غائب عن حماه إلا بعض تجريدات برية وبحرية لاتغنى شيئا . ويُقتَلُ الأفضل سنة ٥١٥ ويُقتَل الخليفة الآمر سنة ٥٢٤ ويتولى عرش الخلافة الحافظ ، ويستوزر أحمد بن الأفضل الجمالى وكان هو وأبوه وجده سنيين ، فيأمر خطباء المساجد أن لا يدعوا فى خطبهم للحافظ كما يأمر المؤذنين أن يسقطوا من أذانهم « حَىَّ على خير العمل » أحد شعارات الفاطميين ، وكأنه أراد أن يزيل الخلافة الفاطمية من مصر ، غير أن أنصارها من حواشيها وشيعتها أسرعوا فقتلوه . ويتولى الخلافة بعد الحافظ ابنه الظافر سنة ٥٤٤ ولايلبث أن يتوفى فيخلفه ابنه الفائز وهو فى الخامسة من عمره سنة ٥٤٩ ويتوفى سنة ٥٥٥ فيخلفه العاضد آخر خلفائهم وهو فى الحادية عشرة من عمره . وكأن الخلافة أصبحت أرجوحة حقيقية للصبية والغلمان ، ونظل نرى مع كل خليفة وزراءه ، وغالبا يسقطون مقتولين . ولم يكن لكل منهم من شاغل سوى أن يجمع أكثر مايمكن من الأموال لنفسه ، مُثقِلا فى أثناء ذلك على المصريين بالضرائب الفادحة ، بينما يعيش هو ومن وراءه من الخلفاء للهو والقصف .

وتَفسُد فى أثناء ذلك التدهور والانحلال أداة الحكم فى مصر فسادا شديدا . ومع ذلك لاتزال ترسل إلى الشام بعض تجريدات ذرًّا للرماد فى العيون ، وحتى عسقلان يحتلها الصليبيون ويطمحون إلى احتلال وادى النيل . وبأخرة من أيام هذه الدولة يَقتتل ضرغام وشاوَر على الوزارة ويفزع شاور إلى البطل المغوار نور الدين صاحب حلب مستنجدًا به ويهجم حينئذ أملريك الصليبى صاحب بيت المقدس على مصر ويتقدم حتى بلبيس ، ويقطع المصريون عليه الجسور والسدود فيضطر إلى العودة . ويقدم سنة ٥٥٩ شاور ومعه عساكر نور الدين بقيادة شيركوه وابن أخيه صلاح الدين ، ويمكِّنان لشاور فى الوزارة ، وسرعان مايقلب ظهر المجن لشيركوه وجنوده .

ويدفعه شيطانه إلى الاستعانة ضده بأملريك والصليبيين ، ويحاصرون شيركوه فى بلبيس يضطرون إلى رفع الحصار عائدين إلى بيت المقدس . ويخرج شيركوه من مصر ، فيعظم بغى شاور وطغيانه ، فيستنجد العاضد بنور الدين سنة ٥٦٢ ، ويرسل ثانية شيركوه وصلاح الدين ، فيستنجد شاور بأملريك ، ويلبِّيه ، وتدور عليه الدوائر ، ويخرج على وجهه هو وجنوده من القاهرة ، ويخرج أيضا شيركوه وصلاح الدين إلى الشام . ولا يلبث الصليبيون أن يعودوا لامتلاك مصر ويقدم أسطول صليبى إلى تنِّيس ويعظم الخطب . ويستصرخ العاضد وشاور نور الدين ، فيرسل إليهما عسكرًا بقيادة شيركوه وصلاح الدين سنة ٥٦٤ ويستنقذان مصر من الصليبيين وشاور جميعا . ويتولى شيركوه الوزارة للعاضد شهورا ، ويتوفى فيخلفه صلاح الدين ، ويكتب إليه نور الدين مرارًا يأمره بتحويل الخلافة فى مصر من الفاطميين إلى العباسيين . وتصادف أن مرض العاضد مرض الوفاة ، وفى أثناء ذلك صدع صلاح الدين بمشيئة نور الدين ، فأقام الخطبة لبنى العباس فى أول المحرم سنة ٥٦٧ ولم تمض إلا أيام حتى توفى العاضد فى يوم عاشوراء . وبذلك انتهى أمر الفاطميين وحكمهم للديار المصرية .

## ( ب ) الأيوبيون[١] ( صلاح الدين )

اتفق المؤرخون على أن الأيوبيين أسرة كردية أصلها من بلدة دُوِين فى آخر إقليم أذربيجان وبها ولد شاذى جد صلاح الدين وأبوه أيوب وعمه شيركوه ، وقد هاجروا منها إلى بغداد ، ولم يلبث أيوب أن أصبح حافظا لقلعة تكريت ، والتحق شيركوه بعماد الدين زنكى ، وتحول أيوب إلى العمل مع حاكم دمشق ، بينما ظل شيركوه عند زنكى ولما توفى عمل مع ابنه نور الدين وحدث أن حاصر عسكر نور الدين دمشق بقيادة شيركوه بينما كان أخوه أيوب على رأس حاميتها ، واتفق الأخوان على تسليمها لنور الدين ، فعين أيوب حاكما عليها ، وأقطع شيركوه حمصا ، وقربه منه . فلما استنجد شاور والعاضد بنور الدين أرسل إليهما عسكرًا بقيادة شيركوه

---

( ١ ) انظر فى الأيوبيين وصلاح الدين تاريخ ابن الأثير وابن خلدون ومفرج الكروب لابن واصل والروضتين وذيل الروضتين لأبى شامة وخطط المقريزى والسلوك الجزء الأول ومرآة الزمان لسبط ابن الجوزى والجزءين السادس والسابع من النجوم الزاهرة وبدائع الزهور لابن إياس وسيرة صلاح الدين لابن شداد والفتح القسى فى الفتح القدسى والبرق الشامى للعماد الأصبهانى وابن خلكان فى تراجم صلاح الدين وسلاطين الدولة وتاريخ الشعوب الاسلامية لبروكلمان ص ٣٥٠ هذا ماكتب عن صلاح الدين والحروب الصليبية حديثا فى العربية واللغات الأجنبية .

وابن أخيه صلاح الدين بن أيوب ، وتطورت الظروف كما مرَّ بنا ، فقضى صلاح الدين نهائيا على الدولة الفاطمية ، وردَّ مصر إلى الخلافة العباسية ، واستولى على قصر الفاطميين وما كان به من أموال وكنوز . وجَدَّ فى إصلاح أحوال مصر ، فحطَّ عن كواهل المصريين أثقال الضرائب الباهظة التى كان يتنافس وزراء الفاطميين فى فرضها ، وبذَل الأموال ، وملك قلوب الرجال ، وطمحت نفسه إلى أن يصبح واليًا للخلافة العباسية بمصر ، إذ نراه يلمِّح فى الرسالة التى كتب بها إلى وزير بغداد ، ينبئه فيها بإزالة الدعوة الفاطمية وإقامة الدعوة العباسية ، إلى ما يدور بخلده قائلا عن نفسه : « إنه مفتقر إلى أن .. يقلَّد ما فتح ، ويبلغ ما اقترح ، ويقدَّم حقه ولا يُطْرَح ، ويقرب مكانه وإن نزح ، وتأتيه التشريفات الشريفة » . ويأخذ فى إعداد جيش قوى للقاء الصليبيين وينحِّى منه العناصر الزنجية والأرمنية التى كانت تعمل فى جيش الفاطميين .

ويطمح إلى الاستيلاء على فلسطين باب مصر الشرقى ، ويحاصر الشوبك فى سنة ٥٦٧ ويرفع الحصار عنها حين علم أن نور الدين يجهِّز الجيوش لحرب الصليبيين وكأنه خشى لقاءه ، ومع ذلك كان يَعُدُّ نفسه تابعا له ، وكان الخطباء فى مصر يدعون فى آخر خطبهم لنور الدين . وعاد صلاح الدين فى السنة التالية إلى حصار الشوبك والكرَك ، ثم رفع الحصار ، وإن كان قد استولى على أيلة ( العقبة ) . وفى سنة ٥٦٩ يستأذن نور الدين فى إنفاذ أخيه توران شاه على رأس جيش إلى اليمن للقضاء على خارجى هناك استفحل شأنه وكذلك على بقية الدعاة للفاطميين ، ويذهب إليها ويستولى عليها . وفى هذه السنة قبض على جماعة من شيعة الفاطميين كانوا يدبرون مؤامرة لقتله وكان من بينهم داعى دعاة الفاطميين وعمارة اليمنى الشاعر ، وقُتل داعى الدعاة وصُلب عمارة .

وفى هذه السنة توفى نور الدين ، وخلفه ابنه الملك الصالح إسماعيل ، وكان فى الحادية عشرة من عمره ، وبدا فى وضوح أنه لا يصلح للنهوض بأعباء الحكم وجهاد الصليبيين . واعترف صلاح الدين بسلطانه ، وأمر بالدعاء له فى خطبة الجمعة وسكِّ النقود باسمه . ولم يبادر بالتجهيز إلى الشام لانشغاله بأسطول لنورماندىى صقلية هاجم الإسكندرية وحاقت بالأسطول الهزيمة ، وأيضا لانشغاله بثورة فى جنوبى بلاد الصعيد أشعلها مُوالٍ للفاطميين يسمى الكنز ودارت عليه الدوائر . ومرَّ بنا آنفًا أنه أرسل أخاه توران شاه للاستيلاء على اليمن ومفاتيح البحر الأحمر ، ونراه يسيِّر عسكرًا بعد عسكر إلى بلاد المغرب الأفريقى ودانت له بالطاعة برقة وقسطيلية وقفصة وتوزر مما يدل على أنه فكر مبكرًا فى وحدة البلاد العربية التى أرادها نور الدين . وها هو مبكرًا قد أصبح

يضم سلطانه جزءا من الشمال الإفريقى المغربى والحجاز واليمن . وجاءته الأخبار بأن نواب الملك الصالح إسماعيل يستقلون بالحكم ويتنازعون تنازعا مريرًا مستعينين بالصليبيين ، فاستقر فى نفسه أنه لابد أن يفرض سلطانه على ديار الشام والموصل قبل أن يسدد للصليبيين ضرباته . وخرج من مصر فى سنة ٥٧٠ بجيش كثيف ، وقصد دمشق واستولى عليها ، كما استولى على كثير من المدن الشامية . وتقاومه جنود الملك الصالح إسماعيل وابن عمه سيف الدين غازى صاحب الموصل ويُكْتَبُ له النصر ، ويعقد صلحا مع الملك الصالح يُبْقى له فيها حلب وحدها ، بينما تدخل الديار الشامية جميعها فى سلطانه . ويعود إلى مصر سنة ٥٧٢ ويأمر قراقوش ببناء سور ضخم حول القاهرة والفسطاط حماية لها ، ويُبْطل المكوس التى كانت تؤخذ من الحجاج بجدَّة ويعوِّض صاحب مكة عنها آلاف الأرادب قمحا تفرَّق فى أهل الحرمين ، ويأخذ فى إنشاء المدارس والرباطات بالقاهرة منذ هذا التاريخ . ويعود إلى الشام فى سنة ٥٧٣ ويواقع الصليبيين فى غير معركة وترجح كفته رجحانا واضحا ، ويمضى إلى الشمال وديار الموصل ويستولى على كثير منها : ويعود إلى مصر ويضبط الأمور فيها ويأمر ببناء قلعة الجبل . ويأتيه الخبر بموت الملك الصالح إسماعيل ، فيخرج فى أول سنة ٥٧٨ ويتم له الاستيلاء على حلب وبعض بلدان الجزيرة والموصل . وتسوِّل لرايجنالد نفسه أن يهاجم مكة والمدينة من حصنه الكرَك واستولى على أيلة وشحن سفنا بالرجال وآلات الحرب ، وعاثوا فى البحر الأحمر وموانيه الحجازية والمصرية ، وتعقَّبه العادل نائب أخيه صلاح الدين فى مصر بأسطول مصرى فتك بسفنه ورجاله .

ونصل إلى سنة ٥٨٣ فيُعِدّ صلاح الدين جيشا ضخما لمنازلة الصليبيين الجنويين وينفخ فى نفير الحرب فيأتيه المجاهدون من كل حَدَب ، ويتجه نحو طبرية ، وتلتقى إحدى سراياه فى شرق حيفا بجماعة من الداويَّة والإسبتارية الطائفتين اللتين نذرتا أنفسهما لحرب المسلمين ، وتسحقهما السرية ويُقْتَلُ قائد الطائفة الثانية . ويتجمع الصليبيون من كل مكان بقيادة جاى لوزيجنان صاحب بيت المقدس ، وتنشب بينهم وبين صلاح الدين موقعة حِطِّين المشهورة فى غربى طبرية ، ويُمْحَقُ جيشهم محقا ، ويولى هاربًا ريموند صاحب طرابلس ورينالد صاحب صيداء ، ويأخذ المسلمون الصليب الأعظم صليب الصلبوت ، ويقع فى الأسر قادتهم وزعماؤهم جاى لوزيجنان صاحب بيت المقدس وهيو صاحب جبيل شمالى بيروت وهمفرى صاحب تِبْنين إلى الجنوب الشرقى من صور وجيرار مقدم الداوية ورايجنالد صاحب الكرَك ، وبلغ من كثرة القتلى والأسرى أن قال

أبو شامة فى كتابه الروضتين : « من شاهد القتلى قال ما هناك أسير ، ومن عاين الأسرى قال ما هناك قتيل » . واستعرض صلاح الدين كبار الأسرى ، ولم يكن همه إلا رايجنالد صاحب الكرك لما مر من محاولته غزو مكة والمدينة ، ولما مثل بين يديه قال له : ها أنا أنتصر منك لمحمد ﷺ ، وعرض عليه الإسلام ، فلم يسلم ، فسلَّ خنجره وضربه ضربة قاتلة ورُميت جثته على باب الخيمة . وطمأن بقية زعمائهم ، غير أنه أمر بقتل من أسروا من الداويَّة والإسْبتاريَّة لحبسهم أنفسهم على قتال المسلمين . وغصَّت حينئذ أسواق دمشق بأسرى الصليبيين المسترقين ، وبلغ من كثرتهم أنْ كان يباع الأسير منهم بثلاثة دنانير .

وعلى أثر هذه الموقعة العظيمة فتحت القلاع والمدن فى فلسطين وجنوبى لبنان أبوابها لصلاح الدين الأيوبى ، فاستولى على عكا وحيفا ونابلس وبيت جبريل ( بئر سبع ) وغزة والرملة وبيروت وصيداء . ولم يبق فى الجنوب سوى الكرَك والشوبك ، وبقيت صور التى لجأت إليها فلول الصليبيين . وعزم صلاح الدين على فتح بيت المقدس ، فحاصرها وضايقها بالزحف والقتال والمنجنيقات ، حتى أسلمها من كان بها من الصليبيين راغمين خاسئين فى السابع والعشرين من رجب سنة ٥٨٣هـ ونكِّس الصليب الضخم الذى كانوا قد أقاموه على قبة الصخرة ، وأُزيلت كل آثار الصليبيين من المسجد الأقصى وأقيمت به صلاة الجمعة بين التهليل والتكبير والضجيج بالدعاء ، وأمر صلاح الدين أن يزيَّن المسجد بالفُسَيْفِساء والرخام ، ونقل إليه منبرا فخما من حلب لا يزال به إلى اليوم . وظن أنه لم يعد فى حاجة إلى جيوش ضخمة بعد انزواء الصليبيين فى صور وطرابلس وأنطاكية ، فتخفف من جيوشه وعاد كثير من عساكره إلى بلادهم ، وظلت البلاد المتبقية من فلسطين تدخل فى حوزته ، مثل صَفد والكرَك والشُّوبك وحصن كوكب . واستولت عساكره على بعض الحصون فى لبنان وشمالى أنطاكية ، كما استولت على اللاذقية .

وأشعل سقوط القدس الحرب الصليبية من جديد ، إذ أخذ البابا يصرخ فى الملوك ، وحمل الصليبَ لحرب المسلمين فى فلسطين سنة ٥٨٧هـ فردريك الأول إمبراطور ألمانيا وفيليب ملك فرنسا وريتشارد « قلب الأسد » ملك إنجلترا ، ومُنيت حملة فردريك فى أثناء اجتيازها آسيا الصغرى بخسائر لا تكاد تحصى فى الأرواح ، ولم يبق منها إلا فلول ، أما حملتا فيليب وريتشارد فقدمتا من البحر ، وحاصرتا عكا وسقطت فى أيدى الصليبيين بعد دفاع مستميت من حاميتها ، وعاد فيليب إلى فرنسا ، وظل ريتشارد حتى سنة ٥٨٨هـ يقود الجيوش الصليبية وينازل صلاح الدين . واستولى على

بعض البلاد الساحلية ، واضطُرَّ إلى الصلح مع صلاح الدين على أن تظل للصليبيين المدن الساحلية من صور إلى يافا ، وسمح صلاح الدين للنصارى أن يزوروا القدس حُجَّاجا عُزَّلا من السلاح . وسار صلاح الدين إلى دمشق ولم يلبث أن لَبَّى بها نداء ربه فى صفر سنة ٥٨٩ فبكاه الناس وذرفوا عليه الدموع الغزار . وسنقف فى غير هذا الموضع عند عنايته بالعمارة والبيمارستانات والمدارس ، وقد أشاع الرخاء فى مصر بما أسقط عن كواهل الناس من المكوس والضرائب الباهظة . وكان محبا للعدل ، وكانت سماحته فى معاملة الصليبيين مضرب الأمثال بينهم ، ولايزال مؤلفو الغرب ينوِّهون بها إلى اليوم ، وكان رفيقا برعيته عطوفا على أهل العبادة والصلاح.

وكان قد قسم فى سنة ٥٨٢ البلاد بين أبنائه وأهله ، فأعطى ابنه العزيز عثمان مصر وجعل أخاه العادل أتابكًا له ( مدبِّرًا لدولته ) وأعطى ابنه الأفضل دمشق وأعطى ابنه الظاهر حلب ، وأعطى ابن أخيه تقى الدين عمر بلدانا فى شمالى الشام وميافارقين بديار بكر ، وعاد صلاح الدين قبل وفاته فجعل للعادل الموصل وديار بكر والكَرَك والشوبك . وتوفى فخلفه على مصر العزيز عثمان سنة ٥٨٩ وكان بارًّا بالرعية عادلا منصفا ، بينا كان أخوه الأفضل فى دمشق يسير فى الناس هو ووزيره ضياء الدين بن الأثير سيرة سيئة ، فرأى أن يأخذها منه ، وجهز لذلك جيشا ساربه إلى دمشق ، غير أن أخاه الأفضل استنجد بعمه العادل فأصلح بين الأخوين ، وانصرف العزيز عثمان إلى مصر ، وظل الأفضل ووزيره سادرين فى غيِّهما ، مما جعل العادل يكتب إلى العزيز بوجوب أخذ دمشق ، والتقيا بها سنة ٥٩٢ وأرغما الأفضل على تركها إلى صَرْخد سنة ٥٩٤ واستخلف العزيز عثمان على دمشق المعظم عيسى ابن عمه العادل . وعاد إلى مصر يحكمها حكما رشيدًا حتى توفى سنة ٥٩٥ . وخلفه ابنه المنصور وكان صبيًّا فى العاشرة من عمره ، فاستقدم الجند الأفضل ليدبر له الحكم ، وما إن وضع قدمه فى مصر حتى كاتب أخاه الظاهر فى حلب ، مزينا له الهجوم معه على دمشق وأخذها من ابن عمهما المعظم عيسى ، والتقى جيشاهما هناك ، ولكن العادل عرف كيف يوقع بينهما ، وعاد الأفضل بجنوده إلى مصر ، فتبعه عمه العادل ، وعرض عليه أن يترك القاهرة ويأخذ ميافارقين وديار بكر ، ولم يجد بدًّا من القبول ، وسرعان ما أخذ العادل فتوى من الفقهاء بأنه لا تجوز ولاية الصغير على الكبير ، وعند ذلك قطع فى سنة ٥٩٦ الدعاء فى خطبة الجمعة للمنصور ، وأمر بالدعاء له ولابنه الكامل من بعده .

وأصبح العادل منذ هذا التاريخ حتى سنة ٦١٥ سلطانا لمصر ، مع ما كان بيده من فلسطين ودمشق والجزيرة وديار بكر والموصل . ولما استقامت له الأمور فى كل تلك الدولة قسمها بين

أولاده ، فأعطى ابنه الكامل محمدًا الديار المصرية . وأعطى ابنه موسى البلاد الشرقية وراء الشام وشركه فيها إلى وفاته أخوه الأوحد . وأعطى ابنه المعظم عيسى دمشق . وسيَّر السلطان الكامل من مصر ابنه المسعود إلى اليمن سنة ٦١٢ فلكها . وبذلك دخلت فى حوزة العادل الحجاز واليمن وكل البلاد التى أظلها لواء صلاح الدين ، وكان محنكا محسنا لتدبير الحكم وسياسة الملك ، وكان فارسا مجاهدًا أبلى بلاء حسنا مع أخيه صلاح الدين فى الحروب الصليبية ، وكان تقيا وقد طهَّر ولاياته من الخمور وكل ما يجر إلى الفسق والإثم . وسار سيرة أخيه فى رفع المكوس والمظالم ، وله صنف فخر الدين الرازى كتابه « تأسيس التقديس » وسيَّره إليه من خراسان . وتضاءلت فى أيامه الحروب الصليبية ، وفى سنة ٦٠٩ يغزو الصليبيون دمياط ويُرَدُّون على أعقابهم . ويعيدون الكرَّة فى سنة ٦١٥ ويتفق أن يتوفى العادل ويخلفه الكامل فى مصر نهائيا ويشغل من بعض الوجوه بتدبير الحكم ، ويظل الصليبيون بدمياط نحو ثلاث سنوات يعيثون فسادًا ، وتسوِّل لهم شياطينهم أن يتقدموا فى البلاد مع فرع دمياط نحو المنصورة ، وكان النيل فى قمة فيضانه ، فسلَّط المصريون مياهه عليهم ، وأيقنوا الهلاك فراسلوا السلطان الكامل طالبين منه الأمان حتى يرحلوا عن دمياط مدحورين ، وتسلم منهم دمياط فى رجب سنة ٦١٨ وكان يوما مشهودًا ، تغنَّى به الشعراء طويلا . ودانت للكامل دمشق سنة ٦٢٦ وكذلك البلاد الشامية والشرقية وكان ابنه المسعود قد استولى على الحجاز واليمن . ويروى بعض من حضروا الحج بمكة سنة ٦٢٠ أن الخطيب هناك دعا للملك الكامل ، فقال : « صاحب مكة وعبيدها واليمن وزَبيدها ومصر وصعيدها والجزيرة ووليدها » . ومازال نجمه متألقا حتى توفى سنة ٦٣٥ .

وكان الكامل قد جعل ابنه الأكبر نجم الدين أيوب على الشرق وإقليم ديار بكر ، وجعل ابنه الأصغر العادل على مصر والديار الشامية ، وكان فى الثامنة عشرة من عمره ، فلم ير الأمراء بدًّا من توليته حسب رغبة أبيه ، وعظم ذلك على نجم الدين أيوب ، فزحف بجيشه إلى دمشق واستولى عليها ، ثم سار متجها إلى الديار المصرية ، وحفلت رحلته بأحداث كثيرة ، حتى إذا وصل إلى مصر قبض على أخيه العادل وأعلن نفسه سلطانا على مصر سنة ٦٣٧.وكان قد أكثر من شراء المماليك . وبنى لهم قلعة الروضة فى سنة ٦٣٨ وأنشأ فيها دورًا وقصورًا كثيرة وعمل لها ستين برجا وبنى بها مسجدًا واتخذها دار ملكه وسكنها بأهله وأسكن معه فيها مماليكه البحرية . وكان أبناء عمومته وإخوته قد خرجوا عليه فى الشام واستولى عمه الصالح إسماعيل على دمشق واستعان بالصليبيين وسلم إليهم القدس وطبريَّة وعسقلان . فزحف السلطان نجم الدين أيوب بجيش كثيف

إلى الشام فى سنة ٦٤٢ واستولى على بيت المقدس من الصليبيين وأفناهم قتلاً وأسرًا ، واسترد دمشق ، وعادت له مملكة جده العادل بكاملها حتى حلب والموصل والجزيرة . وبينما كان فى دمشق سنة ٦٤٧ مرض فى أولها ، وبينا هو مريض علم بغزو الصليبيين لدمياط بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا الملقب بالقديس ، وأنهم أحاطوا بدمياط من جميع جوانبها وسقطت فى أيديهم وأنهم خرجوا منها فى اتجاه مدينة المنصورة ، فصمم على لقائهم والمرض يثقل عليه وحُمل إلى مصر فى محفّة ، وزحف بجيشه مسرعا إلى تلك المدينة ولم يمهله المرض بها ، فمات ميتة الشهداء مجاهدًا فى سبيل الله . وأخفت زوجته شجرة الدر وفاته حتى يحضر ابنه الملك المعظم توران شاه من الجزيرة شرق الشام ، وأخذت له البيعة بالسلطنة وهو غائب ، وقدم إلى المنصورة وأدار بمجرد قدومه فى أول المحرم لسنة ٦٤٨ معركة حاسمة مع الصليبيين مزّقهم فيها شر ممزق ، وكانوا بوسط الطريق بين دمياط والمنصورة ، فقتل منهم بضعة آلاف وأسر أكثر من عشرين ألفا بينهم لويس التاسع ، وحملته إلى المنصورة مركب فى النيل تضرب فيها الصنوج والطبول بينما الأسرى يُجرُّون بالحبال على ضفتى النهر والمصريون يهللون ويكبرون من حولهم . ويسجن لويس فى المنصورة بدار ابن لقمان كاتب الإنشاء . ومن عجب أن يكافأ توران شاه على هذه الموقعة الباسلة التى قضى فيها قضاء مبرما على أكبر حملة صليبية وُجّهت إلى مصر باغتيال مماليك أبيه له ، وكان لويس لايزال فى الاعتقال فافتدى نفسه وفلول حملته بأموال وفيرة ، وعاد إلى بلاده خاسئا ذليلا .

واجتمع رأى المماليك على تولية شجرة الدر المُلْكَ بعد توران شاه ، وكانت جارية تركية اشتراها السلطان نجم الدين أيوب وأعتقها وتزوجها ، وكانت راجحة العقل حسنة السيرة جيدة التدبير ، فاتفق المماليك على أن تلى شئون السلطنة ، وتم أمرها ، غير أن الأيوبيين فى الشام سرعان ماخرجوا عليها ، فانتقضت الوحدة التى انعقدت بين الشام ومصر منذ انقرض الحكم الفاطمى ولم يمض على سلطنتها نحو ثمانين يوما ، وأحسّت بحرج الموقف ، فرأت التزوج من عز الدين أيبك أتابك العسكر وأن تتحول مقاليد السلطنة إليه . وحاول – خداعا للأيوبيين فى الشام – أن يشرك معه فى الحكم صبيًّا أيوبيًّا هو الملك الأشرف موسى ، وكان فى السادسة من عمره ، ولكنه عاد فتخلص منه . وعلى هذا النحو تحول ملك الديار المصرية فى سنة ٦٤٨ من الأيوبيين إلى المماليك وقائدهم أيبك ، ولا ريب فى أن عهد الأيوبيين كان من أعظم العهود بمصر ، فقد نهضوا بها نهضة عظيمة واستطاعوا بجنودها أن يقهروا الصليبيين ويزحزحوهم عن صدر الشام ، ويردوهم عن ثراها وحماها إلى البحر المتوسط وما وراءه .

# ٣

## المماليك – العثمانيون

### ( ا ) المماليك[1]

أخذ خلفاء صلاح الدين يستكثرون من شراء المماليك الترك وجلبهم من أواسط آسيا وتكوين فرق عسكرية منهم فى جيوشهم ، وأكثر منهم خاصة السلطان نجم الدين أيوب ، وكأن الأيوبيين لم يتعظوا بما كان من هؤلاء الترك فى العصر العباسى الثانى واستيلائهم على مقاليد الحكم فى بعض الولايات الكبرى كما حدث فى مصر نفسها لعهد أحمد بن طولون والإخشيد التركيين . وما إن توفى السلطان نجم الدين أيوب وخلفه ابنه توران شاه حتى استولى المماليك على صولجان السلطان باسم شجرة الدر التركية ، وسرعان ما أسلمت الحكم والسلطان – كما مرَّ بنا آنفا – إلى عز الدين أيبك قائدهم . وظل المماليك من هذا التاريخ وهو سنة ٦٤٨ يحكمون مصر إلى الفتح العثمانى سنة ٩٢٢ فى مجموعتين كبيرتين تسمى أولاهما المماليك البحرية نسبة إلى نهر النيل الذى كان يحيط بجزيرة الروضة مسكنهم الذى أنزلهم فيه السلطان نجم الدين أيوب . وكانوا يستكثرون من شراء المماليك وينزلونهم فى أبراج القلعة حيث يربّون تربية عسكرية جيدة ، ويسمون نسبة إلى مسكنهم المماليك البرجية ، وهم المجموعة الثانية التى خلفت المماليك البحرية فى حكم مصر منذ سنة ٧٨٤ .

تولى عز الدين أيبك شئون مصر سنة ٦٤٨ ورأى كما أسلفنا أن يشرك معه فى الحكم الملك الأشرف موسى محاولة لكسب رضا الأيوبيين فى الشام ولكنهم ظلوا مغاضبين له ، وأخذوا فى حربه ، حينئذ رأى أن يتخلص من الأشرف موسى. وحدثت حروب ومناوشات بينه وبين الأيوبيين ، وارتضوا أخيرًا أن تكون له مصر وفلسطين حتى نهر الأردن ، غير أن شجرة الدر زوجته

---

( ١ ) انظر فى المماليك السلوك والخطط للمقريزى والمختصر فى أخبار البشر لأبى الفدا والبداية والنهاية لابن كثير وتاريخ ابن خلدون والنجوم الزاهرة الجزء السابع ومابعده من أجزاء وبدائع الزهور لابن إياس والتبر المسبوك فى ذيل السلوك للسخاوى ومجالس السلطان الغورى وآخرة المماليك لابن زنبل وتشريف الأيام والعصور فى سيرة الملك المنصور ( طبع القاهرة ) وتاريخ الدول والملوك لابن الفرات ( طبع بيروت ) وغزوات قبرص ورودس للسيوطى ( طبع فيينا ) والدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة لابن حجر والضوء اللامع للسخاوى ودولة الظاهر ودولة بنى قلاوون لجمال الدين سرور والعصر المماليكى لسعيد عبد الفتاح عاشور وبروكلمان ص ٣٦٥ ومابعدها .

شكّت فى إخلاصه لها ، فدبرت مؤامرة ضده سنة ٦٥٥ فمات مقتولا ولم تلبث أن لقيت نفس المصير ، وتولى زمام الحكم السلطان المنصور على بن أيبك حتى سنة ٦٥٧ وكان قُطز أتابكًا له فقبض عليه واستولى على مقاليد الحكم . وكان التتار قد استولوا فى العام السابق على بغداد ونكلوا بها تنكيلا فظيعا ومضت زحوفهم بل سيولهم تتقدم إلى الشام وأخذت تهبط إلى الجنوب فعَهِدَ قُطز إلى مملوك عَظيم من مماليك السلطان نجم الدين أيوب هو بيبرس فى قيادة طليعة الجيش حتى إذا انتهى إلى عين جالوت بين بَيْسان ونابلس سنة ٦٥٨ أصدر أمره إلى بيبرس أن يتابع سيره تجاه التتار وأخفى بقية الجيش بين الأحراش والأشجار المحيطة بعين جالوت . والتحم بيبرس بالتتار وأظهر بسالة نادرة فى حربهم ، وتبعه الجيش يستبسل بقيادة قُطز ، منزلا بالتتار ضربات قاصمة حتى اضطروا إلى الفرار مولّين وجوههم إلى الشمال لا يلوون ، تاركين وراءهم ما لا يكاد يحصى من الغنائم والأسرى . وتُعَدُّ هذه المعركة من المعارك الفاصلة فى التاريخ ، إذ صَدَّت التتار نهائيا عن مصر والشام ، وقد ثبّتت أقدام المماليك لا فى حكم مصر وحدها ، بل لقد انضوت الشام جميعها تحت لوائهم، ويقتسم شرفها بحقٍّ قُطُز وبيبرس . ولبيبرس فيها الشرف الأكبر ، إذ كان على طليعة الجيش ، واستطاع أن يقتحم بطليعته صفوف التتار ، ويزلزل أقدامهم ويحدث الفوضى فى عساكرهم . حتى إذا تم هذا النصر المبين ظن أن قطز سيكافئه عليه مكافأة كبيرة ولم يلبث أن طلب منه نيابة حلب ، ولكن قطز لقصر نظره بخل عليه بها ، فكان طبيعيا أن يدبر مؤامرة ضده فى أثناء قفوله إلى مصر ، وواتته الفرصة فقتله ، وانتخبه أمراء المماليك وقوادهم سلطانا على الديار المصرية والشامية ، وتلقب باسم الملك الظاهر .

وكان بيبرس سلطانا حازما عالى الهمة شديد البأس بعيد النظر يحسن تدبير الملك وسياسته ، فرأى أن انتصار عين جالوت وحده لا يكفى فى تثبيت سلطانه ، وانتهز ظهور أمير عباسى بدمشق فرّ من التتار فاستدعاه إلى القاهرة ، حتى إذا تأكد نسبه إلى بنى العباس بايعه هو والناس بالخلافة فى حفاوة بالغة ، ولم يلبث هذا الخليفة العباسى أن قلّده سلطنة مصر والبلاد الشامية وغيرها مما يظلّه سلطانه . وبذلك ثبّت عرشه ووطّد سلطانه ضد أى محاولة قد يحاولها أحد الأيوبيين لاستعادة ملك آبائه . وظلت الخلافة العباسية قائمة بمصر طوال حكم المماليك إلى أن أخذ السلطان سليم الأول العثمانى آخرَ خلفائها معه إلى القسطنطينية ، وأخذ سلاطين آل عثمان يتقلدون الخلافة على المسلمين إلى أن أزالها مصطفى كمال أتاتورك كما هو معروف . وأتاح وجود هذه الخلافة العباسية الاسمية بالقاهرة للظاهر بيبرس ومن خلفه من المماليك أن يعدّوا أنفسهم حماة الخلافة والإسلام ، وأفادوا

من ذلك سيطرتهم على الحجاز والحرمين ، ووضع بيبرس تقليدًا أن يسافر محملٌ إلى مكة سنويا يحمل الكسوة الشريفة ، وهو تقليد لايزال قائماً إلى اليوم . وعُنى بوضع نظام دقيق للإدارة فى مصر والشام كما عنى بالبريد ، فكان الخبر يصل من دمشق إلى القاهرة فى ثلاثة أيام .

وظل طوال حكمه يُعِدُّ جيوشه ويزحف بها لحرب الصليبيين والتتار وغزو أرمينية والسلاجقة بآسيا الصغرى وغزو النوبة فى الجنوب . أما الصليبيون فاستولى على كثير من قلاعهم وحصونهم ومدنهم مثل قيسارية وأرسوف وصَفد وتِبْنين والرملة ويافا وحصن الأكراد والقرين القريبة من عكا وصافيتا وصفا والشقيف . ولم يلبث أن استولى على أنطاكية سنة ٦٦٧ فانهارت المملكة الشمالية التى كان قد أقامها الصليبيون ، ومعروف أن زنكى استولى من قديم على مملكتهم القديمة الرُّها واستولى بعده صلاح الدين على مملكتهم فى بيت المقدس . ومازال الظاهر بيبرس ذاهبا آيبا من الفرات لحرب التتار وسحقهم ، وغزا السلاجقة فى آسية الصغرى ، وفتح أرمينية الصغرى مرتين واستقصى فتح حصون الإسماعيلية بالقرب من اللاذقية ، وفتح دنقلة كرسى بلاد النوبة ، ودانت له بالطاعة . ومن أهم أعماله أنه أقام فى سنة ٦٦٣ لكل مذهب من المذاهب السنية الأربعة : المذهب الحنفى والمالكى والشافعى والحنبلى قاضيا ، وظل العمل بذلك جاريا فى عصر المماليك ، وفى أيامه سنة ٦٧٥ طافوا بالمحمل وبكسوة الكعبة المشرفة بالقاهرة ، وكان يوما مشهودًا ، وهو أول من فعل ذلك بالديار المصرية . وشيد مسجدًا كبيرًا بالقاهرة لاتزال أطلاله قائمة إلى اليوم . وهو يُعَدّ من أبطال مصر والعرب العظام أمثال صلاح الدين ، ويعد عصره من العصور الإسلامية الذهبية ، وظلت بطولته فى حروب التتار والصليبيين عالقة بالأذهان أزمنة طويلة ، وأُلفت حولها قصة مشهورة ، ومازالت الأجيال تزيد فيها إيمانا بفروسيته الخارقة . وقد توفى سنة ٦٧٦ بدمشق ودُفن بها ، وتولى بعده ابنه الملك السعيد ، ولم يكد يدور به فى الحكم عامان حتى ثار عليه أمراء المماليك وخلعوه وولوا أخاه بدر الدين سلامش وكانت سنه لا تتجاوز السابعة ، وجعلوا قلاوون أتابكًا له .

وسرعان ما استغل قلاوون الفرصة ، فاستخلص الملك لنفسه ، وتلقب باسم السلطان المنصور، وهو من أعظم سلاطين المماليك حزما وعزما وتدبيرًا وبأسا ، وقد اتبع سياسة الظاهر بيبرس فى الإيقاع بالتتار والصليبيين أما التتار فنازلهم مرارًا وأنزل بهم خسائر فادحة حتى رضخوا وطلبوا منه الصلح مدحورين ، وأما الصليبيون فقد صمم على إزالة مملكتهم الرابعة والأخيرة فى طرابلس ، ونازلها سنة ٦٨٨ وفتحها قهرًا بالسيف ، وملك ما جاورها من القلاع والبلدان مثل

جبيل وبيروت . وكان قد حدث شغب فى بلاد النوبة ، فذهب إليها بعض قواده ورمَّ ما بها من شغب . وتوفى سنة ٦٨٩ وظل الملك فى أبنائه وأحفاده نحو مائة عام ، وخلفه ابنه الأشرف خليل ، وكان شجاعا وبطلا مغوارًا ، فصمم على طرد الصليبيين من الشام ، فجمع عساكره وتوجه إلى عكا فوصلها فى يوم واحد ويسَّر الله له فتحها فى يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الأولى سنة ٦٩٠ وكان الصليبيون استولوا عليها بأخرة من أيام صلاح الدين فى يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الآخرة سنة ٥٨٧ هـ وقتلوا المسلمين بها ، فثأر لهم السلطان خليل وقتل من كان بها من الصليبيين حين فتحها . وانحلت عزائم الفرنج بعد عكا وأخذ السلطان خليل صور وصيداء وحيفا واستسلمت قلاع الصليبيين الأخرى ، وتطهرت البلاد من رجسهم وإثمهم ، فلم تبق لهم فى الشام بلد ولا قلعة ولا قرية ولا جزيرة .

والعجب أن يكافئ المماليك السلطان خليلا على هذا العمل الباسل العظيم جزاء السلطان المعظم توران شاه بعد واقعة المنصورة ، فيتآمروا على قتله ، وتنجح مؤامرتهم سنة ٦٩٣ ويخلفه أخوه الناصر محمد ، وهو لا يجاوز التاسعة من عمره ، ويعيِّن كَتْبغا نائبا له ، وما يكاد يدور العام حتى يستولى على السلطنة ، ويغتصبها منه بعد عامين لاجين ، وتعود بعد عامين آخرين إلى الناصر محمد بن قلاوون سنة ٦٩٨ . وتنشب حروب بينه وبين تتار العراق ، وترجع كفتهم ويستولون على دمشق وغيرها من مدن الشام ويعيثون فيها فسادًا . ولا يلبث الناصر محمد أن يجمع لهم جيشا كثيفا سنة ٧٠١ وينازلهم فى مرج الصُّفَّر بالقرب من دمشق ويسحق جموعهم سحقا ، وتولّى فلولهم الأدبار نحو العراق وبغداد لا تلوى على شيء . ويأخذ كبار المماليك فى التنافس حول السلطة ويخشى الناصر محمد أن يفتكوا به فيذهب إلى الحج ويعتزلهم فى الكرَك جنوبى الأردن ، ويرسل إليهم بكتاب يعلن فيه تنازله عن الحكم ، ويتفق المماليك على تولية ركن الدين بيبرس سنة ٧٠٨ ولا يدور العام حتى يعود الناصر محمد إلى سلطنته ويتولى الحكم فى مصر والشام للمرة الثالثة سنة ٧٠٩ . وكان المصريون يحبونه حبًّا شديدًا ، وكان عهده عهد رخاء عظيم ويتضح فى كثرة المنشآت التى أسسها من مدارس ومساجد وخانقاهات . وبلغت الدولة فى عهده أوج مجدها ، فقد قضى أبوه وأخوه ، كما قدمنا ، على الصليبيين نهائيا ، ولم تبق منهم باقية ، وانتصر هو على التتار فى ولايته الثانية على مصر انتصارًا حاسما ، وعقدوا معه صلحا سنة ٧١٩ ولم يعودوا يفكرون فى الغارة على الشام .

ويظل الناصر فى الحكم حتى سنة ٧٤١ ويخلفه أبناؤه وأحفاده حتى سنة ٧٨٤ وتعود مصر

أو يعود الحكم فى مصر ثانية إلى ما حدث فى الدولة الفاطمية من عواقب وخيمة لأن يصبح الحكم وراثيا . ويكفى أن نعرف أن ثمانية من أبناء الناصر تولوا الحكم إحدى وعشرين سنة مما يعنى عدم الاستقرار ، وكان منهم من يعيش للهو وسماع المغنيات مثل السلطان الصالح إسماعيل والسلطان شعبان ، ومثل السلطان زين الدين ، وكان فى الحادية عشرة من عمره ، وفى نفس السن تولى أخوه السلطان حسن وفى عهده انتشر وباء الطاعون بالقاهرة . وتخلفه فترة يحكم فيها أحفاد الناصر لمدة عشرين عاما ، وكثير منهم كان صبيًا ، كما ذكرنا ، فكان طبيعيًا أن يفسد الحكم فى عهدهم فسادًا شديدًا . وفى سنة ٧٦٦ سوّلت لحاكم قبرص بطرس لوزيجنان شياطينه أن يغير على الإسكندرية ، فأغار عليها لمدة ثلاثة أيام ، ثم ولّى بمن معه هاربًا حين علم باقتراب الجيش المملوكى .

وطبيعى وقد فسد حكم آل قلاوون فسادًا لا اصلاح له بعده ، أن يحاول المماليك التخلص من هذا الحكم ، وكانت مجموعة المماليك البرجية قد أخذت تظهر على مسرح الحوادث ، وأخذوا يسيطرون على أداة الحكم منذ وفاة الناصر محمد بن قلاوون ، وأخذ نجم برقوق من بينهم يعلو فى سماء مصر ، ومازال يدبر للأمر هو وأعوانه حتى أطاحوا بأحفاد قلاوون وتسلم مقاليد الحكم سنة ٧٨٤ وظل فى أيدى المماليك البرجية إلى نهاية الدولة المملوكية ، وكان أديبًا يهتم بمجالس الأدب والعلم ، وخلفته طائفة من المماليك البرجية مثل شيخ وبرسباى وجقمق وقايتباى والغورى . وظل برقوق على رأس الدولة حتى توفى سنة ٨٠١ إلا ما كان من سنة واحدة أبعد فيها عن الحكم وهى سنة ٧٩١ وسرعان ما عاد إليه . وتكثر فى زمن هذه الدولة البرجية المنافسات بين الأمراء ، كما يكثر فرض الضرائب على الشعب . ويهبُّ بأخرة من حكم برقوق إعصار تتارى جديد ، يقوده تيمورلنك ، وينزل الإعصار بالعراق والموصل ويستصرخ الحكام هناك برقوق ، ويشغل تيمورلنك بغزو الهند حينًا ، فيعلن أحمد بن أويس حاكم بغداد تبعيته لبرقوق رجاء أن يحميه من الطاغية المغولى ، ويكتب له برقوق تقليدًا أومرسوما بنيابته عنه فى بغداد ويزوده بالمال والعتاد والرجال ، ويعود تيمور سريعا ويستولى على بغداد . وفى هذه الأثناء يتوفى برقوق بينما يتجه تيمور بجيشه إلى الشمال يريد الاستيلاء على الشام ، ويستولى على حماة وحمص وبعلبك ، وكان مماليك برقوق قد ولوا عليهم ابنه فرجا ، فخرج على رأس جيش للقائه ولكنه هزم بالقرب من دمشق سنة ٨٠٢ ودخل تيمور دمشق وظل جنوده فيها مدة ينهبون ويسلبون ويأتون من الفظائع ما صوره ابن عربشاه فى كتابه عجائب المقدور فى نوائب تيمور ، مما اضطر السلطان فرجا إلى قبول الصلح

معه ، وبارح تيمور الشام سريعًا إلى آسيا الصغرى وأنزل بالسلطان بايزيد العثمانى ضربة قاصمة ، وعاد إلى بلاده . وسرعان ماتوفى وتمزقت دولته بين ورثته ، وكفى الله المماليك وديار مصر والشام شره وخطره.

ويحتدم التنافس بين أمراء المماليك البرجية ويستخلص الحكم لنفسه المؤيد شيخ سنة ٨١٥ وله عمائر كثيرة أشهرها جامعه المؤيدىّ ، ويقال إنه لم يُبْنَ فى الإسلام أكثر زخرفة منه بعد الجامع الأموى بدمشق ، وتوفى سنة ٨٢٤ . وبويع ابنه المظفر أحمد وله سنة واحدة وثمانية أشهر ، فكان طبيعيا أن يستولى على الحكم بعض الأمراء ، ويتولى سلطانان ، ويخلفهما السلطان بَرْسباى سنة ٨٢٥ ومرَّ بنا غزو حاكم قبرص بطرس لوزيجنان للإسكندرية سنة ٧٦٦ وكان القبارصة كثيرًا ما يتعرضون فى البحر المتوسط للسفن المصرية والشامية . فصمم برسباى على أخذ قبرص وأرسل لها ثلاث حملات ، استطاعت ثالثتها أن تستولى عليها من جميع أنحائها ، وعادت الحملة بغنائم وأسرى كثيرين وبحاكم قبرص مقيدًا فى الأغلال ، وقبَّل الأرض بين يدى بَرْ سباى ، وتعهَّد أن تظل جزيرته موالية لمصر وأن يكون نائبا فيها للسلطان ، وعاد إلى جزيرته عقب ذلك سنة ٨٣٠ بعد أن دفع دية كبيرة وبعد أن التزم بأن يؤدى لمصر سنويا عشرين ألف دينار جزية . وخلف برسباى ابنه العزيز سنة ٨٤١ لمدة عام ، ولم يلبث الأمير جقمق أن عزله ، وتولى الحكم سنة ٨٤١ وحاول أن يكتسب مجدًا حربيًّا كمجد برسباى ، فوجه ثلاث حملات إلى جزيرة رودس ، ولكنها لم توفق جميعًا إلى الاستيلاء عليها ، ويتوفى سنة ٨٥٧. وتكثر المنافسات والمنازعات بين أمراء المماليك البرجية . ويستخلص الحكم لنفسه قايتباى سنة ٨٧٢ وكان سديد الرأى شجاعا ساهرًا على دولته المترامية الأطراف ، متنقلا فيها من القاهرة إلى مدن الفرات إلى مكة والمدينة ، ويبدو أنه كان يعنف فى جمع الأموال والضرائب ، وكان يهتم ببناء المدارس والمساجد وترميم المنشآت . وظل حاكما للدولة تسعة وعشرين عاما إذ توفى سنة ٩٠١ . وخلفه أربعة سلاطين حكموا مددًا قصيرة ، واختار أمراء المماليك بعدهم قانصوه الغورى سنة ٩٠٦ ، وهو من خيرة سلاطين المماليك البرجية ، وكان شاعرًا واشتهر بمجالسه الأدبية . وكان طاعنا فى السن ، بينما كان يتراءى فى الأفق شبح عدوين كبيرين يهددان مصر والمماليك بالخطر الجسيم ، أولها خطر البرتغال واكتشاف فاسكودى جاما طريق رأس الرجاء الصالح إلى الهند منذ سنة ٩٠٣ مما آذن بتحول زمام تجارة توابل الهند من أيدى المصريين إلى أيدى البرتغاليين ، وضياع ما كانت تأخذه مصر من ضرائب ورسوم على هذه التجارة فى طريقها إلى أوربا وثغور البحر المتوسط . وأخذ البرتغاليون يناوشون

العرب فى جنوبى الجزيرة العربية ، أو قل إن العرب هم الذين بدءوا بهذه المناوشات ، ووقف الغورى معهم وانتصروا فى موقعة بحرية عليهم . غير أن البرتغاليين مضوا يعيدون الكرة ، وهاجموا مدينة عدن ونزلوا فى بعض الجزر الواقعة بالقرب من باب المندب وأصبحوا يهددون مدينة عدن واليمن جميعها ، فأرسل إليهم سريعا قانصوه الغورى نجدة طردت البرتغاليين من هذه الأنحاء ، واستدارت تحتل اليمن حتى تظل مصر حارسة لها .

وتهدَّد مصر خطرٌ أكثر جسامة ، فإن العثمانيين كانوا قد استولوا على القسطنطينية وأخذ نجمهم فى الصعود ، وسمعوا بما أنزله إسماعيل الصفوى بأهل السنة فى بغداد من سفك لدمائهم وقسوة متناهية فأعلنه سليم الأول بالحرب وانتصر عليه فى سنة ٩١٤ واستولى منه على الجزيرة والموصل وديار بكر وأعاد سليم الكرة فهزم إسماعيل الصفوى سنة ٩٢٠ . وعرف أن قانصوه الغورى كان قد عقد معه حلفا ، فصمم على منازلته ولم يكن ذلك غائبا عن قانصوه فجند جيشا كثيفا ومضى به إلى شمالى سوريا لرد العدوان ، إن حدث ، فى حينه ، وأرسل إلى سليم يطلب إليه عقد معاهدة صلح بينهما فرد رسله ردا سيئا ، ولم تلبث أن نشبت بينهما معركة مرج دابق شمالى حلب سنة ٩٢٢ ودارت الدوائر على قانصوه وجيشه ، وقُتل وهو يلوذ بالفرار . ولم تكن تنقص جيش المماليك الشجاعة ، إنما كان ينقصه سلاح مهم استخدمه العثمانيون فى المعركة هو سلاح المدفعية ، فكان طبيعيًّا أن تكون لهم الغلبة ، وفتحت مدن الشام أبوابها لسليم ، ودخل دمشق . ويبدو أنه كان يريد أن يدع للمماليك مصر ويكتفى بممتلكاتهم فى آسيا ، فكاتب خليفة قانصوه فى مصر طومان باى يعرض عليه أن يترك مصر له وللمماليك على أن يعترفوا له بالسيادة ، فيخطب له ، وتضرب السكة باسمه . ولكن طومان باى أبى ذلك وأخذ يستعد لحربه ، وأحسَّ بتخاذل المماليك من حوله ، بينما كان سليم يتقدم نحو مصر ودخل حدودها واتجه إلى القاهرة ، والتقى بجيش طومان باى بالقرب من العباسية على أبواب القاهرة وأنزلت مدفعيته به هزيمة ساحقة ، وفرَّ طومان باى . ودخل سليم القاهرة فى اليوم التالى وكان أول يوم جمعة فى شهر المحرم لسنة ٩٢٣ فُدعى له فى الخطبة ، وسُلِّم قصر طومان باى بعد قتال عنيف أما هو ففرَّ إلى الصعيد ثم إلى الدلتا واشتبك مع العثمانيين فى بعض مناوشات خاسرة ، ولم يلبث أن سُلِّم غدرا إليهم ، فأمر السلطان بشنقه على باب زويلة . وبذلك انتهى حكم المماليك لمصر وتقوضت دولتهم .

### (ب) العثمانيون[١]

مكث السلطان سليم فى مصر بعد فتحه لها نحو ثمانية أشهر ، ذاق فيها المصريون ألوانا كثيرة من الظلم والمحن ومصادرة الأموال وأيضًا مصادرة العلماء ورجال المهن والفنون والصناعات ونقلهم فى السفن إلى القسطنطينية ، وقد نُقل كثير من التحف والآثار الرائعة من المساجد ومن قصور المماليك حتى الرخام كانوا ينزعونه . وكأنما وضع سليم خطة أن يَحْرِم مصر من كل ما كان بها من تراث فنى غير ما حمله من كتب لاتزال تزخر بها مكتبات القسطنطينية إلى اليوم . وهكذا جُرِّدت مصر من علمائها وفنّانيها وتراثها الفكرى والفنى ، وعاشت حقبًا سوداء امتدت إلى نحو مائتين وتسعين عاما ، وحتى الخلافة الإسلامية التى كانت تتيح لها زعامة أو شيئا من الزعامة فى العالم الإسلامى سلبها منها سليم ، إذ دفع المتوكل على الله آخر خلفاء بنى العباس فى مصر إلى أن يتنازل له عن الخلافة ، ويقال إنه تقلدها فى مصر ، ويقال بل بعد ذهابه معه إلى القسطنطينية .

وجعل سليم على مصر نائبا له أو واليا ، كان يلقب بالباشا ، ويتخذ القلعة مقرًّا له طوال حكم العثمانيين لمصر ، ولم ينفرد بالحكم ، فقد أشرك معه سليم – وظل ذلك ساريا بعده – قادة الجند العثمانيين الذين تركهم بعده فى مصر ، وأيضًا أشرك معه حكام مديريات القطر أو أقاليمه ، وقد اختارهم سليم جميعًا من المماليك ، وكأنه رأى أن يشركهم فى الحكم ، للإشراف على شئون الأقاليم . ولم يلبث أن توفى سليم ، وخلفه أخوه سليمان سنة ٩٢٦ وفى أيامه استقر نظام حكم العثمانيين السياسى لمصر بحيث كان بها وال له الإشراف العام على شئونها المختلفة ، ومعه ديوانان : ديوان كبير مؤلف من السردار ورئيس الفرق العسكرية والدفتردار ( مدير الخزانة ) والروزنامجى ( حافظ السجلات ) وأمير الحج وقاضى القضاة أو رئيسهم ونقيب الأشراف ورؤساء المذاهب الأربعة وبعض رؤساء المماليك أو كبيرهم . وبجانب هذا الديوان ديوان صغير كان يتألف من الكتخدا ( نائب الوالى ) والدفتردار والروزنامجى ومندوب عن كل فرقة من الفرق العسكرية .

---

(١) انظر فى العثمانيين آخرة المماليك لابن زنبل وبدائع الزهور لابن إياس وأخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من الدول للإسحاقى وتاريخ الجبرتى والبلاد العربية والدولة العثمانية لساطع الحصرى والحملة الفرنسية وظهور محمد على لمحمد فؤاد شكرى والجزء الأول من تاريخ الحركة القومية فى مصر وظهور محمد على لعبد الرحمن الرافعى ومقدمة تاريخ العرب الحديث لعبد الكريم غرايبة والخطط التوفيقية لعلى مبارك ( طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ) ١٤٦/١ وما بعدها وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ص ٤٤٨.

وكان الديوان الصغير ينعقد كل يوم ويبلغ قراراته إلى الوالى ، وبالمثل كانت قرارات الديوان الكبير تبلَّغ إلى الوالى ويعمل على تنفيذها جميعًا .

وظل المماليك – منذ سليم – يمثلون فى البلاد سلطة ثالثة بجانب سلطتى الجند والوالى ، إذ جُعلوا حكاما للأقاليم ، وكان كل منهم يسمى سنجقا : اسما تركيا . كان فى الأصل يعنى البيرق ، إذ كان السنجق عادة يتسلم بيرقا فسمِّى باسمه وسميت مديريته باسم السنجقية ، وأُعْطوا أيضا لقب بك ، فكان هناك الوالى الباشا والسناجقة المماليك البكوات ، وكانوا يشرفون على مديرياتهم من الناحيتين الإدارية والمالية ، وكان لهم نواب يسمون الكُشّاف جمع كاشف . وكان يتبع الكشافَ الملتزمون وهم من التزموا بدفع ضرائب معينة عن قرية أو قرى ، وكانت للملتزمين سلطة واسعة على الفلاحين فهم يعتصرونهم اعتصارًا دون شفقة أو رحمة ، والفلاحون يتصبّبون عرقا لكى ينعم الملتزم والكاشف والسنجق ، وما يزالون يثقلون عليهم بالضرائب والإتاوات ويرهقونهم من أمرهم عسرا ، حتى أصبحوا يعانون ما لا يطاق من البؤس والفاقة . وبذلك كسدت الزراعة ، كما كسدت التجارة منذ استولى العثمانيون على مصر وكشف البرتغاليون طريق رأس الرجاء الصالح وتحولت تجارة أوربا والهند إليه . وزاد الأمور سوءا أن العثمانيين اتبعوا سياسة مستمرة أن لا يظل الوالى فى مصر إلا مدة قليلة قد تكون عاما وقد تكون أقل من عام ، فلم يشعر الولاة بشىء من الاستقرار ، وكأنهم كانوا يجيئون ليدخروا لأنفسهم شيئا من مال، وكانوا يذهبون دون أن يفكروا فى أى إصلاح ، ويكفى أن نعرف أنه حكم مصر حتى مجىء نابليون مائة وخمسون واليا عثمانيا .

وكانت الدولة العثمانية قد أخذت تضعف منذ القرن الثانى عشر الهجرى أو السابع عشر الميلادى ضعفًا شديدًا فأخذ سلطان السناجق للمماليك يَقْوَى ، وخاصة أنه كانت بيدهم أزمَّة الشئون الإدارية والمالية فى البلاد ، وأيضًا فإن العثمانيين كانوا يتخذون منهم فى القاهرة زعيما لهم يسمونه شيخ البلد ، فأخذت مشيخته أو سلطته تَقْوَى ، حتى غدا مناظرًا أو مماثلا للوالى العثمانى .

وبلغ من سلطان شيخ البلد ومماليكه أن كانوا أحيانا يعزلون الولاة ، وربما جاءهم وال لا يرضونه ، فكانوا يمتنعون عن تهنئته ، ولا يحضرون قراءة المرسوم بتوليته ، حينئذ لا يجد بدًّا من حمل حقائبه والعودة إلى القسطنطينية فكان طبيعيًّا أن يفكر بعض شيوخ البلد من زعماء المماليك فى الاستقلال بمصر ، وتولى على بك الكبير مشيخة البلد ، وصمم على الاستقلال ، ولم يلبث أن خلع الوالى التركى سنة ١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م وأعلن استقلال مصر عن الدولة العثمانية وضرب السكة

باسمه ، وفتحت جيوشه معظم جزيرة العرب ونادى به شريف مكة : سلطان مصر وخاقان البحرين . وأرسل قائدًا من قواده وهو محمد بك أبو الذهب لفتح سوريا ، وفتحت له دمشق وغيرها من مدن الشام أبوابها . غير أن الباب العالى العثمانى لم يلبث أن استغواه بما وعده به من الولاية على مصر فانقلب على سلطانه على بك الكبير ، ونشبت بينهما الحرب وسقط فى ميدانها على بك سنة ١١٨٧ هـ/١٧٧٣ م . وبذلك أضاع محمد بك أبو الذهب على مصر فرصة ذهبية : أن يُرَدَّ لها استقلالها وحريتها ، وظل شيخا للبلد ، يولِّى عليها من العثمانيين من يختاره إلى أن توفى بعد سنتين فى عام ١١٨٩هـ. وخلفه على مشيخة البلد إبراهيم بك ومراد بك شريكين فيها ، وخرجت المشيخة من أيديهما فترة إلى إسماعيل بك ، وتوفى فعادت إليهما ولإبراهيم الرياسة ، وأصبح شيخا للبلد إلى أن جاءت الحملة الفرنسية سنة ١٢١٣ هـ/١٧٩٨ م . وتنزل الحملة مصر وتظل تجاهدها جهادًا عنيفًا مريرًا ثلاث سنوات ، ولم ينفع نابليون قائدها ما أنشأه من مجالس شورى ألفها من بعض شيوخ الأزهر ومن كبار التجار والأعيان ، وجعل لها النظر فى الضرائب وشئون الحكم .

لم يَغُرّ هذا الخداع المصريين فقد عرفوا أنها مجالس صورية لتنفيذ مطامعه الاستعمارية ، ومازالوا يقاومون الحملة مقاومة باسلة ، حتى اضطروها إلى مبارحة البلاد سريعا . وأولى أن تدرس هذه الحملة وآثارها بمصر مع عصرها الحديث ، إذ أذكت فى المصريين الشعور القومى . فلما خرجت إلى البحر المتوسط وما وراءه وعاد المصريون إلى الحكم العثمانى رأوا أن من واجبهم التخلص من نيره الظالم البغيض وأن يختاروا حاكمهم واختاروا محمد على سنة ١٢١٩ هـ/١٨٠٥م وبدءوا بقوةٍ نهضتهم الحديثة .

## ٤

### المجتمع [1]

مصر – كما وصفها الذكر الحكيم – جنات وعيون وزروع ومقام كريم. وفى جنات هذه الزروع وجنباتها عاش سكانها من القبط ومن نزل بها من العرب ، ومع الزمن يزداد اختلاط العرب بسكانها وخاصة منذ أسقطهم الخليفة العباسى المعتصم من دواوين الجيش فى نهاية الربع الأول من القرن الثالث الهجرى ، فقد مضوا يخالطون سكانها لا فى مدنهم فحسب ، بل أيضا فى قراهم وزروعهم مؤلفين جميعا شعبا المصرى . وكانت تتوزعه – كغيره من الشعوب العربية – ثلاث طبقات عليا ووسطى ودنيا . وتشمل الطبقة الأولى الوالى وصاحب الخراج والقاضى وكبار أصحاب المناصب وقواد الجند ومعهم الأشراف من بقى العباسيين والعلويين وكبار التجار والإقطاعيين من المماليك . والطبقة الوسطى تشمل العلماء والجند وأوساط الزراع أصحاب الملكيات الصغيرة والقائمين على الصناعات . أما الطبقة الدنيا فتشمل الفلاحين والصناع وصغار التجار . وبجوار هذه الطبقات كان هناك رقيق يجلب من أواسط إفريقيا ومن بيزنطة وأرمينية وثغور البحر المتوسط ، وكان كثير منه يحرَّر ويصل إلى أرفع المناصب على نحو ما هو معروف عن فاتك الرومى وكافور الحبشىّ القائدين فى زمن الإخشيد . وكان هناك أهل الذمة من الأقباط .

ويمد النيل مصر من قديم برخاء لا مقطوع ولا ممنوع ، ومعروف أن أرضها قبيل الفتح العربى كانت موزعة بين الدولة والكنيسة وكبار الإقطاعيين ، وقد ترك العرب الفاتحون للكنيسة وللإقطاعيين مالهم من الأراضى على أن يؤدوا عنها الخراج أوكما نقول الآن الضرائب ، وبالمثل كان يؤديها أصحاب الملكيات الصغيرة من الأرض وكل فالح لها أو زارع . وتُرك للقبط الإشراف

---

(١) انظر فى المجتمع الولاة والقضاة للكندى والمغرب لابن سعيد بقسميه من الفسطاط والقاهرة ومروج الذهب للمسعودى ومصر عند المقدسى وابن حوقل وناصر خسرو والإشارة إلى من نال الوزارة لابن منجب وترجمة يعقوب ابن كلس والأفضل بن بدر الجمالى فى ابن خلكان والخطط للمقريزى والجزءين الثالث والرابع من صبح الأعشى والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى وبدائع الزهور لابن إياس وكتاب قوانين الدواوين لابن مماتى وسيرة صلاح الدين لابن شداد ورحلة ابن جبير ومعيد النعم ومبيد النقم للسبكى والمدخل لابن الحاج ونظم الحكم بمصر فى عصر الفاطميين لعطية مصطفى مشرفة والمجتمع المصرى فى عصر السلاطين المماليك لسعيد عبد الفتاح عاشور والحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى لآدم ميتز وقصة القاهرة وتاريخ مصر فى العصور الوسطى لستانلى لين بول وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان .

المالى على شئون الخراج أو ضرائب الأرض ، وظل لهم ذلك وحدهم طوال الأزمنة الإسلامية حتى الثلاثينيات من القرن الحاضر. وكان أهل الذمة من القبط وغيرهم يؤدون الجزية ، وهى تتراوح بين دينار ودينارين سنويا ، يؤديها القادر بمقدار قدرته ، ولم يكن يؤديها راهب ولا شيخ ولا امرأة ولا صبى ، وهى فى واقعها ضريبة دفاع لأنهم لم يكونوا يشتركون فى الحرب .

وكانت تؤخذ بجانب ذلك مكوس على الصناعات ، ومن أهمها صناعة القراطيس من ورق البردى ، وكانت هذه الصناعة رائجة جدًّا حتى أواخر القرن الثانى الهجرى حين نقلت فى عهد الرشيد من الصين صناعة الورق وأنشئ لها مصنع ببغداد . وأهم من هذه الصناعة صناعة النسيج والثياب ، وقد ظلت مزدهرة طوال الحقب ، وكان النساء والغلمان فى الوجه البحرى يشتركون فيها ، واشتهرت بها المدن الشمالية : دمياط وشطا وتنيس ودبيق والإسكندرية ، وكان من نسيج الأخيرة ما يباع بما يعادل وزنه من الدراهم ، وكان ثمن الثوب الدبيقى مائة دينار وقد يبلغ مائتين ، واشتهرت تنيس بثوب كانت تصنعه للخليفة منسوجا بالذهب وليس فيه من الغزل سوى أوقيتين ، وكان يقدر بألف دينار . وكانت السجاجيد والأبسطة والستور تصنع بالفيوم والصعيد ، وكانت تصنع الحصر فى أمكنة كثيرة ، كما كانت تصنع بعض أنواع الجلود . وعلى كل هذه الصناعات كانت تؤخذ المكوس كما كانت تؤخذ على استخراج بعض المعادن وخاصة الشبّ والنطرون ، وأيضًا على بناء السفن . وكانت التجارة رائجة ، وكان يتجر فيها كثير من الفرس والروم واليهود .

ومما يدل بوضوح على رخاء مصر فى عصر الولاة ومدى ما كان يتمتع به القبط من حسن المعاملة خبر رواه المقريزى وقع فى أثناء زيارة المأمون لمصر سنة ٢١٧ إذ مر بقرية يقال لها « طاء النمل » وكانت إقطاعية لقبطية عجوز تسمى مارية ، فتعرضت له تسأله أن ينزل فى ضيافتها مع حاشيته ومن يرافقه من جنده ، وعجب لكثرة ما قدمت من أطعمة ، فلما أصبح جاءته ومعها عشر وصائف ، مع كل وصيفة طبق ، فظن أنها ستقدم له بعض هدايا الريف المصرى ، فلما وضعت الوصائف الأطباق بين يديه إذا فى كل طبق كيس من ذهب ، فشكرها وأمرها برده ، فأبت إباء شديدا ، وتأمل الذهب أو الدنانير فإذا بها من ضرب عام واحد ، مما يدل على أنه ربحها من عام ، فقال : هذا والله أعجب . وتوسلت إليه أن يقبلها ، فتمنع وقال لها : رُدِّى مالك بارك الله لك فيه ، فأخذت قطعة من الأرض وقالت : يا أمير المؤمنين هذا الذهب من هذه الطينة التى تناولتها من الأرض ثم من عدلك يا أمير المؤمنين ، وعندى من هذا الذهب شىء كثير . فأخذه المأمون لبيت المال وأقطعها وأعطاها عدة ضياع وأعطاها من قريتها مائتى فدان بغير خراج . ومارية إنما هى

إقطاعية واحدة وكان وراءها إقطاعيون كثيرون من القبط والعرب ، فإن الدولة كانت قد دأبت على أن تمنح بعض الموظفين الكبار بمصر وبعض الشخصيات العربية إقطاعيات مختلفة فى القرى المصرية . ومما يدل على الرخاء حينئذ ارتفاع رواتب الولاة وأصحاب الخراج وكبار الموظفين وحتى القاضى موضع الزهد والتقشف إذ يذكر الكندى فى كتابه «الولاة والقضاة» أن عبد الله بن طاهر والى مصر للمأمون فى سنة ٢١١ رسم لقاضى الفسطاط سبعة دنانير كل يوم . وحقًّا كان يحدث أحيانا قحط أو أوبئة أو تذمُّرات من كثرة الضرائب الاستثنائية التى يفرضها بعض عمال الخراج ، حتى ليأخذ ذلك فى الحين الطويل بعد الحين شكل ثورة ، ولكن هذا كله سرعان ما يزول ، كأنه سحابة صيف سرعان ما تَنقشع ، ويعود إلى مصر الأمن والرخاء ، فبينما مصر – كما يقول عمرو بن العاص فى رسالته المشهورة إلى عمر بن الخطاب – لؤلؤة بيضاء إذا هى عنبرة سوداء . فإذا هى زمردة خضراء ، فإذا هى ديباجة رقشاء .

وكانت أسواق الفسطاط تعكس صور الرخاء فى مصر ، فهى تموج بالأطعمة والحلوى والفواكه وبالطيب والمسك والعنبر وماء الورد ومختلف الأفاويه . ويبدو أن المساكن بها والغرف والحوانيت كانت تؤجَّر ، ويؤجَّر معها الأثاث . وعرفت مصر حينئذ ضروب الملاهى من الصيد وأدواته ومن سباق الحمام وسباق الخيل ، ويروى الكندى أن الوالى عليها يزيد بن عبد الله منع من حلبات السباق سنة ٢٤٢ وسرعان ما عادت سنة ٢٤٩ . وكان الناس يحارشون أحيانًا بين الكِباش والكلاب . ويبدو أنه كانت هناك بعض دور للخمر ، ولابد أنها كانت قليلة ، ويذكر ابن سعيد – إن صحَّ ما يذكره – أن محمد بن أبى الليث الخوارزمى قاضى المعتصم بمصر كان يشرب النبيذ وله عليه ندماء . وكان الناس يهتمون بالغناء وما يصحبه من آلات الموسيقى والطرب ، ويذكر ابن سعيد أيضًا أنه لم يكن بمصر مغنية إلا ركب إليها القاضى لعهد الرشيد المسمى بالعمرى كى يسمع غناءها ، وربما قوَّم لها ما انكسر من غنائها وما دخل عليه من تحريف فى لحنه . وكان الناس يخرجون للنزهة فى جزيرة الروضة أمام الفسطاط وعلى شاطئْ النيل . وكانوا يحتفلون احتفالات كبيرة بفتح الخليج ( وفاء النيل ) وبالأعياد الإسلامية وأيضا بالأعياد القبطية وبعيد النيروز الفارسى لأول الربيع .

ويتولى مصر – كما مر بنا – أحمد بن طولون مكوِّنا بها الدولة الطولونية ، وتُلْقى مصر فى حجره وحجر ابنه خمارويه بكنوزها ، وكان حازما بعيد النظر رءوفا بالرعية ، فألقى عن كواهلها كثيرا من الضرائب التى كان قد فرضها عليها ابن المدبر عامل الخراج ، وكان قد زاد عليها الضرائب ،

وفرض ضريبة على النطرون وعلى المراعى وعلى المصايد فأسقط ابن طولون ذلك كله . واستقلَّ بمصر ، وفتحت له كنوزها ، وأغدقت عليه من طيباتها ، فكوّن جيشه الضخم ، وأخذ فى بناء قصره خارج الفسطاط وقطائع لعساكره من الترك والسودان والروم وغيرهم وأيضا لقواده ، وعمرت مدينته القطائع وتفرقت فيها الحارات والشوارع والأزقة والحوانيت والسِّكك وبُنيت المساجد والطواحين والحمامات والأفران . وبنى جامعه الكبير وأنفق عليه مائة وعشرين ألفا من الدنانير ، وبنى بيمارستانا وأنفق عليه ستين ألف دينار ، وجعل أمام قصره ميدانا كبيرًا للعب كرة الصولجان ، أنفق عليه خمسين ألف دينار . وكان ينفق على مطبخه فى كل يوم ألف دينار ، وكان يُعْمَلُ سماط عظيم ، وينادَى : من أحب أن يحضر سماط الأمير فليحضر ، وكان الناس يأكلون ويحملون ما يشاءون . وكان ما يدخل إلى خزائنه فى كل سنة بعد نفقاته مليون دينار ، وخلَّف فى خزائنه من الذهب حين موته عشرة ملايين من الدنانير .

واستقر السلطان بعده لابنه خمارويه وعظم دخل الدولة ، وأخذ خمارويه يغرق إلى أذنيه فى النعيم ، فزاد فى عمارة قصر أبيه ، وجعل الميدان الذى أمامه بستانا وزرع فيه أنواع الرياحين والورود وأصناف الشجر وكسا النخل نحاسا تخرج من عيونه المياه وتنحدر إلى فساقىّ يفيض الماء منها إلى مجار تَسْقِى سائر البستان ، وسرَّح فيه طيورا حسنة الصوت وطواويس مختلفة . وجعل لنفسه مجلسا سماه دار الذهب طَلَا حيطانه بالذهب واللازورد وجعل فيه تماثيل أو صورًا بارزة لحظاياه ومغنياته وعلى رءوسهن الأكاليل من الذهب والجواهر المرصعة . وجُعلت فى هذا البستان بين يدى القصر فسقية من الزئبق طولها خمسون ذراعا وكذلك عرضها ، كان يُرى لها فى الليالى المقمرة منظر عجيب حين يتألف نور القمر بنور الزئبق . واتخذ خمارويه بيوتا للسباع وغيرها من الوحوش سوى الإصطبلات الواسعة للخيل . وكانت حلبات السباق فى أيامه تقوم مقام الأعياد ، ويقال إن عرض الخيل حينئذ كان من عجائب دار الإسلام . ومما يدل على ما وصلت إليه الدولة من ثراء جهاز ابنته قَطْر النَّدَى حين زوَّجها الخليفة العباسى للمعتضد ، وكان من جملته دكة تتألف من أربع قطع من الذهب عليها قبة من الذهب مشبكة بها أقراط فى كل قرط حبة من جواهر لايعرف لها قيمة ، وكان فى الجهاز مائة هاون من الذهب ، وبنى خمارويه – كما مرَّ بنا – قصرا فى كل منزل تنزل به ابنته من مصر إلى بغداد .

ومما يدل على ثراء مصر لعهد الطولونيين ثراء واسعا أن أبا بكر محمد بن الماذرانى عامل الخراج ووزير خمارويه تملك من الضياع ما بلغ دخله أربعمائة ألف دينار فى كل سنة سوى ما كان يؤدِّيه من

الضرائب ، ويقال إنه حج إحدى وعشرين حجة وكان ينفق فى كل حجة مائة ألف دينار .

وكانت مصر تحتفل بالأعياد احتفالات كبيرة : الإسلامية منها والقبطية ، بل لكأنما كانت أيامها كلها فى عهد الطولونيين أعيادا . ولذلك بكتْ دولتهم بدموع غزار . وتخلفهم فترة تعود فيها مصر إلى عهد الولاة ، وسرعان ما يتولاها الإخشيد ، فيعيد إليها بهجتها ورخاءها ، وبفضل ثرائها استطاع أن يعدَّ لنفسه جيشا ضخما مكونا من ٤٠٠ ألف مقاتل سوى ثمانية آلاف من مماليكه الأرقاء ، ومازال سعده بحكم مصر يعلو إلى أن صار له حكم الشام والثغور وخُطب له بالحجاز واليمن . وأصبحت مصر بعده لأبنائه ووصيِّهم كافور الإخشيدى . وكانت مصر تنعم بثرائها ، ويبدو أنه تكونت فيها طبقة من كبار الإقطاعيين من العمال والصناع والتجار والزراع لفتت بقوة الإخشيد ، فإذا هو يكثر من مصادرة عماله وكتابه ، ويقول ابن سعيد فى قسم الفسطاط من كتاب المغرب إنه «كان إذا توفى قائد من قواده أو كاتب تعرَّض لورثته وأخذ منهم وصادرهم وكذلك كان يفعل مع التجار المياسير» ويقول ابن سعيد أيضا إنه لما توفى التاجر عفان بن سليمان أخذ من ميراثه مائة ألف دينار . وكان سباق الخيل فى أيامه – كما كان فى أيام خمارويه – يقوم مقام الأعياد . وكانت لوزيره ومدبر الدولة زمن أولاده جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن حِنْزابة دار للأفاعى والحيات والعقارب لها قيِّم وحاوٍ من الحواة ومعه مستخدمون .

وظلت مصر طوال زمن الإخشيديين تعنى ببعض اللهو والغناء ، وفى ترجمة الإخشيد بكتاب المغرب أن أبا بكر الماذرائى دعاه إلى طعام وجمع له المغنين من الرجال والنساء . وكان يحاكى ابنَ طولون فى احتفاله بعرض الجيش ليلة عيد الفطر وفيما كان يتخذ عقب العرض من نَصْب السماط للناس . وكان المصريون يحتفلون بعيد الفطر وغيره من الأعياد الإسلامية احتفالات كبيرة ، وبالمثل كانوا يحتفلون بالأعياد القبطية . وشهد المسعودى لعهد الإخشيد سنة ٣٣٠ أحد هذه الأعياد وهو عيد الغطاس المسيحى ، ويكون عادة ليلا ، ويقول إن الإخشيد كان بقصره فى جزيرة الروضة ، وأمر فأُسرج من شاطئ الفسطاط وشاطئ الجزيرة ألف مشعل غير ما أسرجه أهل مصر من المشاعل والشمع . ومئاتُ الآلاف من الناس على الشواطئ وفى الزوارق وقد أحضروا المآكل والمشارب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهى والعزف والقصف . ونجد بعض الشعراء يذكرون الأديرة وما فيها من خمر ، كما نجدهم يذكرون الطرد والصيد ويقول ابن سعيد إنه كانت بالفسطاط بعض دور للقمار .

وتُلْقى مصر بكنوزها للفاطميين ، ويؤسِّسون بها أو يقيمون الدولة الفاطمية ويمتد سلطانها من

شواطئ إفريقيا الشمالية إلى بلاد الموصل ، وتدخل فى حوزتهم اليمن والحجاز فى أغلب أيامهم . وينعم الفاطميون بالخراج الذى أخذ يتزايد من نحو مليون ومائتى ألف دينار حين نزل جوهر الصقلى القاهرة إلى خمسة ملايين ونصف من الدنانير لعهد الخليفة المستعلى . وكانت المكوس تُفرَضُ على كل شىء حتى قال المقريزى إنه لم يسلم منها حينئذ إلا الهواء . ويذكر المقدسى أنه كان يُجْبَى من تنيس يوميا ألف دينار على ما تنسج من الثياب ، ويقول المقريزى إنه بلغ المتأخر على تنيس فى ثلاث سنوات مليون دينار ومليونى درهم ، وبالمثل كانت تجبى مكوس كثيرة على ما ينسج من الثياب فى شطا ودمياط ودبيق والإسكندرية ، ويقال إنه جُبى من تنيس ودمياط والأشمونين فى يوم واحد ٢٢٠ ألف دينار . ومما كانت تجبى عليه المكوس الشَّبُّ والنَّطْرون . وكانت تُفرَضُ مكوس على الحمامات ، وكانت تُعَدُّ بالمئات فى الفسطاط والقاهرة ، وعلى الحوانيت ، ويذكر ناصر خسرو أنها كانت تبلغ فيهما نحو عشرين ألفا ، وكان إيجار الحانوت يتراوح بين دينارين وعشرة دنانير شهريا . وبجانب هذه المكوس كانت هناك الجوالى التى يدفعها أهل الذمة . وكانت – كما يقول ابن مماتى فى كتابه قوانين الدواوين – تُفْرَضُ مكوس على المتاجر الصادرة والواردة تبلغ نحو عشرين فى المائة من العُروض أو البضائع . وكانت هناك حبوس كثيرة أو بعبارة أخرى أوقاف محبوسة على وجوه البر ، أخذت تتزايد منذ نهض الليث بن سعد فقيه الفسطاط فى القرن الثانى – لأول مرة – بهذا الصنيع . وكل ذلك كان يصبُّ فى خزائن الدولة الفاطمية ، حتى لتصبح مصر وكأنها فردوس العالم العربى ، وفيها يقول المقدسى : « هى الإقليم الذى افتخر به فرعون على الورى .. أحد جناحى الدنيا ، ومفاخره لا تحصى ، مصره ( يريد الفسطاط ) قبة الإسلام ونهره أجل الأنهار ، وبخيراته تُعْمَرُ الحجاز ، وبأهله يبهج موسم الحاجّ ، وبِرّه يعمّ الشرق والغرب ، قد وضعه الله بين البحرين ( الأحمر والمتوسط ) وأعلى ذكره فى الخافقين ، حسبك أن الشام – على جلالتها – رُسْتاقه ( قُراه ) والحجاز – مع أهلها – عياله » .

وطبيعى أن تتضخم – مع هذا الثراء الهائل فى مصر – الطبقة العليا : طبقة الأسرة الفاطمية ووزرائها وقوادها وكبار موظفيها وأشراف العلويين وكبار إقطاعيها وتجارها . وقد أكثر الفاطميون من الإقطاع للوزراء والقواد ، وكان عندهم نظامان للإقطاع : إقطاع تمليك يورَث وإقطاع استغلال يَمْنح حق الانتفاع لشخص بعينه ولا يورث . ويُرْوَى أن يعقوب بن كِلّس أول وزرائهم بمصر كان راتبه فى العام مائة ألف دينار ، وقالوا إنه لما توفى ترك من الجواهر ما قيمته أربعمائة ألف دينار ومن المصوغات ما قيمته نصف مليون دينار . وذكر ابن خلكان أن وزيرهم فى أوائل القرن

السادس الهجرى الأفضل بن بدر الجمالى ترك ستمائة مليون دينار ومائتين وخمسين إردبا دراهم وخمسة وسبعين ألف ثوب ديباج وثلاثين راحلة حقاق ذهب ، ودواة ذهب محلاة بجوهر قيمته اثنا عشر ألف دينار ومائة مسمار من ذهب وزن كل مسمار مائة مثقال فى عشرة محابس فى كل محبس عشرة مسامير على كل مسمار منديل مشدود مذهب بِلَوْنٍ من الألوان وخمسمائة صندوق كسوة لخاصته من نسج تنيس ودمياط ، وخلّف من الرقيق والخيل والبغال والجواميس والبقر ما لا يعلم قدره إلا الله . وكأنما حوّل كل أموال مصر فى عهده إلى خزائنه ، وأى خزائن إن أكبر مليونير أمريكى فى عصرنا لا يبلغ من الثراء مبلغه . وحتما كانت تحدث بمصر أحيانا مجاعات بسبب نقص النّيل والقحط ، كما مر بنا فى عهد المستنصر ، وقد تحدث أوبئة ، ولكن مصر كانت تنفض عنها ذلك دائما وتعود سريعا إلى رخائها الذى أتاح للوزيرين السالفين كل هذا الثراء .

وإذا كان هذا حال وزيرين فما بالنا بأحوال الخلفاء وما كانوا يغرقون فيه من ثراء وترف ، ويكفى لبيان ذلك أن نعرف أنه بعد أنْ تَقوّضت الدولة واستولى صلاح الدين على مقاليد الحكم كُشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر الفاطمى ، فإذا به من الكنوز ما لا يكاد يخطر ببال ، حتى ليقول المقريزى : « خرج من القصر ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجوهر ونحاس وملبوس وأثاث وقماش وسلاح ما لا يفى به ملك الأكاسرة ولا تتصوره الخواطر الحاضرة ولا يشتمل على مثله الممالك العامرة ولا يقدر على حسابه إلا من يقدر على حسابات الخلق فى الآخرة » .

ولعل فى كل ذلك ما يدل على الثراء والترف والبذخ فى أيام الدولة الفاطمية ، ويزخر حديث المقريزى وغيره بملابس الخلفاء وعمائمهم المرصعة بالجواهر وما كانوا يتخذون من زينة فى أثاثهم وأوانى طعامهم وفى قصورهم وبساتينها وأروقتها وأفنيتها وأعمدتها وأرضها المفروشة بالرخام المتعدد الألوان ، مما بهر ناصر خسرو فى القرن الخامس ، كما بهر غليوم رئيس أساقفة صور فى نهاية أيام الفاطميين سنة ٥٦٢ على نحو ما يلقانا فى كتاب كنوز الفاطميين . ويقول ناصر خسرو إن أهل القاهرة كانوا يعنون بزراعة الأزهار فى سطوح منازلهم حتى لتُرى كأنها حدائق ، ومما يدل على سعة الرخاء لعهده ما ذكره عن سيدة بمصر كانت تملك خمسة آلاف قِدْرٍ ، تؤجّر كل قدر منها بدرهم . ولعل فيما ذكرنا من هذا الرخاء والترف ما يدل على أن الصناعة كانت مزدهرة بمصر ، وكان العائد منها على الصناع عظيما وبالمثل كانت التجارة وأيضا الزراعة . وكل شىء يؤكد أن الفلاحين كانوا يتعاملون مع الملاك بنظام المزارعة الموجود حتى الآن ، فللمالك نصف المحصول وللزارع أو الفلاح النصف الآخر ، وتلقانا فى النصوص كلمات الخولى والسائس والحرّاث والجنايني

والأجير والأعوان وعاصر النبيذ .

ويبدو أن مصر أخذت تعنى عناية واسعة بالغناء منذ هذا العصر ، حتى لنجد ابن الطحان يؤلف فى الغناء والمغنين كتابا . وشاع النبيذ والشراب بأكثر مما كانا يشيعان فى الأزمنة السابقة لكثرة الوافدين على مصر من الشرق للدعوة الفاطمية ، وكأنما حملوا إلى مصر شغف بيئاتهم – وخاصة إيران – به .

واتسع الفاطميون بالأعياد الإسلامية ، وهى – كما يقول المقريزى – موسم رأس السنة ، ويوم عاشوراء ، ومولد الرسول ﷺ ، ومولد على ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين ، ومولد فاطمة الزهراء ، ومولد الخليفة الحاضر ، وليلة أول رجب وليلة نصفه ، وليلة أول شعبان ، وليلة نصفه ، وموسم ليلة رمضان أو غُرَّة رمضان ، وسماط رمضان من اليوم الرابع حتى اليوم السادس والعشرين ، وليلة الختم ، وموسم عيد الفطر ، وموسم عيد الأضحى ، وعيد الغدير ( الذى يؤمن الشيعة بأن الرسول عهد فيه بالخلافة إلى على بن أبى طالب ) وكسوة الشتاء ، وكسوة الصيف ، وموسم فتح الخليج ( وفاء النيل ) وعيد النيروز ( أول الربيع ) وهو عيد فارسى كان الناس يوقدون فيه النار ويرشون الماء . ومن أعياد النصارى عيد الغِطاس وعيد ميلاد المسيح وخميس العدس قبل عيد الفصح بثلاثة أيام وفيه يأكل القبط العدس ، وعيد الزيتونة وهو يوم أحد الشعانين ، وكانت الكنائس تزيَّن فيه بأغصان الزيتون وقلوب النخْل . وبعض هذه الأعياد كانت تتحول كرنفالات كبيرة ، إذ يقول المقريزى : « كان الناس بمصر يخرجون فى بعض الأعياد ويطوفون الشوارع بالخيال والتماثيل والسماجات » والخيال هو لعبة خيال الظل المضحكة التى تحولت مع الزمن إلى لعبة الأراجوز المعروفة ، ولعل التماثيل هى نفس أشباح الأراجوز ، أما السماجات فأشخاص يتراءون فى صور منكرة مضحكة ، وقد يحاكى نفر منهم شعوبا أجنبية وكأن ظاهرة ضحك المصريين من أصحاب الرطانات فى العربية وغيرها قديمة . وكانوا يتسلَّون بنطاح الكِباش ومهارشة الكلاب والديكة . وبينما كان الفاطميون وأهل القاهرة مقبلين على هذه الملاهى كان الصليبيون – كما مر بنا – قد نزلوا بالشام واحتلوا بيت المقدس وأنطاكية وأكثر ثغورها ، وكان لابد من منقذ ينقذ مصر والبلاد الشامية مما أصابها من فساد شديد فى أداة الحكم .

وانتقل الحكم والسلطان إلى صلاح الدين وأسرته الأيوبية ، وفى عهده وعهد الأسرة جميعا تحولت مصر إلى ثُكْنة عسكرية ضخمة ، وسرعان ما أخذت تباشير النصر على الصليبيين تلوح ، بل سرعان ما تهاوت قلاعهم تحت أقدام المصريين ، وتهاوى معها بيت المقدس ، ورُدَّت الديار

إلى أصحابها إلا قليلا . وكان المفروض أن يثقل صلاح الدين كواهل المصريين بالضرائب الباهظة من أجل السلاح والإنفاق على جيوشه ، غير أن الذى حدث كان عكس ذلك تماما ، فقد خفف الضرائب عن المصريين ورفع عنهم أكثر المكوس إن لم يكن كلها ، حتى ليقول المقريزى إنه أسقط منها ما يزيد عن مليونى دينار ومليونى أردب وبالمثل أسقط عن أهل الذمة ضرائب كثيرة حتى قالوا إن كل ما كانوا يدفعونه للدولة لم يكن يزيد عن مائة وثلاثين ألف دينار . ولعل مما يدل أكبر الدلالة على أنه لم يكن يمتص شيئا من أموال الناس وأن كل ما كان يؤول إليه من الجوالى والضرائب يُنْفَقُ فى الحرب دون أن يختزن منه أى شىء لنفسه ما ذكره ابن تَغْرِى بَرْدى وغيره من المؤرخين مثل ابن شداد فى سيرته من أنه حين لَبَّى نداء ربه لم يوجد فى خزائنه من الذهب والفضة إلا سبعة وأربعون درهما ناصريا ودينارا واحدا ذهبا صُوريًّا ، ولم يخلِّف مِلْكا ولا دارا ولا عقارا ولا بستانا ولا ضَيْعة ولا مزرعة . ويروى ابن تغرى بردى أن ابنه العزيز كان يسير سيرته فى الرعية ، ويقول إنه وهب لصياد دينارين ، وتعذَّر عليه أن يدفع له هذا المبلغ اليسير . وبالمثل كانت سيرة خلفائه سيرة عادلة ، وكانوا دائما كأنهم مرابطون لحرب الصليبيين ، وقد مات السلطان نجم الدين أيوب وهو يجاهد لويس التاسع وخلفه ابنه توران شاه – كما مر بنا فى غير هذا الموضع – فأنزل به هزيمة ساحقة ، وهو آخر سلاطين هذه الدولة بمصر الذين ظلوا يجاهدون الصليبيين حتى الأنفاس الأخيرة من حياتهم .

وعُنِى صلاح الدين ببناء القلعة وبناء كثير من المدارس والرُّباطات ، وظل خلفاؤه يُعْنَوْنَ بالعمران ، مما أَنْعَشَ الصناعات فى القاهرة ، وكانت صناعة الثياب مزدهرة بتِنِّيس وغيرها . وقد عُنِى الأيوبيون بالتجارة ، وعقدوا – كما يقول بروكلمان – سلسلة من الاتفاقات التجارية مع الدول الأوربية مما عاد بفوائد كثيرة على التجار المصريين ، وكانوا يعنون بالزراعة ونظم الرى عناية فائقة . ويصف ابن جبير فى رحلته لعهد صلاح الدين ريف مصر وقراه التى لا تحصى كثرة ، ويقول إن العمارة فيها متصلة ، وفيها الأسواق وجميع المرافق . ولحقته صلاة الجمعة بإحدى هذه القرى فصلَّى بها الإمام فى مجمع حفيل وخطب خطبة بليغة جامعة . ويشيد بالمارستان الذى بناه صلاح الدين بالقاهرة وما فيه من عناية بالمرضى ، ويذكر موضعا فيه مقتطعا للنساء ومقاصيرَ عليها نوافذ من حديد اتُّخذت محابس للمجانين ، كما يذكر مارستانا آخر بالفسطاط على ذلك الرسم بعينه . ويذكر جزيرة الروضة ومبانيها المشرفة الحسان ويقول إنها مجتمع اللهو والزينة ، فأهل الفسطاط والقاهرة لم ينسوا حتى فى عهد صلاح الدين وحروبه وجهاده لهوهم ومرحهم ، وحقا لم يُعْن

الأيوبيون بالأعياد الكثيرة التي كان يعنى بها الفاطميون والتي بلغت في تقدير المقريزي نحو ثلاثين عيدًا ، ولكن على كل حال بقيت منها بقية إسلامية كانت تُمَدّ فيها الأسمطة للشعب وكذلك بقيت بقية من الأعياد النصرانية . وطبيعي أن يُشْغَلَ الأيوبيون عن الأعياد المصرية بحروبهم مع الصليبيين وما كانت تَسْتَنْفِدُ منهم من أموال ضخمة . ويبدو أن فنون اللهو وما يتبعها من القمار والخمر مما عُرِف في عهد الفاطميين ظلت في أيام الأيوبيين وإن خفت حدتها ، ويقول ابن تغرى بردى عن السلطان العادل الأيوبي إنه طهَّر جميع ولاياته – في مصر وغير مصر – من الخمور والخواطئ والقمار . وطبيعي أن لا تفارق البسمة شفاه المصريين في أيام انتصارات سلاطينهم الأيوبيين على الصليبيين وأن لا يفارق المرح نفوسهم ، ومن خير ما يصور ذلك كتاب الفاشوش في حكم قراقوش لابن مماتي صاحب ديوان الجيش والمال لعهد صلاح الدين ، وكان قد عيَّن قراقوش محافظا للقاهرة وأمره ببناء القلعة ، والكتاب مجموعة من النوادر المضحكة على قراقوش وأحكامه الحمقاء . وسرعان ما أصبح قراقوش شخصية خيالية لكل حاكم مخبول فيه بله وغفلة وحمق ، وسُمِّي في تركيا قراقوز ، وعاد إلينا باسم أراجوز وبعروضه المضحكة .

ويتحول صَوْلجان الحكم وأزمّته إلى أيدي سلاطين المماليك ، ويكسبون لمصر مجد الانتصار على التتار ، وتنحسر موجتهم إلى العراق وماوراءه ، ويَطْردون نهائيا الصليبيين من ديار الشام. ويعود التتار مع تيمورلنك إلى الشام وتنسحب جموعه إلى آسيا الصغرى ، ويتوفى فتتمزق دولته . وتُعَدّ أيام المماليك من أزهى أيام مصر الإسلامية إن لم تكن أزهاها ، فقد ورثت عن بغداد الخلافة العباسية ، كما مر بنا ، وتوافد عليها العلماء والأدباء من العراق وما وراءه فارِّين من وجوه التتار ، وكانت الأندلس تمر بأيامها الأخيرة فوفد عليها أدباؤها وعلماؤها ، كما وفد من قبلُ علماء صقلية وأدباؤها حين احتلها النورمان . وبذلك كله كانت مصر منذ عصر الأيوبيين موئلَ العروبة والإسلام . وظلت بها ثلاث طبقات متقابلة طوال زمن المماليك : طبقة الحكام ، وطبقة وسطى من كبار التجار ، وطبقة دنيا من الفلاحين والعامة . وكانت الطبقة العليا الأولى تعيش منفصلة عن الشعب : في جزيرة الروضة أولا ثم في الجبل ، على نحو ما هو معروف عن المماليك البحرية والبُرْجية ، وقد ظلوا محافظين على طبقتهم فهم لا يختلطون بالشعب ، ودائما كانوا يعملون على تنمية أنفسهم بعناصر جديدة منهم ، كان يستوردها لهم النخَّاسون من أحداث الرقيق المجلوب غالبا من القوقاز وجنوبي روسيا وبيزنطة ، وكانوا يدرِّبونهم في القلعة على الفروسية ، ويُعِدُّون لهم أساتذة يعلمونهم الكتابة والحساب وشيئا من القرآن الكريم والحديث النبوي ، حتى إذا شبُّوا

توزعهم أمراء المماليك ، مكوِّنين منهم فرقا عسكرية . وما يلبث جنود هذه الفرق أن يقتنوا الإقطاعات ، وكانت أحيانا إقطاعات تمليك كما مر بنا فى العصر الفاطمى فهى تورث ، وأحيانا كانت إقطاعات استغلال . وبمرور الزمن تكاثرت هذه الإقطاعات فى أيام المماليك تكاثرا شديدا ، حتى اضطر بعض السلاطين إلى فكها ولكن سرعان ما كانت تعود .

وبذلك كان من أهم ما يميز عصر المماليك أنه عصر إقطاع ، وكان الفلاح لا يزايل إقطاعه وكأنه – حياته – قِنّ كما يقول المقريزى . ويعجب السبكى فى كتابه معيد النعم من هذا الرق للفلاح ، ويقول : من حق الفلاح أن يكون حرا لا يد لآدمى عليه . وكأنما حُرم أصحاب الأرض الحقيقيون من تملك الأرض ، وتملَّكها المماليك الأرقاء ، وكانوا كثيرا ما يفرضون عليهم – كما يقول ابن إياس – ضرائب استثنائية غير الضرائب العادية . ومع ذلك فنى النصوص أن نظام المزارعة المعروف كان – كما أسلفنا – مستمرا فى هذه الحقب ، وهو النظام الذى يجعل للفلاح نصف المحصول وللمالك نصفه الآخر ، ويبدو أن أصحاب الإقطاعيات كثيرا ما كانوا يظلمون الفلاحين . على أن تسلط المماليك على الأرض والزراعة جعلهم يعنون بالجسور وبنظام الرى وبالثروة الزراعية عامة وكذلك بالثروة الحيوانية . وكانت الدولة تشترى كثيرا من المحاصيل وتُعيد توزيعها على تجار التجزئة ، حتى تمنع المضاربات التجارية .

وكانت الصناعة مزدهرة ، فقد كانت أيام المماليك أيام ترف فى بناء القصور الباذخة وفى كل شئون الزينة ، وكانت للدولة مصانع خاصة للخِلع السنية التى يخلعها السلاطين على الأمراء وكبار رجال الدولة . وكانت تزدهر صناعة الملابس والفرش والأثاث والجلود والحلى والمعادن والزجاج الملون . وكانت الدولة تهتم بصناعة الأسلحة وسفن الأساطيل . وكل ذلك عمل على ازدهار الصناعات ، ومما يدل على هذا الازدهار بوضوح أن نجد لكل فئة من الصناع نقابة خاصة تنظر فى شئونهم فيما بينهم وبين أنفسهم كذلك فيما بينهم وبين الشعب من جهة والحكومة من جهة ثانية . وكانت التجارة بالمثل مزدهرة ، بل كانت أكثر ازدهارا ونشاطا ، فإن مصر حينئذ كانت تمسك بالشطر الأكبر من أزمة التجارة العالمية بين الشرق والغرب ، وبعبارة أخرى بين الهند وشرق آسيا وبين أوربا ، مما جعلها تعقد شبكة من المعاهدات بينها وبين جمهوريات إيطاليا التجارية مثل جنوا والبندقية فضلا عن بقية ثغور البحر المتوسط وجزره . وكانت الدولة تحصل على دخل ضخم من مكوس التجارة ، حتى إذا سقطت أهمية طريق مصر إلى الشرق باكتشاف فاسكودى جاما طريق رأس الرجاء الصالح سنة ٩٠٣ كان ذلك إيذانا بانتهاء دولة المماليك فى مصر واستيلاء العثمانيين عليها .

ولعل فى هذا كله ما يدل على مبلغ الثراء ، الذى كانت تحياه هذه الدولة ، عن طرق مختلفة من التجارة والصناعة وخراج الأرض والجوالى ، وأيضا فإن الحبوس أو أراضى الأوقاف التى أشرنا إليها فى غير هذا الموضع مضت تتزايد زيادات كبيرة ، بحيث كانت مصدرا أساسيا من مصادر دخل الدولة ، وكانت تُضَمُّ إليها ضميمة أخرى من مصادرة أموال التجار أحيانا وفاء بما قد تتطلبه الحروب ، وكانت مصادرة الإقطاعات مستمرة بمجرد أن يموت أصحابها . وكل هذا معناه أن دولة المماليك كانت ثرية ثراء طائلا ، وهو ثراء أعدها لتنهض نهضة كبيرة بالحركة العلمية وبفن العمارة ، وتكتظ القاهرة بمساجد سلاطينها وقبابها الشامخة الرائعة .

وعادت إلى مصر فى أيام هذه الدولة أعيادها الكثيرة فى العصر الفاطمى : الإسلامية والقبطية عدا الأعياد الشيعية . وأضاف المماليك عيد محمل الحج . وعادت الكرنفالات والاحتفالات الكبيرة فى هذه الأعياد ومن يتنكرون بها من أصحاب المساخر والسماجات . واتسعت فنون اللهو والتسلية ، وكان الناس يخرجون للنزهة فى أمكنة كثيرة على شاطئ النيل مثل الأزبكية وكان يمر بها قديما ، ومثل بولاق وجزيرة الروضة . وكانوا يستأجرون القوارب والسفن الشراعية للتنزه بها فى النيل ومعهم بعض المغنين والمغنيات ، واشتهر بينهم كثيرون ، ويذكر ابن حجر منهم فى كتابه « الدرر الكامنة » عبد العزيز الحنفى أعجوبة زمانه فى فن الغناء و « خوبى » أعجوبة أيامها فى الضرب على العود ومحمد بن على الدهان وكان يتقن الغناء على القانون . ويذكر السخاوى منهم فى كتابه « الضوء اللامع » خديجة الرحابية . وكان هناك من يتعاطون الخمر أحيانا وكذلك الحشيش ، وقد يكثر من يتورطون فى تعاطيهما فيضطر السلطان إلى الأمر بإحراق الحشيش وإراقة دنان الخمر فى كل مكان كما صنع الظاهر بيبرس . ومن ملاهيهم حينئذ النرد والشطرنج وتطيير الحمام وتهارش الديكة والصيد ورمى الطير بالبندق . وارتقى حينذاك خيال الظل وأصبح مسرحا شعبيا تاما ، ويؤلف له ابن دانيال ثلاث مسرحيات ألفها فى عهد الظاهر بيبرس ، وجميعها تصور مواقف ومشاهد فكاهية تثير الضحك فى المتفرجين . ويقول السخاوى إنه كان من ملاهيهم سماع سيرة عنترة وذات الهمة وأبى زيد الهلالى والظاهر بيبرس . وكأنما كُتب على الشعب المصرى أن يؤدى ثمنا باهظا لمرحه ولهوه فى زمن المماليك ، فإذا العثمانيون يجتاحون دياره . وتُغْتَم سماء مصر فقد كستها سحبهم المظلمة نحو ثلاثة قرون إلا قليلا ، إذ تحولت من إمبراطورية ذات سلطان وصولجان إلى ولاية عثمانية ، وليس ذلك فحسب ، فقد جرَّدها فاتحها سليم من علمائها ورجال الفنون بها ومهرة صناعها . وتراثها الفنى وكل ما كان بها من تحف نفيسة ، ويقال إنه أبطل بمصر خمسين

صناعة . وبذلك كان فتح العثمانيين لمصر كارثة من كل وجه ، لم تكن كارثة سياسية فحسب ، بل كانت أيضا كارثة علمية وفنية وصناعية ، وحتى مسرح خيال الظل شاهده سليم فأنعم على صاحبه بطائفة من الدنانير ، كما يقول ابن إياس ، وخلع عليه قفطانا مذهبا ، واصطحبه معه إلى القسطنطينية . وعلى هذا النحو انتكست مصر انتكاسة لم تستطع أن تفيق منها إلا بعد فترة طويلة . وقد ضاعت منها حينئذ مواردها التجارية وما كان لها من مكانة فى التجارة العالمية بين الشرق والغرب ، وضاعت مواردها الصناعية ، فقد غادرها مهرة الصناع إلى القسطنطينية ، ولم يبق لها إلا الزراعة ، والعثمانيون والمماليك يعتصرون خيراتها وطيباتها من الرزق ، حتى لا يبقى للفلاح سوى البؤس والضنك وشظف الحياة . وربما كان خير ما يصور تعاسة الفلاحين المصريين فى هذه الفترة كتاب « هز القحوف فى شرح قصيدة أبى شادوف » ليوسف الشربينى وهى قصيدة عامية هزلية ومثلها شرحها ، وهما يحملان سخرية لاذعة بالحكم العثمانى للمصريين وما أرهق به العثمانيون والمماليك الفلاح المصرى من عسف وظلم لا يدانيه ظلم ، ظلم جرَّ أفظع ما يمكن من الجهل والبؤس ، حتى ليصبح أفخر طعام الفلاح خبز الشعير والجبن القَريش ( الخالى من الدهن ) والبصل والعدس والبيسار ومن ورائه سياط السخرة . وهو يسوق ذلك فى أسلوب فكه يحمل كثيرا من السموم .

## ٥

### التشيع : الدعوة[1] الفاطمية الإسماعيلية

مرَّ بنا – فى غير هذا الموضع – أن مصر دخلت فى بيعة على بن أبى طالب بالخلافة وأنه اختلف عليها ولاة من قبله ، غير أن ذلك لا يعنى أنها اتخذت التشيع عقيدة ، وحقا كان يحدث فيها أحيانا تحركات لبعض العلويين وبعض شيعتهم وأنصارهم ، غير أنها لم تكن تحركات مذهبية ، إذ لم تكن تعدو أن تكون نصرة لعلوى بعينه . وتمضى مصر معتنقة لمذهب أهل السنة بعيدة عن العقيدة الشيعية، وينزلها دعاة الدولة الفاطمية حين تأسست بالمغرب، ولم يفلح أحد منهم

---

(١) انظر فى هذه الدعوة رسالة افتتاح الدعوة للقاضى النعمان بن محمد ( طبع بيروت ) وكذلك دعائم الإسلام له ( طبع دار المعارف ) وراحة العقل للكرمانى ( طبع القاهرة ) والمجالس المستنصرية ( طبع دار الفكر العربى ) وكذلك الهمة فى آداب اتباع الأئمة . وانظر كتاب العقيدة والشريعة فى الإسلام لجولدتسيهر (الطبعة العربية) ص ٢١١ وما به من مراجع وكتاب أصول الإسماعيلية لبرنارد لويس ( من منشورات مكتبة المثنى ) وكتاب فى أدب مصر الفاطمية للدكتور محمد كامل حسين وما به من مراجع وخاصة للمستشرق إيفانوف .

فى حملها على الثورة ضد العباسيين، وكأن دعوتهم لم تكن تلبث أن ترتد معهم إلى المغرب.

وما نصل إلى سنة ٣٥٨ حتى يفتحها جوهر الصقلى وينشئ بها القاهرة ويتخذها الفاطميون حاضرة لهم، ويقيمون بها دولة شيعية إسماعيلية وتظل مصر متمسكة بعقيدتها السنية. ومرّ بنا أن فرقة الشيعة الإمامية انقسمت فى زمن مبكر إلى اثنى عشرية يؤمنون بأن الإمامة انتقلت من جعفر الصادق سادس الأئمة إلى ابنه موسى الكاظم وتوالت بعده فى خمسة من الأئمة آخرهم محمد المهدى المنتظر المختفى منذ سنة ٢٦٠ للهجرة. وإلى إسماعيلية يؤمنون بأن الإمامة انتقلت من جعفر الصادق إلى ابنه إسماعيل المتوفى فى حياته لأن الإمامة عندهم تنتقل إلى الابن الأكبر حتى لو مات فى عهد أبيه. ومرّ بنا كيف أن عبدالله بن ميمون القدّاح نظم الدعوة الإسماعيلية، وأن أحد دعاتها هيأ لعبيدالله الفاطمى حكم تونس لنزلها وأعلن دعوته سنة ٢٩٧، وخلفه القائم فالمنصور فالمعز الذى اتسع بالدولة ومدّ حدودها شرقا إلى الشام.

ويؤمن شيعة الفاطميين الإسماعيلية بمجموعة من المبادئ أولها فكرة أن إمامة المسلمين الشرعية إنما هى لعلى وأبنائه من أئمتهم المنحدرين من السيدة فاطمة الزهراء، وكل إمام منهم وصىّ لسلفه طبقا للترتيب الإلهى فى خلافته أو ولايته الربانية على أمور الأمة. وقد بدأ الرسول ﷺ – فى اعتقادهم – فأوصى بخلافة على وإمامته من بعده، ورووا فى ذلك أحاديث حمّلوها هذا المعنى مثل: «على منى بمنزلة هرون من موسى» كما رووا أحاديث خاصة بهم تشير إلى تتابع الإمامة فى آل البيت، ووجهوا بعض الآيات القرآنية نفس الوجهة مثل قوله تعالى: (ثم أورثنا الكتابَ الذين اصطفينا من عبادنا).

ومبدأ ثان قرروه هو طاعة الإمام سواء دعا لنفسه سرًّا أو علانية وجهرًا، فطاعته جزء لا يتجزأ من إيمان الإسماعيلية، فهم كما يؤمنون بالله ورسوله يؤمنون بإمام العصر ويفوضون أمورهم إليه ويذلون أنفسهم من دونه. فريضة مقدسة، ينضوون تحت لوائه ويبرءون من أعدائه ويوالونه أصدق الولاء.

ومبدأ ثالث هو عصمة أئمتهم، إذ يرفعونهم فوق المستوى الإنسانى بفضائل فطرية فيهم تجعلهم مبرّئين من الذنوب مطهّرين من الآثام، لا يتورطون فى معصية، ولا يقعون فى أى خطيئة مهما كانت صغيرة، لما ينتقل فى أصلابهم – حسب اعتقادهم – من نور إلهى ينقّى أرواحهم

ويُخليها من دواعي الشر وآثامه . وهو نور ظل ينحدر من آدم وأبنائه الطاهرين حتى انتهى إلى عبد المطلب وحفيده الرسول عليه السلام ، وكأنما أصاب عليا حفيده الآخر منه شعاع مايزال ينتقل فى الأئمة جيلا بعد جيل .

ومبدأ رابع هو الاتساع بالتأويل فى القرآن الكريم وآياته ، مستدلين بمثل قوله تعالى : ( وكذلك يَجْتبيك ربك ويعلِّمك من تأويل الأحاديث ) زاعمين أن للقرآن ظاهرا ووراء ظاهره باطنا لا يعلمه إلا أئمتهم ، خُصُّوا به دون غيرهم من البشر . واشتق الدكتور محمد كامل حسين من هذا المبدأ عندهم نظرية المثل والممثول ، فظاهر القرآن مثل وباطنه فى رأيهم ممثول ، وجسم الإنسان مثل ونفسه ممثول . وعلى الإسماعيلى أن ينحى عن بصره الظاهر المتبادر الذى يحول بينه وبين رؤية الشريعة على حقيقتها وفى باطنها . وهم بذلك يقتربون من نظرية الأفلاطونية الحديثة التى تدعو إلى نبذ الأستار والحجب المادية حتى يفضى الإنسان إلى وطنه السماوى . وقد أوغلوا فى التأويلات الباطنة ، لآى الذكر الحكيم ناسبين ذلك إلى أئمتهم ، مما لا يحتمله ظاهر القرآن أى احتمال ، ولذلك يسميهم أهل السنة الباطنية .

ونصل إلى المبدأ الخامس الذى يفصل العقيدة الإسماعيلية عن النظرية العامة لأهل السنة والشريعة الإسلامية فصلا تاما . وهو مبدأ تتداخل فيه نظرية الفيض الأفلاطونية ، إذ يزعمون أن الأئمة منذ آدم يتوالون فى أدوار كل دور يتكون من سبعة ، والسابع هو الإمام الناطق الممثل للعقل الكلى الفعال الذى انتقلت إليه قدرة الله ، وعنه تصدر النفوس الكلية التى يمثلها الأئمة الستة فى الدور كما تصدر جميع المخلوقات . ويأخذ تاريخ البشرية منذ آدم هذا النظام الدورى السبعى الكونى ، وكل دور يَدْعَمُ عمل الناطق السابق له ويمهد لناطق الدور الجديد . ويتجلى النور الإلهى فى كل دور من هذه الأدوار ويبلغ كماله فى الإمام الناطق الحامل لرسالة نورانية باهرة . وهم يزعمون أن الرسول كان عقلا فعالا وأن عليا وصيَّه – فى اعتقادهم – كان نفسا كلية ، فلما رفع الرسول إلى الرفيق الأعلى أصبح علىٌّ عقلا فعالا . ومما زعموه أن نفوس الأئمة الستة قبل العقل الناطق تعود بعد الوفاة إلى عالم العقول وتصبح مِثْلَه عقولا كلية مدبرة للكون .

ومبدأ سادس هو إطلاقهم كل صفات الذات العلية على أئمتهم ، وهم يبدءون فيقولون ان لكل إمام نسبتين : نسبة إلى عالم الطبيعة ونسبة إلى عالم القدس ، بالضبط كما يعتقد النصارى فى المسيح . وزعموا أن الله – جَلَّ جلاله – ينبغى أن ينزَّه عن كل الصفات والأسماء ، وقالوا – بزعمهم – إن أسماءه الحسنى إنما هى أسماء العقل الأول الفعال أو العقل الكلى وأن الله أعلى من أن

يسمّى باسم أو يوصف بصفة . ومضوا فأضفوا صفاته وأسماءه على أئمتهم ، وبذلك رفعوهم إلى مرتبة التأليه ، بل لقد حسبوهم تجسدًا للذات العلية ، حتى ليقول الداعي شهاب الدين أبو فراس فى كتابه « مطالع الشموس فى معرفة النفوس » : « اعلم أن الإمام الموجود للأنام لا يخلو منه زمان ولا يحوزه مكان ، لأنه إلهى الذات ، سرمدى الحياة ، ولو لم يُتأنس إلى معرفته بالحدود والصفات لما كان للخلق إلى معرفته وصول ».وكأن أبا فراس لا يصف الإمام الفاطمى وإنما يصف الله سرمدى الوجود الذى لا يحدُّه الزمان ولا يحصره المكان والذى لا يُعْرَفُ إلا بأسمائه وصفاته . ولا ريب فى أن الدعاة من أمثاله هم الذين سوّلوا للحاكم بأمر الله أن يظن أو يتوهم أنه التجسد الإلهى للذات العلية ، فدعا له بعض دعاته إلى عبادته . ولما طفح الكيل قُتل فى ضواحى القاهرة ، وأشاع أنصاره أنه اختفى وسيرجع يوما إلى الدنيا وعالمها المحسوس .

ومبدأ سابع وهو مبدأ سلبى ، إذ كانوا يُلْغون الاجتهاد والأخذ بالقياس فى الشريعة على نحو ما هو معروف عند أهل السنة ، إذ جعلوا المرجع إلى الإمام ، وهو معصوم من الخطأ ، والحكمُ إذن حكمُهُ والفتوى فتواه دون منازع . وبذلك ألغوا حرية الفكر والرأى وما يتبعها من الاجتهاد العقلى فى أمور الأمة والجماعة . وثبت عندهم ذلك واستقرت بسببه طاعتهم للإمام ووجوب الخضوع لأحكامه ، إذ هو الوارث لعلوم أهل البيت .

وهذه هى أهم المبادئ فى العقيدة الفاطمية الإسماعيلية ، ولهم فى الفقه بعض آراء خالفوا فيها الجماعة مثل المناداة فى الأذان بحىَّ على خير العمل ومثل ميراث البنت لكل مال أبيها إذا لم يكن لها أخ ، ومثل مَسْح القدمين فى الوضوء بالماء لا غسلهما . ولعل دولة عربية لم تُعْنَ بالدعاية كما عُنى الفاطميون ، فقد كان لهم فى كل بلد دعاة ، وكانوا يقسمون العالم العربى والإسلامى إلى أقسام سموها جزائر وعينوا لكل جزيرة دعاتها ، وللدعاة جميعا رئيس أعلى يسمى داعى الدعاة وباب الأبواب ، ويليه الحجة وهو كبير الدعاة فى الإقليم ، وصاحب التأويل الذى يعقد مجالس الحكمة ويتلو على الناس علوم أهل البيت ويأتى وراء ذلك الدعاة والنقباء من كل صنف .

ومن يحاول التعرف على دعاة هذه الدولة سيلاحظ توا أنهم كانوا غير مصريين وأنه كان بينهم المغربى والشامى والإيرانى، وكأن مصر لم تُقبل على الدعوة الفاطمية، بل ظلت سُنيَّة ومبتعدة عنها، وكأنها دخلتها من باب وخرجت من باب آخر، كريح مرت ولم تترك وراءها أثرا . ومعنى ذلك أن مصر لم تعتنق المذهب الإسماعيلى الفاطمى، ربما اعتنقه بعض أفراد. أما مصر الأمة والشعب فقد ظلت منصرفة عنه فى إصرار لسبب طبيعى وهو أن مصر بلد معتدل

المزاج لايتطرف يمينا ولا يسارًا، بل إن التطرف يخالف طبيعته ويباينها أشد المباينة. وحاول بعض الباحثين أن يجد شيئًا من أثر التشيع الفاطمى، فعثر على أسماء أفراد كانوا يتشيعون أو ينسب لهم التشيع هنا وهناك، ونجزم بأنهم لم يكونوا إسماعيليين يؤمنون بالمبادئ السابقة، إنما كانوا سُنِّيِّين محبين لأهل البيت، وكانت مصر قبل الفاطميين وإلى اليوم تحبهم، ولكن دون أن تعتنق مذهبا من مذاهب الشيعة، فضلا عن المذهب الإسماعيلى وما فى مبادئه من غلو مفرط.

## ٦

### الزهد[1] والتصوف

مصر – من قديم – بلد دين، تعيش به وتعيش له، وما أهراماتها إلا رموز ضخمة لدينها الوثنى فى عصر الفراعنة، حتى إذا اعتنقت المسيحية توغلت فيها وفيما تحمله من زهد فى حطام الدنيا ومتاعها الفانى، نافذة خلال ذلك إلى الرهبنة التى أشاعتها فى هذا الدين، حتى غدت من خصائصه، فإذا أناس من معتنقيه يعتزلون العالم وكل ما فيه من شهوات ومآرب إلى الأديرة ينفقون فيها حياتهم ناسكين متعبدين. وتدخل مصر فى الاسلام وسرعان ما تقبل على تعاليمه الزاهدة التى تحض على التقوى والنسك، ترفدها فى ذلك نوازعها الدينية الموروثة، وهى نوازع ظلت تنبض بقوة فى المجتمع المصرى الإسلامى. وحقا قد نجد أحيانا أفرادا من الشعب أو من الأمراء الحكام يمجنون، وقد نجد أسرابًا من المجون فى بعض الأزمنة المتأخرة، ولكن ذلك لم يكن يعدو زَبَدًا أو قشورا تبدو أحيانا فوق السطح، أما الأعماق فترفض المتاع الدنيوى المادى وتتعلق بما عند الله من المتاع الأخروى الروحى.

---

(١) انظر فى الزهد والتصوف الولاة والقضاة للكندى، والمغرب، وحسن المحاضرة للسيوطى، وطبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى، والطبقات الكبرى للشعرانى. وكذلك كتاب لواقح الأنوار، والخطط للمقريزى فى الخانقاهات والرباطات والزوايا، والرسالة القشيرية، وكشف المحجوب للهجويرى ترجمة الدكتورة إسعاد عبد الهادى قنديل وأخبار الحكماء للقفطى وتهذيب ابن عساكر وابن خلكان وابن شاكر فى تراجم بعض المتصوفة والزهاد وابن تغرى بردى وبدائع الزهور لابن إياس وتاريخ الجبرتى وكتاب فى التصوف الإسلامى لنيكلسون والحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبى والمملوكى للدكتور عبد اللطيف حمزة، وإبراهيم الدسوقى وأحمد البدوى فى دائرة المعارف الإسلامية، والتصوف فى مصر إبان العصر العثمانى والشعرانى للدكتور توفيق الطويل.

ومنذ الفتح الإسلامى تنشأ فى مصر وتنمو جماعات من النساك العباد تتجرد عن متاع الدنيا وتنبذ طيباتها ، واقرأ فى تراجم القصاص الوعاظ والفقهاء والمحدثين والقراء والقضاة ، فستجد عشرات من هذه الفئات يزهدون فى متاع الدنيا ، بل يفرطون فى الزهد متحملين فى ذلك مشقات عنيفة من الجوع وغير الجوع . نذكر منهم سليمان التجيبى ، وهو أول من قَصَّ ووعظ الناس بمصر فى زمن معاوية فإن السيوطى يذكر عنه فى كتابه حسن المحاضرة أنه كان يسمى الناسك لشدة عبادته ، وكان يختم القرآن فى كل ليلة زلفى وتعبدًا لربه . ومنهم المُزَنى صاحب الشافعى وأكثر تلاميذه تصنيفا فى مذهبه ، وفيه يقول ابن خلكان فى ترجمته : «كان فى غاية الورع ، وبلغ من احتياطه أنه كان يشرب فى جميع فصول السنة من كوز نحاس ، فقيل له فى ذلك ؟ فقال : بلغنى أنهم يستعملون السِّرْجين ( روث البهائم ) فى الكيزان والنار لا تطهرها . وذكر أنه كان إذا فاتته الصلاة فى جماعة صلى منفردا خمسا وعشرين مرة أو صلاة استدراكا لفضيلة الجماعة ، مستندا فى ذلك إلى قوله ﷺ : « صلاة الجماعة أفضل من صلاة أحدكم وحده بخمس وعشرين درجة » . وكان من الزهد على طريقة صعبة شديدة » . ومنهم بكار بن قتيبة القاضى فى عصر ابن طولون ، وفيه يقول ابن سعيد فى كتابه المغرب : قسم الفسطاط : «كان أحد البكّائين والتالين لكتاب الله ، وكان إذا فرغ من الحكم خلا بنفسه وعرض عليها قضايا جميع من تقدموا إليه وما حكم به وبكى خشية خطئه ،وكان يكثر الوعظ للخصوم » . ويورد السيوطى ثَبَتاً طويلا بمن كان بمصر من الصلحاء والزهاد والصوفية فى كتابه حسن المحاضرة ، ويذكر بينهم سيدات عابدات ناسكات فى مقدمتهن السيدة نفيسة حفيدة الحسن بن على بن أبى طالب المتوفاة سنة ٢٠٨ ، وكانت مقيمة فى موضع مسجدها اليوم بالقاهرة ، وكان الناس يجتمعون إليها لسماع الحديث ، ولما دخل الإمام الشافعى القاهرة حضر إليها وسمع الحديث عنها . ومن هؤلاء المتعبدات الناسكات فاطمة بنت عبد الرحمن بن أبى صالح المتوفاة سنة ٣١٢ وقد عاشت طويلا ، ويقال إنها ظلت ستين سنة لا تنام إلا وهى فى مُصلاَّها بغير فراش .

وطبيعى ومصر دار كبيرة من دور الزهد والعبادة والنسك أن ينشأ فيها سريعا التصوف ، ويذكر الكندى أنه ظهرت فى ولاية السَّرِىّ بن الحكم سنة ٢٠٠ للهجرة بالإسكندرية طائفة يسمون الصوفية يأمرون بالمعروف ويعارضون السلطان فى امره ترأّس عليهم رجل منهم يقال له أبو عبد الرحمن الصوفى . ويمكن أن نتخذ هذه السنة تاريخا تقريبيا لظهور التصوف فى مصر . ويروى الكندى أنه كان فى القاهرة جماعة مماثلة لعهد المأمون كانت تحيط بقاضيه عيسى بن المنكدر

تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ، وكأن التصوف عُرف فى مصر بقوة منذ أوائل القرن الثالث الهجرى . وقد أورد القشيرى فى رسالته آراء مختلفة فى اشتقاق كلمة صوف ، وهل هى من الصفاء أو من الصوف لأن الصوفية كانوا يلبسونه ويتخذونه شعارًا لتقشفهم ، أو هى من الصُّفَّة وأهلها الذين كانوا ينقطعون للعبادة فى المسجد زمن الرسول ﷺ ، ولا يرجح القشيرى رأيا على آخر ، وذهب البيرونى إلى أن كلمة التصوف مشتقة أو مأخوذة من كلمة صوفيا بمعنى الحكمة عند اليونان ، ونظن ظنًّا أنها مشتقة من الصوف لأن لبسه شاع مبكرًا بين المتصوفة .

وما نمضى طويلا فى القرن الثالث الهجرى حتى نسمع بأبى حاتم العطار المصرى أستاذ أبى تراب النخشبى المتوفى سنة ٢٤٥ وأهم منه ذو النون المصرى المتوفى مع أبى تراب فى نفس السنة ، واسمه ثوبان بن إبراهيم ، وقيل الفيض بن أحمد الإخميمى . كان أوحد وقته زهدًا وورعا وعبادة ونسكا ، طلب الفقه فى أول حياته فتتلمذ لليث بن سعد فقيه الفسطاط ، ثم رحل إلى الإمام مالك فى المدينة المتوفى سنة ١٧٩ فروى عنه الموطأ ، ثم نزع إلى التصوف والنسك فتتلمذ لشُقْران العابد . ويذهب نيكلسون إلى أنه المؤسس الحقيقى للتصوف الإسلامى مستندًا فى ذلك إلى قول ابن تغرى بردى « إنه أول من تكلم ببلده فى ترتيب الأحوال والمقامات » وبذلك يجعله نيكلسون أستاذ المتصوفة جميعا — غير منازَع — فى العالم الإسلامى . وينقل عن تذكرة الأولياء للجامى أنه أول من وضع تعريفات للوجد والسماع ، وأنه ذكر كأس المحبة الذى يسقى به الله المحبين وأنه كان يقسم المعرفة ثلاثة أقسام : قسما عاما للمسلمين جميعا وقسما خاصا بالفلاسفة والعلماء وقسما خاصا بالصوفية الذين يرون الله بقلوبهم . وبذلك ميَّز المعرفة الصوفية من المعرفة العلمية والفلسفية ، فالأولى قلبية تعتمد على البصيرة والحدس ، والثانية عقلية تعتمد على التفكر والمنطق ، ومعنى ذلك أن التصوف ليس فلسفة ولا علما ولا فكرا وإنما هو أحوال ومقامات وهو — بذلك — إن صح أن يسمى علما ، علم باطن مقصور على الخواص . ودائما كان يفرِّق بين الخواص وهم المتصوفة وبين العوام أو عامة المسلمين بمثل قوله : « توبة العوام تكون من الذنوب وتوبة الخواص تكون من الغفلة » وكان يقول : « ليس من احتجب عن الخلق بالخلوة كمن احتجب عن الله بالغفلة » . وكان يقول أيضا : « الصوفى من إذا نطق أبان نطقه عن الحقائق وإن سكت نطقت عنه الجوارح بقطع العلائق » . وكان يكثر من الحديث عن مبدأ التوكل الصوفى على الله قائلا : علامة التوكل انقطاع المطامع . وكان يقول : « من علامات المحب لله متابعة حبيب الله ( أى رسوله ) فى أخلاقه وأفعاله وأوامره وسننه » . وفى هذا القول ما يدل

بوضوح على أن التصوف عنده لم يحدث بينه وبين الشريعة أيُّ انفصام وأن ما ذكره الهجويرى فى كشف المحجوب من أنه كان من الملامتية الذين يتظاهرون بالاستخفاف بأمور الشريعة عار عن الصحة ، فالتصوف عنده لا يقوم بدون الشريعة ، والحياة الصوفية لا تتحقق بدون الفرائض والسنن الشرعية . واستحضره الخليفة المتوكل من مصر ، فلما دخل عليه وعظه ، فبكى المتوكل وردَّه مكرَّما ، وكان المتوكل إذا ذُكر أهل الورع يبكى ويقول : حَيَّ هَلا بذى النون . ويقال إنه كان على معرفة بعلم الكيمياء .

ويذكر القشيرى فى رسالته والهجويرى فى كتابه كشف المحجوب وغيرهما طائفة من تلاميذه الصوفية من أعلام القرن الثالث ، منهم ابن الجلاَّء شيخ مشايخ الشام ويوسف بن الحسين الرازى شيخ مشايخ إيران والجنيد شيخ مشايخ بغداد وزميله الخرَّاز وهو أول صوفى تكلم فى الفناء وسهل بن عبد الله التُّسْترى شيخ الحلاج الصوفى المشهور . وفى ذلك ما يشهد بأن أثر ذى النون ومصر فى التصوف وتاريخه كان أثرًا بعيدًا وعميقًا إلى أقصى حد . ويشتهر بعده غير صوفى بمصر ، ويفد عليهم كثيرون من متصوفة البلدان الأخرى طوال القرن الثالث ، ونذكر من متصوفتها حينئذ أبا بكر الدقاق المتوفى سنة ٢٩٠ واشتهر أحد صوفيِّتها وهو بنان الحمّال المتوفى سنة ٣١٦ بكثرة كراماته ، ومن صوفيِّتها أبو على الروذبارى المتوفى سنة ٣٢٢ . ويقول ابن سعيد فى المغرب قسم الفسطاط : كان الإخشيد يحب الصالحين ويركب إليهم ويطلب دعاءهم ، وأنه ركب إلى رجل صالح بالقرافة يسمى ابن المسيَّب وسأله الدعاء ، وأنه كثيرا ما كان يلم بأبى سهل بن يونس ويطلب منه الدعاء فى خشوع متبرِّكًا به .

وتدخل مصر فى أيام الفاطميين ، ويبدو أنهم لم يكونوا يهتمون بالصوفية لسبب مهم وهو أن كلا منهم كان يزعم لنفسه علم الباطن ، وكان الصوفية يقولون بحق إن علمهم ينبع من القلب ومن التأمل الباطنى ، وزعم الفاطميون لأئمتهم أنهم أصحاب علم لا يشركهم أحد فيه ، فأدى ذلك إلى شىء من التعارض بين الطرفين ، وبذلك انصرف الفاطميون عن الاهتمام بالتصوف وأهله . وفى هذه الأثناء حدث صَدْع كبير بين الفقهاء والمتصوفة وخاصة فى المشرق : فى العراق وإيران إذ رفع المتصوفة أنفسهم فوق الفقهاء درجات ، وقالوا إن الأهم فى الحياة الدينية عمل القلب لا عمل الجوارح والنهوض بالفرائض الدينية ، بل إن منهم من أهمل هذه الفرائض ، مما جعل الفقهاء يحملون عليهم حملات عنيفة . وتنبه القشيرى والغزالى إلى خطورة هذا الصَّدْع فى بنيان الحياة الدينية وحياة الأمة ، فعملا بقوة على رأْبه ، بحيث لا يكون المتصوف متصوفا حقا إلا إذا

أدّى الفرائض والسنن الدينية ، ولابد للفقيه فى هذه السنن والفرائض من الإخلاص وصفاء القلب وصدق الشعور الباطنى .

وبذلك عادت إلى صفوف المتصوفة والفقهاء – بل إلى صفوف الأمة – الوحدة ، ودعمها ووثقها حدث خطير هو اجتياح حملة الصليب لديار الإسلام فى الشام والموصل منذ أواخر القرن الخامس الهجرى ، فوقفت الأمة جميعها بنيانا مرصوصا ضد أعداء الإسلام ، حتى يذيقوهم وبال عدوانهم ويسحقوا جموعهم سحقا . وحمل المتصوفة والفقهاء السلاح وتقدموا صفوف المجاهدين ، وبذلك نفهم عناية صلاح الدين بهم جميعا ، فقد أخذ يقيم المدارس للفقهاء ، كما أخذ يُعْنَى بإقامة الزوايا للمتصوفة ، واتخذ لهم فى القاهرة دارا كبيرة من دور الفاطميين كانت تسمى دار سعيد السعداء ، جعلها لهم «خانقاه» ومعناها بالفارسية دار عبادة ، يعبدون فيها الله ويتسكون . وفتح أبوابها للصوفية الواردين على القاهرة من العالم الإسلامى منذ أنشأها فى سنة ٥٦٩ وهى أول خانقاه أقيمت للصوفية بمصر ، ووقف عليها بستانا وعقارات تكفل نفقاتها عن سعة ، وجعل لها شيخا سُمِّى شيخ الشيوخ ، ورتَّبَ للصوفية فيها كل يوم طعاما ولحما وخبزا ، وبنى لهم حماما وأجرى عليهم الجرايات ، ورسم لهم رسما : أن من ترك منهم عشرين دينارا فما دونها كانت لمتصوفتها وأن من أراد منهم السفر يُعْطَى ما يكفل له سفره . وكانوا يخرجون منها كل يوم جمعة للصلاة فى الجامع الحاكمى فى مشهد مهيب ، فشيخهم يتقدمهم وبين يديه خدام المصحف الشريف ، وقد حُمل المصحف على رأس أكبرهم والصوفية وراءه ماشون بسكون وخفر ، حتى إذا صلوا الجمعة عادوا إلى الخانقاه بنفس المشهد الرائع .

وأخذ التصوف من حينئذ يزدهر فى مصر ، واتضح فيه اتجاهان : اتجاه فردى فلسفى ، واتجاه جماعى سنّى ، ويمثل الاتجاه الأول ابن الفارض سلطان العاشقين للذات الإلهية ، وهو يصور فى شعره وَجْده وهيامه بربّه وأحواله فيه ومقاماته ومدى ماينعم به فى شهوده ، مع مدحه للرسول الكريم ، وقد رفَعَ حقيقته المحمدية لواء يتجمع حوله المسلمون ليسددوا للصليبيين الضربة القاضية . وكان يقابل هذا المنزع الصوفى الفلسفى الفردى المنزع الصوفى الجمعى ، وقد هيأت له خانقاه صلاح الدين السالفة الذكر ، وكان كثيرون منهم قد أقبلوا من العراق والشرق يحملون مبادئ طريقتين من طرق التصوف السنى ، هما الطريقة القادرية للشيخ عبد القادر الجيلانى البغدادى المتوفى سنة ٥٦١ والطريقة الرفاعية لمواطنه ومعاصره الشيخ أحمد الرفاعى المتوفى سنة ٥٧٨ ، وأخذت الطريقتان تشيعان بين المتصوفة المصريين ، وما نمضى فى القرن السابع طويلا حتى ينزل

بالإسكندرية من شاذلة فى الجزائر الشيخ أبو الحسن الشاذلى المتوفى سنة ٦٥٦ ويؤسس بها الطريقة الشاذلية ، ويتبعه خلق كثير فى الإسكندرية والقاهرة ، ونراه هو وأتباعه ومريديه فى مقدمة الصفوف التى دَمَّرتْ فى موقعة المنصورة سنة ٦٤٧ حملة لويس التاسع ، بفضل ما أذكوه فى المجاهدين لأعداء الله من حماسة ملتهبة .

وتدول دولة الأيوبيين بمصر وتخلفهم دولة المماليك ، وتعظم رعايتها للمتصوفة ، فتبنى لهم كثيرًا من الخوانق والرباطات والزوايا ، ويَعُدُّ المقريزى من الخوانق اثنتين وعشرين كان من أهمها الخانقاه البيبرسية ، ويقول المقريزى : بناها ركن الدين بيبرس سنة ٧٠٧ وهى أجمل خانقاه بالقاهرة بنيانا ، وكان بها أربعمائة صوفى ، وكانت فيها دروس منظمة للحديث النبوى وقراءة الذكر الحكيم . ثم خانقاه سرياقوس بناها الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٣ وكان بها مائة خلوة لمائة صوفى وبنى لها مسجدا وحماما ومطبخا ، وأيضا كان ملحقًا بها حمام للنساء مما يدل على أنه كان لبعض المتصوفات فيها خلوات خاصة . وخانقاه شيخون بناها سنة ٧٥٧ ورتب فيها دروسا لفقهاء المذاهب الأربعة ودرسا للقراءات ودرسا للحديث ومشيخة لسماع صحيح البخارى وصحيح مسلم . وبجانب الخانقاهات بنى أمراء المماليك للمتصوفة اثنى عشر رباطا ، وكانت ترتَّب لها الجرايات ومجالس الوعظ . وأصل الرباط الثغر فى دار الحرب ، ولعل فى إطلاقه على زوايا المتصوفة حينئذ ما يدل على صلتهم المستمرة بالجهاد . ومن الطريف أن أحد الرباطات كان مخصصًا للمتصوفات والأرامل ممن لا يجدن مَنْ يعولهن ، وكانت شيختهن صوفية وعادة تكون واعظة . وبنى المماليك ستا وعشرين زاوية للعبَّاد والنساك وكانت تُرتَّب لكل هذه الزوايا والرباطات والخانقاهات الأطعمة والحلوى والكسوة والزيت والصابون ، ومن أجل ذلك حُبست عليها أوقاف كثيرة .

وكان طبيعيًّا أن تكثر الطرق الصوفية فى زمن هذه الدولة التى اتسعت فى رعاية المتصوفة ونلتقى فى أوائلها بأبى الحسن الشاذلى مؤسس الطريقة الشاذلية – كما قدمنا – وقد تعددت فروعها حتى بلغت أحد عشر فرعا أهمها الطريقتان : الوفائية والخلوتية. وقد تفرعت الأخيرة بدورها إلى أربعة فروع. ونلتقى بإبراهيم الدسوقى المتوفى سنة ٦٧٢ مؤسس الطريقة البرهامية. وبأحمد البدوى المتوفى بطنطا سنة ٦٩٥ مؤسس الطريقة الأحمدية وقد تعددت فروعها حتى بلغت ستة عشر فرعا.

ودخلت مصر فى أوائل أيام الأيوبيين – كما قدمنا – الطريقتان القادرية الجيلانية والرفاعية ،

ودخلتها فروع من المولوية أتباع جلال الدين الرومي المتوفى سنة ٦٧٣ ، ومن القَلَنْدرِيَّة وهم أتباع قلندر يوسف ، وكانوا يحلقون لحاهم وحواجبهم،وقلّت أعمالهم من الصوم والصلاة إلا الفرائض وكانوا لا يتقشفون ولا يتنسكون ، وكان لهم زاوية خارج باب النصر بالقاهرة بالقرب من القرافة ، ويقول المقريزى إن أول ظهورهم كان بدمشق سنة ٦١٩ للهجرة . وعُرفت بمصر بأخرة من أيام المماليك الطريقة النقشبندية أتباع محمد النقشبندى المتوفى سنة ٧٩١ وكذلك الطريقة البكتاشية . وشاعت أيام العثمانيين الطريقة الخلوتية المتفرعة – كما أسلفنا – من الطريقة الشاذلية ، وفى مقدمة أعلامها بمصر مصطفى كمال الدين البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ للهجرة ، والشيخ الحفنى ، وعنه أخذ الطريقة الشيخ أحمد الدردير ، وسنعرض له فى غير هذا الموضع .

وتتميز هذه الطرق بعضها عن بعض بالأوراد ، فلكل منها ورد خاص وهو مجموعة من المناجيات لله والأدعية والابتهالات ، وتتميز أيضا بالأزياء ، فعمائم الدسوقية وبيارقهم وأعلامهم خضراء ، وعمائم القادرية بيضاء ، وهى عند الأحمدية حمراء ، وعند الرفاعية سوداء . وكانت لهذه الطرق تنظيمات دقيقة منتهى الدقة ، فتابع الشيخ يلزمه مدة تقصر أو تطول حتى يتلقن عنه طريقته ، وحتى يُثْبِت إخلاصه الشديد له ، فيلحقه بمريديه أو تلاميذه ويلبسه خرقة التصوف : شعار الطريقة ، ويصبح ظلاًّ له ، إذ تتلاشى إرادته فى شيخه تلاشيا تاما وفى ذلك يقول الشعرانى فى كتابه : « لواقح الأنوار » نقلا عن الشيخ إبراهيم الدسوقى : « المريد مع شيخه على صورة الميت ، لا حركة ولا كلام ، ولا يقدر أن يتحدث بين يديه إلا بإذنه ، ولا يعمل شيئا إلا بإذنه من زواج أو سفر أو خروج أو دخول أو عزلة أو مخالطة أو اشتغال بعلم أو قرآن أو ذكر أو خدمة الزاوية أو غير ذلك » . وتمضى الأيام ويصبح المريد شيخا ، وكانوا يرسلون بالمريدين إلى البلدان والقرى ، وبذلك يصبح للشيخ صاحب الطريقة أتباع كثيرون فى وطنه وفى الوطن الإسلامى الكبير ، وإذا هو صاحب طريقة كبرى ، ولكل طريقة شيوخها الكبار .

وكان مما أتاح لهذه الطرق مكانة كبيرة فى نفوس العامة أنهم كانوا يعتمدون على أوقاف محبوسة على زواياهم ورباطاتهم وخانقاهاتهم ، فلم يكونوا يأخذون من الدولة رواتب مثل الفقهاء المدرسين والقضاة والمحدثين والقراء ، ممن كانوا يعتمدون فى معاشاتهم على الهيئات الحاكمة ، أما هم فلم يكونوا يعتمدون عليها . وبذلك كان لهم استقلال روحى واضح ، جعلهم يقفون أحيانا فى وجوه الحكام ، ويقاومونهم حين يتطلب الشعب هذه المقاومة بسبب ظلم أو طغيان أو زيادة فى الضرائب أو غير ذلك . وهو ما جعل العامة فى كافة البلاد الإسلامية تتعلق بهم تعلقا

شديدًا ، كما جعل الحكام من المماليك وغيرهم يخشونهم ويحسبون حسابهم . ولعلنا لم ننس ما مر بنا في نشأة جماعة من المتصوفة بالإسكندرية والفسطاط وأنهم كانوا يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويعارضون الحكام أحيانا . ونرى المتصوفة يستظهرون هذا كله في أيام المماليك ، فإذا ثارت العامة لفساد أو طغيان أو انحلال في الأخلاق كان المتصوفة من وراء ثورتها ، وكان سلاطين المماليك يرهبونهم وينفّذون لهم ما يريدون . ومما يدل على مكانتهم لزمانهم أن نجد طومان باى بأخرة من سلاطين المماليك لا يقبل السلطنة إلا بعد أن يأخذ له الشيخ أبو السعود الجارحي العهد على الأمراء جميعا ، فقد لجأ إلى صوفي ولم يلجأ إلى شيخ الإسلام والفقهاء والقضاة في عصره .

وقد أفضنا في الحديث عن التصوف السني وطرقه في أيام المماليك ، ولم نعرض للتصوف الفلسفي إلا عند ابن الفارض ، وكأن مصر انصرفت عنه إلا ما قد يفد عليها مع بعض أصحابه مثل الششتري الأندلسي ، وعفيف الدين التلمساني نزيل دمشق وساكنها المتوفى سنة ٦٩٠ . وربما كان المصري الوحيد الذي اعتنق التصوف الفلسفي ومذهب ابن عربي فيه عبد العزيز بن عبد الغني الحسني من الأسرة الحسنية بينبع ، نزل أبوه مصر ، وسكن هو الصعيد وشغف بالتصوف . وينقل ابن حجر في ترجمة له بكتابه الدرر الكامنة أنه من أتباع ابن عربي ، وربما لقيه حين زار مصر ، أو لعله رحل إليه في دمشق ، إذ عاش نحو مائة سنة وتوفي سنة ٧٠٣ وكأن مذهب ابن عربي في الحلول والاتحاد بالذات الإلهية وجد له عن طريقه مَسْرَبًا إلى مصر .

على أنه ينبغي أن نذكر أن التصوف بأخرة من أيام المماليك وفي أيام العثمانيين أخذ ينحرف عن طريقه السوي القديم ، بسبب تحول خانقاهاته ورباطاته وزواياه الى تكايا وَسِعَتْ كثيرين من الدجالين والمشعوذين ومن سمّوا بالمجاذيب والدراويش . وكان منهم من يحلق رأسه ولحيته وشعر حاجبيه ورموش عينيه ، ومن يدعي الكرامات وأنه من أولياء الله ، والله براء منه ، لانحرافه عن جادّة الدين . على أنه ينبغي ان لا يبالغ الباحثون في الحملة على المتصوفة في الأزمنة المتأخرة ، إذ مما لا شك فيه أنهم هم وأسلافهم السابقين استطاعوا دراويش وغير دراويش أن يحافظوا للإسلام طوال الأزمنة الماضية على وحدته السنية حتى في زمن العثمانيين : أكثر الأزمنة تدهورا وتأخرا . ولعل أكبر صوفي مصري ظهر في زمنهم هو الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ وكان واسع المعرفة عميقها بالعلوم الإسلامية وكذلك بالتصوف واتجاهيه الفلسفي والسني ، إذ قرأ ابن العربي وابن الفارض كما قرأ الغزالي والقشيري وغيرهما من أصحاب الطرق الصوفية ، وآثر التصوف السني وانتظم في سلك الطريقة الشاذلية ، وحاول أن يكوّن لنفسه طريقة متفرعة منها سماها الطريقة

الشعرانية . وله مصنفات كثيرة تُعَدُّ بالعشرات ، أكثرها فى التصوف ، أشاع فيها إيمانه بالكرامات والخوارق لا لغيره من المتصوفة فحسب ، بل أيضا لنفسه وما حدث له مع الجن والملائكة . وكان مثل كبار المتصوفة قبل زمنه يعتز بكرامته إزاء الحكام إلى أقصى حد ، فهو لا يقبل منهم مالاً ولا هدية . وسأله أحد الحكام العثمانيين وهو راحل إلى الآستانة ألك حاجة عند السلطان ، فأجابه تواً : ألك أنت حاجة عند الله ؟ فوجم الحاكم ولم ينبس ببنت شفة . ويقول الجبرتى فى الجزء الأول من تاريخه : « كان الإمام العلامة الحفنى قطب رحى الديار المصرية ولا يتم أمر من أمور الدولة إلا باطلاعه وبإذنه » . ومعنى ذلك أن الصوفية ظلوا فى أيام العثمانيين الحالكة – كما كانوا فى الأيام السالفة – يستشعرون استقلالهم الروحى والمادى إزاء الحكام ، كما ظلوا يستشعرون إرادة الشعب وماله من قوة وسلطان .

# الفصل الثانى

## الثقافة

### ١

**الحركة العلمية**

تميزت مصر بتأثيرها الواسع فى الحضارة الإنسانية من قديم ، وهو تأثير لا يتوقف عند الرقى بفن الزراعة وشقّ التُّرع وتدبير القنوات ، إذ يمتد إلى فن المعمار وبناء الأهرامات وفن الملاحة وبناء السفن وصناعات المعادن والخزف والنسيج وورق البَرْدى . وليس هذا فحسب فإنها نسجت لأول مرة حلل الحروف الهيروغليفية التى اشْتُقَّت منها الحروف الفينيقية ، وأيضا ليس هذا فحسب ، فإنها أسهمت بقوة فى نشأة العلم بمعناه العالمى ، سواء العلم الهندسى أو الرياضى أو الطبى . وعلى الرغم من اقتحام الجيوش المغيرة لأسوارها وحصونها فى الحين بعد الحين ظلت فيها الروح العلمية كالجذوة المتقدة لا تخمد مهما تراكم عليها من التراب . ونستطيع أن نتبين شررا كثيرا من هذه الجذوة فى عهد البطالمة الذين اتخذوا الإسكندرية عاصمة لهم ، فقد بنوا فيها متحفا ضخما ضم بين جناحيه جامعة كبرى كان بها مدرسة للطب ، وثانية للرياضيات والفلك ، وثالثة للقانون والفلسفة ، وضم أيضا مكتبة كبيرة يقال إنه كان بها أربعمائة ألف كتاب أو أكثر . وطبيعى أن تكون اليونانية لغة الدولة هى نفسها لغة العلم فى تلك الدورة من تاريخ مصر ، ويغزو الإسكندرية يوليوس قيصر وتُحَرَّقُ المكتبة فى أثناء غزوه . وتتطور الظروف سريعا وتصبح مصر ولاية رومانية ، وينشئ المصريون مكتبة صغرى بمعبد السرابيوم على قلعة الأكروبوليس . ولا نصل إلى سنة ٣٩١ للميلاد حتى يثور القبط بالإسكندرية على ورثة الوثنية الإغريقية ومعبدهم السرابيوم ويهدموه ويُدَمّروا معه المكتبة . ولا يُعْنَى الرومان بالحركة العلمية فى مصر أى عناية ، فقد عَدُّوها مَخْزَناً يمدهم بالقمح ، ومع ذلك ظلت فيها بقايا كثيرة من حركتها العلمية لعهد البطالمة . وظلت الإغريقية سائدة فى لغة

العلم ، وشاركتها القبطية وخاصة فى الطقوس الدينية والكتابات التاريخية ، وأخذت تشاركها قبيل الفتح العربى اللغة السريانية التى كانت منتشرة فى الأديرة وخاصة فى مجال الطب ، وفى ذلك يقول بتلر : « قد كان ثمة اتصال خاص بين لغة السريان ودراسة الطب وأنه لا يبعد أن أعظم كتب الطب فى القرنين السادس والسابع ( للميلاد ) كانت باللغة السريانية ، ولا شك أن تلك اللغة كانت ذائعة بين الناس وأن آدابها كانت دائما تدرس فى الإسكندرية »[١] .

ومر بنا فى الفصل الماضى أن الحكم الرومانى فى مصر قبيل الفتح العربى كان لا يطاق لاضطهاد القبط دينيا ولإرهاقهم بالضرائب الباهظة ، ولذلك عدَّ القبط العرب مخلِّصين لهم من نير هذا الحكم الجائر الظالم . وكل شيء يؤكد أن مصر استبقت حينئذ كل ما كانت قد حصلت عليه من علوم ومعارف ، ولا سيما فى الطب . وليس بصحيح ما قيل من أن عمرو بن العاص أحرق مكتبة الإسكندرية حين افتتحها ، فقد دحضَ هذا القول بتْلر وأثبت بالدليل القاطع بطلانه لما مر من أن مكتبة الإسكندرية الكبرى إنما أُحْرقت تاريخيا فى عهد يوليوس قيصر قبل دخول العرب مصر بنحو ستة قرون ، بينما أُحْرقت مكتبتها الصغرى قبل أن تخفق رايات العرب فى ربوع مصر بنحو قرنين ونصف[٢] ، وإذن فالقول بأن عمرو بن العاص أحرق مكتبة الإسكندرية افتراء ليس له أى أساس تاريخى .

ومعروف أن الإسلام دفع أمته فى كل مكان إلى العلم والتعلم ، وليس بين أيدينا ما يكشف كشفا تاما الحركة العلمية بمصر فى عصر الولاة ولكن هناك دلائل كثيرة تدل على أنه انبعثت فيها حركة علمية إسلامية عربية قوية ، فبمجرد أن فُتحت مصر أخذ بعض الصحابة يتجرَّدون لإقراء المسلمين القرآن وَعْرض بعض الأحاديث النبوية عليهم ليقفوا على تعاليم دينهم ، وكانوا يفتونهم فى بعض المسائل حتى يميزوا الحلال من الحرام ، ويعظونهم مذكرين لهم باليوم الآخر وما عند الله من الثواب الآجل . ونهض بهذا الجهد العلمى طبقات من الصحابة الفاتحين لمصر ومن التابعين ومَنْ جاءوا فى إثرهم . وفى كتاب حسن المحاضرة للسيوطى أثبات طويلة بأسماء القراء والمحدِّثين والفقهاء

---

( ١ ) انظر فى هذا النص وما تقدمه من حديث كتاب فتح العرب لمصر تأليف بتلر ( الترجمة العربية ) ص ٨٣ وما بعدها وراجع مقال ماكس مايرهوف عن مدرسة الإسكندرية وانتقالها إلى بغداد فى كتاب التراث اليونانى لعبد الرحمن بدوى ، وقد فصل القول فى نشاط هذه المدرسة العلمى حتى الفتح العربى .

( ٢ ) بتلر ص ٣٤٨ وما بعدها وقارن بصفحة ٨٣ وما كتبه فى الفصل الثامن وبمقال ماكس مايرهوف فى التراث اليونانى .

والوعاظ ممن اضطلعوا فى الحقب الإسلامية الأولى بمختلف الدراسات الدينية .

وكانت هذه الحركة العلمية تحظى - منذ أول الأمر - برعاية الدولة وولاتها ، فقد كانت ترسل إلى مصر من يفقّه الناس فى أمور دينهم ، وبدأ ذلك منذ زمن عمر[1] بن الخطاب . وكان هناك دائما القضاة للحكم بين الناس فى خصوماتهم وللفتوى فيما يجدّ لهم من الشئون ، وكانوا عادة من الفقهاء وكثيرون منهم كانوا محدّثين ، وكان يُسْنَدُ إليهم الوعظ . ودائما تلقانا نصوص هنا وهناك تدل على أن الدولة كانت تعنى بإرسال بعض المحدثين والفقهاء إلى مصر لتعليم الناس ، من ذلك أن الخليفة عمر بن عبد العزيز (٩٩-١٠١) أرسل إلى مصر نافعا[2] مولى ابن عمر يعلم الناس السنن ، كما أرسل ثلاثة من الفقهاء للفُتيا كان من بينهم يزيد[3] بن أبى حبيب وقد أقام بها حتى توفى وكوّن بها مدرسة فقهية كان لها أثرها البعيد بعده . ولم تكن مصر تكتفى بمن يرسلهم إليها الخلفاء الأمويون ، فقد أخذت تتكون فيها أجيال من القراء والفقهاء المحدّثين نجد أسماءهم مرتبة حسب وفياتهم فى حسن المحاضرة . وكلما خطونا خطوة فى العصر العباسى الأول أحسسنا بازدياد هذا النشاط ، ومن المؤكد أنه كان مما يُذْكيه الأعطيات والرواتب التى كانت تفرضها الدولة وولاتها للعلماء ، كما كان الشأن فى بغداد والبصرة والكوفة .

وظاهرة مهمة نلاحظ على القضاة والعلماء فى مصر ، فإن منهم من كان ذا سعة فى الثراء ويبدو أن القضاة كانوا يتقاضون أعلى الرواتب ، فقد كان عبد العزيز بن مروان والى أخيه عبد الملك على مصر يفرض لعبد الرحمن بن حجيرة الخَوْلانى القاضى ألف[4] دينار كل عام ، ومرَّ بنا فى الفصل الماضى أن عبد الله بن طاهر حين ولى مصر لعهد المأمون فرض لقاضى الفسطاط سبعة دنانير كل يوم . وكان الليث بن سعد الفقيه ثريا ثراء طائلا ، ويقال إن هرون الرشيد أقطعه إقطاعات كثيرة كانت تدرّ عليه آلاف الدنانير ، وكان يرسل إلى مالك إمام أهل المدينة سنويا مائة دينار . وكان ينثر أمواله نثرا على تلاميذه ومن يهاجر إلى مصر من المحدّثين والفقهاء[5] . وكان عبد الله بن عبد الحكم الفقيه المالكى المتوفى سنة ٢١٤ من ذوى الأموال والرباع ويقال إنه أهدى إلى الشافعى حين نزل مصر ألف دينار وأخذ له من ابن عسامة التاجر ألفا ثانية ومن رجلين آخرين ألفا ثالثة[6] . وفى ذلك ما يدل على أن كبار التجار والأثرياء فى مصر كانوا يرفدون العلماء

---

(١) حسن المحاضرة ١/ ١٩٠

(٢) حسن المحاضرة ١/ ٢٩٧

(٣) حسن المحاضرة ٢٩٩/١

(٤) حسن المحاضرة ١/ ١٣٧ .

(٥) ابن خلكان ٤/ ١٣٠

(٦) ابن خلكان ٣/ ٣٤

بأموالهم . ويقال إنه كان ليونس بن عبد الأعلى أحباس[١] ( أوقاف ) . وكأن طيبات مصر وخيراتها صبَّت فى حجور العلماء . فكان منهم كثيرون فى يسار ونعمة ، وكانوا يصلون زملاءهم وتصلهم الدولة وكبار التجار والموسرين ، مما هيأ للعلماء أن يخلصوا للعلم وينبغوا فيه .

وظاهرة ثانية تلاحظ بجانب الظاهرة السابقة وهى أننا لا نكاد نتقدم إلى أواسط القرن الثانى للهجرة حتى يصبح لعلماء مصر حظ واضح من المساهمة فى الفكر الإسلامى العربى ، وقد ظلت أكثر من قرن تتلقى آثار هذا الفكر وتحاول أن ترعاها وأن تضيف إليها من شخصيتها ما ينميها ، وغلب عليها حينئذ التلقى والتلمذة ، فهى تتلقى قراءات الذكر الحكيم والحديث النبوى والفقه واللغة والأخبار والتاريخ العربى الإسلامى ، وتُسيغ ذلك كله وتتمثله حتى إذا توسطت القرن الثانى للهجرة أخذت تسهم بحظ قوى فيما تتلقاه . ولعل من الطريف حقا أنها أخذت تترعم بقوة المغرب والأندلس جميعا ، فإذا هى تعدّهما لقراءة وَرْش ولاستقبال مذهب مالك إمام المدينة والحجاز . وليس ذلك فحسب ، فإنها هى التى كتبت لأول مرة تاريخ الفتوح لافريقيا والأندلس ، وأذاعت رواية للسيرة النبوية ، ستحدث عنها فيما بعد ، كانت إماما لكتب السيرة العطرة ، ونفذ أحد أبنائها وهو ذو النون المصرى إلى وضع أسس التصوف ، كما مرَّ بنا فى الفصل الماضى . ومعروف أنها استقبلت على رأس المائتين الإمام الشافعى وحملت عنه مذهبه ونشرته فى بلدان العالم الإسلامى ، بحيث غدا أكثر المذاهب الفقهية الأربعة ذيوعا وانتشارا .

وعلى هذ النحو أصبحت مصر فى زمن الولاة مركزا مهما من مراكز العلم وقصدها الطلاب من أطراف المغرب والأندلس لحمل العلم عن علمائها المختلفين . ونمضى إلى زمن الدولة الطولونية فنرى الحركة العلمية نامية ناشطة على نحو ما تصور ذلك أسماء العلماء المصريين والوافدين المدونة حسب تاريخ الوفيات والتخصصات العلمية فى كتاب حسن المحاضرة . ويبنى أحمد بن طولون جامعه المشهور ويرتّب لإملاء الحديث النبوى فيه الربيع بن سليمان المرادى ويحمل إليه صناديق المصاحف وينقل إليه القرّاء والفقهاء[٢] . وليس بين أيدينا نصوص توضح أعطياته للعلماء ، ويبدو أنها كانت كثيرة إذ يُرْوَى أنه كان يعطى القاضى بكّار بن قتيبة كل سنة ألف دينار خارجا عن المقرر له وأنه ظل على ذلك أعواما كثيرة[٣] . ولابد أن عطايا مقاربة كانت تُعْطَى للقراء والفقهاء والمحدّثين والقائمين على دراسة التاريخ واللغة والأدب .وأخذت مصر منذ زمن ابن طولون ( ٢٥٤ –

---

( ١ ) ابن خلكان ٣/ ٢٥٠

( ٢ ) خطط المقريزى ٣/ ١٤٦ وما بعدها

( ٣ ) ابن خلكان ١/ ٢٧٩

٢٧٠ هـ ) بل قبل زمنه بعشرات السنين تصبح مقصدا للعلماء وطلاب العلم لا من المغرب والأندلس فحسب ، بل أيضا من الشام والعراق وإيران وخراسان . وقد نزلها خمسة من أصحاب الصحاح يكتبون الحديث النبوى عن علمائها ، وهم البخارى وأبوداود ومسلم وابن ماجة والنسائى [١] وأقام فيها الأخير واتخذها مسكنا ودارًا له ، وكان ينزل فى زقاق القناديل ، وأملى بها سُنَنه ، وأخذها عنه الناس من المصريين وغيرهم .

وكان ابن طولون وغيره من ولاة مصر وحكّامها يَبَرّون من ينزل بها من العلماء وطلاب العلم ، يدلُّ على ذلك من بعض الوجوه ما يُرْوَى من أن ابن جرير الطبرى المؤرخ والمفسر المشهور المتوفى سنة ٣١٠ نزلها وهو فى نحو الثلاثين من عمره سنة ٢٥٣ وتركها قليلا إلى الشام ثم عاد إليها سنة ٢٥٦ ليتزود مما لدى علمائها من الحديث والفقه . وكان شافعيا ، وجمعت الرحلة بينه وبين أبى بكر محمد بن إسحق بن خزيمة النيسابورى المتوفى سنة ٣١١ حامل قراءة ورش عن يونس بن عبد الأعلى وفقه الشافعى عن تلميذيه : المزنى والربيع بن سليمان المرادى إلى موطنه : نيسابور بخراسان ، وأيضا محمد بن نصر المروزى المتوفى سنة ٢٩٤ حامل فقه الشافعى إلى سمرقند عن المزنى وغيره من تلاميذه ، وكذلك محمد بن هرون الرويانى المحدِّث وله مسند . جاءوا جميعا إلى الفسطاط يدرسون على شيوخه ، ويقال إنهم اجتمعوا يوما ولم يبق عندهم ما يمونهم ، وكان والى مصر قد علم بأمرهم – وأكبر الظن أنه ابن طولون – فأرسل إلى كل منهم مائة دينار ، ويقال إنه أرسل إليهم ألف دينار [٢] . وإذا كان طلاب العلم تُغْدَقُ عليهم الأموال بمصر فما بالنا بما كان يُغْدَق على علمائها .

وما نصل إلى أواخر القرن الثالث حتى تكون مصر قد نشرت مذهب الشافعى فى خراسان عن طريق أبى بكر بن إسحق النيسابورى ومحمد بن نصر وأيضًا عن طريق عبدان المروزى الذى تفقه على المزنى والربيع بن سليمان ، ويقول السيوطى إنه هو الذى أظهر مذهب الشافعى فى خراسان [٣] ، وظلت مصر منذ هذا التاريخ من أهم بيئاته . ومن أهم تلاميذ أصحاب الشافعى المصريين أبو القاسم الأنماطى عثمان بن سعيد المتوفى سنة ٢٨٨ وفيه يقول السبكى : هو الذى اشتهرت به كتب الشافعى ببغداد ، وعليه تفقّه شيخ المذهب هناك وحامل لوائه فى بغداد والعراق

---

( ١ ) حسن المحاضرة ١/ ٣٠٦ ، ٣٠٩ وطبقات الشافعية للسبكى (طبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة) ٢/ ٧ ، ١٧١ ، ٣/١٥ .

( ٢ ) معجم الأدباء ١٨ / ٤٦ وحسن المحاضرة ١ / ٣١٠ .

( ٣ ) حسن المحاضرة ١ /٣٤٩ .

أبو العباس بن سُرَيج⁽¹⁾ . أما الشام فحمل إليها المذهب عن تلاميذ الشافعى أبو زرعة محمد بن عثمان المتوفى سنة ٣٠٢ إذ أدخله إلى دمشق وولى قضاءها ، ولم يتوله بعده لا فى الشام ولا مصر إلا شافعى المذهب حتى عصر الظاهر بيبرس⁽²⁾ . وأما الحجاز فيقول السبكى عنها إنها لم تبرح منذ ظهور مذهب الشافعى وإلى يومنا هذا فى أيدى الشافعية : القضاء والخطابة والإمامة بمكة والمدينة⁽³⁾ . ويمضى السبكى قائلا إن أهل اليمن شافعية إلا أن يكونوا زيديين ، ويذكر أن مذهب الشافعى شاع فى فارس ، وأما أذربيجان فلا تعرف سواه . وكل ذلك بفضل تلاميذ الشافعى المصريين الذين قاموا على مذهبه خير قيام واستطاعوا نشره فى القرن الثالث عن طريق تلاميذهم حتى أقصى المشرق .

وتمضى مصر فى العناية بالدراسات الدينية لعهد الإخشيديين فى القرن الرابع ويصور ذلك من بعض الوجوه ما رواه ابن سعيد من أنه كان فى جامع عمرو للمالكيين خمس عشرة حلقة وللشافعيين مثلها ولأصحاب أبى حنيفة ثلاث حلقات⁽⁴⁾ . ومعروف أن مصر كانت مالكية حتى قدوم الشافعى ، فاقتسم مصر مذهبُه والمذهب المالكى ، ولم يكن للمذهب الحنفى أتباع إلا بعض من كان يتولى القضاء بها لعهد بنى العباس ، ولا يتجاوزون عدد أصابع اليد الواحدة . أما جمهور القضاة فكان من المالكية ، حتى إذا كنا فى أواخر القرن الثالث الهجرى انتقل القضاء من أيديهم نهائيا إلى الشافعية كما مر بنا آنفا فى حديث السبكى . وأتيح للمذهب الحنفى إمام مصرى كبير من أئمته هو أبو جعفر الطحاوى المتوفى سنة ٣٢١ فهيأ له بمصر حياة لم تكن له من قبل ، وهى التى أتاحت لقيام الحلقات الثلاث التى يُدرَّس فيها الفقه الحنفى كما ذكر ابن سعيد . وتأخذ الدراسات اللغوية والنحوية فى النمو بمصر منذ عهد الدولة الطولونية ويؤمها الأخفش الصغير تلميذ المبرد ، ويظل هذا النمو مطردا فى زمن الدولة الإخشيدية ، ويقصدها الطلاب المغاربة والأندلسيون ويحملون عنها المعاجم وكتاب سيبويه وغير ذلك من كتب اللغة والنحو .

وعملت الدولة الإخشيدية على إنماء الحركة العلمية وساعدها على ذلك أنه كان يضطلع بالوزارة لها مدة متطاولة جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف باسم ابن حِنْزابة وكان يُغْدق على العلماء ويجزل صلاتهم ، فقصده الأفاضل — كما يقول ابن خلكان — من البلدان الشاسعة ، وكان من حفاظ الحديث النبوى وكان له مجلس فى المسجد يملى فيه على الناس ، وعُنى بتأليف مسند

---

(١) السبكى ٢ / ٣٠١ وانظر ٣ / ٢١ .

(٢) السبكى ٣ / ١٩٧ وحسن المحاضرة ١ / ٢٩٩ .

(٣) السبكى ١ / ٣٢٧ .

(٤) المغرب لابن سعيد (قسم الفسطاط) ص ١٧٣ .

خاص به ، وإليه رحل الدَّارَقُطْنِيّ على بن عمر أكبر محدثى العراق فى عصره ، وأعانه فى تأليف مسنده مع من كان يُعينه فيه من المصريين وأقام لديه مدة ، وبالغ ابن حنزابة فى إكرامه ، وأنفق عليه نفقة واسعة وأعطاه شيئا كثيرا وحصل له بسببه مال وفير(١) .

وظل ابن حِنزابة يقود الحركة العلمية بمصر طوال وزارته وقد امتدت نحو عشرين عاما من أيام كافور إلى قرب انتهاء الدولة الإخشيدية ، وطبيعى ومثله يقوم على ذلك أن تمضى فى النمو والنشاط . وممن نزل مصر حينئذ المسعودى على بن الحسين المؤرخ المشهور . ومنها ذاعت كتبه التاريخية وفى مقدمتها كتابه مروج الذهب ، وظل مقيما بها حتى لَبّى نداء ربه سنة ٣٤٥ وقيل بل سنة ٣٤٦ .

وتزداد الحركة العلمية نموا ونشاطا فى زمن الدولة الفاطمية ، إذ عمل الخلفاء الفاطميون ووزراؤهم على دَفْع هذه الحركة دفعا قويا ، وما تكاد تمضى سنوات فى عهد هذه الدولة حتى نجد الخليفة العزيز ( ٣٦٦ - ٣٨٦ هـ ) يرسم راتبا لسبعة وثلاثين من الفقهاء ويبنى لهم دارا بجوار الجامع الأزهر(٢) الذى كانوا يتخذونه مقرًّا لدعوتهم الإسماعيلية . ولا نعرف هل كان الفقهاء جميعا إسماعيلية أو كان بينهم نفر من أهل السنة ، على أننا نجد ابنه الحاكم يسند إلى فقيهين مالكيين التدريس فى هذا الجامع(٣) ، مما يدل على أنه تحول سريعا إلى جامعة كبرى للدراسات الدينية واللغوية . وفى أخبار وزير العزيز ابن كِلّس أنه كان يُجْرِى بأمره ألف دينار شهريا على جماعة من أهل العلم والورَّاقين والمجلِّدين(٤) ، مما يدل على أنه نشأت حينئذ حركة علمية كبرى لا للدراسات العلمية فحسب ، بل أيضا لنسخ المخطوطات فى مختلف العلوم والآداب . وأكثر دلالة على ذلك ما يُرْوَى من أن العزيز عُنِى بإنشاء مكتبة فى القصر ، كان بها ما يزيد على مائة ألف مجلد ، وفى رواية على مائتى ألف(٥) ، وكان أمينه القائم عليها الشابشتى(٦) على بن محمد صاحب كتاب الديارات ، ويقال إنه كان بها أكثر من ثلاثين نسخة من معجم العين المنسوب إلى الخليل بن أحمد ، وأكثر من عشرين نسخة من تاريخ الطبرى ، ومائة نسخة من معجم الجمهرة لابن دريد . ومازال العزيز يُعْنَى بهذه المكتبة هو ومن جاء بعده من الخلفاء الفاطميين ، حتى قيل

---

(١) ابن خلكان ١ / ٣٤٧ ، ٣ / ٢٩٨ .

(٢) صبح الأعشى ٣ / ٣٦٣ والخطط ٣ / ١٥٧ ، ٢٧٥ .

(٣) النجوم الزاهرة ٤ / ١٧٨ .

(٤) الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى لآدم ميتز ١ / ٢٥٠ نقلا عن يحيى بن سعيد الأنطاكى .

(٥) النجوم الزاهرة ٤ / ١٠١ والخطط ٢ / ١٢٨ .

(٦) ابن خلكان ٣ / ٣١٩ .

إنها أصبحت أربعين خزانة مَلأى بنفائس المجلدات فى الحديث النبوى والفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة والتاريخ وعلوم الأوائل ، ويقال إنه لم يكن فى العالم دار كتب تماثلها وأنها كانت من عجائب الدنيا . وعلى الرغم من بيع بعض مصاحفها وكتبها فى أيام المجاعة الهائلة لزمن المستنصر فإنها ظلت زاخرة بالكتب ، حتى يقال إن صلاح الدين أهدى وزيره القاضى الفاضل منها مائة ألف مجلد أودعها مدرسته الفاضلية ، وظل ابن صورة دلأل الكتب يبيع منها للناس مدة من السنين[1] . وكانت هذه المكتبة الضخمة تعد أما لمكتبات القاهرة والفسطاط جميعا ، فقد كانت تُلحَقُ بكل جامع خزانة للكتب ، وكان الفاطميون يمدونها من حين إلى حين بما يلزمها من المصنفات ، يدل على ذلك – من بعض الوجوه – ما يروى عن الحاكم من أنه أنزل من القصر إلى الجامع العتيق : جامع عمرو بن العاص بالفسطاط ١٢٩٨ مصحفا وإلى جامع ابن طولون ٨٠٠ مصحف كان منها ما هو مكتوب بالذهب[2] . وإنما نَصُّوا على إنزال المصاحف لجلالها ، ولابد أنهم أنزلوا معها كثيرا من الكتب . ونفس مكتبة القصر كان يختلف إلى خزائنها الخارجية العلماء والطلاب للقراءة والنسخ منها والاطلاع .

وتُوسِّس فى سنة ٣٩٥ جامعة كبرى تسمى دار العلم ، حُمل إليها من خزائن القصر كتب كثيرة تحتوى على سائر العلوم الإسلامية والآداب والفلسفات وعلوم الأوائل ، يقول المقريزى « حضرها الناس على اختلاف طبقاتهم ، فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ، ومنهم من يحضر للنسخ ، ومنهم من يحضر للتعلم ، وجُعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الحبر والورق والأقلام والمحابر » . وكانت بها دروس للمحدِّثين والقرّاء والفقهاء وأصحاب النحو واللغة والمنجمين والأطباء والمتفلسفة ، وكل هؤلاء كانت تجرى عليهم وعلى الطلاب الرواتب . وما تدخل سنة ٤٠٠ حتى يكتب الحاكم وَقفيَّة كبيرة للإنفاق منها على دار العلم وعلى الجوامع الكبرى ، وخصَّ الفراشين والحُصْر والحبر والورق والأقلام فى دار العلم بمائتين وسبعين دينارا سنويا . ومن المؤكد أن الحاكم كان يبتغى بهذه الجامعة أن تكون مركزًا للدعوة للعقيدة الإسماعيلية بدليل أنه جعل رئيسا لها أحد دعاتها من بيت النعمان وهو عبد العزيز بن محمد بن النعمان ، ويبدو أنه وجد فى ذلك ما يهدد بثورة أهل السنة المصريين ، فأضاف إلى علمائها الإسماعيليين من أصحاب نحلته طائفة من فقهاء أهل السنة ومحدثيها وعلى رأسهم عبد الغنى بن سعيد الفقيه الشافعى المشهور وأكبر حُفَّاظ

---

(١) انظر فى هذه المكتبة وكل ما ذكرت عنها الخطط ٢ / ١٢٧ وما بعدها .

(٢) الخطط ٣ / ١٤٦ ، ١٦٣ .

الحديث المصريين فى زمنه . ومازالت هذه الجامعة ناهضة بالحركة العلمية فى القاهرة حتى عهد الأفضل بن بدر الجمالى إذ رأى إغلاقها ، لنشوب جدل عنيف بها فيما صنع من جَعْل المستعلى بالله الخليفة الفاطمى بعد أبيه المستنصر دون أخيه نزار الذى كان يكبره ، وخشى من ذلك حدوث ثورة ، غير أن النزارية لم يلبثوا أن قتلوه ، وقيل بل قتله الآمر بن المستعلى . غير أن الجامعة أو دار العلم لم تلبث أن أعيدت سنة ٥١٧ بعد نقلها إلى دار جديدة ظلت فيها حتى نهاية الدولة الفاطمية[١] .

وإذا كان فقهاء الدعوة الاسماعيلية استغلّوا الجامع الأزهر ودار العلم فى أول تأسيسها لنشر الدعوة الإسماعيلية فإن الجامع العتيق جامع عمرو بن العاص فى الفسطاط ظل مركزًا لدراسات أهل السنة . ولابد أن نلاحظ أن القاهرة حين أُسّست إنما كانت مسكنا للخلفاء الفاطميين وحواشيهما من رجال الدولة وجنود الجيش القادم معها من المغرب ، بينما كانت الفسطاط حينئذ مسكن المصريين ، كما كان شأنها قبل دخول الفاطميين ، وكان مسجدها جامعة كبرى للدراسات السنية . ويذكر المقدسى الذى زارها سنة ٣٧٥ أنه رأى فى جامع عمرو بها بين العشاءين مائة مجلس وعشرة[٢] للقراء والدراسات السنية . ومع ذلك كان فقهاء الدعوة الإسماعيلية يتراءون فيه ويفتون الناس أحيانا[٣] ، كما أخذ أهل السنة بدورهم يحاولون الإملاء وإلقاء المحاضرات فى الجامع الأزهر ، ولم يجد الحاكم بُدًّا - كما مر بنا - من أن يعين فى الأزهر وفى دار العلم بعض أهل السنة من المحدثين والفقهاء .

ولعل فى ذلك ما يخفف حدة القول بأن الفاطميين كانوا يضطهدون فقهاء أهل السنة ويحاربونهم ، ويذكرون فى هذا الصدد الاعتداء فى سنة ٣٨١ أى لعهد العزيز على رجل وُجد عنده موطّأ الإمام مالك[٤] ، وقد يكون السبب أن الرجل تعرض للدعوة الإسماعيلية بالسب والثلب . ويذكرون أن الحاكم أراق دماء نفر من فقهاء أهل السنة ، وكان فيه سفه وخبل ، فلم يرق دماءهم وحدهم ، بل أراق أيضا دماء كثيرين من الدعاة الإسماعيليين ورجال الدولة . وكان بيت النعمان أهم البيوت المغربية فى نصرتهم والتأليف فى عقيدتهم الفاسدة ، ومع ذلك قتل الحسين بن على بن النعمان كبير قضاته ، وولّى بعده ابن عمه عبد العزيز الذى أقامه رئيسا لدار العلم ،

---

(١) انظر فى دار العلم القديمة والجديدة الخطط ٢ / ١٩٤ ، ٢١٨ .

(٢) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم (طبع ليدن) ص ٢٠٥

(٣) ابن خلكان ٧ / ٣٠ وانظر الخطط ٣ / ٣١ .

(٤) الخطط ٣ / ٢٧٥ .

كما مر بنا ، ولم يلبث أن قتله سنة ٤٠١ وولى بعده مالك بن سعيد الفارقى ، ولم يلبث أن سفك دمه[١] . وإذن فقتل الحاكم لجماعة من أهل السنة ليس دليلا كافيا على اضطهاد الفاطميين لهم إذ كان لا يُبقى ولا يذر من كبار دعاته وقضاته ورجال دولته الإسماعيليين .

ومما يذكر من اضطهاد الفاطميين لفقهاء أهل السنة أن الخليفة الظاهر (٤١١-٤٢٧ هـ) أمر بطرد[٢] الفقهاء المالكية من مصر أى الفسطاط سنة ٤١٦ . وينقض هذا الخبر كتاب رواه عنه صاحب النجوم الزاهرة حمل فيه حملة شعواء على من يؤلّهون عليا وأباه الحاكم ، وفيه يقول : «قالوا فى آبائنا وأجدادنا منكرا من القول وزورا ، ونسبونا بغلوهم الأشنع ، وجهلهم المستفظع إلى ما لا يليق بنا ذكره ، وإنا لنبرأ إلى الله تعالى من هؤلاء الجهلة الكفرة الضُّلَّال»[٣] . ومثله لا يضطهد المالكية ولا ينفيهم من البلاد . وكان لا يزال بمصر فى عهده عبد الوهاب بن على البغدادى المالكى أحد الأئمة المالكية المجتهدين فى المذهب ، نزل مصر لضيق حاله ببغداد وتوفى بها سنة ٤٢٢ يقول السيوطى : «أُكرم بمصر وتموّل وسَعِد جدًّا ، ومرض فكان يقول فى مرضه : لا إله إلا الله عندما عشنا متنا[٤] » . فمصر فى عهد الخليفة الظاهر وقبله وبعده كانت لا تزال مركزا كبيرا للإشعاع العلمى والدراسات الدينية ، ينزلها العلماء ليشاركوا فى نهضتها العلمية ، وينزلها طلاب العلم ليتزودوا منها خير زاد . ونضرب مثلا بمكى بن أبى طالب القيسى القيروانى المتبحر فى القراءات المتوفى سنة ٤٣٧ والمولود سنة ٣٥٤ فقد جاءها يطلب العلم فيها سنة ٣٦٧ ثم عاد إليها سنة ٣٧٤ ورجع إلى بلده ثم عاد سنة ٣٧٧ لأخذ القراءات عن شيوخها ورجع إلى القيروان سنة ٣٨٠ ثم عاد سنة ٣٨٢ لاستكمال القراءات ، ومضى بعد سنوات إلى جامع قرطبة بالأندلس يقرئ فيه الناس[٥] . ومثله أبو عمرو الدانى الأندلسى نزل مصر سنة ٣٩٧ وحمل القراءات عن أساتذتها وهو فى الخامسة والعشرين من عمره[٦] . فهذان عالمان سُنّيان جليلان نزلا مصر لعهد العزيز والحاكم على الترتيب ووجدا فيها ما يكفل لهما الإقامة بها والعيش فيها .

وممن نزل مصر من كبار المحدثين النقاش الحافظ المتوفى سنة ٣٦٩ وأبو سعيد المالينى المتوفى سنة ٤١٢ وأبو نصر السجزى المتوفى سنة ٤٤٤ ونزلها فى العقد الثانى من القرن السادس أكبر حفاظ

---

(١) المغرب لابن سعيد (قسم القاهرة) ص ٣٦٦ .

(٢) الخطط ٣ / ٣١ .

(٣) النجوم الزاهرة ٤ / ٢٤٩ .

(٤) حسن المحاضرة ١ / ٣١٤ .

(٥) ابن خلكان ٥ / ٢٧٤ .

(٦) معجم الأدباء ١٢ / ١٢٦ وكان أستاذ الدانى فى القراءات هو نفسه أستاذ مكى : عبد المنعم بن غلبون الحلبى نزيل مصر .

الحديث فى عصره. الإمام السِّلَفى . ونزلها من كبار فقهاء الشافعية أبو العباس الدِّيبلى المتوفى سنة ٣٧٣ وأبو الحسن الحلبى المتوفى سنة ٣٩٦ وأبو الفضل البغدادى المتوفى سنة ٤٤١ وأبو القاسم العراق المتوفى سنة ٤٧٧ وأبو الفتح المقدسى المتوفى سنة ٥١٨، ونزلها من فقهاء المالكية الأبهرى الصغير وعبد الله بن الوليد الأندلسى المتوفى سنة ٤٤٨ وعبد الجليل بن مخلوف الصقلى المتوفى سنة ٤٥٩ وأبو بكر الطرطوشى الأندلسى المتوفى سنة ٥٢٥ وأبو العباس الفاسى[١] المتوفى سنة ٥٦٠ .

وإذا كان هؤلاء العلماء والطلاب الوافدون وجدوا فى مصر مستقرا لهم ومقاما فأولى أن يجد ذلك أبناؤها ، وأيضاً فإن وراءهم كثيرين من محدثى مصر وفقهائها الشافعيين والمالكيين والقراء يُعَدُّون بالعشرات على طول السنوات فى عهد الدولة الفاطمية ، مما يؤكد أن الفاطميين لم يعلنوا معارضة هذه الدراسات ، بل لعلهم كانوا يشجعون كثيرين من أهلها ومن الوافدين عليهم ، حتى ليقول نزيلها الإمام عبد الوهاب المالكى قولته السالفة : « عندما عشنا متنا » . ولعلنا لسنا فى حاجة إلى كل هذه الأدلة لنبرهن على أن الفاطميين لم يقفوا حجر عثرة ضد نشاط أهل السنة ومذهبى الفقه الشائعين حينئذ فى مصر : المذهب الشافعى والمذهب المالكى فإن القلقشندى يشهد لهم بذلك شهادة بيِّنة إذ يقول عنهم: «كانوا يتألفون أهل السنة والجماعة ويمكنونهم من إظهار شعائرهم على اختلاف مذاهبهم ، ولا يمنعون من إقامة صلاة التراويح فى الجوامع والمساجد على خلاف معتقدهم .. ومذاهب مالك والشافعى وأحمد (بن حنبل) ظاهرة الشِّعار فى مملكتهم بخلاف مذهب أبى حنيفة ، ويراعون مذهب مالك ومن سألهم الحكم به أجابوه[٢] » . وهو محق فى مذهب أبى حنيفة إذ لم يكن له نشاط بمصر فى عهد الفاطميين ، أما مذهب ابن حنبل فغير محق فى إثبات نشاط له حينئذ إذ كان نشاطه مثل نشاط مذهب أبى حنيفة يكاد يكون معدوما .

على كل حال هذه شهادة صريحة للفاطميين بأنهم كانوا يترضَّوْن أهل السنة ، وحقا حين دخلوا مصر أسندوا وظيفة قاضى القضاة إلى النعمان فقيههم وتوارثها بعده بعض أبنائه وأحفاده ، ثم ولوها بعض شيعتهم . ويبدو أنهم أخذوا فى عصر المستنصر ( ٤٢٧ - ٤٨٧ هـ ) يتركون هذه السياسة ، إذ عيَّنوا على رأس القضاة فقيها شافعيا هو أبو عبد الله محمد[٣] بن سلامة القضاعى أحد أئمة زمنه المتوفى سنة ٤٥٤ . ويبدو أن كثيرين من القضاة الفرعيين فى الإسكندرية وغيرها كانوا

---

(١) راجع فى هؤلاء الفقهاء والمحدثين حسن المحاضرة للسيوطى وما به من أثبات خاصة بهم فى جزئه الأول .

(٢) صبح الأعشى للقلقشندى ٣ / ٥٢٠ .

(٣) المغرب (قسم القاهرة) ص ٣٦٧ وانظر حديث السيوطى فى كتابه حسن المحاضرة عن فقهاء الشافعية فى زمن الفاطميين ١ / ٤٠٤ وما بعدها .

شافعيين أو مالكيين. ويتولى الوزارة بدر الجمالى (٤٦٨ - ٤٨٧ هـ) ثم ابنه الأفضل (٤٨٧ - ٥١٥) ويصبحان ولِيى الأمر ويحجران على الخلفاء وكانا لا يعارضان أهل[1] السنة ولا يتعصبان ضدهم. وحين يتولى أحمد الأفضل حفيد بدر الوزارة يعين أربعة قضاة: شيعيا إسماعيليا وشيعيا إماميا ومالكيا وشافعيا[2]. ويظهر أن هذا أصبح تقليدا منذ صنع أحمد الأفضل هذا الصنيع سنة ٥٢٥.

وينزل فى الإسكندرية السِّلَفى أكبر حفاظ الحديث فى العصر ويأخذ فى إملائه، ويتوافد عليه الطلاب من مصر وغير مصر، ويتولى الإسكندرية العادل بن السلار فى عهد الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٣ هـ) وكان شافعى المذهب مثل السلفى فاحتفل به وزاد فى إكرامه وبنى له مدرسة فوّض تدريسها إليه، يقول ابن خلكان: وهى معروفة باسمه إلى الآن أى فى زمنه[3]. وفى صبح الأعشى سجلٌ بإسناد هذه المدرسة إلى الفقيه السلفى والقيام على نفقة من فيها من القراء والفقهاء والمرابطين والصلحاء وطلبة العلم من أهل الإسكندرية ومن الواردين إليها والطارئين عليها سواء كانت النفقة نقدا أو غلة، مع بيان أنه أُعدّ لهم جميعا فيها المثوى والمسكن. وبذلك يكون ما ذكره المقريزى وغيره من أن المدارس لم تعرف فى مصر إلا فى عهد صلاح الدين غير صحيح[4]، فقد كانت بها مدرسة السلفى المذكورة، وكانت مدرسة سنية شافعية. ونفس دار العلم يمكن أن نعدها مدرسة بالمعنى الكبير الذى كان لنظامية بغداد، إذ كانت مؤسسة علمية كبرى.

وكانت الدولة الفاطمية قد انتهت إلى انحلال وفساد شديد وأخذ الظلام يعم ديارها فى مصر والشام، وفى غفلة من الزمن يستولى حملة الصليب على بيت المقدس وساحل الشام على نحو ما مر بنا فى الفصل الماضى، ويستغيث الفاطميون بنور الدين صاحب حلب، ويرسل إليهم بجنود على رأسها أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين، وتتطور الظروف سريعا، وينهى صلاح الدين حكم الفاطميين ويقبض على صولجان الحكم، ويكاد يقضى على الصليبيين فى الشام إلا قليلا ويستولى على بيت المقدس وتتكاثر فتوحاته، ويحقق للعرب والمصريين الزعيم المنتظر لتخليص البلاد من حملة الصليب. وعلى نحو ما قاد هذه الفتوح قاد نهضة علمية رائعة، إذ كان محبا للدراسات الإسلامية شغوفا بها وخاصة بالحديث النبوى مما جعله ينزل الإسكندرية ليتلقاه على

(١) المغرب ص ٢١٦.
(٢) أخبار مصر لابن ميسر ص ٧٥.
(٣) ابن خلكان ١ / ١٠٥.
(٤) الخطط ٣ / ٣١٥ وانظر حسن المحاضرة ٢ / ٢٥٦.

السلفى أكبر حفاظه فى عصره . وكان يستمع إلى الفقهاء ويُرْوَى أنه تلقى على بعض الشيوخ موطأ مالك برواية فقيه الإسكندرية الطرطوشى المالكى[١] ، بينما كان السلفى شافعيا ، وكان صلاح الدين نفسه شافعى المذهب . ولعل فى ذلك ما يفسر اهتمامه بفقهاء المذهبين ، بل لقد ضم إليهم أيضا فقهاء المذهب الحنفى ، فإذا هو ينشئْ خمس مدارس بالقاهرة والفسطاط ، أنشأ اثنتين منها فى أثناء وزارته للعاضد آخر الخلفاء الفاطميين سنة ٥٦٦ : مدرسة لفقهاء الشافعية بجوار جامع عمرو سميت مدرسة ابن زين التجار باسم الشيخ الذى فُوِّض إليه تدريس الفقه الشافعى بها ثم عُرِفت باسم المدرسة الشريفية ، ومدرسة لفقهاء المالكية بالقرب منها سميت المدرسة القمحية للقمح الذى كان يأتيها من ضيعة بالفيوم وقفها عليها صلاح الدين ، حتى إذا استولى على مقاليد الحكم بمصر أنشأ ثلاث مدارس اثنتين للشافعية إحداهما بجوار مسجد الشافعى والثانية بجوار مشهد الحسين ، أما الثالثة فجعلها للحنفية وسميت السيوفية[٢] . والمهم أنه رتَّب لكل هذه المدارس الأساتذة والمدرسين والمعيدين ، فقد كان نظام الإعادة معروفًا حينئذ ، ورتَّب لها أيضا الأئمة والمؤذنين والقَوَمَة والطلاب ، وجعل لكل مدرسة أوقافها الخاصة للإنفاق المستمر عليها فى حياته وبعد وفاته ، وألحق بكل مدرسة مساكن للمعلمين والطلبة . وكأن كل مدرسة كانت تشبه كلية من كليات الجامعات فى عصرنا ، فمع كل مدرسة مساكنها وميزانيتها للإنفاق اليومى والشهرى عليها .

وبذلك تبدأ مصر دورة علمية كبيرة فى عهد الدولة الأيوبية لا فى عهد صلاح الدين وحده ، بل أيضا فى عهد من خلفوه من الأيوبيين ، إذ كانوا فى جملتهم علماء ، وكذلك كان وزراؤهم وأمراؤهم منذ عهد صلاح الدين نفسه ، ولكثيرين منهم مدارس أنشأوها فى الفسطاط والقاهرة عدَّدها المقريزى — والطريف أنه اشترك معهم فى إنشائها بعض التجار — وقد بلغ بها خمسا وعشرين مدرسة[٣] . ويبدو أن إحصائيته غير كاملة ، فإنه لم يقف عند مشهد الحسين وقفةً توضح أنه كان مدرسة كبقية المدارس . ونستطيع أن نميز بين هذه المدارس ثلاث مدارس للفقه الشافعى وراء المدارس التى أنشأها صلاح الدين ، إحداها أنشأها ابن أخيه تقى الدين عمر بن شاهنشاه وسميت مدرسة منازل العز وهو اسم المنازل التى أقيمت فيها ، وكان مما وقفه عليها

(١) انظر فى ذلك ابن واصل فى كتاب مفرج الكروب فى تاريخ بنى أيوب ١ / ١٩٥ وما بعدها وكان يرحل بولديه : العزيز والأفضل سلطانى مصر ودمشق بعده للسماع من السلفى وفقهاء الإسكندرية . انظر حسن المحاضرة ٢ / ١٩ .

(٢) ابن خلكان ٧ / ٢٠٦ وقارن بحديث للمقريزى عن المدارس فى الجزء الثالث من الخطط .

(٣) انظر حديث المقريزى فى ذلك بالخطط ٣ / ٣١٣ وما بعدها .

جزيرة الروضة المعروفة الآن بالقاهرة والثانية المدرسة الشريفية بناها أحد أمراء الدولة الأيوبية سنة ٦١٢ . والثالثة المدرسة الفائزية بناها الوزير الفائزى سنة ٦٣٦ . وبالمثل نستطيع أن نميز للفقه المالكى بجانب المدرسة القمحية التى أنشأها له صلاح الدين المدرسة الصاحبية التى بناها له الصاحب ابن شكر وزير السلطان العادل . وأيضا نستطيع أن نميز للفقه الحنفى بجانب المدرسة السيوفية التى أنشأها صلاح الدين مدرستين إحداهما سميت الأزكشية بناها أحد الأمراء ، والثانية سميت العاشورية أنشأتها إحدى كريمات الأمراء . وهناك مدارس بنيت لأصحاب الفقه الشافعى والمالكى مثل مدرسة القاضى الفاضل ، وأخرى بنيت للفقه الشافعى والحنفى مثل المدرسة القطبية التى أنشأتها السيدة مؤنسة ابنة السلطان العادل . ويبنى السلطان نجم الدين أيوب بأخرة من زمن هذه الدولة سنة ٦٤١ مدرسة كبرى للمذاهب الأربعة : مذهب أبى حنيفة ومالك والشافعى وابن حنبل ، وهى أول مرة أو أول مدرسة تُعْنَى فيها مصر بدراسة الفقه الحنبلى . وينشئ السلطان الكامل سنة ٦٢٢ أول مدرسة تُعْنَى بالحديث النبوى تسمَّى دار الحديث الكاملية نسبة إليه . ويلاحظ ابن خلكان ومن بعده ابن تغرى بردى أن جميع المدارس التى أنشأها صلاح الدين لم تُسَمَّ منها مدرسة باسمه ، مع ما رتَّب لها من الأوقاف العظيمة ، ومع ما كان له من الفتوحات الكبيرة[1] .

وهذه المدارس جميعا كانت تُعْنَى بالدراسات الإسلامية من الحديث والتفسير والقراءات ، وبالدراسات اللغوية من النحو وغير النحو وكذلك الدراسات البلاغية ، لأن الفقيه فى أى مذهب لا يتم تكونه إلا مع إتقانه هذه الدراسات . وأهمل صلاح الدين وخلفاؤه الجامع الأزهر لأنه كان مركز الدعوة الإسماعيلية ، غير أن الجوامع الأخرى والمساجد الكبرى ظل بها بعض النشاط العلمى ، وكان صلاح الدين ينفق عليها وعلى علمائها وطلابها كما كان ينفق على مدارسه السالفة ، وفى ذلك يقول ابن جبير الذى زار القاهرة والفسطاط لعهده سنة ٥٧٨ : « ما من جامع من الجوامع ولا مسجد من المساجد ولا محرس من المحارس ولا مدرسة من المدارس إلا وفضل السلطان ( صلاح الدين ) يعمُّ جميع من يأوى إليها ويلزم السُّكنى فيها ، تهون عليه فى ذلك نفقات بيوت الأموال[2] » .

وكانت الإسكندرية فى عهد الفاطميين مثل الفسطاط مركزًا لدراسات أهل السنة ، وقد بنى فيها ابن السلار – كما أسلفنا – مدرسة فوض الإشراف عليها للحافظ السِّلَفى الشافعى ، ويبدو أن

---

(١) ابن خلكان ٧ / ٢٠٧ والنجوم الزاهرة ٦ / ٥٥ . (٢) رحلة ابن جبير ( طبع ليدن ) ص ٥٢ .

صلاح الدين أنشأ فى الإسكندرية مدارس جديدة كما يفهم من كلام ابن جبير إذ يقول : « ومن مناقب هذا البلد ( الإسكندرية ) ومفاخرة العائدة فى الحقيقة إلى سلطانه ( صلاح الدين ) المدارس والمحارس الموضوعة فيه لأهل الطلب والتعبد ، يفدون من الأقطار النائية ، فيلقى كل واحد منهم مسكنا يأوى إليه ومدرّسا يعلمه الفن الذى يريد تعلمه وإجراء يقوم به فى جميع أحواله»[١] . وأخذت المدارس تعمُّ مدن مصر الكبرى يبنيها ولاة صلاح الدين عليها ومن جاءوا بعده ، وأيضا أمراء بيته ، من ذلك أن تقى الدين عمر بن شاهنشاه ابن أخيه بنى فى الفيوم مدرستين إحداهما للشافعية والثانية للمالكية[٢] ، وتأسست بأسوان مدرسة مبكرة[٣] ، وأنشأ ابن هبة الله حاكم قوص سنة ٦٠٧ المدرسة النجيبية[٤] بها . ويبدو أنه لم تكد تخلو بلدة كبيرة فى مصر لعهد الأيوبيين من مدرسة . وكانت بها جميعا الجوامع والمساجد ، واشتهرت الإسكندرية منذ العصر الفاطمى بجامع العطارين الذى بناه بدر الجمالى ، وظل به نشاط علمى وافر زمن الأيوبيين ، وبالمثل كانت الجوامع الكبرى فى دمياط والمحلة وطنطا والمنيا وأسيوط وقوص وإسنا ، إذ نقرأ فى كتب التراجم من حين لآخر عن علماء كانوا يعنون فى هذه البلدان بدراسات الفقه والحديث والقراءات .

وتنشأ – بجانب المدارس السالفة – مدارس كثيرة فى عهد المماليك ، ويعدّدها المقريزى ويذكر تاريخ إنشائها والأوقاف التى رُصدت لها ، وتبلغ عنده نحو خمس وأربعين مدرسة ، بناها سلاطين المماليك وأمراؤهم وأحيانا بعض نسائهم وأمهاتهم ، وقد عدَّ للشافعية منها أربعة : المدرسة[٥] الطيبرسية والحسامية والسابقية والمجدية الخليلية ، وللحنفية ثلاثا : الغزنوية والجمالية والمهندارية . ومدارس مختلفة بنيت لمذهبين مثل المدرسة الأقبغاوية والجاى ومدرسة أم السلطان وكذلك المدرسة الظاهرية وجميعها للشافعية والحنفية ومثل المدرسة الحجازية والمسلمية وهما للشافعية والمالكية ، ومثل المنكوتمرية للمالكية والحنفية . وبنيت للمذاهب الأربعة مدارس مختلفة مثل المدرسة المنصورية للمنصور قلاوون والناصرية لابنه محمد الناصر .

ويقول ابن بطوطة الذى زار القاهرة والفسطاط سنة ٧٢٦ لعهد محمد الناصر بن قلاوون :

---

(١) ابن جبير ص ٤١ وما بعدها .

(٢) ابن خلكان ٣ / ٤٥٦ .

(٣) الطالع السعيد للادفوى ( طبع مطبعة الجمالية ) ص ٨٥ .

(٤) الطالع السعيد ص ٢٢٠ .

(٥) انظر فيما يلى من حديث عن هذه المدارس خطط المقريزى ٣ / ٢٤٠ وما بعدها .

« أما المدارس بمصر فلا يحيط أحد بحصرها لكثرتها » . وظلت المدارس تتكاثر بعد زيارته لمدة نحو قرنين من الزمان طوال عصر المماليك . ولن نستطيع الوقوف عند جميع هذه المدارس لمعرفة نشاطها العلمى ونكتفى منها بثلاث هى المدرسة الظاهرية للظاهر بيبرس والمنصورية للمنصور قلاوون والناصرية لابنه الناصر . أما الظاهرية[١] فتم إنشاؤها لأوائل عهد المماليك سنة ٦٦٢ وقد جعلها الظاهر لتدريس الفقه الشافعى والحنفى وتدريس القراءات والحديث النبوى ، وأجرى الرواتب على أساتذتها وطلابها وألحق بها مساكن لهم كما ألحق بها مكتبة تشتمل على أمهات الكتب فى سائر العلوم وبنى بجانبها مكتبا لتحفيظ أيتام المسلمين كتابَ الله وأجرى لمن به من الأطفال الجِرايات والكُسْوة ، وأوقف عليها الرَّبْع أو الحى المعروف اليوم باسم تحت الربع ، وكان ربعا كبيرا مملوءا بالدور والحوانيت . أما المدرسة المنصورية[٢] فأنشأها السلطان المنصور قلاوون لأصحاب المذاهب الفقهية الأربعة سنة ٦٨٤ وجعل لكل مذهب مدرِّسا وثلاثة من المعيدين ومقرئا للذكر الحكيم وخمسين طالبا ، وأجرى عليهم جميعا وعلى قَومتها وفراشيها الرواتب ، وبنى بجوارها مكتبا لتحفيظ ستين من أيتام المسلمين القرآن الكريم ، وأسند لفقيهين القيام على ذلك مع إجراء الجرايات على الأيتام والكسوة فى الشتاء والصيف . وبنى تجاه المدرسة قبة عظيمة جعل فيها خمسين مقرئا ودرسا للحديث ودرسا للتفسير ومع المدرسين الطلاب وكذلك مع المقرئين . وجعل فيها مكتبة كبيرة تشتمل على شتى أنواع العلوم والآداب ، وجعل لها أمينًا ومساعدين له وفراشين وبوابين . وحاكى الناصر أباه قلاوون فبنى مدرسة للمذاهب[٣] الأربعة سنة ٧٠٣ وجعل بها مكتبة جليلة ورصد لها أوقافا كثيرة . وبالمثل كان كل من يبنى مدرسة يقف عليها ما يحفظ لعلمائها وطلابها نفقاتهم وكثيرا ما كانوا يلحقون بها مساكن لهم .

ولم تكن المدارس وحدها ساحات العلم لعهد المماليك ، فقد كان يَشْرَكها الجوامع والمساجد . وفى مقدمتها الجامع الأزهر ، وكانت قد تعطلت فيه الدراسة طوال عهد الأيوبيين كما تعطلت فيه أحيانا صلاة الجمعة إلى أن أعادهما عز الدين الحلى نائب الظاهر بيبرس سنة ٦٦٥ فصلى فيه الجمعة ورتب فيه مدرسا للفقه الشافعى ومحدِّثا لإملاء الحديث النبوى وسبعة لقراءة الذكر الحكيم ورصد لذلك أوقافا وافرة[٤] . وسرعان ما أخذ الأزهر دوره التاريخى العظيم ، فغدا أكبر جامعة

---

(١) انظر فى هذه المدرسة الخطط ٣ / ٣٤٠ .

(٢) انظر فى هذه المدرسة الخطط ٣ / ٣٤٢ والسلوك للمقريزى ( طبعة القاهرة ) ١ / ٧١٦ وما بعدها و ١٠٠٠ وما بعدها .

(٣) الخطط ٣ / ٣٤٦ .

(٤) الخطط ٣ / ١٦٠ والسلوك ١ / ٥٥٦ وما بعدها

للدراسات الإسلامية واللغوية . ويشيد المقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ بالدراسات فى هذا الجامع أو الجامعة قائلا : « لايزال جامع الأزهر عامرا بتلاوة القرآن ودراسته وتلقينه والاشتغال بأنواع العلوم : الفقه ( على المذاهب الأربعة ) والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحَلَق الذكر ، فيجد الإنسان إذا دخل هذا الجامع من الأنس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجد فى غيره[(١)] » . واهتم به السلاطين والأمراء وأرباب الأموال ، فرُصدت له أوقاف كثيرة على مر السنين . وزخر جامع ابن طولون بنشاط علمى جم منذ عهد السلطان المنصور لاجين[(٢)] سنة ٦٩٤ فقد رتب فيه دروسا لإلقاء الفقه على المذاهب الأربعة ودرسا للتفسير ودرسا للحديث النبوى ، وألحق به مكتبًا لتحفيظ القرآن الكريم . وبالمثل عُنى بيبرس الجاشنكير بعمارة جامع الحاكم سنة ٧٠٣ ورتب[(٣)] فيه دروسا لإقراء الفقه على المذاهب الأربعة والحديث النبوى والقراءات ، وألحق به خزانة كتب نفيسة .

وهذا النشاط العلمى فى مساجد القاهرة والفسطاط ومدارسها كان يلتقى به نشاط مماثل فى الإسكندرية ومدن مصر الكبرى . وهو نشاط كان يَشْرَك علماء مصر فيه كثير من علماء البلاد العربية الأخرى التى أخذت تفسح لهم فى مدارسها ، بل أخذت تضمهم إلى صدرها ، إذ شعرت بقوة أنها حاملة لواء العلم والفكر العربيين وأنه ينبغى أن تعمل بقوة لتحميهما إزاء غارات أعداء الإسلام على صقلية والأندلس وغارات حملة الصليب على الشام وأخيرا غارات التتار على إيران والعراق وديار الشام ، بحيث أصبحت مصر منذ عهد صلاح الدين ملاذ الحضارة العربية وموئل علومها وفكرها وآدابها ، وكأنما انتدبت نفسها لهذه المهمة الخطيرة ، فهى تعنى عناية واسعة بإنشاء المدارس ، وهى تستقبل علماء الأقطار العربية المذكورة وتسند إليهم كثيرا من المناصب العلمية ، وأحيانا المناصب الوزارية ، فقد كان على سبيل المثال لصلاح الدين وزيران : القاضى الفاضل والعماد الأصبهانى ، والأول شامى والثانى عراقى الثقافة أصبهانى المولد . وأيضا فقد نزلها كثيرون من علماء المغرب بسبب اختلال الحكم وضعف الحكومات . ومن يرجع إلى كتاب مثل حسن المحاضرة للسيوطى وما يذكر فيه – على الترتيب الزمنى – من أسماء الأئمة المجتهدين وحفاظ الحديث النبوى وفقهاء الشافعية والمالكية والحنفية والحنابلة وأئمة القراء وعلماء النحو واللغة والتاريخ والصوفية والوعاظ وأصحاب علوم الأوائل من الطب وغيره يخيَّل إليه أنه لم تبق بلدة فى العالم

---

( ١ ) الخطط ٣ / ١٦٣ .

( ٢ ) الخطط ٣ / ١٤٨ وحسن المحاضرة ٢ / ٢٤٩ .

( ٣ ) الخطط ٣ / ١٦٥ ويقول المقريزى إنه رصد له أوقافا كثيرة فى الجيزة والصعيد والإسكندرية .

الإسلامى العربى إلا بعثت إلى القاهرة والإسكندرية بشيوخها وبطلاب العلم فى هذه الحقب التى امتدت من الدولة الأيوبية سنة ٥٦٧ إلى نهاية عصر المماليك سنة ٩٢٢ ، بل ظلت من ذلك بقية فى أيام العثمانيين .

ونهضت مصر بدور مهم فى حماية العلوم ، فقد رأت من واجبها أن تعنى بتدوين كل ما خلَّفه السلف خوفا من ضياعه ، وخاصة أمهات التراث العربى وأصوله ، وانتهجت لذلك نهجا سديدا فى توثيق روايتها وأخذها عمن حرَّروا صياغتها وضبطوها أدق ضبط ، فهى لا تؤخذ من الصحف المكتوبة مباشرة بل تؤخذ سماعا عن الشيوخ الثقات ويرويها جيل عن جيل بمنتهى الدقة ولا يرويها إلا من شهد له شيخ بأنه جديرٌ بروايتها ، على نحو ما هو معروف فى نظام الإجازات . ووضعتْ مصر لطلاب كل علم متونا ، ووضعت عليها شروحا ، وشرحت الشروح أحيانا ، ونحن لا نقرؤها الآن حتى يروعنا أن علماءها كانوا فى هذه الشروح لا يتركون لعالم سالف منذ القرن الثانى للهجرة حتى زمنهم رأيا إلا دوَّنوه ، وبذلك تستحيل بعض الشروح وحواشيها إلى ما يشبه دوائر معارف فى العلم الذى تتناوله ، إذ تُعْرَض فيها آراء العلماء على اختلاف الأزمنة واختلاف البلدان العربية . وامتازت الحركة العلمية لعهد المماليك بكتابة دوائر معارف كبرى تجمع مواد فنون كثيرة ، من ذلك كتاب نهاية الأرب للنويرى المتوفى سنة ٧٣٣ وهو يتناول علوم الفلك والجغرافية والتاريخ الطبيعى والحيوانات والزواحف والطيور والصيد والنباتات والثمار والأزهار والإنسان وعاداته وطرق الحكم ووظائف الدولة وشئون السياسة وتاريخ الدولة العربية من أقدم الأزمنة حتى زمن النويرى . ويُشبه هذه الدائرة كتاب مسالك الأبصار لابن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ وهو فى جغرافية العالم العربى والعلوم الطبيعية والحيوانية والنباتية وتاريخ الدولة العربية وأعلامها فى الشعر والنثر على مر السنين . ومن كتب دوائر المعارف الأدبية كتاب « المستطرف فى كل فن مستظرف » لمحمد بن أحمد الأبشيهى[١] المتوفى سنة ٨٩٨ والكتاب موزع على ٤٨ بابا فى القرآن وفضله والعقل والعلم والأدب والحكم والأمثال والبيان والبلاغة وسياسة الملك والعدل والشرف والجود والبخل والشجاعة والعمل والكسب والحيوانات والحشرات والبحار والأنهار والجبال وعجائب المخلوقات وغير ذلك .

ولعل فى ذلك ما يصور خطأ الأحكام الجائرة التى صُبَّت على مصر وخاصة أيام المماليك . إذ نعت المؤرخون للأدب العربى هذه الحقب المتطاولة بأنها كانت زمن انحطاط وركود فى جميع

(١) انظر فى الأبشيهى الضوء اللامع ٧ / ١٠٩ .

جوانب الحياة العقلية ، وهو ما تنقضه الحقائق السابقة نقضا ، وسيتضح هذا النقض بصورة أدق حين نعرض فى الفصول التالية لوجوه النشاط العلمى ، فسنرى أن مصر لم تشهد حقبا علمية مزدهرة بمقدار ما شهدت فى زمن المماليك ، وكان كثير منهم مثقفين مثل الأيوبيين ، وعملوا على إذكاء النهضة العلمية بما أنشأوا من المدارس وما ألحقوا بها وبالمساجد من المكتبات وما رصدوا لها من أوقاف كثيرة تكفل للعلماء والطلاب حياة علمية خصبة .

ويكتب لهذه الحركة العلمية العظيمة أن تتوقف ويصيبها غير قليل من الخمود إذ احتلت جحافل العثمانيين مصر ، وجرَّدها السلطان العثمانى الفاتح سليم من كثير من علمائها وقضاتها وحَشَدهم فى السفن إلى عاصمته إستانبول . وجرد بعض المدارس من أعمدتها ورخامها الملون وكتبها النفيسة ، وما توافى سنة ٩٢٨ حتى تلغى وظائف قضاة المذاهب الأربعة التى كانت قائمة بالقاهرة منذ عهد الظاهر بيبرس ويحل محلهم قاضى العسكر . وكل ذلك عمل على انتكاس الحركة العلمية بمصر ، ومع ذلك ظلت جذوات منها تتقد فى الجامع الأزهر وفى بعض المدارس ، إذ نسمع فى ترجمة هذا العالم أو ذاك أنه كان يدرس فى المدرسة السيوفية الحنفية التى أنشأها صلاح الدين أو فى المدرسة الصالحية التى أنشأها السلطان الصالح نجم الدين أيوب أو فى المدرسة الأقبغاوية التى أنشئت فى عهد الناصر محمد بن قلاوون ، ويذكر الجبرتى مدارس لم يذكرها المقريزى فى خططه مثل المدرسة الغورية التى أنشأها السلطان الغورى ، ومثل المدرسة السنانية[1] ، ويردد ذكر القطبانية والجنبلاطية والأشرفية[2] ، وأكبر الظن أنها كانت مدارس ناشطة هى الأخرى .

ومع ما أصاب مصر وحركتها العلمية من الفتح العثمانى الذى جثم على صدر البلاد وكان عاملا مهما فى خمود الدراسات العلمية بها ، فإن مصر ظلت ملاذًا للعلماء من جميع الأقطار العربية من الخليج إلى المحيط ، وظلت القاهرة موئلهم جميعا يفدون عليها للتعلم فى الجامع الأزهر والاختلاف أحيانا إلى بعض المدارس ، حتى إذا نضج أحدهم علميا أصبح شيخا يتحلق حوله التلاميذ فى الجامع الأزهر أو فى أحد جوامع القاهرة ومدارسها ، وقد يرجع إلى بلده يعلم فيها ما تلقن على شيوخه فى الأزهر ، وكان قد أصبح منذ عصر المماليك أكبر جامعة إسلامية . ونذكر من مشهوريهم ابن طولون الدمشقى المؤرخ وعبد القادر البغدادى صاحب الموسوعة الأدبية المعروفة

---

(١) تاريخ الجبرتى (طبعة بولاق) ١ / ١٦٢ و ٢٢٠ .

(٢) الجبرتى ١ / ٧٥ ، ٨٦ ، ٢٢٠ .

باسم خزانة الأدب والمقرى التلمسانى أكبر مؤرخى الأندلس ، وبهاء الدين العاملى صاحب الكشكول . وعرَّبَتْ مصر بعض الولاة العثمانيين وأحالته مؤلفا أديبًا مثل راغب باشا واليها سنة ١١٦٠ وموسوعة « سفينة الراغب » مشهورة . وقد ألف بالقاهرة الزبيدى اليمنى تاج العروس : شرحه على القاموس المحيط للفيروزابادى . وبذلك ظلت مصر فى العهد العثمانى المظلم حامية للتراث العربى المتبقى بها وراعية لعلماء العالم العربى ، بفضل مصابيح العلم التى كانت تضىء بها خاصة فى الجامع الأزهر . ومازالت شهرته تدوى فى العالم الإسلامى إلى اليوم ، وجعل العثمانيون له رئيسا من كبار علمائه كانوا يسمونه شيخ الأزهر ، ويعدِّد الجبرتى شيوخه منذ سنة ١١٠٠ للهجرة إلى أن ينتهى إلى الشيخ عبد الله الشرقاوى معاصر الحملة الفرنسية .

# ٢

## علوم الأوائل – علم الجغرافيا

### (١) علوم الأوائل

مر بنا فى أول هذا الفصل أن مصر أسهمت فى نشأة العلم بمعناه العالمى سواء العلم الهندسى أو الرياضى أو الطبى ، ونشهد لها الأهرامات بما كان فيها من علم هندسى ، ونشهد لعلمها الرياضى[١] برديات رياضية فرعونية مختلفة ، وبالمثل تشهد للعلم الطبى برديات فرعونية تدل على أن الطب والتشريح بمعناهما العلمى العالمى نشآ فى ديارها ورقيا رقيا بعيدا[٢] .

وكان من الممكن أن تستمر مصر فى حركتها العلمية لولا ما دهمها من الغزو الأجنبى ، واستطاعت أن تمصر البطالمة وأن تستعيد – كما أسلفنا – حركتها العلمية وإن اتخذت اليونانية لسانًا لها ، فنهضت بالإسكندرية عاصمتها حينئذ دراسات الهندسة والرياضة والفلك والطب ، أما الهندسة فشاد صرحها إقليدس فى القرن الثالث قبل الميلاد ، مكونا بالإسكندرية مدرسة هندسية كان لها شأن عظيم ، وقد ظلت تُدَرَّسُ كتبه فى العربية وفى أوربا حتى القرن الماضى[٣] ، وأما الطب فشهدت الإسكندرية فيه نهضة كبيرة على يد هيروفيلوس وأضرابه ، وقد اشتهر بتشريحه

---

(١) انظر العلم عند العرب لألدوميلى (ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار – نشر الجامعة العربية – دار القلم) ص ٣٣ وما بعدها .

(٢) ألدوميلى ص ٣٤ وما بعدها .

(٣) ألدوميلى ص ٤٣ وقصة الحضارة لول ديورانت (نشر جامعة الدول العربية) ٨ / ١٣٧ .

العين ووصفه للشبكية وأعصاب النظر وتشريح المخ وتحديد وظيفة الشرايين وغير ذلك من مباحث طبية[١] . وغزا مصر الرومان ، كما أسلفنا ، وظلت حركتها العلمية والفلسفية فى النمو ، كما ظلت الإسكندرية زعيمة العالم الهيلينى فى العلوم . ومن أكبر علمائها حينئذ بطليموس المولود بالصعيد ، غير أنه بارح مسقط رأسه مبكرًا إلى الإسكندرية ، حيث ظل يرصد الأجرام السماوية حتى منتصف القرن الثانى الميلادى ، ولم يلبث أن سجل معلوماته الفلكية والرياضية والجغرافية فى كتابه « النظام الرياضى للنجوم » وقد سماه العرب « المجَسْطى » أى الأعظم بنفس اللقب الذى وضعه له اليونان . وله كتب أخرى منها موجز جغرافى ، وكان لبحوث المجسطى وغيره تأثير عظيم فى علم الهيئة والفلك والرياضيات عند العرب[٢] . ويلقانا هيرون ، وهو أرشميدس صغير كما يقال ، وله رسائل فى الرياضة والطبيعة والميكانيكا ترجمت إلى العربية ، وتاريخه غير معروف لمن العلماء المعاصرين من يرجع به إلى القرن الثانى قبل الميلاد ، ومنهم من يجعله فى القرن الثالث بعد الميلاد[٣] . ونفذت مصر فى هذا القرن عند أفلوطين المتوفى سنة ٢٧٠ للميلاد إلى مذهب فلسفى كان تجديدًا لفلسفة أفلاطون ، ولذلك يسمى الأفلاطونية الجديدة . وظل نشاط مصر فى الطب عظيما ، وقد نزلها جالينوس ( ١٣١ - ٢٠١ م ) ولم يكتف بمقامه فيها بالإسكندرية . فقد جاس خلال ديارها حتى وصل جنوبيها والنوبة وبواديها[٤] ، ومما لاريب فيه أنه انتفع أكبر انتفاع بنهضة علم الطب والتشريح فى مصر ، وترك فى الإسكندرية بعده مدرسة عنيت بدراسة كتبه وتلخيصها ، وقد عقد ابن أبى أصيبعة لأعلامها فصلا مستقلا[٥] . وظلت الإسكندرية كما كانت طوال عهد البطالمة نحو ستة قرون يُهْرَعُ إليها جميع طلاب الطب من ولايات الإمبراطورية الرومانية ، وكان حَسْبُ الطبيب للدلالة على براعته أن يقال إنه تعلم الطب فى الإسكندرية[٦] . وممن تعلم الطب بها فى القرن السادس سرجيوس من « رأس عين » بالموصل وإيتيوس من آمد بالموصل أيضا ، ومن أطبائها فى أوائل القرن السابع أهرن القس السريانى الذى أمر

---

(١) قصة الحضارة ٨ / ١٥٦ وماكس مايرهوف فى كتاب التراث اليونانى للدكتور عبد الرحمن بدوى ص ٤٥ .

(٢) قصة الحضارة ١١ / ١٠٦ وألدوميلى ص ٤٥ وما بعدها .

(٣) ألدوميلى ص ٤٥ ، ٤٧ وقصة الحضارة ١١ / ١٠٨ .

(٤) تاريخ الحكماء ( مختصر الزوزنى ) للقفطى ( طبع ليدن ) ص ١٣٢ .

(٥) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ( نشر دار مكتبة الحياة ببيروت ) ص ١٥١ و القفطى ص ٧١ .

(٦) ماكس مايرهوف ص ٤٥ وما بعدها وقصة الحضارة ١١ / ١١٠ .

عمر بن عبدالعزيز بنقل كتابه من السريانية إلى العربية . وظل بالإسكندرية نشاط فلسفي بعد أفلوطين يمثله فى القرن السادس للميلاد يحيى النحوى شارح أرسطو والفيلسوف المسيحى يوحنا الأبامى[١] . ومما لا شك فيه أن القبطية شَرِكت اليونانية لزمن الرومان فى الدراسات العلمية والفلسفية ، وانفردت بمباحث فقهية فى الدراسات الدينية . ومرَّ بنا أن السريانية – وكانت منتشرة قبل الفتح العربى بأديرة مصر – دخلتها مع بعض القساوسة والرهبان فى القرنين السادس والسابع للميلاد .

ويُظِلُّ مصر وكل ماكان بها من تراث علمى وفلسفى لواء الإسلام ، ومعروف أن الإسلام لم يحارب فى أى بلد فتحه ما به من علم وفلسفة ، ومرَّ بنا كذب الأسطورة القائلة بأن عمرو بن العاص أحرق مكتبة الإسكندرية ، فقد أحرقها الرومان قبل نزوله مصر بنحو ستة قرون ، وإنما أطلنا فى بيان هذا التراث لندل على أنه ظل طويلا ، أما ما يقال من أن عمر بن عبد العزيز ( ٩٩ – ١٠١ هـ ) نقل نشاط علماء الإسكندرية إلى أنطاكية وحران[٢] فلعله من باب المبالغة ، وكل ما يمكن أن نتصوره أنه ربما انتقل بعض أطبائها وعلمائها من الإسكندرية إلى أنطاكية ليقتربوا من بيزنطة كما يقول مايرهوف . أما ما ذكره ابن أبى أصيبعة من انتقال التراث اليونانى ومعلميه إلى أنطاكية وحران فيعتوره الشك لسبب بسيط وهو أن المفروض أن ينقل عمر بن عبد العزيز أصحاب التراث اليونانى من الإسكندرية إلى عاصمته دمشق لا إلى أنطاكية . ولعل ابن أبى أصيبعة بالغ فى هذا الرأى . ويشهد لما نقوله ما يذكره ابن النديم من أن خالد بن يزيد بن معاوية المتوفى سنة ٩٢ هـ اهتم بعلم الكيمياء ، أوكما يسميه الصنعة فأحضر إلى دمشق جماعة من فلاسفة اليونان ممن كانوا ينزلون بمصر وتفصحوا بالعربية وأمرهم بنقل الكتب فى الصنعة ( الكيمياء ) من اللسان اليونانى والقبطى إلى اللسان العربى[٣] . فكان الطبيعى أن يصنع عمر بن عبد العزيز صنيعه فينقل علماء الإسكندرية إلى عاصمته لا إلى أنطاكية وخاصة أنه اهتم فعلا بنقل كتاب أهرون القس الإسكندرى فى الطب وكلف بذلك ما سرجويه البصرى كما هو معروف ، ولو أنه نقل حقا علماء الإسكندرية إلى أنطاكية كما يقول ابن أبى أصيبعة لكلف أحدهم بنقله . وربما كان أكثر من هذا التصور منطقا أن يقال إن كثيرين من علماء

---

( ١ ) انظر مقالة مايرهوف فى كتاب التراث اليونانى ص ٣٧ وما بعدها .

( ٢ ) راجع مقالة مايرهوف السالفة وابن أبى أصيبعة ص ١٧١ .

( ٣ ) الفهرست ص ٣٥٢ .

الإسكندرية اليونانيين بارحوها مع اقتحام عمرو بن العاص لها ، ويغلب أن يكونوا قد حملوا معهم كتبا كثيرة من التراث اليونانى خاصة . ومع ذلك فقد بقى منه ومن علمائه ما أتاح لحركة الإسكندرية العلمية أن تظل مستمرة ، وإن فقدت كثيرا من نشاطها . يدل على ذلك العلماء الإسكندريون المستعربون المذكورون آنفا والذين استدعاهم خالد بن يزيد بن معاوية لترجمة كتب الصنعة ، كما يدل على ذلك ابن أبجر طبيب عمر بن عبد العزيز الذى كان يتولى التدريس بالإسكندرية واستدعاه ولزمه فى خلافته ، ويبدو أنه تعرف عليه حين كان أبوه واليا على مصر ( ٦٥ – ٨٦ هـ ) ويقال إنه أسلم على يده[١] .

ومن المؤكد أن أديرة مصر ظلت منذ العهد الرومانى تحتفظ بكثير من التراث اليونانى وخاصة فى الطب والكيمياء ، كما ظلت الإسكندرية تحتفظ بشهرتها بالطب أجيالا .. يدل على ذلك أن نجد هرون الرشيد ( ١٧٠ – ١٩٣ هـ ) يستدعى منها طبيبا مشهورا لعلاج إحدى جواريه هو بليطيان[٢] بطريرك الإسكندرية . وبالمثل ظلت مصر تحتفظ بشهرتها فى علم الكيمياء ، ويذكر ألدوميلى كتابين فى الكيمياء ألفهما بمصر فى أوائل القرن الثالث الهجرى عالم أو علماء – كما يقول – من القبط[٣] . وممن اشتهر بمعرفة الكيمياء من المصريين ذو النون المتوفى سنة ٢٤٥ واضع أسس التصوف كما مر بنا فى الفصل الماضى .

وتبدأ مصر فى زمن الخليفة المتوكل ( ١٣٢ – ١٤٧ هـ ) باتخاذ المارَسْتانات[٤] ، ومعروف أنها كانت مستشفيات من جهة ومدارس لتعليم الطب من جهة ثانية . وسرعان ما يتولى مصر أحمد بن طولون ، وينشئ مارستانا جديدا أنفق عليه ستين ألف دينار ، وكان به قسم للمجانين وحمامان : حمام للرجال وحمام للنساء ، وكان يركب لزيارته فى كل يوم جمعة وتفقُّد أطبائه وخزائن الدواء فيه[٥] . ويذكر ابن أبى أصيبعة من الأطباء لزمنه إبراهيم بن عيسى والحسن بن زيرك وسعيد بن توفيل النصرانى وطبيب العيون خلف[٦] الطولونى ، وله كتاب النهاية والكفاية فى تركيب العينين وخلقتهما وعلاجهما وأدويتهما ظل يؤلفه فى نحو أربعين عاما من سنة

---

( ١ ) ابن أبى أصيبعة ص ١٧١ وقد خلط بين ابن أبجر الإسكندرى وابن أبجر آخر . انظر مقالة مايرهوف ص ٦٤ وما بعدها .

( ٢ ) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٠ .

( ٣ ) ألدوميلى ص ٢٦٩ .

( ٤ ) خطط المقريزى : مارستان المنافر ٣ / ٣٨٦ .

( ٥ ) الخطط ٣ / ٣٨٦ .

( ٦ ) انظر فى خلف ومن قبله ابن أبى أصيبعة ص ٥٤١ وما بعدها .

٢٦٤ إلى سنة ٣٠٢ . وتظل مصر تعنى بالطب بعد الطولونيين ، وترعاه الدولة الإخشيدية ويلمع اسم الطبيب سعيد بن البطريق بطريرك الإسكندرية المتوفى سنة ٣٢٨ وله فيه مؤلفات[١] مختلفة . ومن الأطباء لعهد الإخشيد نسطاس[٢] بن جريج ، وينشئ كافور الإخشيدي مارستانا برعاه غير طبيب ، ومن الأطباء لعهده عيسى بن البطريق أخو سعيد ، والبالسي وكان طبيبا متميزا فى معرفة الأدوية المفردة ، وله فيها كتاب ألفه لكافور[٣] .

وفى ذلك كله ما يدل على أن دراسة الطب ظلت ناشطة فى مصر ، وبالمثل ظلت الكيمياء كما أسلفنا ، وأيضا ظلت الرياضيات ، ولعل خير من يصور ذلك أبو كامل شجاع بن أسلم الحاسب المصرى ، عالم زمنه الرياضى ، والمظنون أنه كان يعيش فى أواخر القرن الثالث الهجرى وأوائل الرابع ، واشتهر بأنه نقّح علم الجبر الذى اكتشفه الخوارزمى . ويذكر ألدوميلى أن له رسالة فى المضلع ذوى الزوايا الخمس ترجمت إلى الإيطالية والألمانية وكتاب الطرائف فى الحساب وقد ترجم بدوره إلى الألمانية ، ويذكر أيضا أن لكارپينسكى كتابا عن علم الجبر باسم الجبر عند أبى كامل[٤] . ويقول القفطى إنه صاحب مدرسة وإن له تلاميذ تخرجوا فى علمه ، لعل منهم على بن أحمد العمرانى الموصلى العالم بالحساب والهندسة الذى توفى سنة ٣٤٤ إذ يقول القفطى عنه إنه شرح كتاب الجبر والمقابلة لأبى كامل شجاع بن أسلم الحاسب المصرى ، وله عدة كتب فى التنجيم . على كل حال تدل تصانيف أبى كامل شجاع أنه كان عالما حاذقا فى الرياضيات والهندسة . وكأن مصر ظلت طوال القرون الثلاثة الأولى للهجرة تهتم بهذا الجانب من تراثها العلمى حتى أنتجت فيه أبا كامل شجاعا .

وحقا نهضت بغداد كما مر بنا فى كتابى العصر العباسى الأول والثانى بترجمة التراث اليونانى فى العلوم والفلسفة وأضافت إليه التراث الفارسى والهندى فنقلتها إلى العربية ، وكل ذلك تحوّل سريعا إلى تراث عربى عام للأمة فى بغداد والقاهرة وغيرهما من بلدان العالم العربى الكبيرة ، وقد بلغ من تمثل بغداد للرياضيات أن ابتكر الخوارزمى علم الجبر ، وبلغ من تمثل القاهرة لما كان بها من مصنفات تتصل بالرياضيات أن تجرد أبو كامل شجاع بن أسلم الرياضى المصرى لتنقيح جبر الخوارزمى . واهتمت البيئات العربية بتنقيحه ، فإذا على بن أحمد العمرانى الموصلى يعنى بشرحه

---

(١) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٥ .

(٢) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٤ .

(٣) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٥ .

(٤) انظر فى شجاع بن أسلم ألدوميلى ٢١١ ، ٢١٦ وبروكلمان ٤ / ١٩٣ والقفطى ٢١١ ، ٢٣٣ .

وتفسيره لهذا التنقيح فى كتاب مستقل نوّه به وبأصله القدماء .

وظل النشاط محتدما فى الرياضيات وعلوم الفلك والتنجيم طوال زمن الفاطميين ، ومن المنجمين لعهد المعز وابنه العزيز محمد[١] بن عبد الله العتقى وأبى[٢] عبد الله بن القلانسى ، ومن أعظم الفلكيين بمصر وعند العرب قاطبة أبو الحسن على بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس الصدفى المصرى ، وقد بدأ بعمل زيج كبير أو بعبارة أخرى بعمل لوحات فلكية مفصلة لعهد العزيز وأخذ فى تنقيح زيجه لعهد الحاكم ابنه وقد أقام له مرصداً ضخما كان قسما من دار العلم ويقال إنه أتم زيجه سنة ٣٩٧ وإنه كان يشغل أربع مجلدات ضخام ، ويقول ابن خلكان إنه لم ير فى الأزياج على كثرتها أطول[٣] منه ، وقد سماه الزيج الحاكمى الكبير ولم يلبث أن توفى سنة ٣٩٩ .

ونزل مصر لعهد الحاكم أكبر علماء الرياضة والطبيعة العراقيين لزمنه أبو على الحسن بن الهيثم البصرى[٤] ، وفرح الحاكم بقدومه وخرج للقائه على باب القاهرة . ولما وقف على خبل الحاكم سكن قبّة على باب الجامع الأزهر ، ويقال إنه كان يكتب المجسطى فى الفلك والهيئة لبطليموس ومصنفات إقليدس فى الهندسة ويبيعها جميعا بمائة وخمسين دينارا . ويبدو أن نبوغه الفلسفى والرياضى والفيزيقى إنما تحقق فى مصر التى اتخذها سكنا له ومقاما لأكثر من ثلاثين عاما ، وبها ألف كتابه « المناظير » فى العدسات وانعكاسات الضوء ، وقد تُرجم قديما إلى اللاتينية ، وله تأثير علمى عالمى بعيد . وعليه تتلمذ كثير من المصريين وأخذوا منه كل ما عنده فى الطبيعيات والرياضيات والفلك والطب والفلسفة . والمظنون أن دار العلم كانت تعنى فيما تعنى بدروس الرياضيات والطبيعيات والفلك والفلسفة ، إذ كان الخلفاء الفاطميون يعنون بالعلماء فى كل هذه الجوانب . وظلت هذه العناية متصلة فى عهد الظاهر بن الحاكم وعهد ابنه المستنصر . ومما يدل على النشاط فى الدراسات الفلكية والهندسية والفلسفية مايرويه ابن السَّنْبَدِى من أنه رأى[٥] فى خزانة القصر الفاطمى سنة ٤٣٥ لعهد المستنصر من كتب النجوم والهندسة والفلسفة خاصة ستة

---

(١) القفطى ص ٢٨٥ .

(٢) القفطى ص ٤١٠ .

(٣) انظر فى على بن عبد الرحمن الصدفى ألدوميلى ٢١٣ ، ٢١٩ وبروكلمان ٤ / ٢٢٤ وابن خلكان ٣ / ٤٢٩ والقفطى ٢٣٠ وتاريخ الفلك عند العرب لنلينو ١٨٦ ، ٢٨١ .

(٤) تقدمت مصادر ابن الهيثم فى الجزء الخامس من تاريخ الأدب العربى ، وراجع ابن أبى أصيبعة ص ٥٥٠ وألدوميلى ص ٢٠٦ وما بعدها .

(٥) القفطى ص ٤٤٠ .

آلاف وخمسمائة جزء وكرة نحاس من عمل بطليموس الجغرافى وكرة أخرى من فضة من عمل أبى الحسين الصوفى لعضد الدولة البويهى .

ويشتهر من تلاميذ ابن الهيثم رياضى متفلسف هو مبشر[١] بن فاتك ، ويقول القفطى قرأ عليه فضلاء زمانه . ويتكاثر الفلكيون والمنجمون والرياضيون بأخرة من القرن الخامس الهجرى لعهد الوزير الأفضل بن بدر الجمالى ( ٤٨٧ - ٥١٥ هـ ) يقول المقريزى : « وكان منجمو الحضرة سنة ٥٠٠ سهلون وابن الحلبى وابن الهيثمى وغيرهم يُطلَقُ لهم الجارى فى كل شهر والرسوم والكسوة لعمل التقويم فى كل سنة[٢] » ثم يذكر أنه فكر فى عمل مرصد ضخم فنشط فى إقامته ، ويذكر المقريزى أنه كان يعمل به من المهندسين أبو جعفر بن حسداى والقاضى ابن أبى العيش والخطيب أبو الحسن على بن سليمان بن أيوب والشيخ أبو النجا بن سند الساعاتى الإسكندرانى المهندس وأبو محمد عبد الكريم الصقلى المهندس إلى غيرهم من الحسّاب الرياضيين والمنجمين . ويعدّد من ذكرناهم أولا ويضيف إليهم ابن دياب والقلعى وأبا نصر تلميذ سهلون . ويترل مصر لعهد الأفضل أمية بن أبى الصلت المتفلسف والأديب الأندلسى ، ويكتب عن مصر وأدبائها وعلمائها رسالة مشهورة باسم الرسالة المصرية ، وممن يذكرهم من الفلكيين المصريين رزق الله النحاس المصرى وعلى بن النضر ، وقد ترجم لهما القفطى[٣] ، وذكر من المهندسين المصريين أبا على المهندس ، وله أيضا ترجمة فى القفطى[٤] .

وتموج القاهرة بالأطباء منذ عصر المعز أول الخلفاء الفاطميين بمصر ، ومن أطبائه موسى[٥] بن العازار الجراح اليهودى ، ومن أطبائه وأطباء ابنه العزيز أبو عبد الله التميمى المقدسى[٦] وأحمد[٧] بن محمد البلدى وأبو سهل كيسان[٨] بن عثمان وأعين[٩] بن أعين ومنصور[١٠] بن مقشّر . ويخلف العزيز ابنه الحاكم ويتكاثر الأطباء فى عهده من مثل إسحق[١١] بن إبراهيم بن نسطاس وما سويه[١٢] وكان طبيبا وصيدلانيا وطبيب العيون أبى القاسم

---

(١) القفطى ص ٢٦٩ وابن أبى أصيبعة ص ٥٦٠ .

(٢) خطط المقريزى فى ذكر الرصد ١ / ٢٣٣ وما بعدها .

(٣) القفطى ص ١٨٦ و ٢٣٧ على الترتيب .

(٤) القفطى ص ٤١٠ .

(٥) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٥ .

(٦) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٦ والقفطى ص ١٠٥ وبروكلمان ٤ / ٢٩٠ .

(٧) ابن أبى أصيبعة ص ٣٣٢ وبروكلمان ٤ / ٢٩١ .

(٨) القفطى ص ٢٦٧ وانظر ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٨ .

(٩) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٦ .

(١٠) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٩ .

(١١) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٤

(١٢) ألدوميلى ص ٢٤٠ .

عمار[1] بن على وله المنتخب فى علاج أمراض العين . ومن أهم الأطباء حينئذ ابن[2] رضوان المتوفى سنة ٤٥٣ هـ ، وجعله الحاكم رئيسا على جميع الأطباء ، وظل فى هذه الوظيفة نحو خمسين عاما ، ودوّت شهرته فى العالم العربى مما جعل علماءه يكاتبونه ويرحل بعضهم إليه لمناظرته فى مسائل الطب ، وممن رحل إليه من بغداد طبيبها ابن بُطْلان كما مر بنا فى حديثنا عنه فى الجزء الخامس من هذه السلسلة ، ويقول ابن أبى أصيبعه موازنا بينهما : «كان ابن بطلان أعذب لفظا وأكثر ظرفا وأميز فى الأدب وما يتعلق به ، وكان ابن رضوان أطبَّ وأعلم بالعلوم الحكمية وما يتعلق بها» . وقد تُرْجم شرحه لكتاب جالينوس فى الطب إلى اللاتينية ، ونشر مرارا شرحُه للمقالات الأربع لبطليموس فى علم الهيئة والفلك .

وتنشط صناعة الطب فى مصر بفضل ابن رضوان وتلاميذه ، وأيضا بفضل دار العلم ، فقد كان الطب يدرس فيها ، إذْ يذكر المقريزى فى حديثه عنها أن الحاكم أحضر منها فى سنة ٤٠٣ جماعة من الأطباء وكذلك من أهل المنطق للمناظرة بين يديه[3] . وقد يكون فى ذلك ما يدل على أن المنطق كان يدرس بها هو وما يتصل به من الفلسفة . ومن الأطباء الذين عاصروا ابن رضوان على[4] بن سليمان ، وكان فى أيام العزيز والحاكم والظاهر ، وكان متقنا للطب والفلسفة والعلوم الرياضية ، وله فى الفلسفة والطب كتب مختلفة . وممن خلفوا ابن رضوان تلميذه إفرائيم[5] بن الحسن اليهودى ، وقد حصل من المستنصر وأبنائه على أموال كثيرة ، وكان شغوفا بالكتب الطبية والفلسفية وغيرها ، وكانت لديه منها خزانة كبيرة ، واشتهر بأنه كان عنده دائما نُسَّاخ يكتبون له ما يريد من الكتب ، ويذكر ابن أبى أصيبعة أن تاجرا عراقيا من تجار الكتب اشترى منه عشرة آلاف مجلد ، وهمَّ بحملها إلى العراق ، وبلغ ذلك الأفضل بن بدر الجمالى فى أيام وزارته ، فبعث إليه بالمال الذى اتفق مع العراقى عليه حتى لا تخرج هذه الكتب من مصر ، ويقولون إنه حوَّلها إلى مكتبته الخاصة وكانت تشتمل على خمسمائة ألف مجلد . ومن تلاميذ إفرائيم سلامة[6] بن رحمون الطبيب ، ويقول ابن أبى أصيبعة إنه نصب نفسه لتدريس كتب المنطق والفلسفة الطبيعية والهيئة . ونظل نسمع عن أطباء فى العهد الفاطمى لا فى القاهرة

---

(١) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٩ وألدوميلى ص ٥٤٨ وبروكلمان ٤ / ٣٠٣ .

(٢) القفطى ٤٤٣ وابن أبى أصيبعة ٥٦١ وألدوميلى ص ٢٤١ و ٢٥١ وما بعدها .

(٣) خطط المقريزى ٢ / ٢١٨ .

(٤) ابن أبى أصيبعة ص ٥٥٠ .

(٥) ابن أبى أصيبعة ص ٥٦٧ .

(٦) ابن أبى أصيبعة ص ٥٦٨ والقفطى ص ٢٠٩ .

فحسب ، بل أيضا فى المدن مثل الحسين[١] بن منصور طبيب إسنا بالصعيد المتوفى فى أوائل المائة السادسة . ومن أهم الأطباء بالقاهرة ابن[٢] العين زربى وله كتاب الكافى فى الطب بدأ فى تأليفه سنة ٥١٠ وانتهى منه سنة ٥٤٧ قبل وفاته بعام واحد ، ويقول ابن أبى أصيبعة : «كان له تلاميذ عدة يشتغلون عليه» وترجم منهم لطبيب يسمى بلمظفر[٣] بن المعرِّف . ولحقت طائفة من تلاميذه العصر الأيوبى .

ولعل فيما قدمنا ما يوضح نشاط الأطباء وأصحاب الرياضيات والطبيعيات والفلك بمصر طوال زمن الفاطميين ، ولم نحاول أن نحيل فى بيان صلة المصريين حينئذ بالفلسفة على الدعوة الإسماعيلية ، كما يصنع بعض الباحثين المعاصرين ، لأن المصريين لم يعتنقوا هذه الدعوة ، وكان دعاتها يلقّنون تلاميذهم الفلسفة فى مراحل الدعوة حتى إذا وصلوا بهم إلى المرحلة التاسعة أحالوهم - كما يقول المقريزى - على ما يقرِّر فى كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة والعلم الإلهى وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية . ومن المؤكد أن المصريين لم يقبلوا على هذه الدعوة بدليل أن دعاتها كانوا دائما من المغرب أو من الشام أو من أيران . ويبدو أنه كان للمصريين نشاطهم المستقل فى دراستهم للفلسفة عن طريق دراساتهم للطب وللرياضيات والطبيعيات ، ومن يرجع إلى تراجم من عرضنا لهم فى ابن أبى أصيبعة والقفطى سيجد لهم مصنفات فلسفية متنوعة كثيرة .

وإذا تقدمنا إلى العصر الأيوبى وجدنا مصر تحمل بقوة مسئوليتها فى طرد الصليبيين من ديار الشام ، ومع ذلك تظل الحركة العلمية نامية بها بفضل ما أنشأ فيها صلاح الدين وخلفاؤه الأيوبيون من المدارس . وتظل العناية متصلة بعلوم الأوائل ، يدل على ذلك أنه يلقانا بعض البارعين فى الدراسات الفلسفية مثل السيف الآمدى المتوفى سنة ٦٣١ وأفضل[٤] الدين الخونجى المتفلسف المتوفى سنة ٦٤٢ وكان يتقن العلوم الفلسفية والدراسات الإسلامية وله تصانيف فى المنطق والطبيعيات ، ويقول ابن أبى أصيبعة إنه قرأ عليه بعض الكليات من كتاب القانون فى الطب لابن سينا ، وقد ولاه السلطان الصالح نجم الدين أيوب قضاء مصر سنة ٦٣٨ بعد عزل شيخ الإسلام وإمام الأئمة شرقا وغربا -كما يقول السيوطى - عز الدين بن عبد السلام . ولعل

---

(١) حسن المحاضرة ١ / ٥٤٠ والطالع السعيد للادفوى ١٢٠ .

(٢) ابن أبى أصيبعة ص ٥٧٠ .

(٣) ابن أبى أصيبعة ص ٥٧١ .

(٤) ابن أبى أصيبعة ص ٥٨٦ وحسن المحاضرة ١ / ٥٤١ وطبقات الشافعية للسبكى ٨ / ١٠٥ .

فى ذلك ما ينقض كل ما قيل عن الأيوبيين من أنهم وقفوا الدراسات فى علوم الأوائل ولم يشجعوا عليها . فقد قدم السلطان الصالح نجم الدين أيوب أحد علمائها المتعمقين فى مباحثها على جميع فقهاء زمنه الشافعية . ويبرع فى عهد الأيوبيين مهندس رياضى كبير هو قيصر[1] بن أبى القاسم المتوفى سنة ٦٤٩ وهو من أصفون بالصعيد ، كان فقيها حنفيًّا عالما بالقراءات ونعلق بالرياضيات والموسيقى وأنواع الحكمة ، وهو الذى أقام لأمير حماة نواعير نهر العاصى البديعة التى لاتزال تنحدر المياه فيها من علو شاهق إلى اليوم ، مؤلفة بذلك منظرًا بالغ الروعة . وكان فلكيا مبدعا ، فأنشأ كرة سماوية عظيمة لاتزال محفوظة إلى الآن فى المتحف الوطنى لمدينة نابولى بإيطاليا .

وكان الأيوبيون يهتمون بالطب والأطباء منذ صلاح الدين ، وقد بدأ هذا الاهتمام باتخاذه مارَسْتانا ضخما فى القاهرة وفيه يقول ابن جبير : « مما شاهدناه بالقاهرة من مفاخر السلطان صلاح الدين المارَسْتان وهو قصر من القصور الرائعة حسنا واتساعا[2] » ويذكر أنه عين له قيّماً وضع لديه خزائن العقاقير . ويقول إنه وُضعت فى مقاصر ذلك القصر أسِرَّة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسوة ، وبين يدى القيم خدَمة يتكفَّلون بتفقد أحوال المرضى بكرة وعشيا ويقدمون لهم ما يلزمهم من الأغذية والأدوية ، ويذكر أن بالمارستان قسما خاصا بالمرضى من النساء ومعهنّ من الخدم من يتكفل بحاجاتهن ، وقسما خاصا بالمجانين على مقاصيره شبابيك الحديد . ويقول ابن جبير إن بالفسطاط مارَسْتانا آخر على مثال ذلك الرسم بعينه . وطبيعى أن يحتاج المارستانان إلى كثير من الأطباء . ولابد أن نلاحظ أن المارستان فى القاهرة وبغداد جميعا كان دائما مدرسة للطب . كما كان مستشفى . بالضبط شأن القصر العينى بالقاهرة حديثا كما أسلفنا . وأول من يلقانا منهم الشيخ السديد[3] أبو المنصور عبد الله الذى خدم الخلفاء الفاطميين ثم صلاح الدين وطالت حياته حتى سنة ٥٩٢ وكان رئيسا على سائر المتطببين بمصر حتى وفاته . وعاصرته طائفة من الأطباء اليهود مثل ابن[4] جميع وكان له مجلس لمن يشتغلون عليه بصناعة الطب ، ومثل الموفق بن شوعة المتوفى سنة ٥٧٩ وأبى البيان بن المدور المتوفى سنة ٥٨٠ وأبى الناقد الكحّال طبيب العيون المتوفى سنة ٥٨٤ وموسى بن ميمون المتوفى سنة ٦٠١ . وتكاثر الأطباء المصريون فى عهد صلاح الدين وبعده

---

(١) انظر فى قيصر حسن المحاضرة ١ / ٥٤٢ والطالع السعيد ص ٢٥٩ وألدوميلى ص ٣٠٥ .

(٢) رحلة ابن جبير ص ٥١ .

(٣) ابن أبى أصيبعة ص ٥٧٢ وحسن المحاضرة ١ / ٥٤٠ .

(٤) انظر فى ابن جميع ومن تلاه من أطباء اليهود ابن أبى أصيبعة ص ٥٧٦ وما بعدها وألدوميلى ص ٣٢٠ ومابعدها وص ٥٦٦ .

مثل أبي[١] البركات بن القضاعي المتوفى سنة ٥٩٨ وجمال[٢] الدين ابن أبي الحوافر القيسي وقد ولاه السلطان عثمان بن صلاح الدين رياسة الأطباء بعد الشيخ السديد وظل في هذه الوظيفة حتى عهد الكامل. وكان ابنه فتح[٣] الدين أحمد ماهرا في الرمد وطب العيون، ويقول الدوميلي إنه ألف كتابا يحتوى على ١٥ فصلا في علم الرمد. وتكلم في أحد الفصول عن عملية الكتاراكت. وعاش إلى عصر السلطان الصالح نجم الدين أيوب، وولى أحيانا رياسة الأطباء. ومن رؤساء الأطباء لعهد الكامل نفيس[٤] الدين بن الزبير المتوفى سنة ٦٣٦ ويقول ابن أبي أصيبعة إن أولاده مقيمون في القاهرة ومشهورون بصناعة الكحل ومتميزون في علمها وعملها.

ويستمر ابن أبي أصيبعة في ذكر الأطباء المصريين لعهد الأيوبيين. ويختم تراجمهم بترجمة لابن[٥] البيطار المالقي الأندلسي المولد المتوفى سنة ٦٤٦ وقد بارح موطنه في العشرين من عمره وجاب بلاد المغرب دارسا لما فيها من نباتات، وألقى عصاه بمصر فجعله السلطان الكامل رئيسا على جميع العشّابين، وهو بحق إمام النباتيين لزمنه، وقد سافر إلى بلاد الروم والإغريق والشام دارسا لأنواع النبات، وقرأ ما كتبه ديسقوريدس وغيره من النباتيين. وهو بحق يعد أعظم الصيدلانيين قاطبة قبل العصر الحديث، وله كتابان: كتاب الجامع في الأدوية المفردة وبه أكثر من ١٤٠٠ دواء منها ثلاثمائة لم يتناولها صيدلى قبله، وله في نفس الموضوع كتاب ثان هو المغنى في الأدوية المفردة، وقد قدم الكتابين للسلطان الصالح نجم الدين أيوب. وإذا كانت مصر أتاحت لابن البيطار المالقي الأندلسي بجوّها العلمي الخصب أن يؤلف فيها كتابيه السالفين في الأدوية فإنها أتاحت لأحمد بن يوسف التيفاشي المغربي المتوفى سنة ٦٥١ أن ينزل بها في أواخر القرن السادس الهجرى، وهو لايزال يافعا صغير السن ويتكوّن فيها علميا، ويعود إلى بلده، ولا يلبث أن يعود إلى مصر ويتولى بها القضاء، وقد بدأ مبكرًا بدراسة التاريخ الطبيعي واختار علم المعادن مع عنايته بالصيدلة والطب، ويؤلف كتابه «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار» وفيه يتناول خمسة وعشرين حجرا في خمسة وعشرين فصلا[٦]، ويسوق في كل حجر كالماس والياقوت

---

(١) ابن أبي أصيبعة ص ٥٨٢.

(٢) نفس المصدر ص ٥٨٤.

(٣) ابن أبي أصيبعة ص ٥٨٥ والدوميلي ص ٣٢٢، ٣٢٦.

(٤) ابن أبي أصيبعة ص ٥٨٦.

(٥) انظر فيه ابن أبي أصيبعة ص ٦٠١ وحسن المحاضرة ١/ ٥٤٢ والدوميلي ص ٤١٤ وما بعدها.

(٦) نشر كتابه «أزهار الأفكار» في القاهرة الدكتوران محمد يوسف ومحمود بسيوني خفاجي بالهيئة المصرية العامة للكتاب، وراجع فيه مقدمتها وما بها من مراجع.

مثلا ما ذكره جالينوس أو غيره من فلاسفة الإغريق ، ويتحدث عن معدنه وتكونه وخواصه ومنافعه ، مما قد يدخل فى المعارف الطبية ، ويتصل بهذه المعارف كتابه « المنقذ من التهلكة فى دفع مضار السمائم المهلكة » . ويلقانا فى عهد السلطان الكامل المنصور[1] بن بعرة الذهبى الكاملى وكتابه « كشف الأسرار العملية لضرب النقود المصرية » وفيه يتحدث عن إعداد المعادن وتصفيتها وطرق استعمالها فى سك النقود ، ويتناول دار سَكّ النقود وواجبات مَنْ بها من الموظفين .

وتظل لمصر قيادتها العلمية فى زمن المماليك ، ويظل ينزلها العلماء من الشرق والغرب ، وتظل تعنى بالفلسفة[2] ، ويذكر السيوطى حشدا[3] من متفلسفتها وعلماء المعقولات بها مثل شمس الدين محمد بن محمود الأصبهانى المتوفى سنة ٦٨٨ وتلميذه تاج الدين البارنبارى المتوفى سنة ٧١١ وشمس الدين أبى الثناء محمود بن عبد الرحمن الأصبهانى المتوفى سنة ٧٤٩ وعلاء الدين على بن أحمد المدرس بمدرسة برقوق المتوفى سنة ٧٩٠ وابن جماعة عز الدين محمد بن شرف المتوفى سنة ٨١٩ والكافيجى محيى الدين محمد بن سليمان المتوفى سنة ٨٧٩ .

وظل كثير من المصريين يشتغلون بالطبيعيات والرياضيات ، وممن اهتم بالتاريخ الطبيعى بيلك القبجقى الذى صنف حوالى سنة ٦٨٠ كتابه « كنز التجار فى معرفة الأحجار » ويقول ألدوميلى : « لهذا الكتاب أهمية خاصة إذ نجد فيه توضيحا لاستعمال البوصلة عند الملاحين وطرق استعمالها[4] » . ويظن أن معرفة المصريين والعرب بها ترجع إلى تاريخ أقدم من ذلك ، ربما إلى القرن السادس الهجرى المقابل للثانى عشر الميلادى ، بل ربما إلى النصف الأول من القرن الحادى عشر الميلادى المقابل للقرن الخامس الهجرى . والمهم أن مصر هى التى سجلت اكتشافها عند عالمها بيلك . وأكبر الظن أنها هى التى أعدَّت لصنعها ، وصَنَعْتها بفضل اشتغالها بالملاحة فى البحرين المتوسط والأحمر من قديم . وكان ملاحوها فى عصر المماليك يغدون ويروحون فى البحرين للتجارة والغزو أحيانا على نحو ما هو معروف عن تجارتهم مع موانى إيطاليا وغزوهم لقبرص وطردهم للبرتغاليين من شواطئ اليمن بأخرة من أيام المماليك . على كل حال يرمز اكتشاف

(١) انظر فيه ألدوميلى ص ٣٠٨ ، ٣١٠ .

(٢) راجع البحر المحيط لأبى حيان ٥ / ١٤٨ - ١٥٠ فى تفسير سورة يونس آية ٢٧ .

(٣) انظر حسن المحاضرة للسيوطى ١ / ٥٣٩ ومابعدها .

(٤) ألدوميلى ص ٣١٤ ومابعدها .

مصر للبوصلة إلى نشاط المعارف العلمية فيها طبيعية ورياضية . ويلقانا بها محمد[١] بن موسى الدميرى المتوفى سنة ٨٠٨ وموسوعته فى علم الحيوان التى سماها « حياة الحيوان الكبرى » معجم للحيوان مرتب أبجديا حسب أسمائه وأنواعه ، ومع كل حيوان خصائصه العلمية والطبية وطُرَفٌ من الحديث النبوى والأمثال والأشعار وتراجم لبعض العلماء والفلاسفة والأدباء والشعراء ، وهو مطبوع فى مجلدين ومترجم إلى الإنجليزية .

وارتقى حينئذ فنّ المعمار وما يتبعه من الهندسة رقيا بعيدا ، لكثرة الأبنية التى شادها سلاطين المماليك منذ الظاهر بيبرس ، وفى مبانيه يقول ابن تَغْرى بردى : « بُنِى فى أيامه بالديار المصرية ما لم يُبْنَ فى أيام الخلفاء المصريين ( الفاطميين ) ولا ملوك بنى أيوب من الأبنية والرِّباع والخانات والقواسير والدور والمساجد والحمامات[٢] » . وتوالى السلاطين بعده وخاصة قلاوون يكثرون من الأبنية الرائعة ، وكل ذلك كان يقوم عليه مهندسون مصريون بارعون مما لانزال نرى آثاره فى مساجدهم الباقية . وينوّه السخاوى بمهندس مصرى بارع لعهد السلطان برقوق ( ٧٨٤ - ٨٠١ هـ ) هو شمس الدين الطولونى ، ويقول : « كان المعوّل عليه وعلى أبيه فى العمائر السلطانية »[٣] . وظل العلماء المصريون يعنون بالرياضيات والفلك ، ويشتهر منهم رياضى كبير هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن الهائم[٤] الفرضى من علماء القرن التاسع الهجرى ، وله كتب كثيرة فى الحساب والجبر ذكر مخطوطاتها بروكلمان ، منها فى الحساب مرشد الطالب إلى أسنى المطالب ، كان واسع الانتشار . وفى دار الكتب المصرية بعض شروح له وبعض مخطوطات مختلفة من كتب ابن الهائم الرياضية .

وظل لمصر نشاطها زمن المماليك فى دراسة الطب والتأليف فيه ، وكان مارستان القاهرة الذى أنشأه صلاح الدين يُعَدّ أكبر معهد لتدريس الطب ، وقد تَخرَّج فيه كثيرون مثل ابن أبى أصيبعة[٥] المتوفى سنة ٦٦٨ صاحب كتاب طبقات الأطباء ، وهو كتاب نفيس إذ يشتمل

---

( ١ ) راجع فى الدميرى حسن المحاضرة ١ / ٤٣٩ والضوء اللامع .. رقم ٢٠٤ وشذرات الذهب ٧ / ٧٩ والبدر الطالع ٢ / ٢٧٢ وألدوميلى ص ٥٠٧ ودائرة المعارف الإسلامية .

( ٢ ) النجوم الزاهرة ٧ / ١٩٦ .

( ٣ ) الضوء اللامع ١ / ٢٢١ .

( ٤ ) انظر ابن الهائم فى الشذرات ٧ / ١٠٩ والضوء اللامع ٢ رقم ٤٤٩ وألدوميلى ٥٠٦ ، ٥١٣ وبروكلمان ( الطبعة الألمانية ) ٢ / ١٢٥ .

( ٥ ) راجع ابن أبى أصيبعة فى النجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٩ والشذرات ٥ / ٣٢٧ وأيضا ألدوميلى ( انظر الفهرس ) ودائرة المعارف الإسلامية .

على ترجمة نحو أربعمائة طبيب عربى ، ويمكن أن نضم إليه الأطباء الذين كانوا مُلْتَفِّين بالظاهر بيبرس مثل شهاب[١] الدين بن فتح الدين القيسى ورشيد[٢] الدين أبى حليقة النصرانى .

وما يلبث أن يلى السلطنة بعد بيبرس المنصور قلاوون ( ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ ) فينشئ بيمارستانا ضخما يقول فيه ابن تغرى بردى : « وهذا البيمارستان وأوقافه وما شرطه قلاوون فيه لم يسبقه إلى ذلك أحد قديما ولا حديثا شرقا ولا غربا[٣] » وقد جعله أقساما كبيرة : قسما للمرضى بالحميات ، وقسما للرمد ومرضاه ، وقسما للجرحى ، وقسما لمن به إسهال ، وجعل فيه قسما للنساء ، وأمكنة للأدوية وتركيبها ، وأمكنة لإعداد الطعام وأخرى للمحاصيل ، وجعل فيه فراشين لخدمة الرجال وفراشات لخدمة النساء ونصب فيه الأسرَّة للمرضى وأمدَّها بكل ما تحتاج إليه من فُرش . وأهم من ذلك كله أنه جعل فيه قاعة لرئيس أطبائه ، كى يلقى فيها دروسه على طلاب الطب[٤] . وبذلك كان المارستان مستشفى وكلية طب معا ، وقد شاهده ابن بطوطة بعد وفاة قلاوون بنحو أربعين عاما سنة ٧٢٧ للهجرة فقال : « أما المارستان عند قبر قلاوون فيعجز الواصف عن محاسنه ، وقد أُعِدَّ فيه من المرافق والأدوية ما لا يحصر » . ويُذْكَر أن مَجْباه ( نفقاته ) كان ألف دينار كل يوم[٥] » .

وتلقانا فى عهد قلاوون بجانب كلية الطب التى كانت ملحقة بمارستانه كما ذكرنا مدرسة للطب سميت المدرسة[٦] المهذَّبية نسبة إلى منشئها الطبيب مهذب الدين محمد بن أبى حليقة المار ذكره فى عهد بيبرس ، وكان قد خدمه مع أبيه وأسلم فى أيامه وسمى محمدا ، ويقول ابن أبى أصيبعة : مولده سنة ٦٢٠ وإنه قرأ على أبيه الصناعة الطبية وصور أقسامها الكلية والجزئية وحصل معانيها العلمية والعملية[٧] » .. ويبلغ من ازدهار دراسة الطب حينئذ أنه كان يدرس فى المساجد الجامعة ، إذ نجد السلطان لاجين ( ٦٩٦ - ٦٩٧ هـ ) يعمر جامع ابن طولون ، ويرتب فيه دروسا - كما مر بنا - للفقه على المذاهب الأربعة ودرسا للحديث النبوى ، وبجانب ذلك يرتِّب فيه درسا للطب[٨] ، وممن درَّسوا فيه بعد زمنه فى القرن الثامن الطبيب شمس[٩] الدين محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن المصرى المتوفى سنة ٧٧٦ .

---

( ١ ) ابن أبى أصيبعة ص ٥٨٥ .

( ٢ ) ابن أبى أصيبعة ص ٥٩٠ .

( ٣ ) النجوم الزاهرة ٧ / ٣٢٧ .

( ٤ ) راجع فى هذا المارستان خطط المقريزى ٣ / ٣٨٦ وما بعدها .

( ٥ ) رحلة ابن بطوطة ( طبع المطبعة الأزهرية ) ١ / ٢٠ .

( ٦ ) خطط المقريزى ٣ / ٣٧١ .

( ٧ ) ابن أبى أصيبعة ص ٥٩٨ .

( ٨ ) خطط المقريزى ٣ / ١٤٨ .

( ٩ ) حسن المحاضرة ١ / ٥٤٦ .

ويكفى لبيان ازدهار دراسة الطب حينئذ أن تنتج مصر شيخ الأطباء لزمنه علاء الدين على بن أبى الحزم المعروف باسم ابن النفيس[1] العلامة فى فنه الذى لم يكن فى زمنه من يضاهيه فى الطب والعلاج والعلم ، كما يقول ابن تغرى بردى ، ويكفيه فخرًا ما ذكره ألدوميلى وغيره من الغربيين من أنه اكتشف لأول مرة الدورة الدموية الثانية ، مسجلا بذلك كشفا طبيا خطيرا لم يستطع الأطباء منذ جالينوس إلى زمنه اكتشافه . ومن كتبه « الشامل فى الطب » و« المهذب فى الكحل » وشرح القانون فى الطب لابن سينا . وقد توفى سنة ٦٨٧ بعد أن أوقف داره وأملاكه وجميع ما يتعلق به على مارستان قلاوون الذى كان يعمل به رئيسا لأطبائه . وولى رياسة الأطباء بعده مهذب الدين بن أبى حليقة المار ذكره ، ويسرد السيوطى فى حسن[2] المحاضرة أسماء طائفة من الأطباء فى القرن الثامن الهجرى . ومن الأطباء الذين لم يذكرهم محمد[3] بن الأكفانى المتوفى سنة ٧٤٨ ويبدو أن تخصصه الأكبر كان فى طب العيون ، ومن مصنفاته فى الرمد « كشف الغين فى أحوال العين » وله كتاب فى الطب المنزلى سماه « غنية اللبيب » وكتاب فى الفصد سماه « نهاية القصد » وكتاب فى الأحجار النفيسة سماه « نخب الذخائر » ومن كتبه : « إرشاد القاصد إلى أقصى المقاصد » وهو مختصر جامع لفنون شتى تبلغ ستين فنا نشره شبرنجر فى المكتبة الهندية . واشتهر بعده فى طب العيون صدقة[4] بن إبراهيم الشاذلى ، ويغلب أن يكون تلميذه إذ هو من أطباء النصف الثانى من القرن الثامن الهجرى المقابل للقرن الرابع عشر الميلادى . ومما يدل على شهرة مصر لأيام المماليك فى الطب والأطباء ما يذكره ابن إياس فى كتابه بدائع الزهور من أن السلطان بايزيد العثمانى أرسل فى سنة ٧٩٥ رسولا إلى السلطان برقوق يسأله أن يبعث إليه بطبيب مختص بأمراض المفاصل فأرسل إليه رئيس الأطباء ابن صغير ومعه أدوية كثيرة لعلاجه[5] . ويظل هذا النشاط الطبى فى مصر حتى نهاية زمن المماليك إذ نلتقى فى زمن قانصوه الغورى (٩٠٦ - ٩٢١ هـ) بالطبيب محمد القوصى ، وإليه قدّم كتابه « كمال الفرحة فى دفع السموم وحفظ الصحة » ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية .

---

(١) انظر فى ابن النفيس النجوم الزاهرة ٧ / ٣٧٧ والسبكى ٨ / ٣٠٥ وحسن المحاضرة ١ / ٥٤٢ والشذرات ٥ / ٤٠١ وتاريخ ابن الوردى ٢ / ٢٣٤ وروضات الجنات ٤٩٤ والدارس فى أخبار المدارس ٢ / ١٣١ والدوميلى ص ٣٢٣ ، ٣٢٦ وكتاب بول غليونجى عنه .

(٢) حسن المحاضرة ١ / ٥٤٣ وما بعدها .

(٣) البدر الطالع للشوكانى ٢ / ٧٩ وانظر ألدوميلى ص ٥٠٥ ، ٥١٠ .

(٤) ألدوميلى ص ٥١٠ .

(٥) راجع بدائع الزهور فى السنة المذكورة .

ومعروف أن عناية العرب بالبيطرة ومداواة الخيل قديمة ، وكان طبيعيا والطب ينشط فى مصر النشاط السالف فى أيام المماليك أن يُعنَى بعض أطبائها بالطب البيطرى ، ومن خير ما أُلف فيه كتاب لطبيب بيطرى كان المشرف على خيّل السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، هو أبو بكر(١) بن المنذر بن بدر المتوفى سنة ٧٤١ واسم الكتاب «كامل الصناعتين: الزردقة والبيطرة» والزردقة دراسة الخيل والبيطرة : علم أمراض الخيل وأدويتها وقد ترجم الكتاب إلى الفرنسية الدكتور بيرّون ، وترجمه إلى الألمانية حديثًا فرونر . ولأيدمر(٢) الجلدكى المتوفى سنة ٧٤٣ ( وقيل بل سنة ٧٦٣ ) كتبٌ فى المعادن منها ، المصباح فى علم المفتاح وهو مطبوع فى بومباى ، وكتاب نتائج الفِكَر فى أحوال الحجر وهو مطبوع فى القاهرة .

وتكاد تتوقف هذه الحركة العلمية الدائبة فى زمنْ العثمانيين . ولكن تظل منها بقايا غير قليلة فى الجامع الأزهر وفى بعض المدارس . وتظل مصر ترعى العلوم الإسلامية واللغوية وبعض ما تبقى فيها من علوم الأوائل ، ومَنْ يرجع إلى كتاب الكواكب السائرة فى علماء المائة العاشرة لنجم الدين الغزى المتوفى سنة ١٠١٦ وكتاب خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر للمحبى المتوفى سنة ١١١١ سيجد فيهما كثيرين يعنون بالرياضيات والفلك مثل عبد القادر المنوفى الفلكى بالمدرسة الغورية المتوفى سنة ٩٨٠ ومصطفى بن شمس الدين الدمياطى المتوفى سنة ١٠٣٨ وعبد الله المقدسى الأزهرى المتوفى سنة ١٠٧٠ . ويسوق الجبرتى فى تاريخه تفاصيل كثيرة عن الرياضيين والفلكيين فى القرن الثانى عشر الهجرى ويذكر فى طليعتهم رضوان(٣) الفلكى المتوفى سنة ١١٢٢ صاحب الزيج الرضوانى ، ويقول الجبرتى إنه حرره على أصول الرصد السمرقندى وزيجه المشهور الذى صنعه أولغ بك سنة ٨٤٠هـ/١٤٣٧م . وينوِّه الجبرتى بأن أباه كان يملك نسخة من هذا الزيج النفيس ، وكذلك كان يملك نسخة منه حسن(٤) أفندى قطة . فكان بالقاهرة منه نسختان غير النسخة التى كان يملكها – فيما نظن – رضوان الفلكى . ويشيد الجبرتى بأبيه فى الرياضيات والفلك ، وبتلميذ من تلاميذ رضوان هو جمال الدين يوسف(٥) الكلارجى المتوفى سنة ١١٥٣ ويقول إنه اخترع ما لم يسبق به ، ويذكر أنه ألف كتابا فى الظلال ورسم المنحرفات والبسائط والمزاول والأسطحة ، وأن له فى منازل القمر كتابا أسماه «كنز الدرر فى أحوال منازل القمر» .

---

(١) ألدوميلى ص ٥٠٥ .
(٢) ألدوميلى ص ٥٠٦ ، ٥١٣ .
(٣) تاريخ الجبرتى (طبعة بولاق) ٧٤/١ .
(٤) الجبرتى ٢ / ٧٠ .
(٥) الجبرتى ١ / ١٦٤ .

وينوه طويلا بحسين[1] المحلى المتوفى سنة ١١٧٠ هـ ومعارفه فى الجبر والمقابلة والحساب ومصنفاته ، كما ينوه بتلميذه محمد[2] بن موسى الجناجى المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ/١٧٨٦ م ومؤلفاته فى الرياضيات . ويذكر الجبرتى فى القرن المذكور أسماء رياضيين آخرين مما يدل على أن مصر ظلت تعنى بالرياضيات والهيئة والفلك طوال أيام العثمانيين . ويبدو أن الجبرتى وغيره ممن ترجموا لعلماء القرنين السابقين لتاريخه العاشر والحادى عشر لم يعنوا بالترجمة للأطباء . إلا ما قد يذكرونه عفوا مثل شهاب الدين بن سلامة[3] القليوبى المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ وله عدة كتب طبية كانت رائجة فى زمنه ، وأهم من هذه الكتب وكان أكثرها رواجا كتاب التذكرة الطبية للأنطاكى[4] داود بن عمر المتوفى سنة ١٠٠٨ . ومن يقرأ الجبرتى وتراجمه فى القرن الثانى عشر الهجرى يراه يذكر طبيبا يسمى قاسم[5] بن محمد المتوفى سنة ١١٩٣ وكأن عناية مصر بالطب ظلت إلى أواخر العهد العثمانى ، وليس ذلك فحسب ، فإن الجبرتى يذكر أنه عُهد إليه تدريس الطب بالمارستان المنصورى ، ومعنى ذلك أن مارستان المنصور قلاوون الذى مر بنا ذكره وإشادة ابن بطوطة وغيره به ظل قائما طوال أيام العثمانيين ، وظل قائما معه تدريس الطب لطلابه فيه ، بالضبط كما كان الشأن أيام المنصور قلاوون ومن تلاه من المماليك .

### (ب) علم الجغرافيا

ولم نتحدث حتى الآن عن علم الجغرافيا ونشاط مصر فيه والمصريين . ولعل أول ما يلقانا من ذلك ما نقرؤه فى القسم الثالث من كتاب فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٥٧ للهجرة وفيه يتحدث عن خطط الفسطاط والجيزة والإسكندرية . ولمعاصره محمد بن يوسف الكندى المتوفى سنة ٢٥٠ كتاب بعنوان الخطط[6] سقط من يد الزمن . ونزل مصر واستقرّ بها فى سنة ٣٣٤ المسعودى على بن الحسين المتوفى سنة ٣٤٥ ويشتهر بكتاباته التاريخية وحشده فيها كثيرا من المعارف الجغرافية عن الأرض وجبالها وأغوارها وبحارها وأنهارها وسكانها وأحوالهم

---

(١) الجبرتى ١/٢١٩ .

(٢) الجبرتى ٢/١٢٥ .

(٣) خلاصة الأثر ١/١٧٥ .

(٤) انظر مصادر ترجمة داود الأنطاكى فى قسم الشام ص ٥٦٠

(٥) الجبرتى ٢/٥٤ .

(٦) تاريخ الأدب الجغرافى لكراتشكوفسكى ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم (نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١/١٦٨ .

الاجتماعية . وفى مصر أو بعبارة أدق فى الفسطاط نقّح كتابه « مروج الذهب » سنة ٣٣٦ وهو فى التاريخ العام للأمم والدول وبه معلومات جغرافية كثيرة . وفى الفسطاط ألف كتابه « التنبيه والإشراف » وهو ملىء بالمعارف الجغرافية الفلكية والطبيعية والوصفية ، وبه معلومات قيمة عن مصر وما بها من محصولات وتجارات وصناعات . وتدخل مصر فى العهد الفاطمى وسرعان ما ترسل الدولة الفاطمية بابن سليم[١] الأسوانى فى سنة ٣٦٥ إلى النوبة فى مهمة دبلوماسية ويتغلغل فى السودان ويؤلف كتابه « أخبار النوبة والمُقُرّة وعَلْوة والبَجّة والنيل » يصف فيه تلك البلاد وسكانها ، وينقل عنه المقريزى وابن إياس مرارا ، وهو أول كتاب يصور المجرى الأعلى للنيل . ويكتب عن السودان بعده بفترة قليلة رحالة مصرى هو الحسن المهلبى فى كتابه « المسالك والممالك » الذى أهداه إلى العزيز الفاطمى سنة ٣٧٥ ولذلك قد يسمى بالعزيزى وهو – كما يقول آدم ميتز – يصف بلاد السودان وصفا دقيقا . وهو أكبر مصدر اعتمد عليه ياقوت فى كلامه عن السودان[٢] .

وتعود مصر فى القرن التالى إلى الكتابة عن الخطط أو تخطيط المدن ويؤلف القضاعى[٣] كتابه خطط مصر . ويخلفه فى القرن السادس الهجرى جغرافى مصرى كبير هو أبو الفتح نصر[٤] بن عبد الرحمن الإسكندرانى المتوفى سنة ٥٦١ ويشيد ياقوت فى مقدمته لمعجم البلدان بكتاب جغرافى له سماه « ما ائتلف واختلف من أسماء البقاع » وله كتاب ثان أهم منه ألفه توضيحا له سماه « كتاب الأمكنة والمياه والجبال والآثار المذكورة فى الأخبار والأشعار » ومنه نسخة محفوظة فى مكتبة المتحف البريطانى تضم ٢٩٣٨ اسما ولاحظ وستنفلد ناشر معجم البلدان أن ياقوت ضمن معجمه مادة هذا الكتاب[٥] . وينزل مصر فى أواخر القرن السادس الهجرى عبد[٦] اللطيف البغدادى ويُعْنَى بتأليف كُتيِّب عنها يسميه : « الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر » . والكتيب موزع على مقالتين تحدث مؤلفه فى أولاهما عن طبيعة مصر وسكانها ونباتها وحيوانها وآثارها وعمرانها ، وفى الثانية تحدث عن النيل وعما أصاب مصر فى مقامه بها من قحط ووباء مروِّعين .

---

(١) كراتشكوفسكى ١ / ١٩٢ وبروكلمان ٤ / ٢٥٣ .

(٢) الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى لآدم ميتز ترجمة د . أبى ريدة ٢ / ٧ – ٨ .

(٣) كراتشكوفسكى ١ / ١٦٩ وابن خلكان ٤ / ٢١٢ .

(٤) انظر مقدمة كتاب معجم البلدان وخريدة القصر للعماد الأصبهانى (قسم مصر) ٢ / ٢٢٥ وبغية الوعاة للسيوطى ص ٤٠٣ وكراتشكوفسكى ١ / ٣٢٢ .

(٥) انظر كراتشكوفسكى ١ / ٣٢٣ ومقدمة وستنفلد للجزء الخامس من معجم البلدان .

(٦) ابن أبى أصيبعة ٦٨٣ وكراتشكوفسكى ١ / ٣٤٥

ولا يلقانا بمصر جغرافيون مهمون فى القرن السابع الهجرى ويتكاثرون فى القرن الثامن ، وفيه نلتقى بابن[1] المتوج محمد بن عبد الوهاب الزبيرى المتوفى سنة ٧٣٠ وكتاب له عن خطط مصر إلى أعوام بضع وعشرين وسبعمائة . وكان فى زمنه النويرى[2] شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ٧٣٣ صاحب الموسوعة الكبرى : « نهاية الأرب » التى مرّ ذكرها فى الحركة العلمية والتى أهداها إلى السلطان محمد الناصر بن قلاوون ، وهى مقسمة إلى خمسة فنون ، والفن الأول عن السماء والأرض ، وهو مكتظ بالمعلومات الجغرافية عن الأرض وتكوينها الطبيعى وبلدانها وسكانها . وكان يعاصره ابن فضل[3] الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ رئيس ديوان الإنشاء للسلطان الناصر وله أيضا موسوعة كبرى مر ذكرها فى الحركة العلمية سماها « مسالك الأبصار » وفيها عرض جغرافى عام للبلدان والأمم الإسلامية والأجنبية فى الغرب والشرق . وتهتم الدولة فى هذا القرن الثامن بعمل روكات أو بعبارة أخرى بعمل سجلات لمسح الأراضى المصرية ، ومن أهمها الروك[4] الناصرى سنة ٧١٥ فى عهد السلطان الناصر بن قلاوون . ويظل النشاط الجغرافى بمصر فى القرن التاسع الهجرى ، ونلتقى فى أوائله بابن دقماق[5] والى دمياط وبعض بلدان الشام المتوفى سنة ٨٠٩ وهو يعنى بخطط مصر فى كتابه « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » وتحتفظ دار الكتب المصرية منه بالجزءين الرابع والخامس وفيهما يصور خطط القاهرة والإسكندرية . ويعنى معاصره القلقشندى[6] شهاب الدين أبو العباس أحمد بن على الكاتب بديوان الإنشاء المتوفى عام ٨٢١ بوصف جغرافى متفرق لمصر والبلاد العربية وبلاد التتار والهند والسودان والحبشة وبعض البلدان الأوربية الغربية والشرقية .

ولا نلبث أن نلتقى بالمقريزى[7] تقى الدين بن علاء الدين المتوفى سنة ٨٤٥ وكتابُه « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » المشهور باسم الخطط موسوعة كبرى لمصر وجغرافيتها وخططها

---

(١) الدرر الكامنة لابن حجر (نشر دار الكتب الحديثة) ٤ / ١٥٥ وحسن المحاضرة للسيوطى ١ / ٥٥٥ وكراتشكوفسكى ١ / ٣٨٥ .

(٢) ابن حجر ١ / ٢٠٩ والسيوطى ١ / ٥٥٦ والخطط الجديدة لعلى مبارك ١٧ / ١٥ وكراتشكوفسكى ١ / ٤٠٨ .

(٣) انظر مراجع ابن فضل الله فى ترجمته بالفصل الخامس .

(٤) كراتشكوفسكى ١ / ٣٨٥ .

(٥) الشذرات ٧ / ٨٠ وكراتشكوفسكى ٢ / ٤٧١ ودائرة المعارف الإسلامية .

(٦) انظر مراجع القلقشندى فى ترجمته بالفصل الخامس .

(٧) الضوء اللامع للسخاوى جـ ٢ رقم ٦٦ والمنهل الصافى لابن تغرى بردى (طبع دار الكتب المصرية) ١ / ٣٩٤ والسيوطى ١ / ٥٥٧ والشوكانى ١ / ٧٩ والمؤرخون فى مصر لزيادة ص ٣ .

وتاريخها وحضارتها وآثارها ومساجدها وكنائسها وأديرتها ومنشآتها وأعيادها وأحوالها الاجتماعية . ويعنى خليل[1] بن شاهين الظاهرى المتوفى سنة ٨٧٢ فى كتابه « زبدة الممالك فى كشف الطرق والمسالك » برسم الجغرافية الإدارية لأراضى دولة المماليك فى مصر والشام . ويختم القرن التاسع الهجرى مابن الجيعان[2] المتوفى سنة ٩٠٢ وله « التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية » ووصف لرحلة السلطان قايتباى فى سنة ٨٨٣ إلى بلاد الشام سماه « القول المستطرف فى سفر مولانا الأشرف » . وينتهى الجغرافيون فى العهد المملوكى بابن[3] إياس محمد بن أحمد المتوفى سنة ٩٣٠ وله كتاب « نشق الأزهار فى عجائب الأقطار » ولايزال غير مطبوع ، وفيه يتحدث عن الجغرافية الفلكية والطبيعية لمصر والعالم ، ومن أهم ما يشتمل عليه ثبت بمقاييس النيل وفيضانه على مر السنين .

ويكاد يتوقف هذا النشاط الجغرافى بمصر فى عهد العثمانيين ، إذ تحولت ولاية تابعة لهم ، ولم يعد أبناؤها يشعرون بمكانتهم التى كانت لهم زمن المماليك ، إذ كان يدين جزء كبير لهم من البلاد العربية بالطاعة وفى مقدمته الشام والحجاز . ومع ذلك لا ينعدم هذا النشاط ، بل تظل منه بقايا إذ نجد ابن[4] زنبل المتوفى سنة ٩٦٠ يصنف فى الجغرافيا كتابا أسماه « تحفة الملوك والرغائب لما فى البر والبحر من العجائب » ولا يزال مخطوطا لم ينشر . ونلتقى فى القرن الحادى عشر بالسنهورى[5] محمد بن أحمد وله كتاب فى منازل البريد بين القاهرة ومكة . وكان يعاصره شهاب الدين القليوبى المار ذكره بين أطباء الحقبة العثمانية وله كتاب جغرافى فى مناسك الحج ومنازله ورسالة فى معرفة أسماء البلاد : أطوالها وانحرافاتها ، وتبدو الرسالة كأنها زيج صغير ، وهى بذلك تدخل فى الجغرافية الفلكية ، كما يدخل النشاط فى الفلك والهيئة الذى عرضنا له مع الرياضيات عند الفلكى والرياضى الكبير رضوان وأمثاله من الفلكيين . وبذلك ظلت الجغرافية الفلكية ناشطة وخاصة فيما يتصل بالزيجات ، ونشطت معها كتب الرحلات ، ومن أهمها رحلة لمصطفى[6] أسعد اللقيمى الدمياطى المتوفى سنة ١١٧٣ جعل عنوانها : « موانح الأنس برحلتى لوادى القدس » وقد استغرقت الرحلة

---

(١) الضوء اللامع جـ٣ رقم ٧٤٨ وزيادة ص ٢٣ . وكراتشكوفسكى ٢ / ٤٧٢ .

(٢) الكواكب السائرة ١ / ١٢٠ وكراتشكوفسكى ٢ / ٤٧٥ .

(٣) زيادة ص ٤٦ وكراتشكوفسكى ٢ / ٤٩٠ ودائرة المعارف الإسلامية .

(٤) زيادة ص ٧٥ وتاريخ الأدب الجغرافى العربى لكراتشكوفسكى ٢ / ٦٨٣ .

(٥) كراتشكوفسكى ٢ / ٦٩٢ .

(٦) انظر فيه تاريخ الجبرتى ١ / ٢٢١ - ٢٤٢ وراجع كراتشكوفسكى ٢ / ٧٥٥ .

ستة أشهر فى سنة ١١٤٩ بدأها من موطنه دمياط إلى القدس ، وعُنى باختصار كتاب الأنس الجليل فى زيارة بيت المقدس والخليل لأبى اليمن مجير الدين الحنبلى ، وسمى مختصره « لطائف أنس الخليل فى تحايف القدس والخليل » . وواضح أن الجغرافيين المصريين أخذوا يعنون فى العصر العثمانى بجغرافية الأراضى المقدسة فى فلسطين والحجاز .

## ٣

### علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد

أخذت مصر تُعنّى بدراسات اللغة والنحو مع عناية مدرستى البصرة والكوفة بهما . مما دفع فيها إلى نشوء طبقة من المؤدبين ، وأخذت هذه الطبقة تتكاثر منذ القرن الثانى للهجرة ، فكانت تلقن الشباب فى الفسطاط والإسكندرية مبادئ العربية ، وانضم إليهم فى هذا التلقين بعض العلماء الذين هاجروا إلى الديار المصرية مثل عبد[1] الرحمن بن هُرْمز الأعرج تلميذ أبى الأسود الدؤلى . نزيل الإسكندرية المتوفى بها سنة ١١٧ للهجرة . وطبيعى أن يظل نشاط هؤلاء المؤدبين مطردًا طوال القرن الثانى للهجرة ، لسبب واضح هو عناية المصريين بقراءات القرآن الكريم وضبط ألفاظه لغويا ونحويا . ولمدارستهم لتفسير القرآن الكريم وللفقه ، وسنرى فيما بعد نشاطهم الجم فى هذه الميادين . ولم تُعْنَ كتب التراجم بأسماء هؤلاء المؤدبين وإحصائهم ، ولكن لا شك فى أنهم كانوا كثيرين . وقد ترجم السيوطى فى كتابه البغية لواحد منهم هو سرج الغول الذى لحق زمن الإمام الشافعى حين نزل الفسطاط سنة ١٩٩ وكان عالما باللغة ولم يكن أحد بالفسطاط يظهر شعره إلا بعد عرضه عليه ورضاه عنه ، ويقال إنه كان يذاكر الشافعى فى اللغة والشعر ، وإنه كان يعجب بمعارفه ، وروى أنه كان يقول عنه حين يقوم من مجلسه : نحتاج إلى أن نستأنف طلب العلم ، وحسبه تلك الشهادة الرفيعة من الإمام الشافعى . وممن كان يجتمع به الشافعى فى الفسطاط من اللغويين عبد الملك بن هشام صاحب السيرة النبوية المشهورة ، ويقول السيوطى عنه إنه كان إماما فى اللغة والنحو والعربية ويذكر أنه كان يتناشد هو والشافعى كثيرا من أشعار العرب[2] .

---

(١) راجع ابن هرمز فى أخبار النحويين البصريين للسيرافى ص ٢١ وتذكرة الحفاظ ٩١/١ وطبقات القراء لابن الجزرى ٣٨١/٤ وإنباه الرواة ٢ / ١٧٢ وما به من مراجع .

(٢) له كتاب سماه « ما وقع فى أشعار السير من الغريب » وانظر مصادر ترجمته فى ص ١٥١ .

ويزور محمد بن يحيى اليزيدى مصر فى العقد الثانى من القرن الثالث فى صحبة المعتصم سنة ٢١٤ ويتخذها دار مقام له حتى وفاته[١] ويُحدث بها ضربًا من الثراء فى حياتها اللغوية إذ كان لغويا كبيرا مثل أبيه وأخيه إبراهيم ، وله كتاب المقصور والممدود ، وأغلب الظن أنه روى للمصريين كتاب أبيه : « النوادر فى اللغة » وأيضا كتاب أخيه إبراهيم فى اللغة الذى سماه « ما اتفق لفظه وافترق معناه » جمع فيه كل الألفاظ المشتركة فى الاسم -كما يقول ابن خلكان- المفترقة أو المختلفة فى المعنى ، وهو من الكتب اللغوية الجيدة . ويزور مصر ابن جرير الطبرى فى العقد السادس من القرن الثالث ، وكان يحفظ ديوان الطرماح فطلب إليه المصريون أن يأخذوه عنه ، فرواه لهم مفسِّرًا غريبه[٢] .

ونلتقى فى الفسطاط لأواسط القرن الثالث بعالم مصرى لغوى ونحوى كبير هو ولاد[٣] التميمى المتوفى سنة ٢٦٣ لعهد الدولة الطولونية ، وكان قد رحل إلى العراق وسمع بها العلماء وأخذ ما عندهم ، ويقال إنه لم يكن بمصر شىء كبير من كتب اللغة والنحو قبله ، ويذكر حفيده أحمد أنه توارث هو وأبوه عنه ديوان رؤبة . مما يدل على عنايته برواية دواوين الشعر القديم ، وخاصة الدواوين التى تكتظ بالغريب مثل ديوان رُؤبة . ونلتقى بعده بلغوى مصرى معجمى أو من أصحاب المعاجم هو أبو الحسن على[٤] بن الحسن الهُنائى الأزدى المعروف باسم كُراع النمل لقصره ودمامته ، وهو وإن كان دميما قصيرا فقد كان عالما لغويا لا يُشَقُّ غباره ، ألف أربعة معاجم ، ويقول القفطى فى ترجمته بإنباه الرواة إنه يملكها جميعا ، وهى المنضَّد فى اللغة ، وهو معجم كبير رتبه على الحروف الهجائية ، ومعجم مختصر له سماه المجرَّد ، جرده من الشواهد ، ومعجم ثالث لأمثلة الغريب على أوزان الأفعال سماه الأوزان . والمعاجم الثلاثة مفقودة . أما المعجم الرابع فسماه المنجَّد،قصره على ما اتفق لفظه واختلف معناه أو بعبارة أخرى على المشترك اللفظى ، وهو معجم نفيس ، وقد نشر فى القاهرة . والألفاظ المشتركة فيه مرتبة حسب الحروف الهجائية لا حسب مخارج الحروف كما فى معجم العين للخليل . ولم تُرَدّ فى ترتيبها إلى أصولها الثلاثية والرباعية كما هو معروف فى المعاجم العربية ، بل ترتب حسب صورها اللفظية . وكأنه أراد بذلك اليسر والسهولة ، وتابعه أصحاب المعاجم - باستثناء الأزهرى فى معجمه تهذيب اللغة - فى

---

(١) انظر إنباه الرواة ٣ / ٢٣٦ وتاريخ بغداد ٣ / ٤١٢ .
(٢) معجم الأدباء لياقوت ١٨ / ٥٣ .
(٣) انظر ترجمة ولاد فى إنباه الرواة ٣ / ٣٥٤ .
(٤) راجع ترجمة الهُنائى فى إنباه الرواة ٢ / ٢٤٠ ومعجم الأدباء ١٣ / ١٢ .

ترتيب الألفاظ حسب الحروف الهجائية مثل الجوهرى فى الصحاح والزمخشرى فى أساس البلاغة ، غير أن الجوهرى رأى أن يكون الترتيب الهجائى للألفاظ بحسب أواخرها ورأى الزمخشرى أن يكون الترتيب بحسب أوائلها مثل كُراع النمل .

وتلتحم مباحث اللغة بمباحث النحو أو بعبارة أدق تظل ملتحمة فى القرن الرابع على نحو ما يتضح عند أبى العباس أحمد[1] بن محمد بن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ وأبى جعفر أحمد[2] بن محمد النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ . أما ابن ولاد فقد خرَّجه أبوه محمد نحويا ولغويا ماهرا ، ولم يكتف بما أخذه عن أبيه وبعض العراقيين النازلين بمصر فرحل إلى بغداد ودرس على كبار اللغويين والنحاة بها ، وتسامع به وبزميله أبى جعفر النحاس أهل المغرب والأندلس فرحلوا إليهما يأخذون عنهما ويدرسون . وكان ابن ولاد يضيف إلى دراسته لكتاب سيبويه عرضه دواوين الشعراء القدماء وكان يقول لطلابه : ديوان رؤبة رواية لى عن أبى عن جدى . ونشر مجمع اللغة العربية بدمشق ديوان ذى الرمة ، وسنرى عما قليل أن ابن ولاد كان الطريق إلى إحدى روايتيه ، وبذلك كان يدرس لطلابه فى الفسطاط أصعب ديوانين عربيين لغويا ، واشتهر فى زمنه بروايته لمعجم العين المنسوب إلى الخليل ، وعنه حمله منذر بن سعيد قاضى الجماعة بالأندلس المشهور . ومن مصنفاته اللغوية كتاب المقصور والممدود ، وهو معجم لها مرتب على الحروف الهجائية مثل كتاب المنجَّد لكُراع النمل ، وكأنه تابعه فى ترتيب معجمه تيسيرًا للانتفاع به . أما أبو جعفر النحاس فكان واسع العلم فى اللغة والنحو والدراسات القرآنية ، وقد رحل إلى العراق مثل ابن ولاد وحمل عن علمائها علما كثيرا ، وكان يعنى فى دروسه بشرح الشعر القديم ، إذ فسَّر عشرة دواوين منه كان يمليها على طلابه . ومن أهم مصنفاته اللغوية « شرح القصائد التسع المشهورات وتشتمل على المعلقات السبع ، وهى منشورة ببغداد ، ونُشر له كتاب « شرح أبيات سيبويه » وهى أبيات كتابه المشهور .

وعلى هذا النحو أخذت مصر تنشط فى الدراسات اللغوية ، ونشعر بهذا النشاط واضحا حين نزلها المتنبى ، فقد انعقدت له حلقة كبيرة لسماع شعره ، وسرعان ما تكوَّنت له بطانة من علماء مصر اللغويين وأدبائها تروى شعره . مثل عبيد الله بن محمد بن أبى الجوع وفيه يقول الثعالبى : « أحد رواة المتنبى الأدباء وأصحابه العلماء وممن تمهر فى لغات العرب[3] » ومثل صالح بن

---

(١) انظر فى ترجمة ابن ولاد معجم الأدباء ٤ / ٢٠١ وإنباه الرواة ١ / ٩٩ وما به من مراجع .

(٢) راجع فى ترجمة أبى جعفر النحاس إنباه الرواة ١ / ١٠١ ومعجم الأدباء ٤ / ٢٢٤ وابن خلكان ١ / ٩٩ .

(٣) اليتيمة ١ / ٣٩٥ .

رُشدين ، وفيه يقول الثعالبي أيضا : « أحد أئمة الكتاب المهرة في سائر الآداب ، صحب المتنبي وروى شعره[١] » . وكانت تدور المناقشات أحيانا بين المتنبي وبعض اللغويين ، ولعل ذلك ما جعله يعقد حلقة علمية لقراءة كتاب المقصور والممدود لابن ولاد سنة ٣٤٧ وقد مضى يعلّق عليه موضحا ما فيه من الغلط ، وكتب ذلك عنه أبو الحسين علي[٢] بن أحمد المهلبي اللغوي المتوفى سنة ٣٨٥ وأضاف إلى ذلك زيادات ونَسب الجميع إليه ، على نحو ما يصور ذلك علي بن حمزة البصري في كتابه « الرد على ما في المقصور والممدود لابن ولاد » .

ويقول ياقوت في ترجمة المهلبي إنه كان إماما في النحو واللغة ورواية الأخبار وتفسير الأشعار كما يقول إنه تلميذ إبراهيم النَّجيرَمي كاتب كافور المتوفى سنة ٣٥٥ وكان راوية كبيرا للدواوين والأشعار ، وحملها عنه أبو الحسن المهلبي المذكور آنفًا ، وتلميذ ثان له يسمى جُنادة[٣] اللغوي ، وسنرى عما قليل أنه كان الطريق إلى إحدى روايات ديوان ذي الرمة ، ولعل في ذلك ما يدل على أنه شارك بقوة في رواية الدواوين القديمة ، وبالمثل تلميذه أبو الحسين المهلبي ، وفي المهلبي يقول القفطي : أحد علماء الأدب واللغة والشعر ، روى عنه المصريون وأكثروا .. والرواية عنه إلى زماننا هذا ( أي في القرن السابع الهجري ) ووصل للمصريين روايةَ كتب كثيرة من كتب الأدب . وحوالى منتصف القرن الخامس الهجري نزل بمصر التبريزي[٤] تلميذ أبي العلاء وأقام بها مدة ولعله روى فيها أشعار المعري كما روى كثيرا من معارفه اللغوية وشروحه على الدواوين والأشعار ، مثل شرحه على المعلقات والمفضليات وديوان الحماسة وديوان أبي تمام ، وقد مرّ بنا في الجزء الخامس من هذه السلسلة نشاطه اللغوي الجمّ . ومن نزلاء القاهرة المغاربة اللغويين القزاز القيرواني المتوفى سنة ٤١٢ خدم المعز الفاطمي وابنه العزيز وصنف لهما كتبا ، وعاد بعد خلافتهما إلى بلده ، ومن تصانيفه كتاب الجامع في اللغة رتبه على حروف المعجم وهو – كما يقول ياقوت – كان يقارب معجم التهذيب للأزهري ، وله كتاب الضاد والظاء وكتاب معان في شعر المتنبي وكتاب في المآخذ عليه .

---

( ١ ) اليتيمة ١ / ٣٩٩ وأخبار مصر في سنتي ٤١٤ ، ٤١٥ للمسبحي ( نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ) ص ٩٦ .

( ٢ ) انظر في أبي الحسين المهلبي معجم الأدباء ١٢ / ٢٢٤ وإنباه الرواة ٢ / ٢٣٢ .

( ٣ ) انظر ترجمة جُنادة في معجم الأدباء ٧ / ٢٠٩ وكان تلميذا للأزهري صاحب معجم التهذيب وروى عن أبي أحمد العسكري كتبه ، ونزل مصر وأقام بها حتى توفي سنة ٣٩٩ .

( ٤ ) انظر في نزول التبريزي مصر ابن خلكان ٦ / ١٩٣ .

وأكبر لغوى بالقاهرة فى أواخر القرن الرابع الهجرى وأوائل القرن الخامس يوسف[1] النجيرمى المتوفى سنة ٤٢٣ وهو تلميذ أبى الحسين المهلبى وقد حمل عنه كل ما كان يرويه من كتب الأدب واللغة ودواوين الشعر ، وروى عنه المصريون عامة ما كان يرويه محتفين به لما كان يمتاز به من الدقة فى الضبط اللغوى غاية الضبط إلى أقصى حد ممكن ، وفى ذلك يقول ابن خلكان : « أكثر ما تُرْوَى الكتب القديمة فى اللغة والأشعار العربية وأيام العرب فى الديار المصرية من طريقه » . وكان مايزال يراجع الروايات المختلفة للكتاب أو للديوان ويقابل بينها حتى يخرجه فى أوثق صورة ممكنة . ومن خير ما يصور هذا العمل المعقد الشاق ديوان ذى الرمة الذى نشره الدكتور عبدالقدوس أبو صالح فى مجمع اللغة العربية بدمشق نشرة علمية محققة اعتمد فيها على صنعته فيه ، إذ أخرجه فى صورة محكمة على أساس روايتين علميتين ، ولكل رواية طريقان . اما الرواية الأولى فعن ثعلب عالم الكوفة المشهور وطريقها الأول أبو الحسين على بن أحمد المهلبى أستاذه عن ابن ولاد ، وطريقها الثانى جعفر[2] بن شاذان اللغوى البصرى نزيل القاهرة عن أبى عمر الزاهد غلام ثعلب . والرواية الثانية عن إبراهيم بن المنذر المتوفى سنة ٢٣٦ عن أسود بن ضَبْعان عن ذى الرمة ، وطريقها الأول أبو الحسين على بن أحمد المهلبى عن إبراهيم النجيرمى . وطريقها الثانى أبو عمران بن رباح أستاذ أبى يعقوب النجيرمى عن إبراهيم النجيرمى . ولعل فى ذلك مايوضح مدى عناية أبى يعقوب يوسف النجيرمى بإخراج الدواوين للمصريين وإحكام صنعتها إحكاما لايكاد يفوقه إحكام ، وكان يعمم هذا الإحكام فى كل مارواه من الدواوين وكتب اللغة .

ويحمل أصحاب يوسف النجيرمى عنه كتب اللغة ودواوين الشعراء . ويخلفهم عليها تلاميذهم فى القرن الخامس ومن تعهدوهم من علماء القرن السادس . ويطرد هذا النشاط اللغوى بمصر . ويزورها غير عالم لغوى من البلاد العربية ويستقرون بها . وفى مقدمتهم على[3] بن جعفر السعدى الصقلى المعروف باسم ابن القطاع ، نشأ بصقلية وقرأ الأدب واللغة على علمائها وخاصة ابن البِرّ اللغوى ، ورحل عن صقلية لما أشرف النورمان على تملكها فى حدود سنة ٥٠٠ ونزل القاهرة

(١) راجع فى ترجمة يوسف النجيرمى ابن خلكان ٧ / ٧٥ وبغية الوعاة والأنساب للسمعانى فى النجيرمى والشذرات ٣ / ٧٥ وعبر الذهبى ٢ / ٣٥٨ .

(٢) انظر فى ترجمة جعفر بن شاذان إنباه الرواة ١ / ٢٦٥

(٣) انظر فى ابن القطاع معجم الأدباء ١٢ / ٢٧٩ وابن خلكان ٣ / ٣٢٢ وإنباه الرواة ٢ / ٢٣٦ وما به من مراجع .

واتخذها دار مقام له وتصدَّر فيها للإفادة حتى توفى سنة ٥١٥ وأكرمه المصريون غاية الإكرام واتخذه الأفضل بن بدر الجمالى وزير الخليفة الآمر الفاطمى معلما لولده ، ومن طريقه اشتهرت فى الآفاق رواية معجم الصحاح للجوهرى ، كان قد أخذها عن أستاذه ابن البرّ فى صقلية ، وله عدة تصانيف لغوية ، منها كتاب الأسماء فى اللغة ، وكتاب الأفعال عُنى بنشره مجمع اللغة العربية فى القاهرة .

ويتكاثر اللغويون بمصر من علمائها والعلماء النازلين بها بعد ابن القطاع ، وأشهرهم غير مدافَع ابن برِّى[1] عبد الله المصرى المولد والمنشأ المولود سنة ٤٩٩ وفيه يقول ابن خلكان : « الإمام المشهور فى علم النحو واللغة والرواية والدراية كان علامة عصره وحافظ وقته ونادرة دهره » . ويذكر ابن خلكان أنه رأى له « حواشى على درة الغواص فى أوهام الخواص » للحريرى ، وأن له كتابا لطيفا فى أغاليط الفقهاء . وقد كتب ردًّا على أبى محمد بن الخشاب ، ردَّ فيه على كتابه الذى عدَّد فيه غلط الحريرى فى المقامات ، وطُبع هذا الرد ملحقا بمقامات الحريرى مع نقد ابن الخشاب بالمطبعة الحسينية بالقاهرة . ومن أهم مصنفاته حواشٍ على معجم الصحاح للجوهرى سماها « التنبيه والإفصاح عما وقع فى كتاب الصحاح » يقول ابن خلكان : « وهى حواشٍ فائقة أتى فيها بالغرائب ، واستدرك عليه فيها مواضع كثيرة ، وهى دالة على سعة علمه وغزارة مادته وعظم اطلاعه » وهى من الكتب الخمسة التى ذكر ابن منظور فى مقدمة لسان العرب أنه اعتمد عليها فى تأليف معجمه اللسان . وتوجد منه مخطوطات تعين على نشره حتى مادة وقش ، وقد نُشر هذا القسم منه فى جزءين بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ويمكن استخراج بقيته من لسان العرب . ولابن برى أيضا حواش على كتاب المعرب من الكلام الأعجمى للجواليقى ، ومن آرائه الطريفة أنه ينبغى المحافظة على نطق الكلمات الأعجمية حين تعريبها وإدخالها فى العربية بجميع حروفها وحركاتها الخاصة . وقد عاش حقبة طويلة فى زمن الدولة الأيوبية إذ توفى سنة ٥٨٢ . ومن أهم تلاميذه اللغويين سليمان[2] بن بنين الدقيقى المتوفى سنة ٦١٤ وله مصنفات لغوية مختلفة ، منها كتاب الوضاح فى شرح أبيات الإيضاح لأبى على الفارسى وكتاب إغراب العمل فى شرح أبيات كتاب الجمل للزجاجى ، وأهم من هذين الكتابين كتابه : « اتفاق المبانى وافتراق المعانى فى اللغة »

---

(١) راجع فى ابن برى معجم الأدباء ٥٦/١٢ وابن خلكان ١٠٨/٣ وإنباه الرواة ١١٠/٢ وشذرات الذهب ٢٧٣/٤ وبغية الوعاة ص ٢٧٨ .

(٢) انظر ابن بنين فى معجم الأدباء ١١ / ٢٤٤ وفى بغية الوعاة ٢٦١ .

ومنه مخطوطتان بدار الكتب المصرية . وله كتب عدة فى العروض ، منها كتاب الروض الأريض فى أوزان القريض ، والكتاب الوافى فى علم القوافى .

وظل هذا النشاط اللغوى ينمو بمصر ويتسع نموه طوال القرن السابع الهجرى وزمن الأيوبيين والمماليك إلى أن تُوِّج بكتاب لسان العرب لابن[١] منظور المتوفى سنة ٧١١ وهو مطبوع فى عشرين مجلدا ، وهو أكبر معجم لغوى عربى ظهر فى الأزمنة الماضية ، وقد أتم مؤلفه تصنيفه سنة ٦٨٩ للهجرة ، وذكر فى مقدمته أنه جمع فيه بين معجم التهذيب للأزهرى ومعجم الصحاح للجوهرى والمعجم المعروف باسم المحكم لابن سيده وحواشى الصحاح لابن برى والنهاية فى غريب الحديث النبوى لابن الأثير ، وهو معجم تنوه به الجماعة أولو القوة ، ولابن منظور بجانبه مصنفات كثيرة من أهمها مختصر الأغانى .

ويظل لمصر نشاط لغوى غزير بعد ابن منظور ، وتظل لها مشاركة فى وضع المعاجم لا المعاجم اللغوية فقد كفاها ابن منظور المئونة فى ذلك فحسبها معجمه ، بل فى وضع المعاجم المتخصصة مثل المصباح المنير فى غريب الشرح الفقهى الكبير للرافعى صنفه أحمد[٢] بن محمد الفيومى المتوفى سنة ٧٧٠ وهو ليس فى ألفاظ الإمام الرافعى الشافعى فحسب ، بل هو يتضمنها ويتضمن بصفة مختصرة ألفاظ العربية فى عرض حسن ، وألحق به خاتمة كثيرة الفوائد اللغوية .

ومايزال النشاط اللغوى الخالص فى مصر يزداد حتى يبلغ ذروة رفيعة عند جلال الدين عبد الرحمن[٣] السيوطى المتوفى سنة ٩١١ للهجرة وهو أغزر العلماء المصريين زمن المماليك بعامة تأليفا وتصنيفا فى جميع الميادين الإسلامية واللغوية ، ومن خير مصنفاته اللغوية بل من خير المصنفات اللغوية فى جميع الحقب بمصر وغير مصر كتابه « المزهر فى علوم اللغة وأنواعها » وهو مطبوع مرارًا بالقاهرة ، وفيه يعرض كل ما اتصل باللغة من علوم وضعت لمعرفة الصحيح وغير الصحيح والمعرب والمولد والاشتقاق والمشترك والأضداد والمترادف والقلب والنحت والإتباع والإبدال وغير ذلك من علوم اللغة ومسائلها الدقيقة . وأهم من ذلك كله أنه حاول محاولة خصبة

---

(١) راجع ابن منظور فى نكت الهميان ص ٢٧٥ والدرر الكامنة ٥ / ٣١ وحسن المحاضرة ١ / ٥٣٤ والبغية ص ١٠٦ وفوات الوفيات ٢/٥٢٤ والوافى ٥/٥٤ والشذرات ٦/٢٦ .

(٢) انظر الفيومى فى الدرر الكامنة لابن حجر ( نشر دار الكتب الحديثة ) ١ / ٣٣٤ .

(٣) انظر مصادر ترجمة السيوطى مع الحديث عنه ص ٤٥٥ .

أن يطبق علم مصطلح الحديث وما وضع فيه لروايته من أصول على اللغة وروايتها ، ويفيض فى ذلك إفاضة واسعة ، ففى ألفاظ اللغة - كالحديث النبوى - متواتر وآحاد ومرسل ومنقطع وضعيف ومنكر ومتروك ومطرد وشاذ . ويتحدث عمن تُقْبل روايته ومن تُرَدُّ ، وعن معرفة طرق أخذ اللغة وتحملها وعن المتحل المصنوع فى اللغة وأشهر من نحل الشعر وأفسده . والكتاب فريد فى بابه ومباحثه . ونمضى بعد السيوطى فى زمن العثمانيين ، ويظل لعلماء اللغة فى مصر نشاطهم ، ومن خير من يمثلهم شهاب[1] الدين الخفاجى المتوفى سنة ١٠٦٩ ومن مؤلفاته الرائعة كتابه « شفاء الغليل بما فى كلام العرب من الدخيل » وقد صدره بمقدمة تحدث فيها عن التعريب وشروطه ، وله شرح على درة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى . وتظل مصر مع ما أصابها زمن الاحتلال العثمانى حاملة مشاعل الثقافة العربية فى اللغة وغير اللغة ، وينزلها كثيرون من علماء الديار العربية ، وممن نزلها - كما مر بنا فى الجزء الخامس من هذه السلسلة - السيد مرتضى الزبيدى اليمنى المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ/١٧٩٠ م إذ اتخذها دار مقام له سنة ١١٦٧ حتى لبى نداء ربه ، وأكرمه المصريون وعلماؤها ، وعكف منذ نزوله على شرح القاموس المحيط للفيروزابادى . ومازال عاكفا على عمله حتى أتمه سنة ١١٨١ وهو مطبوع فى عشر مجلدات ، وقد سماه باسم « تاج العروس » . وهو يتلو لسان العرب فى كبر حجمه ، وفى الجبرتى تقاريظ كثيرة للمصريين فيه . وكأنه أتيح لمصر أن تضع أكبر معجمين للعربية : اللسان فى زمن المماليك وتاج العروس فى زمن العثمانيين ، كما أتيح لها أن تضع أكبر دائرة معارف فى المباحث اللغوية ونقصد كتاب المزهر للسيوطى .

ومرَّ بنا فى صدر هذا الحديث أنه كانت بمصر طبقة من المؤدبين أخذت تتكاثر فى القرنين الثانى والثالث ، وكانت تعلم الناشئة اللغة والنحو ، ومنذ أواسط القرن الثالث يصبح لمصر نحاتها من أبنائها ونزلائها فى مقدمتهم ولاد التميمى الذى مرَّ ذكره فى اللغويين ، وكان نحويا كبيرا كما كان لغويا كبيرا ، وكان يعاصره أحمد[2] بن جعفر الدينورى نزيل الفسطاط المتوفى سنة ٢٨٩ وقد درس على المازنى بالبصرة كتاب سيبويه ولما استوطن مصر واستقرَّ بها صنف لطلابه كتابا فى النحو سماه المهذب ، وعنه حمله المصريون. ويلقانا فى زمنه محمد[3] بن ولاد آنف الذكر المتوفى سنة ٢٩٨

---

(١) انظر مصادر ترجمة الخفاجى ص ٤٥٩ .

(٢) انظر الدينورى فى معجم الأدباء ٢ / ٢٣٩ وإنباه الرواة ١ / ٣٣ وما به من مراجع .

(٣) راجع محمد بن ولاد فى تاريخ بغداد ٣ / ٣٣٢ ومعجم الأدباء ١٩ / ١٠٥ وإنباه الرواة ٣ / ٢٢٤ وما به من مراجع .

وقد أخذ كل ما عند أبيه وعند أبى جعفر الدينورى ، ورحل إلى بغداد وقرأ على المبرد كتاب سيبويه وعاد إلى الفسطاط يدرس النحو ، وصنف لطلابه كتابا سماه المنمق . ونزل الفسطاط فى سنة ٢٨٧ الأخفش[١] الصغير على بن سليمان ، وظل بها حتى سنة ٣٠٠ للهجرة ، يعلم الطلاب النحو واللغة ، وله شرح على كتاب سيبويه ، لعله أملاه بمصر . ونمضى فى القرن الرابع الهجرى فيلقانا أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد المار ذكره ، وكان نحويا كبيرا كما كان لغويا كبيرا وإليه صارت نسخة أبيه من كتاب سيبويه التى قرأها على المبرد ، وله كتاب « الانتصار لسيبويه من المبرد » وفيه يرد على المبرد ما نقد به سيبويه فى كتابه الذى سماه « مسائل الغلط » . وله آراء[٢] نحوية طريفة . وكان يعاصره كما مر بنا أبو جعفر النحاس اللغوى والنحوى الكبير . وكان يمزج فى كتبه النحوية بين آراء البصريين والكوفيين وأحيانا ينفذ إلى آراء اجتهادية جديدة مما يجعله بحق طليعة[٣] المدرسة البغدادية فى مصر كما يتضح من كتابه الصغير « التفاحة فى النحو » وكتابه الكبير الرائع النفيس : « إعراب القرآن » . ويبدو أن اسمه واسم معاصره ابن ولاد طار إلى المغرب والأندلس فرحل إليهما كثيرون من الطلاب يأخذون عنهما ، ومر بنا أن منذر بن سعيد قاضى الجماعة بالأندلس حمل عن ابن ولاد كتاب العين للخليل بن أحمد ، فمصر هى التى أذاعته فى الأندلس والمغرب . وحمل محمد بن يحيى الرباحى عن أبى جعفر النحاس كتاب سيبويه رواية ودراية ودرسه[٤] لطلابه بقرطبة ، وشاعت رواية هذه النسخة بحيث أصبحت أم الدراسات النحوية فى الأندلس وما رافقها هناك من نهضة فى النحو ومباحثه .

وأول نحوى كبير يلقانا فى زمن الفاطميين الحوفى[٥] على بن إبراهيم المتوفى سنة ٤٣٠ تصدّر لإقراء النحو وصنف فيه كتابا كبيرا استوفى فيه - كما قال من ترجموا له - العلل والأصول . وله مصنفات أصغر منه فى النحو اشتغل بها المصريون ، وله فى إعراب القرآن كتاب فى عشرة مجلدات ، ويبدو مما نقله عنه ابن هشام من آراء نحوية أنه كان بغدادى[٦] النزعة يختار بعض آراء البصريين والكوفيين ويحاول النفوذ إلى بعض آراء جديدة . وكان يعاصره الذاكر[٧] النحوى

---

(١) انظر الأخفش الصغير فى تاريخ بغداد ١٢/٤٣٣ وابن خلكان ٣ / ٣٠١ ومعجم الأدباء ١٣ / ٤٦١ وإنباه الرواة ٢ / ٢٧٦ .

(٢) انظر كتابنا المدارس النحوية ص ٣٣٠ .

(٣) المدارس النحوية ص ٣٣٢ .

(٤) إنباه الرواة ٣/ ٢٣٠ .

(٥) انظر الحوفى فى الأنساب للسمعانى الورقة ١٨١ ومعجم الأدباء ١٢ / ٢٢١ وابن خلكان ٣ / ٣٠٠ وإنباه الرواة ٢ / ٢١٩ والشذرات ٣ / ٢٤٧ .

(٦) المدارس النحوية ص ٣٣٤ .

(٧) إنباه الرواة ٢ / ٨ .

المصرى تلميذ ابن جنى المتوفى سنة ٤٤٠ وكان يتصدَّر لإقراء العربية ، وأغلب الظن أنه حمل إلى المصريين كتب أستاذه ابن جنى فأخذوا يدرسونها مبكرين . وأنجبت مصر حينئذ نحويا كبيرا هو ابن بابشاذ[١] طاهر بن أحمد المتوفى سنة ٤٦٩ وكان قد رحل إلى بغداد وأخذ عن علمائها ونحاتها وعاد فتصدر للإقراء بجامع عمرو بن العاص فى الفسطاط .وكان يُسْنَد إليه الإشراف على تحرير الكتب الصادرة عن ديوان الإنشاء الفاطمى إلى الأطراف ، وله فى النحو كتب سارت – كما يقول القفطى – مسيرَ الشمس ، منها المقدمة فى النحو وشرحها ، وهو منشور بالكويت نشرة جيدة . ومن مصنفات ابن بابشاذ شرح كتاب الجمل للزجاجى أحد أئمة النحو البغدادى ، وله كتاب سماه المحتسب فى النحو وشرح على كتاب الأصول لابن السراج ، وكانت له تعليقة كبيرة فى النحو فى خمسة عشر مجلدا . وكان ينزع منزع البغداديين[٢] فى الانتخاب من آراء الكوفيين والبصريين ومحاولة الإدلاء بآراء جديدة . وخلفه على التصدُّر لإقراء النحو تلميذه محمد[٣] بن بركات المتوفى سنة ٥٢٠ هـ وكانت له فى النحو تصانيف مختلفة كما كان إليه التصفح فى ديوان الإنشاء الفاطمى .

وأكبر نحاة مصر فى أواخر زمن الفاطميين وأوائل زمن الأيوبيين ابن بَرِّىَ الذى أسلفنا الحديث عنه بين اللغويين ، وكان يتصدر لإقراء النحو واللغة بجامع عمرو ، وطارت شهرته فى الآفاق ، فقصده الطلاب من كل بلد وفى مقدمتهم عيسى الجزولى نحوىّ المغرب والأندلس ، وقد دوَّن عنه فى أثناء شرحه لكتاب الجمل للزجاجى مقدمته المعروفة بالجزولية ، وكان يقول إنها من نتائج خواطر ابن برى وتلاميذه ، واهتم بها النحاة وشرحوها مرارا ، وهو بغدادى[٤] النزعة فى النحو مثل أستاذه ابن برى وغيره من نحاة المصريين لزمنه . وخلف ابن برى فى إقراء النحو تلميذه سليمان بن بنين ، ومرَّ بنا بين اللغويين ، وله فى النحو شرح على سيبويه سماه « لباب الألباب فى شرح الكتاب » . ونزل مصر يحيى[٥] بن مُعْطى المغربى الدمشقى المتوفى سنة ٦٢٨ واستقر بها وتصدر بجامع عمرو لإقراء الطلاب النحو ، وله مصنفات مختلفة فى النحو منها ألفية كألفية ابن مالك وكتاب العقود والقوانين فى النحو ، وكتاب الفصول ، وحواش على أصول ابن السراج ، وشرح

---

(١) انظر ابن بابشاذ فى معجم الأدباء ١٢ / ١٧ وإنباه الرواة ٢ / ٩٥ وابن خلكان ٢ / ٥١٥ والشذرات ٣ / ٣٣٣ ومرآة الجنان ٣ / ٩٨ والبغية ص ٢٤ .

(٢) المدارس النحوية ص ٣٣٦ .

(٣) راجع محمد بن بركات فى معجم الأدباء ١٨ / ٣٩ وإنباه الرواة ٣ / ٧٨ والشذرات ٤ / ٦٢ ومرآة الجنان ٣ / ٢٢٥ والبغية ص ٢٤ .

(٤) المدارس النحوية ص ٣٠١ ، ٣٣٨ .

(٥) انظر ابن معطى فى معجم الأدباء ٢٠/ ٣٥ والبغية ٤١٦ والشذرات ٥/ ٢٩ وتاج التراجم ٨٣ .

على الجمل . وكان يعاصره ابن الرماح على[١] بن عبد الصمد المتوفى سنة ٦٣٣ تصدَّر لإقراء النحو وله فيه مجموع يتردد ذكره فى كتاب الأشباه والنظائر للسيوطى . ونلتقى بعلى[٢] بن محمد السخاوى المتوفى سنة ٦٤٣ وله شرحان على كتاب المفصل للزمخشرى ، واسمه يتكرر فى كتاب الأشباه والنظائر . وأهم النحاة المصريين حينئذ بلا منازع ابن الحاجب[٣] عثمان بن عمر المتوفى سنة ٦٤٦ كان أبوه حاجبا لبعض الأمراء فغلبت عليه النسبة إلى وظيفته . وله كتب كثيرة فى الفقه المالكى والأصول والعروض ، وله فى النحو كتاب الأمالى ، وكتاباه الكافية فى النحو والشافية فى الصرف طارت شهرتهما فى العالم الإسلامى ، وتعلق العلماء بدرسهما للطلاب فى كل مكان ، وكثرت عليهما الحواشى والشروح كثرة مفرطة ، ومن أهم شروحهما شرح الرضى الإستراباذى . وينزع ابن الحاجب فى كتاباته النحوية منزع المدرسة البغدادية[٤] ، فهو ينتخب من آراء المدرستين البصرية والكوفية ويضيف إليهما آراء اجتهادية تدل على حسن بصره وبالغ دقته وحدة ذكائه .

وتزدهر الدراسات النحوية فى زمن المماليك ، ونلتقى فى أوائله بأمين الدين المحلى[٥] محمد بن على المتوفى سنة ٦٧٣ تصدر لإقراء النحو وانتفع به الناس ، وله تصانيف مختلفة فى النحو والعروض . وكان يعاصره بهاء الدين[٦] بن النحاس الحلبى الأصل المتوفى سنة ٦٩٨ ، نزل مصر وأخذ عن شيوخها ولم يلبث أن تصدر لإقراء العربية ، وعليه تتلمذ أبو حيان الأندلسى المتوفى سنة ٧٤٥ حين نزوله مصر سنة ٦٧٩ وله مصنفات مختلفة ، من أهمها شرح على المقرب لابن عصفور . وأبو حيان[٧] هو أهم تلاميذه ، فقد لزمه وأخذ عنه كتبه ، وتصدر لتدريس النحو فى جامع الحاكم بالقاهرة وله شروح كثيرة على أمهات الكتب النحوية مثل الكتاب لسيبويه والمقرب والممتع لابن عصفور والتسهيل لابن مالك وأيضا له شرح على ألفيته ، وبجانب ذلك له مصنفات نحوية مستقلة أهمها ارتشاف الضَّرَب أى عسل النحو ، ويغلب عليه متابعة البصريين[٨] ويتصدى

---

(١) راجع ابن الرماح فى البغية ص ٣٤١ .

(٢) انظر العلم السخاوى فى معجم الأدباء ١٥/٦٥ وابن خلكان ٣/٣٤٠ وإنباه الرواة ٢/٣١١ والبغية ص ٣٤٩ وطبقات القراء ١/٥٦٨ والسبكى ٨/٢٩٧ وحسن المحاضرة ١/٤١٢ .

(٣) راجع ترجمة ابن الحاجب فى ابن خلكان ٣/٢٤٨ وطبقات القراء ١/٥٠٨ وطبقات الذهبى ٢/٢٠١ والديباج لابن فرحون ص ٣٧٢ والشذرات ٥/٢٣٤ والبغية ص ٣٢٣ وبر وكلمان ٥/٣٠٨ .

(٤) المدارس النحوية ص ٣٤٣ ومابعدها .

(٥) حسن المحاضرة ١/٥٣٣ .

(٦) بغية الوعاة ص ٦ .

(٧) انظر أباحيان فى الدرر الكامنة لابن حجر ٤/٣٠٢ والبغية ص ١٢٦ ونكت الهميان ص ٢٨٠ وطبقات الشافعية للسبكى ٩/٢٧٦ وطبقات القراء ٢ /٢٨٥ وفوات الوفيات ٢/٥٥٥ والشذرات ٦/١٤٥ ونفح الطيب ( طبعة دوزى ) ١/٨٢٣ .

(٨) المدارس النحوية ص ٣٢١ وما بعدها .

كثيرا فى مؤلفاته لابن مالك وآرائه ، وقد تخرج به جيل من النحاة المصريين لزمنه . ومن أهم تلاميذه ابن أم قاسم[١] الحسن بن قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ وأم قاسم جدته لأبيه نُسب إليها . وله شروح على مفصل الزمخشرى وتسهيل ابن مالك وألفيته . وخرجت مصر حينئذ أكبر نحاتها ابن هشام[٢] جمال الدين عبد الله بن يوسف المتوفى سنة ٧٦١ وقد طارت شهرته فى العربية وقصده الطلاب من كل فَجّ ، وبلغ من إعجاب معاصريه به أن قالوا إنه أنحى من سيبويه ، وله مصنفات نحوية كثيرة من أهمها « مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب » وهو فى جزءين : جزء خاص بالحروف والأدوات وجزء خاص بالجمل ، بثّ فيه كثيرا من القواعد الكلية والملاحظات الدقيقة . وله كتاب « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك » وكتاب « شذور الذهب » وكتاب « قطر النَّدَى » وكل هذه الكتب مطبوعة مرارًا وتكرارًا . وهو ينهج فى النحو منهج المدرسة البغدادية . وكان يعاصره ابن[٣] عقيل عبد الله بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٧٦٩ ومن أهم مصنفاته شرحه على الألفية . وهو مشهور . ونلتقى فى القرن التاسع الهجرى بالدمامينى[٤] الإسكندرى المتوفى بالهند سنة ٨٣٧ تصدَّر لإقراء النحو بالإسكندرية ثم بالجامع الأزهر ، وله حاشية على المغنى لابن هشام . وفيها يتحامل عليه تحاملا شديدا مما جعل الشُّمُنِّى الإسكندرى المتوفى سنة ٨٧٢ يتعقبه فى حاشية له على المغنى ، والحاشيتان مطبوعتان معا . ونلتقى بعدهما[٥] بالكافِيَجِىّ محمد بن سليمان الرومى المتوفى سنة ٨٧٩ وله مختصرات نحوية مختلفة . ومن أهم النحاة حينئذ الشيخ خالد[٦] الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ تصدر لإقراء الطلاب فى الأزهر فنُسب إليه ، وله مصنفات نحوية مختلفة منها « المقدمة الأزهرية فى علم العربية » وشرح عليها ، وهما مطبوعان ، وله شروح على مصنفات نحوية متعددة أهمها شرحه : « التصريح على التوضيح » لابن هشام . وكان يعاصره السيوطى وكان نحويا كبيرا كما كان لغويا كبيرا ، وله فى كليات النحو كتاب « الأشباه والنظائر » فى أربعة مجلدات . وفيه طبق

---

(١) البغية ص ٢٢٦ .

(٢) انظر ابن هشام فى الدرر الكامنة ٣٠٨/٢ والشذرات ١٩١/٦ والبغية ص ٢٩٣ والبدر الطالع ٤٠١/١ وكتابنا « المدارس النحوية » ص ٣٤٦ .

(٣) راجع ابن عقيل فى الدرر الكامنة ٣٧٢/٢ والبغية ص ٢٨٤ والشذرات ٢١٤/٦ والبدر الطالع ٣٨٦/١ وكتابنا « المدارس النحوية » ص ٣٥٥ .

(٤) انظر الدمامينى فى الضوء اللامع جـ٧ رقم ٤٤٥ والشذرات ١٨١/٧ والبغية ص ٢٧ والبدر الطالع ١٥٠/٢ .

(٥) انظر الكافيجى فى الضوء اللامع جـ٧ رقم ٦٥٥ والبغية ص ٤٨ وشذرات الذهب ٣٢٦/٧ .

(٦) راجع الشيخ خالد فى الضوء اللامع جـ٣ رقم ٦٦١ وشذرات الذهب ٢٦/٨ والكواكب السائرة ١٨٨/١ والخطط الجديدة لعلى مبارك ٥٣/١٠ .

على قواعد النحو الكلية منهج الفقهاء فى كتاباتهم عن الأشباه والنظائر فى الفقه ، وهو كتاب نفيس ، وقد طبع بحيدر آباد . وله كتاب الاقتراح وهو مختصر لطيف فى أصول النحو ألفه على هدى كتاب الخصائص لابن جنى كما يقول فى مقدمته . وله فى النحو والتصريف كتاب همع الهوامع فى مجلدين ضخمين ضَمَّ فيه خلافات النحاة وآراءهم . وهو دائرة معارف نحوية وصرفية بديعة .

ويلقانا فى أوائل زمن العثمانيين الأشمونى[1] على بن محمد المتوفى سنة ٩٢٩ للهجرة ومن أهم مصنفاته النحوية شرحه على ألفية ابن مالك . وهو يعرض فيه بدقة آراء النحاة المختلفين ، وهو مثل شرح ابن عقيل على الألفية من أشهر كتب النحو المتداولة . ويستمر نشاط علماء النحو طوال أيام العثمانيين . ومن أشهرهم فى القرن الحادى عشر الشنوانى المتوفى سنة ١٠١٩ والدنوشرى المتوفى سنة ١٠٢٥ ، وينزل القاهرة عبد القادر[2] البغدادى المتوفى سنة ١٠٩٣ ومن مؤلفاته : « خزانة الأدب » وهى شرح لشواهد شرح الكافية فى أربعة مجلدات ، وعادة يذكر مع الشواهد شعراءها ويترجم لهم ، وبذلك أحال خزانته إلى دائرة معارف لشعراء العربية فى الجاهلية وصدر الإسلام ، ونمضى إلى القرن الثانى عشر فيلقانا الحفنى المتوفى سنة ١١٨١ ومحمد الأمير المتوفى سنة ١١٨٨ وله حاشية على المغنى . وهى مطبوعة . ولا نلبث أن نلتقى بالشيخ حسن الكفراوى[3] المتوفى سنة ١٢٠٢ صاحب شرح الأجرومية المشهور . ونلتقى بالصبان[4] محمد بن على المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ/١٧٩١ م صاحب حاشيته المشهورة على شرح الأشمونى ، وهى أشبه بدائرة معارف نحوية ، وترمز بقوة إلى استمرار النشاط النحوى بمصر حتى نهاية أيام العثمانيين .

وإذا تركنا علمى النحو واللغة إلى علوم البلاغة والنقد . رأينا مصر تتأخر فى إفراد العلوم البلاغية بمصنفات خاصة بها . وأول كتاب نجده يعنى بمباحث البلاغة كتاب لابن وكيع التنيسى المتوفى سنة ٣٩٣ سماه المنصف[5] فى بيان سرقات المتنبى . وهو بذلك أدخل فى مباحث النقد .

---

(١) انظر الأشمونى فى الضوء اللامع ٦/٥ وشذرات الذهب ٨ / ١٦٥ والبدر الطالع ١ / ٤٩١ وفيه أنه توفى سنة ٩١٨ .

(٢) انظر فى عبد القادر البغدادى خلاصة الأثر ٢ / ٤٥١ ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من مراجع .

(٣) تاريخ الجبرتى ٢ / ١٦٥ .

(٤) تاريخ الجبرتى ٢ / ٢٢٧ والخطط التوفيقية ٣٠٦/٣

(٥) انظر فى هذا الكتاب تاريخ النقد الأدبى عند العرب لإحسان عباس ص ٢٩٤ . وقد نشره بدمشق الدكتور محمد رضوان الداية .

غير أنه جعل بين يديه مبحثين : مبحثا فى السرقات الشعرية عامة ، ومبحثا فى فنون البديع ، وهو فيه يذكر أولا مصطلحاته التى دونها ابن المعتز فى كتاب البديع ثم يذكر ما أضافه قدامة فى نقد الشعر ، ويستمد من كتاب ثالث لا يسمى صاحبه ، وربما كان كتاب حلية المحاضرة للحاتمى . والكتب الثلاثة فعلا أهم كتب ألفت فى البديع قبله . وكأن مصر إن كانت قد تأخرت فى وضع المباحث البلاغية فإنها لم تقصر فى الاطلاع على ما وضعت العراق منها حتى زمن ابن وكيع ، وظلت تُعْنَى بعده بالاطلاع على مباحث العراقيين وغير العراقيين حتى نهاية زمن الفاطميين ، تدل على ذلك كتابات على بن منجب الصيرفى المتوفى سنة ٥٤٢ وإذ نراه فى كتابه : قانون ديوان الرسائل يتحدث عن البلاغة حديثًا سريعًا وعرض فى بعض رسائله لفنى الجناس والتورية من فنون البديع .

ولعل أول كتاب بلاغى أُلِّف فى مصر بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة كتاب غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات لعلى[1] بن ظافر الأزدى المصرى المتوفى سنة ٦٢٣ . وسبقته فى نفس الموضوع كتب أخرى من أهمها كتاب التشبيهات لابن أبى عون وقد عرضنا له فى الجزء السابق من هذه السلسلة ، وقد توفى سنة ٣٢٣ . ويذكر ابن ظافر فى مقدمة كتابه أنه قدمه للملك الأفضل على بن صلاح الدين سنة ٥٨٧ فى حياة أبيه ، وهو منشور بالقاهرة . وجعله ابن ظافر فى ستة أبواب : أولها فى تشبيه الأجرام العلوية والثانى فى تشبيه المياه والأنهار والثالث فى تشبيه الأنوار والأثمار والنبات والرابع فى التشبيه الواقع فى الخمريات والخامس فى التشبيه الواقع فى الغزل والسادس فى تشبيهات مختلفة . والكتاب يجمع طرف التشبيه فى هذه الموضوعات المتنوعة ، وخاصة تلك التى دارت على ألسنة المحدثين من شعراء مصر والشام والعراق والمغرب والأندلس ، واستعان فى ذلك بكتب الأدب العامة مثل اليتيمة للثعالبى والخريدة للعماد الأصبهانى . ونعجب إذ نرى شعراء العالم العربى معروضين فى الكتاب مع فرائدهم فى التشبيه ، غير أن العجب يزول إذا عرفنا ما أكّدناه مرارا من أن العالم العربى كانت تسوده وحدة جعلت آثاره الأدبية والعلمية وكأنها آثار كل بلد من بلدانه ، مما جعل دواوين الشعراء تُتداول فى أوسع نطاق ، بحيث لم يكن يظهر شاعر فى بلدة وينال شيئا من الشهرة حتى تتناقل ديوانه وأشعاره البلدانُ العربية المختلفة . ويلقانا

---

(١) انظر على بن ظافر فى معجم الأدباء ١٣ / ٢٦٤ وفوات الوفيات ٢ / ١٠٦ .

بعد ابن ظافر عبد الرحيم[١] بن شيث المتوفى سنة ٦٢٥ ونراه فى كتابه « معالم الكتابة ومغانم الإصابة » يعقد فصلا للبلاغة يعرض فيه للإيجاز والمساواة واختيار الألفاظ والسجع وبعض فنون البديع . ويتلوه العز بن عبد السلام الإمام الشافعى المشهور نزيل القاهرة سنة ٦٤٠ وقد ظل فيها علما كبيرًا فى الفقه الشافعى وغيره ، وله كتاب منشور سماه الإشارة إلى الايجاز فى بعض أنواع المجاز ، وهو بذلك كتاب فى علم البيان ، وقد قصره على إحصاء دقيق لأمثلة المجاز فى الذكر الحكيم ، عُنى فيه بالأمثلة أكثر مما عنى بالقواعد وتفاريعها الكثيرة المعروفة فى علم البيان .

وأهم من العز بن عبد السلام فى ميدان التأليف بمصر فى البلاغة وفنون البديع معاصران له هما أحمد بن يوسف التيفاشى المغربى الجزائرى نزيل مصر المتوفى سنة ٦٥١ وابن أبى الإصبع المصرى المتوفى سنة ٦٥٤ . أما التيفاشى فذكرنا عنه فى غير هذا الموضع أنه نزل مصر فى باكورة شبابه وأنها تعهدته حتى أصبح عالمًا لا يُشَقُّ غباره فى التاريخ الطبيعى والجيولوجيا وكان أديبا وعُنى بالتأليف فى البديع وألف فيه كتابا أحصى فيه سبعين محسنا من المحسنات البديعية ، وسقط الكتاب من أيدى الزمن . أما ابن أبى الإصبع فيُعَدّ أكبر بلاغى ظفرت به مصر فى القرن السابع الهجرى ، وله كتابان : تحرير التحبير فى صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، وكتاب بديع القرآن . والكتابان جميعا فى دراسة البديع وألوانه فى الشعر والنثر وآى القرآن الكريم ، وواضح من عنوان ثانيهما أنه خاص ببديع الذكر الحكيم ، والكتابان منشوران بالقاهرة . ويذكر ابن أبى الإصبع فى تقديمه للكتابين مصادره ومنها نتبين أنه لم يكد يترك كتابا ألف فى البلاغة وفنون البديع وإعجاز القرآن الكريم إلا رجع إليه ، من ذلك نظم القرآن للجاحظ وبديع ابن المعتز ونقد الشعر لقدامة وحلية المحاضرة للحاتمى والمنصف لابن وكيع المصرى والصناعتين لأبى هلال العسكرى والنكت فى إعجاز القرآن للرمانى وإعجاز القرآن للباقلانى والمجاز للشريف الرضى والموازنة للآمدى والوساطة لعلى بن عبد العزيز الجرجانى والعمدة لابن رشيق وسرُّ الفصاحة لابن سنان الخفاجى ودلائل الإعجاز وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجانى والكشاف للزمخشرى ونهاية الإيجاز فى دراية الإعجاز للفخر الرازى والمثل السائر لابن الأثير وبديع شرف الدين التيفاشى إلى غير ذلك من مصنفات كثيرة . وإنما ذكرنا الأمهات لندل على أن كتب البلاغة والبديع كانت تدرس فى مصر ، وكان المصريون يعكفون على قراءتها فهما وفقها ودراسة واستنباطا . ويعرض ابن أبى الإصبع فى كتابه

---

(١) انظر ترجمة ابن شيث فى فوات الوفيات ١ / ٥٦٠ وشذرات الذهب ٥ / ١١٧ والطالع السعيد للادفوى ١٦٠ وكتابه : « معالم الكتابة » طبع بيروت سنة ١٩١٣ .

تحرير التحبير الألوان البديعية التى اختص بها ابن المعتز ، ثم يعرض الألوان العشرة التى انفرد بها قدامة وقد بلغت جميعا ثلاثين لونا ، ويسمى هذه الألوان الأصول ، حتى إذا انتهى من عرضها أتبعها بالفروع التى ذكرها المؤلفون حتى زمنه وقد بلغت ستين محسنا ، ويتلوها بثلاثة محسنات نقلها عن بديع الإجدابى ، وبذلك تبلغ الألوان البديعية ثلاثة وتسعين لونا ، ويتلوها بثلاثين لونا من عمله واكتشافه ، سلَّم له البلاغيون منها نحو عشرين محسنا ، وقالوا إن الباقى إما مسبوق إليه أو مدخول عليه[1] . وصنف بعد هذا الكتاب كتابه الثانى « بديع القرآن » ذكر فيه أولا – كما قلنا آنفا – أصول المحسنات البديعية عند ابن المعتز وقدامة ، ثم مضى فى ذكر المحسنات الفرعية حتى بلغ بها مائة محسن وتسعة . ويلاحظ أنه أدخل فى تلك المحسنات الصور البيانية وطائفة من أبواب علم المعانى كالتكرار والتفصيل والإيضاح والبسط أو الإطناب والإيجاز وبذلك وسع مدلول المحسنات البديعية وظل ذلك عند أصحاب البديع من بعده .

وتُشْغَلُ مصر طويلا بكتابى ابن أبى الإصبع ، حتى إذا كنا فى منتصف القرن الثامن الهجرى وجدناها تُسهم فى العناية بمباحث المشارقة فى البلاغة وعلومها الثلاثة : المعانى والبيان والبديع ، وكان الخطيب القزوينى قد لخص القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى ، وهو القسم الخاص بعلوم البلاغة ، وأحسن فى هذا التلخيص إلى حد بعيد . مما جعل الشراح يعنون بتفسيره والتعليق عليه ، ويُعْنَى بذلك شارح مصرى هو أحمد[2] بن على بن عبد الكافى السبكى المتوفى سنة ٧٧٣ ويسمى شرحه « عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح » ونراه فى فواتحه يشيد بالمصريين وما طُبعوا عليه من الذوق السليم الذى أغناهم عن التعمق فى مباحث السكاكى البلاغية وشراحه الإيرانيين لاهتمامهم جميعا بالعلوم العقلية والفلسفية ، ويصور عمله فى شرحه قائلا : « اعلم أنى مزجت قواعد هذا العلم ( علم البلاغة ) بقواعد الأصول والعربية .. وضمنته شيئا من القواعد المنطقية والمعاقد الكلامية والحكمة الرياضية أو الطبيعية » . وكأنما أَعْدَتْهُ فى شرحه طريقة المشرقيين أو المشارقة ، فعاد يصل فى شرحه بين البلاغة وعلوم المنطق والكلام والفلسفة الطبيعية والرياضية ، مما أصاب البلاغة ومباحثها بالجفاف فى مصر كغيرها من بلدان المشرق . وكانت قد أخذت تظهر بديعيات مختلفة وهى مدائح نبوية تشتمل المدحة منها على محسنات البديع ، بحيث

---

(١) نفحات الأزهار على نسمات الأسحار ( طبع دمشق ) ص ٣ .

(٢) انظر فى ترجمة السبكى ترجمة أبيه فى طبقات الشافعية ١٠ / ١٣٩ وراجعه فى الدرر الكامنة ١ / ٢١٠ وشذرات الذهب ٦ / ٢٢٦ والنجوم الزاهرة ١١ / ١٢١ وإنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر ١ / ٢١ .

يضم كل بيت محسنا من تلك المحسنات . وصُنعت لتلك البديعيات شروح تفسرها وتعرض أمثلتها . ولم تسارع مصر إلى المشاركة فى هذه البديعيات التى أخذت تظهر منذ القرن السابع الهجرى ، حتى إذا كنا بأخرة من زمن المماليك وجدنا السيوطى ينظم بديعية يسميها « نظم البديع فى مدح خير شفيع » وله عليها شرح . وتليها بديعية لعائشة الباعونية المتوفاة سنة ٩٣٠ . وتعنى مصر زمن العثمانيين بتلخيص الخطيب القزوينى وشروحه وخاصة شرح السبكى والسعد التفتازانى .

وإذا كانت المباحث البلاغية تأخرت فى مصر لهذا العصر فإن المباحث النقدية شاركتها فى هذا التأخر ، ويلقانا فى أوائل العصر – كما مرَّبنا آنفا – كتاب المنصف لابن وكيع فى بيان سرقات المتنبى ومشكل شعره ، وقد ذكرنا أنه احتوى على مقدمة فى فنون البديع ، وذهب بلاشير إلى أنه ألفه انتصارًا لابن حنزابة وزير كافور إذ ترفع المتنبى عن مدحه فأغرى ابن وكيع بنقده[١] . وهو يذكر فى تقديمه لكتابه أن جماعة بالغوا فى مديح المتنبى حتى فضلوه على جميع الشعراء بنتائج فكره وبدائع معانيه ، فأراد أن يكشف عن مدى تقليده ومحاكاته لمن تقدموه ، ويقدم لكلامه بمبحث عن السرقات يصنفها فيه عشرين صنفا . ويحدث حديثا مجملا – عرضنا له – عن فنون البديع ، ثم أخذ يفيض فى سرقات المتنبى متعقبا لها فى قصائده مع ترتيبها ترتيبا تاريخيا . وهو بحث قيم بالقياس إلى غيره من بحوث معاصريه ومن جاء بعدهم ممن عنوا ببيان سرقات المتنبى ، إذ يدل على كثرة محفوظه وفطنته ودقته فى الفهم . وقديما قلنا إن نقادنا القدماء كان ينبغى ألَّا يتوسعوا فى بحث سرقات الشعر هذا التوسع كما كان ينبغى أن ينحوّا عنه كلمة السرقة ويسموه التحوير الفنى ، ويحاولوا أن يتبينوا مدى قدرة الشاعر على هذا التحوير . ونعجب أن يحاول ابن وكيع بيان الإسفاف عند المتنبى وضعفه اللغوى لبيت وقع عليه عفوا هنا أو هناك ، والشاعر لا يقاس ببعض عثرات له نَدَّتْ عنه ، وإنما يقاس بروائع أبياته وفرائدها البديعة . وهذا وأشباهه عند ابن وكيع جعل ابن جنى يؤلف كتابا فى النقض على ابن وكيع فى شعر المتنبى وتخطئته[٢] كما جعل ابن رشيق يقول عنه : « ما أبعد الإنصاف منه »[٣] . وربما جرَّ ابن وكيع إلى ذلك كله أنه كان شاعرا من ذوق غير ذوق المتنبى فأسرف فى التحامل عليه . ولم يؤدِّ كتاب المنصف غايته من الهبوط فى مصر بمنزلة المتنبى فقد مضى كثيرون يبالغون فى تشيعهم له ، مما جعل العميدى[٤] محمد بن أحمد كاتب

---

(١) انظر أبو الطيب المتنبى لبلاشير ترجمة الدكتور إبراهيم الكيلانى (طبع دمشق) ص ٤٨٧ .

(٢) معجم الأدباء ١٢ / ١٠٣

(٣) العمدة لابن رشيق ٢/٢١٦ .

(٤) انظر العميدى فى معجم الأدباء ١٧ / ٢١٢ وإنباه الرواة ٣ / ٢٤٦ وبغية الوعاة للسيوطى ١٩ .

الإنشاء فى دواوين الفاطميين المتوفى سنة ٤٣٣ يكتب بحثا ثانيا فى سرقاته باسم « الإبانة عن سرقات المتنبى » وهو يطيل فى عرض هذه السرقات - كما تتراءى له - مع كثير من الغمز واللمز والتجريح للشاعر الكبير ، ويعرض - كما عرض ابن وكيع - لبعض عيوبه اللغوية .

وماتزال مصر معنية بالبحث فى السرقات ويقف عندها مرارا ابن منجب الصيرفى فى رسائله ، وماتزال معنية بالمتنبى ، بل إنها لتمد عنايتها إلى جميع شعراء العالم العربى . ونرى أضواء من ذلك كثيرة فى كتاب فصوص الفصول[١] لابن سناء الملك شاعر صلاح الدين ، إذ نراه يجمع فيه بعض الرسائل المتبادلة بينه وبين القاضى الفاضل ، وفيها يعرضان كثيرا لشعراء العالم العربى . ومن طريف ما ذكره ابن سناء الملك فيها أنه سأل القاضى الفاضل لماذا يدور شعر المتنبى على كل لسان ، فقال لأنه يشتمل على ما يدور بخواطر الناس من أفكار ، يقصد حكمه البديعة . وسأله القاضى الفاضل أن ينتخب مختارات من شعر ابن الرومى فاعتذر عن ذلك بأنه « ليس من أهل اختياره ، ولا من الغواصين الذين يستخرجون الدر من بحاره ، لأن بحاره زخّارة ، وأسوده زآرة ، ومعدن تِبْره مردوم بالحجارة ، وعلى كل عقيلة ألف نقاب بل ألف ستارة ، يطمع ويونس ، ويوحش ويؤنس ، وينير ويظلم ، ويصبح ويعتم ، شذرة وبذرة ، ودرة وآجرّه ، وقبلة بجانبها لسعة » ، وابن سناء الملك بذلك عبر فى وضوح عن مدى التفاوت بين أشعار ابن الرومى ، وهو نقد دقيق ، وسأله القاضى الفاضل مرة أخرى صُنْع منتخب لشعر ابن رشيق ، فصنعه ، وذكر له فى إحدى رسائله ذلك كما ذكر له أن شعره مسروق من شعر ابن المعتز والمتنبى ، يقول : « ولو لم يخلق الله ابن المعتز والمتنبى لما كان ابن رشيق يعرف الشعر فضلا عن أن ينظمه أو يعلمه ، وهو ينهب أشعار هذين الرجلين نهبا قبيحا ولا سيما ابن المعتز » . وينوّه ابن سناء الملك مرارا فى الرسائل بابن المعتز والبحترى . وقد حملت فيما حملت نظرات نقدية للقاضى الفاضل أحيانا فى بعض أبيات لابن سناء الملك ، وأورد القلقشندى فى صبحه نموذجا[٢] من هذه الرسائل المتبادلة بين الأديبين الكبيرين ، إذأورد رسالة نقد فيها القاضى الفاضل بيت ابن سناء الملك :

صِلِينِى وهذا الحسنُ باقٍ فربما    يُعزَّل بيتُ الحسن منه ويُكْنَسُ

لذكره فيه كلمة « يكنس » المبتذلة ، وردّ عليه ابن سناء الملك بأنه إنما تابع فى ذلك ابن المعتز فى قوله :

(١) منه مخطوطة بدار الكتب المصرية .

(٢) انظر صبح الأعشى ٢ / ٢٤٩ - ٢٥٢ .

وقَوامى مثلُ القَناة من الخَـــــطّ وخَدّى من لِحْيَتى مكنوسُ

وكأنه يريد أن يقول للفاضل إن الكلمة استعملها ابن المعتز من قبله وأصبحت بذلك كلمة شعرية ولا بأس على شاعر من استعمالها .

وابن سناء الملك أكبر رمز مصرى فى العصر لاتصال شعراء مصر ونقادها بالأدب الأندلسى ، فقد درس موشحات الأندلسيين ، ولم يكونوا قد وضعوا عروضها فوضعه لها ، وكأنه يحل من عروض الموشحات الأندلسية محل الخليل بن أحمد من عروض الشعر العربى ، وسنتحدث بشىء من التفصيل عن ذلك فى الفصل التالى .

وقد شغل ابن سناء الملك النقاد فى زمنه وبعد زمنه . لا بما وضعه من عروض الموشحات فحسب ، بل أيضا بشعره ، فقد كان أنبه شاعر أنجبته مصر حتى أيامه ، فشغل النقاد طويلا بأشعاره ، وفيه وضع ابن جُبارة[1] على بن إسماعيل مواطنه المتوفى سنة ٦٣٢ كتابه « نظم الدر فى نقد الشعر » وهو فى نقد أشعار ابن سناء الملك ، والكتاب مفقود ، غير أن الصفدى فى كتابه « الغيث المسجّم » الذى وضعه فى شرح لامية العجم نقل عنه أطرافا من نقده لبعض أبيات ابن سناء الملك ، ونراه فيها متحاملا عليه تحاملا شديدا أوكما قال الصفدى فى نكت الهميان « متعنتا تعنتا زائدا » . من ذلك قول ابن سناء الملك :

بِشَوْكِ القَنا يَحْمُون شَهْدَ رُضابِها ولابُدَّ دون الشَّهْد من إِبَرِ النَّحْلِ

يصف فى البيت منعة صاحبته وأن أحدًا لايستطيع أن يقترب من حماها لبأس قومها وخشية من رماحهم أن تسفك دمه . وتوقّف ابن جبارة بإزاء البيت[2] وقال إنه أراد أن يمدح قوم صاحبته فهجاهم بالمثل المضمن آخر بيته الذى جعله كفن ميّته لأنه جعل طعن رماحهم كإبر النحل ، يقول ابن جبارة : وإبرة النحل لا أثر لها ولا ألم يحصل منها . ويرد عليه الصفدى قائلا : أما كونه يدعى أنه لا ألم فى إبر النحل ولا ضرر فى الزنابير فهذا مما لم يسمع ، وهو تحامل ألبس فى إبر النحل والزنابير سُمٌّ يمنع القرب منه والدنو إليه ، وغالب الناس يهاب ذلك ولا يقدم عليه ، وربما لسع الزنبور بعض الناس فتورّم منه ومات . ورد عليه أيضا ما قاله من أنه شبّه طعن رماح القوم بإبر النحل فهو لم يعقد فى البيت تشبيها ، وإنما جاء بمثل ليدل على أن حلاوة ريق صاحبته

---

(١) انظر فى ابن جبارة نكت الهميان ص ٢٠٨ وبغية الوعاة ص ٣٢٩ .

(٢) الغيث المسجم شرح لامية العجم (طبع مطبعة بولاق) ١ / ٢٢٤ .

لا تُنال إلا بعد مشقة . وأنكر ابن جبارة فى البيت أيضا كلمة « بشوك القنا » وقال الصفدى ردا عليه إنها استعارة حسنة ، وأنشد بيتين للأرجانى وابن خفاجة شبها فيهما القنا بالشوك . وتوقف ابن جبارة بإزاء[١] بيتٍ نظم ابن سناء الملك قصيدته فى مديح القاضى الفاضل ، إذ يقول :

يَقِرى الضيوفَ شعاعَ تِبْرٍ أحمرٍ  فشعاعُ ذاك التِّبْر نيرانُ القِرَى

وحاول فى أول نقده أن يثبت سرقة ابن سناء الملك للبيت من بيت لابن عمار وآخر للمتنبى . وقال الصفدى : إن هذا تعنت زائد إذ ليس للبيت علاقة بما قاله الشاعران . ويسترسل ابن جبارة فى نقده للبيت فيقول : قوله : « يقرى الضيوف شعاع تبر أحمر » . التبر لا يكون إلا كذلك ( أى أحمر ) وإنما قصد المبالغة وشبه ذلك بشعاع النار التى توقد على اليفاع ليهتدى بها الحيران . وتهتدى إلى مواضعها الضيفان ، وقد جعله يدفع إلى الضيوف صلة الإنعام ويمنعهم من الطعام . يقول الصفدى : وهذا تعنت لأن التبر منه ما يكون أصفر أو أخضر ومنه ما يكون أحمر وهو المضروب وإنما سماه ابن سناء الملك تبرا مجازا ، ولولا ان هذا لازم لما قيل فى بعض المواطن الذهب الأحمر كما يقال الثلج الأبيض . وعلى هذا النحو لايزال الصفدى يرد على ابن جبارة بعض تعنته وتحامله على ابن سناء الملك . ويفهم من كلام الصفدى أن ابن جبارة كان يستعرض بعض قصائد الشاعر ، ومايزال يعلق على طائفة من أبياتها بتحامل شديد .

ولا شك فى أن النقد الأدبى المصرى فى هذا العصر خسر كثيرا بسقوط هذا الكتاب النقدى من يد الزمن . ومن المؤكد أننا لا نستطيع الحكم عليه بدقة من خلال ما نقله عنه الصفدى . وهو فعلا لم يتوسع فى نقله . ولعلنا لانبعد إذا قلنا إن أهم كتاب ظهر بعد كتاب ابن جبارة هو كتاب خبز الشعير لابن نباتة المتوفى سنة ٧٦٨ وهو أهم شعراء مصر فى زمن المماليك ، وكانت قد حدثت جفوة بينه وبين تلميذه الصفدى بسبب بحث كتبه عن سرقاته من الشعراء السابقين فألف هذا الكتاب موضحا فيه سرقات الصفدى لأشعاره ومعارضته لبعض قصائده . وفى مقدمته[٢] يقول : إنه ليس للصفدى من جيد الأشعار لمعة إلا ومن لفظه مِشْكاتها . ومضى يذكر الأصل[٣] من أبياته أو الأصول ، ثم الفرع أو الفروع من أبيات الصفدى . وفى صبح الأعشى دراسة[٤] نقدية

(١) الغيث المسجم ١ / ٢٦٤ وانظر ١ / ١٢٨ ، ٢٤٣ .

(٢) الكتاب مفقود غير أن ابن حجة الحموى احتفظ فى خزانته ( طبعة المطبعة الخيرية بالقاهرة ) بمقدمة الكتاب ص ١٥ .

(٣) فى الخزانة جملة كبيرة من هذا الكتاب انظر الصفحات ٢٨٥ - ٢٨٩ .

(٤) انظر صبح الأعشى ٢ / ١٩٢ - ٣٢٨ .

طريفة للمعانى والألفاظ وقبحها وما بداخلها من الغرابة والابتذال والإيجاز والإطناب ، وقد امتدت عنده إلى نحو مائة وأربعين صحيفة . ونلتقى فى أيام العثمانيين بشهاب الدين الخفاجى وكتابه « ريحانة الألبا » الذى ترجم فيه لشعراء زمنه فى الشام والمغرب والحجاز واليمن ومصر ، وقد بثَّ فيه ملاحظات نقدية كثيرة .

## ٤

### علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام

أخذ المصريون يعنون بقراءات الذكر الحكيم منذ أخذ الصحابة الذين نزلوها يعلمونه لهم . وأسهم معهم فى هذا الصنيع التابعون من مثل عبد[١] الرحمن بن هرمز تلميذ أبى الأسود الدؤلى نزيل الإسكندرية المتوفى سنة ١١٧ للهجرة . ورحل كثير من المصريين إلى المدينة فى القرن الثانى لحمل قراءة إمامها نافع الذى طبقت شهرته فى القراءات العالم الإسلامى حتى وفاته سنة ١٦٩ . وأشهر تلاميذه بمصر من حملة قراءته ورش[٢] عثمان بن سعيد المتوفى سنة ١٩٧ وكان ماهرا فى العربية ، وإليه انتهت رياسة الإقراء بالديار المصرية ، وحمل عنه قراءته أهل المغرب كما مرَّ بنا فى غير هذا الموضع ، ولايزالون يقرءون بها إلى اليوم . ومن أهم تلاميذه المصريين عبد[٣] الصمد بن عبد الرحمن بن القاسم أبو الأزهر المتوفى سنة ٢٣١ ويقول السيوطى : وعنه انتشرت قراءة ورش فى الأندلس فقد حملها إليه تلاميذه . ويبدو أن مصر مضت طوال القرن الثالث الهجرى تعنى بالقراءات وحَمْلها عن كبار القراء ، كما تعنى بما يؤلَّف فيها من مصنفات ، يدل على ذلك أقوى الدلالة أنه بمجرد أن صنف أبو بكر بن مجاهد المتوفى سنة ٣٢٤ كتابه السبعة فى القراءات الذى جمع فيه قراءات نافع إمام أهل المدينة وابن كثير إمام أهل مكة وأبى عمرو بن العلاء إمام أهل البصرة وعاصم وحمزة والكسائى أئمة أهل الكوفة وابن عامر إمام أهل الشام نجد عالما مصريا معاصرا له من علماء القراءات هو أبو غانم المتوفى سنة ٣٣٣ يؤلف كتابا فى اختلاف السبعة[٤]

---

(١) سبقت مصادر ترجمته ص ١٠٨ .

(٢) انظر فى ورش . حسن المحاضرة ١ / ٤٨٥ وطبقات القراء ١ / ٥٠٢ .

(٣) انظر فى عبد الصمد حسن المحاضرة ١ / ٤٨٦ وطبقات القراء ١ / ٣٨٩ .

(٤) حسن المحاضرة ١ / ٤٨٨ وانظر طبقات القراء ٣٠١/٢ حيث يذكر تلمذته لأحد تلاميذ ابن مجاهد .

المذكورين ، وقد أحصى السيوطى ١٣٥ قارئا ممن تصدروا للقراءات بمصر حتى زمنه . ولا ريب فى أنه كان وراءهم كثيرون لم يبلغوا مبلغهم فى الشهرة ، ولن نستطيع أن نقف عندهم جميعا إنما نكتفى منهم بمن تركوا فى القراءات مصنفات طارت شهرتها فى العالم الإسلامى . وأول من نقف عنده عبد[١] المنعم بن غلبون المتوفى سنة ٣٨٩ صاحب كتاب الإرشاد ثم ابنه طاهر[٢] المتوفى سنة ٣٩٩ صاحب كتاب التذكرة فى القراءات الثمان ، وعليه تخرج أبو عمرو الدانى أكبر قراء الأندلس فى زمنه صاحب كتاب التيسير وغيره كما تخرج عليه وعلى أبيه مكى بن أبى طالب القيروانى نزيل قرطبة صاحب كتاب التبصرة وغيره . ونمضى فى القرن الخامس فنلتقى بعبد[٣] الجبار الطرسوسى المتوفى سنة ٤٢٠ صاحب كتاب المجتبى ، كما نلتقى بالحسن[٤] بن محمد البغدادى المالكى نزيل مصر المتوفى سنة ٤٣٨ صاحب كتاب الروضة ، ونلتقى بإسماعيل[٥] بن خلف المتوفى سنة ٤٥٥ وكتابه « العنوان » . ونلتقى بعده بموسى بن الحسين المعروف باسم المعدل المصرى وكتابه الروضة فى اختلاف الأئمة القراء الخمسة عشر[٦] ، ونلتقى فى القرن السادس بابن الفحام[٧] شيخ الإسكندرية المتوفى سنة ٥١٠ وكتابه التجريد ، كما نلتقى بابن[٨] بليمة القيروانى نزيل الإسكندرية المتوفى سنة ٥١٤ وكتابه تلخيص العبارات .

ويلقانا أيام الأيوبيين علم كبير من أعلام القراءات هو الإمام الشاطبى[٩] الضرير المتوفى بالإسكندرية سنة ٥٩٠ وقصيدته « حرز الأمانى » المعروفة باسم الشاطبية نسبة إليه ، وقد عنى بشرحها كثيرون من أئمة القراء وفى مقدمتهم تلميذه العلم[١٠] السخاوى المتوفى – كما مر بنا – سنة

---

(١) راجع فى عبد المنعم بن غلبون حسن المحاضرة ١ / ٤٩٠ وطبقات القراء ١ / ٤٧٠ والنشر فى القراءات العشر ١ / ٧٩ .

(٢) انظر فى طاهر حسن المحاضرة ١ / ٤٩١ وطبقات القراء ١ / ٣٥٦ والنشر فى القراءات العشر ١ / ٧٣ .

(٣) انظر فى الطرسوسى حسن المحاضرة ١ / ٤٩٢ وطبقات القراء ١ / ٣٥٧ والنشر ١ / ٧١ .

(٤) راجع فى الحسن بن محمد حسن المحاضرة ١ / ٤٩٣ وطبقات القراء ١ / ١٣٠ والنشر ١ / ٧٤ .

(٥) انظر فى ابن خلف حسن المحاضرة ١ / ٤٩٤ وطبقات القراء ١ / ١٦٤ والنشر ١ / ٦٤ .

(٦) انظر فى المعدل المصرى طبقات القراء ٢ / ٣١٨ والنشر فى القراءات العشر ١/٦٦ .

(٧) راجع فى ابن الفحام حسن المحاضرة ١ / ٤٩٥ وطبقات القراء ١ / ٣٧٤ والنشر ١ / ٧٥ .

(٨) انظر فى ابن بليمة حسن المحاضرة ١ / ٤٩٤ وطبقات القراء ١ / ٢١١ والنشر ١/٧٢ .

(٩) راجع فى الشاطبى حسن المحاضرة ١ /٤٩٦ وطبقات القراء ٢ /٢٠ وطبقات الشافعية ٧ / ٢٧٠ ونكت الهميان ص ٢٢٨ ومعجم الأدباء ١٦/٢٩٤ والنشر ١/٦١ .

(١٠) راجع مصادر ترجمته فى ص ١١٨

٦٤٣ وله فى القراءات كتاب جمال القراء وكمال الإقراء . وكان يعاصره عبد الرحمن [1] بن إسماعيل الصفراوى الإسكندرى المتوفى سنة ٦٣٦ صاحب كتاب الإعلان . ويتوالى التأليف فى القراءات ونلتقى بابن الجندى المتوفى سنة ٧٦٠ وكتابه البستان ، وبشرح للسيوطى على الشاطبية . ويختم الإمام شهاب [2] الدين القسطلانى المتوفى سنة ٩٢٣ زمن المماليك بكتابه الرائع : « لطائف الإشارات لفنون القراءات » وفيه يجمع طرق القراءات الأربع عشرة ، بإضافة قراءات أبى جعفر يزيد بن القعقاع المدنى ويعقوب بن إسحق البصرى وخلف بن هشام الكوفى المكملين للعشرة ، وإضافة قراءات ابن محيصن المكى واليزيدى البصرى والحسن البصرى والأعمش الكوفى إلى ما ذكرناه آنفا من قراءات السبعة الذين صنف فيهم ابن مجاهد كتابه . ويظل التأليف فى القراءات لزمن العثمانيين ناشطا ومن أهم ما ألف فى زمنهم كتاب إتحاف البشر وهو يُعْنَى بعرض القراءات الأربع عشرة ألفه البناء أحمد بن محمد الدمياطى المتوفى سنة ١١١٧ .

ومعروف أنه تكوَّنت علوم كثيرة حول القرآن الكريم ، ونجد مصر تشاطر فيها مشاطرة واضحة منذ القرن الثالث الهجرى ، ولا يلبث أبو جعفر النحاس الذى مر ذكره أن يؤلف فى جوانب منها ، فقد ألف كتابا فى الناسخ والمنسوخ وكتابا فى الوقف والابتداء وألف كتابا -كما مر بنا- فى إعراب القرآن وهو أحد الأصول المهمة فى هذا الموضوع . وظلت مصر تُعْنَى بعلوم القرآن من بعده وتصنِّف فيها مصنفات مختلفة تتصل بتجويده وبناسخه ومنسوخه ولغاته وغريبه وأسباب نزوله وما فيه من الوقف والابتداء والصور البلاغية إلى غير ذلك من علومه المتنوعة . ويطول الحديث لو أنا تتبعنا ما كتبته مصر بهذا العصر من تلك العلوم ، ولكن نكتفى بالإشارة إلى كتابين هما البرهان فى علوم القرآن لبدر [3] الدين الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ والإتقان فى علوم القرآن للسيوطى ، وهما يعرضان مادة هذه العلوم وما أُلِّف فيها حتى نهاية القرن التاسع إذ توفى السيوطى كما مر بنا سنة ٩١١ .

ومن أهم هذه العلوم علم التفسير . وطبيعى أن تُعْنَى به مصر منذ دخلت فى الإسلام حتى تفهم

---

(١) انظر فى الصفراوى حسن المحاضرة ١/٤٥٦ وشذرات الذهب ٥/١٨ .

(٢) راجع فى القسطلانى الضوء اللامع جـ٢ رقم ٣١٣ والشذرات ٨/١٢١ والبدر الطالع ١/١٠٢ . .

(٣) انظر فى الزركشى الدرر الكامنة ٤/١٧ وشذرات الذهب ٦/٣٣٥ وحسن المحاضرة ١/٤٣٧ وإنباء الغمر بأبناء العمر ١/٤٤٦ .

آى الذكر الحكيم ، وكان حُفّاظها يروون خلفاً عن سلف ما قيل فى معانى آى الذكر الحكيم ، واشتهر بها فى القرن الثانى طريق وثيق عن ابن عباس المشهور بتفسير القرآن الكريم ، هو طريق على بن أبى طلحة الهاشمى وفيه يقول أحمد بن حنبل : « إن بمصر صحيفة فى التفسير رواها على بن أبى طلحة الهاشمى لو رحل رجل فيها إلى مصر قاصدا ما كان كثيرا » . ويذكر السيوطى أن البخارى اعتمد على هذه الرواية كثيرا فى صحيحه فيما يعلقه عن ابن عباس[1] . وكأنها بعض ما حمله البخارى عن مصر فى رحلته إليها لتدوين الحديث عن جلّة رواته فيها . وتظل مصر معنيّةً بالقرآن وتفسيره وأحكامه ، ويؤلف أبو جعفر الطحاوى الفقيه الحنفى المتوفى سنة ٣٢١ كتابا فى أحكام القرآن . ويعنى أبو جعفر النحاس بعلوم القرآن ، ولا يلبث أحد تلاميذه ، وهو أبو بكر الإدفوى[2] محمد بن على المصرى المقرئ المتوفى سنة ٣٨٨ أن يؤلف فى التفسير كتابا ضخما يقول المترجمون له إنه كان فى مائة وعشرين مجلدا ، وسماه كتاب الاستغناء فى علوم القرآن ، وأهم تلاميذه الحوفى المار ذكره بين النحاة ، وله كتاب البرهان فى تفسير القرآن فى ثلاثين مجلدا ويقول القفطى : صنّف كتابا كبيرا فى إعراب القرآن فى عشرة مجلدات . وهو وأستاذه أهم المفسرين فى زمن الفاطميين ، وممن نلتقى به فى زمن الأيوبيين المرسى[3] السلمى محمد بن عبد الله نزل مصر واستقر بها سنة ٦٢٤ وتوفى سنة ٦٥٥ وله تفسير كبير فى أكثر من عشرين جزءا سماه « رى الظمآن فى تفسير القران » . وكان يعاصره العز بن عبد السلام الفقيه الشافعى المشهور وله تفسير ، منه مخطوطة بدار الكتب المصرية ، بناه على الوجوه البيانية والبلاغية فى آى الذكر الحكيم .

ونمضى فى زمن المماليك ونلتقى بالقرطبى[4] محمد بن أحمد نزيل مصر والمستقر بمدينة المنيا (منية الخصيب فى الصعيد) المتوفى سنة ٦٧١ وله التفسير المشهور المسمى « جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآى القرآن » . ويلقانا بعده ابن[5] المنير أحمد بن محمد الإسكندرى المتوفى سنة ٦٨٣ وله تفسير سماه « البحر الكبير فى نُخَب التفسير » وكتاب ثان تتبع فيه

---

(١) الإتقان فى علوم القرآن للسيوطى ٢ / ٢٢٣ .

(٢) انظر الإدفوى فى طبقات المفسرين للسيوطى وحسن المحاضرة ١ / ٤٩٠ وطبقات القراء ٢ / ١٩٨ .

(٣) راجع فى المرسى السلمى طبقات المفسرين ص ٣٥ ومعجم الأدباء ١٨ / ٢٠٩ وشذرات الذهب ٥ / ٢٦٩ .

(٤) انظر القرطبى فى الديباج المذهب لابن فرحون (طبع فاس) ص ٢٧٩ وطبقات المفسرين للسيوطى ص ٢٨ وشذرات الذهب ٥ / ٣٣٥ .

(٥) راجع ابن المنير فى الديباج المذهب ص ٧٨ وشذرات الذهب ٥ / ٣٨١ والنجوم الزاهرة ٧ / ٣٦١ وفوات الوفيات ١ / ١٣٢ .

آراء الزمخشرى الاعتزالية التى بثَّها فى تفسيره وحاول نقضها بما يتفق وآراء أهل السنة ، سماه الانتصاف من الكشاف وهو مطبوع على هوامشه . ويتلوه ابن[1] النقيب محمد بن سليمان المتوفى سنة ٦٩٨ وله تفسير كبير الحجم سماه « التحرير والتحبير لأقوال أئمة التفسير » وجعل له مقدمة كبيرة تحدث فيها عن الوجوه البلاغية فيه . وقد سقط الكتاب من يد الزمن ، ربما لضخامة حجمه . وكان يعاصره عبد[2] العزيز الديرينىّ المتصوف المتوفى سنة ٦٩٤ وله المصباح المنير فى علم التفسير ، وأيضا كان يعاصره العلم[3] العراقى المصرى المتوفى سنة ٧٠٤ وسمى العراقى نسبة إلى جده لأمه ، وكان هذا الجد مصريا غير أنه دخل العراق فلقب بهذا الاسم الذى انتقل إلى حفيده ، وله كتاب فى الانتصار للزمخشرى من ابن المنير وله مختصر فى التفسير .

وأكبر المفسرين فى القرن الثامن أبو حيان الأندلسى وتفسيره البحر المحيط مشهور ، وكان قد اتخذ القاهرة دار مقام له غير أن عداده فى الأندلسيين . وأهم المفسرين بعده جلال الدين السيوطى وله تفسير كبير يسمى « الدر المنثور فى التفسير بالمأثور » مطبوع فى ستة مجلدات . وكان جلال الدين المحلى محمد بن أحمد المتوفى سنة ٨٦٤ فسَّر نحو نصف القرآن من أول سورة الكهف إلى آخره فأكمل تفسيره جلال الدين السيوطى من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الإسراء ، وتفسيرهما مطبوع فى جزءين باسم تفسير الجلالين . ويدخل زمن العثمانيين ، وأهم المفسرين فيه شمس الدين الخطيب[4] الشربينى المتوفى سنة ٩٧٧ وله تفسير مطبوع يسمى السراج المنير .

وتموج مصر بحفاظ الحديث النبوى منذ نزلها الصحابة وفى مقدمتهم أبو ذر الذى سكنها مدة وعقبة بن عامر الجُهَنى وعبد الله بن عمرو بن العاص ، وظل ينزلها كثير من حفاظ التابعين وفى مقدمتهم نافع مولى عبد الله بن عمر بن الخطاب والأعرج عبد الرحمن بن هرمز صاحب أبى هريرة ويزيد بن أبى حبيب . وكثر حفاظ الحديث ورواته فى القرن الثانى الهجرى ، ومن أهمهم أبو زرعة

---

(١) انظر ابن النقيب فى طبقات المفسرين ص ٣٢ وشذرات الذهب ٥/٤٤٢ وفوات الوفيات ٢/٤٣٠.

(٢) راجع الديرينى فى حسن المحاضرة ١/٤٢١

(٣) انظر فى العلم العراقى حسن المحاضرة ١/٤٢١ ونكت الهميان ص ١٩٥ والدرر الكامنة ٣/١٣ .

(٤) راجع فى الخطيب الشربينى شذرات الذهب ٨/٣٨٤ .

المتوفى سنة ١٥٨ وابن لهيعة المتوفى سنة ١٧٤ والليث بن سعد الفقيه المشهور ، وعبد الله[1] بن وهب وعبد الرحمن بن القاسم تلميذا مالك والإمام الشافعى وتلاميذه : البُوَيطىّ وحَرْملة والمُزَنىّ والربيع . ومن كبار الحفاظ حينئذ أسد السنة المتوفى سنة ٢١٢ وأحمد بن صالح المتوفى سنة ٢٤٨ والحارث بن مسكين المتوفى سنة ٢٥٠ ويونس بن عبد الأعلى المتوفى سنة ٢٦٤ ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٦٨ . ولاشتهار مصر بحفاظ الحديث نزلها فى طلبه من أصحاب الصحاح الستة البخارى ومسلم وأبو داود وابن ماجه والنسائى وقد اتخذها دار مقام له حتى توفى سنة ٣٠٣ ومن مصنفاته : السنن الكبرى والصغرى وهى إحدى الصحاح الستة ، وله مسند على ومسند مالك . ويلقانا الطحاوى الفقيه الحنفى وله فى الحديث كتاب السنن ومعانى الآثار ومشكل الآثار ، وابن حِنْزابة وزير كافور المتوفى سنة ٣٩١ وكان له مجلس لإملاء الحديث فى وزارته ، وسمع الدارقطنى حافظ العراق فى زمنه وصاحب كتاب السنن الكبرى وغيره المتوفى سنة ٣٨٥ أنه يؤلف مسندا فجاء مصر ليعينه ، تموّل ، وكان فيها يروى الحديث ويمليه ، ويأخذه عن حفّاظه المصريين ويأخذه المصريون عنه . ومن أهم تلاميذه بمصر عبد[2] الغنى بن سعيد الحافظ المتقن المتوفى سنة ٤٠٩ وله فى الحديث المختلف والمؤتلف فى أسماء الرجال وكتاب مشتبه النسبة . وأشهر المحدثين بمصر فى القرن الخامس تلميذه الحبال[3] الإمام الحافظ المتوفى سنة ٤٨٢ وله مصنفات مختلفة ، وجمع عوالى سفيان بن عُيَيْنة .

ويتزل الإسكندرية سنة ٥٢١ السِّلَفى[4] أكبر الحفاظ فى القرن السادس الهجرى ، وقد قصده طلاب الحديث النبوى من كل فج ، على نحو ما يصور ذلك معجمه ، وهو مطبوع ، وبنى له العادل بن السلار وزير الظافر الفاطمى مدرسة سنة ٥٤٦ . كما مر بنا ، وفوّض أمرها إليه ، وسمع عليه الحديث صلاح الدين الأيوبى حين صارت مصر إليه وبعض أبنائه وأهل بيته ، وظلت إليه

---

(١) هو من أوائل من جمعوا الحديث بمصر ، وقد عثر على كتابه أخيرًا فى ورق بردى بمدينة إدفو فى جنوبى مصر واسمه الجامع فى الحديث ، وهو مكتوب فى القرن الثالث الهجرى ، وقد نشر هذا الكتاب فى المعهد الفرنسى بالقاهرة . وانظر فى ابن وهب حسن المحاضرة ١ / ٣٠٢ ، ٣٤٦ والديباج للذهب ١٨٧ وتهذيب التهذيب ١٠ / ٣٧٢ وميزان الاعتدال للذهبى ٢ / ٨٦ وبروكلمان ٣ / ١٥٥ .

(٢) انظر فى عبد الغنى المنتظم ٧ / ٢٩٠ وابن خلكان ٣ / ٢٢٣ وتذكرة الحفاظ ٣ / ٢٥٠ وشذرات الذهب ٣ / ١٨٨ .

(٣) راجع فى الحبال حسن المحاضرة ١ / ٣٥٣ .

(٤) انظر فى السلفى طبقات المفسرين للسيوطى ص ٥٦ وطبقات الحفاظ له ٢ / ٣٩ وابن خلكان ١ / ١٠٥ وتذكرة الحفاظ وأزهار الرياض ٣ / ١٦٧ - ٢٨٣ وتهذيب ابن عساكر ١ / ٤٤٩ والسبكى ٦ / ٣٢ والأنساب ٣٠٢ وشذرات الذهب ٤ / ٢٥٥ وطبقات القراء ١ / ١٠٢ وميزان الاعتدال ١ / ١٥٥ .

الرحلة فى الحديث حتى توفى سنة ٥٧٦ . ومن أهم تلاميذه أبو الحسن على[١] بن المفضل المالكى المقدسى ثم السكندرى المتوفى سنة ٦١١ تولى القضاء بالإسكندرية ودرَّس بمدرسة ابن شكر فى القاهرة ، وله كتاب الأربعين ، وهو أربعون حديثا عن أربعين شيخا .

ونزل مصر الحافظ ابن دِحْيَة الأندلسى واستوطنها وتولى بها دار الحديث[٢] الكاملية حتى توفى فى سنة ٦٣٣ . وولى مشيخة هذه الدار بعده زكى الدين المنذرى الحافظ الكبير الإمام شيخ الإسلام عبد[٣] العظيم بن عبد القوى المصرى الشافعى المتوفى سنة ٦٥٦ يقول السيوطى إنه انقطع لمشيخة المدرسة الكاملية عشرين سنة ، وكان عديم النظير فى معرفة علم الحديث على اختلاف فنونه متبحرا فى معرفة أحكامه ومعانيه ومشكله قيِّما بمعرفة غريبه ، إماما حجة بارعا فى الفقه والعربية والقراءات . وله كتاب الترغيب والترهيب وهو أحاديث مرتبة حسب الموضوعات للترغيب فى الخير والحق والترهيب من الشر والباطل ، طُبع مرارا . وله فى الفقه شرح على كتاب التنبيه . وأهم تلاميذه الدمياطى[٤] شرف الدين عبد المؤمن بن خلف المتوفى سنة ٧٠٥ لازم الحافظ المنذرى واتخذه معيدا له ، وقد ولى مشيخة الظاهرية ودرَّس الحديث فى المدرسة المنصورية : مدرسة المنصور قلاوون ، وتحتفظ دار الكتب المصرية بكثير من مصنفاته فى الحديث .

ومن كبار المحدثين فى القرن الثامن عزالدين بن[٥] جماعة الشافعى المتوفى سنة ٧٦٧ ولى القضاء ، واشتهر بإكثاره من سماع الحديث ودرس فى المدرسة الخشابية ، صنَّف تخريج أحاديث الإمام الرافعى الشافعى وغير ذلك . ويعنى بشرح البخارى غير حافظ فى هذا القرن ويكثر التأليف فى الحديث ومصطلحه على نحو ما يلقانا عند مُغْلطاى[٦] المتوفى سنة ٧٦٢ يقول السيوطى له أكثر

---

(١) راجع فى ابن المفضل حسن المحاضرة ١ / ٣٥٤ وشذرات الذهب ٥ / ٤٧ .

(٢) ذكر السيوطى فى حسن المحاضرة ٢ / ٢٦٢ ثبتا بمن تولوا هذه الدار من كبار المحدثين .

(٣) انظر فى عبد العظيم طبقات الحفاظ للسيوطى ٢ / ٥٩ والسبكى ٨ / ٣٥٩ وحسن المحاضرة ١ / ٣٥٥ وشذرات الذهب ٥ / ٢٧٧ وتذكرة الحفاظ للذهبى ٤ / ٢٢٨ وفوات الوفيات ١ / ٦١٠ .

(٤) راجع فى الحافظ الدمياطى حسن المحاضرة ١ / ٣٥٧ وطبقات الحفاظ ٢ / ٦٥ والسبكى ١٠ / ١٠٢ وطبقات القراء ١ / ٤٧٢ وتذكرة الحفاظ ٤ / ٢٦٨ والدرر الكامنة ٣/٣٠ وفوات الوفيات ٢/٣٧ والبداية والنهاية ١٤ / ٤٠ والبدر الطالع ١ / ٤٠٣ .

(٥) انظر فى ابن جماعة حسن المحاضرة ١ / ٣٥٩ وشذرات الذهب ٦/٢٠٨ والسبكى ١٠/٧٩ والدرر الكامنة ٢/٤٨٩ .

(٦) راجع فى مغلطاى حسن المحاضرة ١ / ٣٥٩ والدرر الكامنة ٥ / ١٢٢ .

من مائة تصنيف كشرح البخارى وشرح ابن ماجة ، وولى مشيخة الظاهرية للمحدّثين . ويلقانا بعده الحافظ [١] العراقى المولود بالقاهرة والمتوفى بها سنة ٨٠٦ وله فى الحديث مصنفات مختلفة ، منها منظومة فى ألف بيت اشتهرت مع شرحها فى الآفاق ، ومنها تخريج أحاديث كتاب الإحياء للغزالى . وأهم تلاميذه ابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢ يقول السيوطى عنه : « انتهت إليه الرحلة والرياسة فى الحديث فى الدنيا بأسرها ، فلم يكن فى عصره حافظ سواه ، وألّف كتبا كثيرة » مثل فتح البارى فى شرح صحيح البخارى » وهو مطبوع ، وله غير كتاب فى تراجم المحدثين . وأهم الحفاظ بعده السيوطى ، وله شروح على الموطأ لمالك وصحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن أبى داود وابن ماجة إلى شروح أخرى كثيرة وإلى كتب فى الحديث ومصطلحه وتخريجاته تعد بالعشرات[٢] . من أهمها جمع الجوامع وهو دائرة معارف كبرى فى الحديث مع رواياته وأسانيده . ومر بنا فى القراء ذكر معاصره شهاب الدين القسطلانى وله إرشاد السارى إلى صحيح البخارى ، وهو مطبوع . ونلتقى فى أيام العثمانيين بعبد الرءوف المناوى المتوفى سنة ١٠٣١ وله « كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق » وهو معجم يشتمل على عشرة آلاف حديث اختارها من أربعة وأربعين كتابا ، وهو مطبوع مراراً . ويموج كتاب تاريخ الجبرتى بأسماء حفاظ الحديث وتلاميذهم وما كانوا يحملون من كتبه ، ونكتفى بذكر أحد أعلامهم ، وهو الحفنى محمد بن سالم المتوفى سنة ١١٨١ فقد ذكر الجبرتى أنه كان من جلة شيوخه الشيخ محمد البديرى الدمياطى ، يقول : « أخذ عنه التفسير والحديث والمسندات والمسلسلات والإحياء للإمام الغزالى وصحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن أبى داود وسنن النسائى وسنن ابن ماجة وكتاب الموطأ لمالك ومسند الشافعى والمعجم الكبير للطبرانى والمعجم الأوسط والصغير له أيضا وصحيح ابن حبان والمستدرك للنيسابورى وحلية الأولياء للحافظ أبى نعيم وغير ذلك[٣] » . ولعل فى هذا ما يدل بوضوح على نشاط مصر فى دراسة الحديث النبوى وروايته حتى نهاية هذا العصر ، فقد ظلّ حفاظه التابهون يُعَدّون بالعشرات .

وكان لمصر نشاط خصب فى الفقه ، ومعروف أن أقدم المذاهب فى النشأة المذهب الحنفى ، وتبعه المذهب المالكى فالمذهب الشافعى فالمذهب الحنبلى ، وتأخرت مصر فى التعرف على مذهب

---

(١) انظر فى العراقى الضوء اللامع للسخاوى ٤ رقم ٤٥٢ وحسن المحاضرة ١ / ٣٦٠ والشذرات ٧ / ٥٥ .

(٢) انظر فى مؤلفات السيوطى فى الحديث كتابه حسن المحاضرة ١ / ٣٤٠ .

(٣) تاريخ الجبرتى ١ / ٢٨٩ .

أبى حنيفة ، إلى أن نزلها بعض قضاة بغداد الأحناف عملا بقرار أبى يوسف تلميذ أبى حنيفة ، وكان مقرَّبًا لهارون الرشيد : أن يكون القضاة فى الدولة العباسية أحنافا . وأهم هؤلاء القضاة الأحناف بكار[1] بن قتيبة الذى تولى قضاء مصر لعهد المتوكل سنة ٢٤٦ وظل بها حتى وفاته سنة ٢٧٠ وله تصانيف فقهية مختلفة . ولم تلبث مصر أن أنجبت إماما حنفيا كبيرا هو الطحاوى[2] أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة المتوفى سنة ٣٢١ وإليه انتهت رياسة الحنفية بمصر . وكتبه تُعَدّ مراجع أساسية فى المذهب الحنفى ، ومن أهمها الجامع الكبير فى الشروط وكتاب اختلاف الفقهاء والمختصر فى الفقه وله شروحٌ كثيرة ورسالة فى أصول الدين أو عقيدة أهل السنة والجماعة . وذكرنا آنفا أن له فى الحديث كتاب السنن ومعانى الآثار ومشكل الآثار . ومن أهم تلاميذه إسحق[3] بن إبراهيم الشاشى السمرقندى المتوفى سنة ٣٢٥ وقد استوطن مصر ، وتولى القضاء بها . ويذكر السيوطى من فقهاء المذهب زمن الفاطميين عبد المعطى[4] بن مسافر الذى فقه المذهب بموطنه فى الإسكندرية على يد أبى بكر محمد بن إبراهيم الرازى ، وكان ابن مسافر من حملة الحديث النبوى ، ومنه سمع السلفى حين نزل الإسكندرية .

ويأخذ المذهب فى النشاط بمصر منذ أنشأ فيها صلاح الدين المدرسة السيوفية لتدريسه . وقد عين بها عبد[5] الله الجريرى وظل بها حتى توفى سنة ٥٨٤ . وخلفه فيها - على ما يبدو - عبد[6] الوهاب بن النحاس الحنفى المعروف بالبدر بن المجن ، وقد ظل يدرس بالسيوفية حتى توفى سنة ٥٩٩ . وممن درسوا المذهب الحنفى بها أبو الحسن[7] الغزنوى المتوفى سنة ٦٣٢ . ومن كبار فقهاء الأحناف فى العهد الأيوبى يحيى بن معطى المغربى المتوفى سنة ٦٢٨ وأبو[8] القاسم القوصى المتوفى سنة ٦٤٣ . وينشط المذهب الحنفى بمصر منذ زمن المماليك إذ جعل الظاهر بيبرس القضاء شركة بين أصحاب المذاهب الأربعة : الحنفية والمالكية والشافعية والحنبلية ، فكان لكل مذهب

---

(١) انظر فى بكار حسن المحاضرة ١ / ٤٦٣ وابن خلكان ١ / ٢٧٩ والجواهر المضيَّة فى طبقات الحنفية ١ / ١٦٨ وتاج التراجم فى طبقات الحنفية لابن قطلوبغا ص ١٩ .

(٢) راجع فى الطحاوى تهذيب ابن عساكر ٢ / ٥٤ والمنتظم ٦ / ٢٥٠ وحسن المحاضرة ١ / ٣٥٠ وابن خلكان ١ / ٧١ وطبقات القراء ١ / ١١٦ والجواهر المضية ١ / ١٠٢ وتاج التراجم ص ٨ والشذرات ٢ / ٢٨٨ .

(٣) انظر فى إسحق الجواهر المضيَّة ١ / ١٣٦ والفوائد البهية ٢٢ .

(٤) راجع فى ابن مسافر حسن المحاضرة ١ / ٤٦٤ والجواهر المضيَّة ١ / ٣٣٠ .

(٥) انظر فى الجريرى حسن المحاضرة ١ / ٤٦٤ .

(٦) راجع فى ابن النحاس حسن المحاضرة ١ / ٤٦٤ وشذرات الذهب ٤ / ٣٤١ .

(٧) انظر فى الغزنوى حسن المحاضرة ١ / ٤٦٥ والجواهر المضيَّة ١ / ٣٥٢ .

(٨) انظر القوصى فى حسن المحاضرة ١ / ٤٦٥ والجواهر المضيَّة ١ / ٣٠٤ .

قاضيه ، وأيضا فإنه جعل للحنفية نصيبا فى مدرسته الظاهرية وأول حنفى درَّس المذهب بها لأيامه عبد الرحمن بن عمر بن العديم المتوفى سنة ٦٧٧ . وممن درس المذهب بالسيوفية لؤلؤ[١] بن أحمد وأبو بكر[٢] بن محمد الإسنوى . ومن قضاتهم النعمان[٣] بن الحسن المتوفى سنة ٦٩٢ وعلى بن نصر المتوفى سنة ٦٩٥ وله كتاب زوائد الهداية على القدورى . ويُخْتَمُ القرن السابع بابن النقيب الذى مر ذكره بين المفسرين . ومن فقهاء القرن الثامن النابهين احمد[٤] بن إبراهيم السروجى المدرس بالسيوفية المتوفى سنة ٧١٠ وقد ولى القضاء ، وله شرح فى كتاب الهداية للمرغينانى . وابن[٥] يلبان المتوفى سنة ٧٣١ وله شرح على الجامع الكبير لمحمد بن الحسن الشيبانى ورتب صحيح ابن حبان على الأبواب وكذلك معجم الطبرانى . وكان يعاصره ابن[٦] التركمانى المتوفى سنة ٧٣١ وكان يدرس المذهب بمدرسة المنصور قلاوون ، وألقى بها شرحا له على الجامع الكبير أملاه دروسا على الطلاب . وأنجب فقيهين : أحمد[٧] المتوفى سنة ٧٤٤ ومن تصانيفه شرح الهداية وشرح الجامع الكبير . وعلى[٨] المتوفى سنة ٧٤٥ وله مختصر الهداية ومختصر علوم الحديث لابن الصلاح ، وتولى قضاء الديار المصرية . وكان يعاصرهما فخر الدين الزيلعى[٩] المتوفى سنة ٧٤٣ وله شرح على كتاب كنز الدقائق فى الفروع للحافظ النسفى سماه تبيين الحقائق على كنز الدقائق طبع بمصر فى ستة أجزاء . ويلقانا السراج[١٠] الهندى قاضى القضاة بالديار المصرية المتوفى سنة ٧٧٣ وله شرح الهداية والشامل فى الفروع وشرح البديع ، وكان يعاصره ابن[١١] أبى الوفا عبد القادر بن محمد المتوفى سنة ٧٧٥ وهو صاحب كتاب الجواهر المضيَّة فى طبقات الحنفية

---

(١) انظر فى لؤلؤ حسن المحاضرة ١ / ٤٦٦ والجواهر المضيَّة ١ / ٤١٦ .

(٢) انظر فى أبى بكر حسن المحاضرة ١ /٤٦٧ .

(٣) راجع فى النعمان حسن المحاضرة ١ / ٤٦٧ والجواهر المضيَّة ٢ / ٢٠١ .

(٤) انظر فى السروجى حسن المحاضرة ١ / ٤٦٨ والجواهر المضيَّة ١ / ٥٣ وتاج التراجم ص ١١ .

(٥) راجع فى ابن يلبان حسن المحاضرة ١ / ٤٦٨ والجواهر المضيَّة ١ / ٣٥٤ وتاج التراجم ص ٤٣ ،

(٦) انظر فى ابن التركمانى حسن المحاضرة ١ / ٤٦٩ والجواهر المضيَّة ١ / ٣٤٥ وتاج التراجم ص ٤٠ والدرر الكامنة ٣ / ٤٩ .

(٧) راجع أحمد فى حسن المحاضرة ١ / ٤٦٩ والجواهر المضيَّة ١ / ٧٧ .

(٨) انظر فى على حسن المحاضرة ١ /٤٦٩ والجواهر المضيَّة ١ /٣٦٦ .

(٩) راجع فى الزيلعى حسن المحاضرة ١ / ٤٧٠ والجواهر المضيَّة ١ / ٣٤٥ والدرر الكامنة ٣ / ٦١ .

(١٠) انظر فى السراج حسن المحاضرة ١ / ٤٧٠ والدرر الكامنة لابن حجر ٣ / ٢٣٠ والفوائد البهية ١٤٩ وإنباء الغمر ١ / ٢٧ .

(١١) راجع فى ابن أبى الوفا حسن المحاضرة ١ / ٤٧١ والدرر الكامنة ٣ / ٦ والفوائد البهية ٩٩ وإنباء الغمر ١ / ٦٦ .

المثبوت فى الهوامش . ونلتقى بأكمل(١) الدين البابرتى المتوفى سنة ٧٨٦ وله شروح كثيرة على أمهات كتب الفقه الحنفى منها شرح الهداية وشرح البزدوى .

وما يزال السيوطى فى حسن المحاضرة يعدد فقهاء الحنفية وقضاتهم بالديار المصرية ، حتى نصل ، إلى(٢) ابن الهمام كمال الدين محمد بن عبد الواحد المتوفى سنة ٨٦١ وله مصنفات مختلفة فى مذهبه أهمها فتح القدير ، وهو شرح على كتاب الهداية للمرغينانى ، طبع بمصر فى ثمانية أجزاء . ونلتقى بالقاسم(٣) بن قطلوبغا المتوفى سنة ٨٧٩ وهو صاحب كتاب تاج التراجم فى طبقات الحنفية المذكور فى الهوامش وله مصنفات فقهية مختلفة . ونمضى إلى زمن العثمانيين . وينشط منذ هذا التاريخ بمصر الفقه الحنفى وأصحابه ، إذ كان القضاء فى الدولة العثمانية للأحناف وحدهم . ومن كبار فقهاء الأحناف فى أيامهم زين العابدين(٤) بن نجيم المصرى المتوفى سنة ٩٧٠ وله كتاب الأشباه والنظائر فى الفقه الحنفى ، وهو مطبوع ، وكتاب البحر الرائق على كنز الدقائق وهو مطبوع أيضا فى عدة أجزاء . ومنهم شمس الدين التمرتاشى الغزى المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٠٤ وله فى الفقه الحنفى تنوير الأبصار وجامع البحار . ومنهم أبو الإخلاص الشرنبلاوى المتوفى سنة ١٠٦٩ وهو من علماء الأزهر ، وله مصنفات مختلفة فى فقه الأحناف لاتزال مخطوطة ومحفوظة بدار الكتب المصرية . ومنهم السيد أحمد الحموى وله تصانيف عدة ، منها شرح الكنز وحاشية الدرر والغرر ، توفى سنة ١١٤٢ . ويحصى الجبرتى فى تاريخه أسماء كثيرين منهم إلى نهاية الأيام العثمانية .

وكان انتشار المذهب المالكى فى مصر مبكرًا ، وكان يعاصر مالكا فقيه مصرى كبير هو الليث(٥) بن سعد المتوفى سنة ١٧٥ وفيه يقول الشافعى : « الليث بن سعد أفقه من مالك إلا أن أصحابه لم يقوموا به » يريد أن أصحابه وتلاميذه المصريين لم يحملوا عنه مذهبه . ولو أنهم حملوه

---

(١) انظر فى البابرتى حسن المحاضرة ١ / ٤٧١ والفوائد البهية ١٩٥ وإنباء الغمر ١ / ٢٩٨ .

(٢) انظر فى ابن الهمام الضوء اللامع ٨ رقم ٣٠١ والشذرات ٧ / ٢٩٨ والبدر الطالع ٢ / ٢٠١ وحسن المحاضرة ١ / ٤٧٤ .

(٣) راجع فى ابن قطلوبغا الضوء اللامع ٦ / ٦٣٥ والشذرات ٨ / ٣٢٦ والبدر الطالع ٢ / ٤٥ .

(٤) انظر فى ابن نجيم خلاصة الأثر للمحبى ودائرة المعارف الإسلامية .

(٥) راجع فى الليث تاريخ بغداد ١٣ / ٣ وابن خلكان ٤ / ١٢٧ والنجوم الزاهرة ٢ / ٨٢ وصفة الصفوة ٤ / ٢٨١ وتذكرة الحفاظ ٢٢٥ وميزان الاعتدال ٣ / ٤٢٣ وتهذيب التهذيب ٨ / ٤٥٩ وعبر الذهبى ١ / ٢٦٦ .

لأصبح مذهبا مستقلاً بجانب المذاهب الأربعة ، غير أنهم آثروا عليه مذهب مالك إمام المدينة ( دار الهجرة ) . وكان من أهم تلاميذ مالك الذين حملوا مذهبه عنه عبد الله بن وهب له جامع أول كتاب بمصر فى الحديث كما مر بنا آنفا ، وعبد[١] الرحمن بن القاسم المتوفى سنة ١٩١ وقد فرّع على أصول مذهبه فروعا كثيرة سجلها فى مؤلفه المشهور باسم المدونة ، وعنه حملها سحنون القيرواني إلى تونس موطنه ، ونشر المذهب المالكى هناك ولا يزال غالبا على بلاد المغرب إلى اليوم . وممن تتلمذ عليه وعلى عبد الله بن وهب يحيى بن يحيى الليثى ناشر مذهب مالك فى الأندلس ، وكان قد حضر دروس مالك فى كتابه الموطأ وتفقّه بهذين المصريين[٢] ثم عاد إلى موطنه ينشر المذهب حتى غلب على أهل الأندلس كما غلب على أهل المغرب . ومن كبار تلاميذ مالك المصريين أيضا عبد[٣] الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢١٤ وإليه أفضت رياسة المالكية فى مصر بعد ابن القاسم وابن وهب ، وخلفه على رياسته ابنه محمد[٤] المتوفى سنة ٢٦٨ . وكان يعاصره الحارث[٥] بن مسكين ، وقد حمله المأمون إلى بغداد فى أيام محنة خلق القرآن ، وسجنه لأنه لم يجب إلى القول بخلقه ، ورد إليه حريته المتوكل وولاه قضاء مصر سنة سبع وثلاثين ومائتين ، وظل يتولى قضاءها ثمانى سنوات ، وتوفى سنة ٢٥٠ . ويعدّ السيوطى فى حسن المحاضرة من تلامذة ابن وهب وابن القاسم وعبد الله بن عبد الحكم خمسة عشر فقيها مالكيا اشتهروا بمصر . وممن نلتقى به فى أوائل القرن الرابع أحمد[٦] بن الحارث بن مسكين ، جلس مجلس أبيه بعده بجامع عمرو يدرس للناس الفقه المالكى حتى توفى سنة ٣١١ . وكثير من الفقهاء حينئذ ينتسبون إلى الإسكندرية والصعيد ، إذ كان المذهب منتشرًا بهما . ومن فقهاء الإسكندرية أبو الحسن[٧] المعافرى قاضيها

---

(١) انظر فى ابن القاسم الديباج المذهب ١٤٦ وابن خلكان ٣ / ١٢٩ وتذكرة الحفاظ ٣٥٦ والتهذيب لابن حجر ٦ / ٢٥٢ والشذرات ١ / ٣٢٩ وحسن المحاضرة ١ / ٣٠٣ .

(٢) المغرب لابن سعيد ( نشر دار المعارف ) ١ / ١٦٣ .

(٣) انظر فى عبد الله بن عبد الحكم حسن المحاضرة ١ / ٣٠٥ والديباج المذهب ٩٨ وعبر الذهبى ١ / ٣٦٦ وابن خلكان ٣ / ٣٤ وتهذيب التهذيب ٥ / ٢٨٩ والشذرات ٢ / ٣٤ .

(٤) راجع فى محمد حسن المحاضرة ١ / ٣٠٩ والديباج المذهب ٢٣١ والسبكى ٢ / ٦٧ والوافى بالوفيات ٣ / ٣٣٨ والشذرات ٢ / ١٥٤ وميزان الاعتدال ٣ / ٦١١ .

(٥) انظر فى الحارث رفع الإصر عن قضاة مصر ١ / ١٦٧ والسبكى ٢ / ١١٣ وتذكرة الحفاظ ٥١٤ وتاريخ بغداد ٨ / ٢١٦ وابن خلكان ٢ / ٥٦ .

(٦) راجع أحمد فى حسن المحاضرة ١ / ٤٤٩ والديباج المذهب ٣٧ .

(٧) انظر فى المعافرى حسن المحاضرة ١ / ٤٤٩ والنجوم ٢ / ٢٥٠ .

المتوفى سنة ٣٣٩ وكان يعاصره أبو الذكر[١] الأسوانى قاضى مصر المتوفى سنة ٣٤٠ . ونمضى إلى زمن الفاطميين ، وقد عدَّ السيوطى من الفقهاء المالكيين لعهدهم ستة عشر فقيها ، منهم أبو[٢] بكر النعالى إمام المالكية بمصر فى وقته . وإليه كانت الرحلة والإمامة بمصر ، وكانت حلقته فى الجامع تدور على سبعة عشر عمودًا لكثرة من يحضرها . توفى سنة ٣٨٠ . ومنهم أبو القاسم[٣] الجوهرى المتوفى سنة ٣٨١ مصنف مسند الموطأ لإمام المذهب مالك . ونزل بالقاهرة القاضى عبد[٤] الوهاب فقيه بغداد المالكى وكان شاعرًا بارعًا ، ويقال إنه يوم فَصل عن بلده شيَّعه من أكابرها وأصحاب محابرها جملة وافرة وأنه قال لهم : لو وجدت بين ظهرانيكم رغيفين كل غداة وعشية ما عدلت ببلدكم بلوغ أمنية ، واجتاز بمعرَّة النعمان بلدة أبى العلاء فأضافه ، وله فى الإشادة بفقهه وبشعره :

إذا تفقَّه أحيا مالكا جدلا ... ويَنْشُرُ الملك الضِّلِّيل إن شعرا

والملك الضليل : امرؤ القيس . وتوجه إلى مصر فحمل لواء المالكية بها وانثالت فى يديه الرغائب . ولم يلبث أن ألم به مرض الموت سنة ٤٢٢ فكان يقول - كا مربنا - لا إله إلا الله عندما عشنا متنا . ومن كبار فقهاء المالكية حينئذ أبو[٥] بكر الطرطوشى نزيل الإسكندرية المتوفى سنة ٥٢٥ واشتهر بكتابين له فى السياسة ألفهما أو ألف أحدهما لوزير الفاطميين المأمون البطائحى هما سراج الملوك وسراج الهدى . ومن تلاميذه سند[٦] بن عنان الأزدى المتوفى سنة ٥٤١ خلفه فى حلقته وانتفع به الناس وله شرح المدونة . وكان يعاصره أبو القاسم[٧] بن مخلوف الإسكندرى أحد الأئمة الكبار من المالكية ، تفقه به أهل الثغر زمانا .

ونمضى إلى زمن الدولة الأيوبية ، ويلقانا صدر الإسلام أبو الطاهر[٨] إسماعيل بن مكى تلميذ الطرطوشى المتوفى سنة ٥٨١ وقد طارت شهرته فى المذهب ، وقصده صلاح الدين الأيوبى وسمع

---

(١) راجع فى أبى الذكر حسن المحاضرة ١ / ٤٤٩ والطالع السعيد للادفوى ٣٦٤ .

(٢) انظر فى النعالى حسن المحاضرة ١ / ٤٥٠ والديباج المذهب ٢٥٨ .

(٣) راجع فى الجوهرى حسن المحاضرة ١ / ٤٥١ والعبر ١٧/٣ .

(٤) انظر فى عبد الوهاب حسن المحاضرة ١ / ٣١٤ والعبر ١٤٩/٣ وابن خلكان ٣ / ٢١٩ والديباج المذهب وفوات الوفيات ٢ / ٤٤ والشذرات ٣ / ٢٢٣ .

(٥) راجع فى الطرطوشى حسن المحاضرة ١ / ٤٥٢ والصلة لابن بشكوال : ٥٤٥ والمغرب ٢ / ٢٤٢ وابن خلكان ٤ / ٢٦٢ والعبر ٤ / ٤٨ وأزهار الرياض ١٦٢/٣ .

(٦) انظر فى سند حسن المحاضرة ١ / ٤٥٢ والديباج المذهب ١٢٦ .

(٧) راجع فى ابن مخلوف حسن المحاضرة ١ / ٤٥٣ .

(٨) انظر فى أبى الطاهر حسن المحاضرة ١ / ٤٥٢ والديباج المذهب ٩٥ .

منه الموطأ ، وله مصنفات ، قال فيه ابن فرحون : كان إمام عصره فى المذهب وعليه مدار الفتوى .ومرَّ بنا أن صلاح الدين أنشأ مدرسة للمالكية هى المدرسة القمحية ، وتبعه ابن شكر وزير أخيه العادل ، فأنشأ لهم مدرسة ثانية هى المدرسة الصاحبية ، وأنشأ لهم وللشافعية القاضى الفاضل مدرسة مشتركة هى المدرسة الفاضلية ، وجعل الصالح أيوب مدرسته للمذاهب الأربعة . وأتاح ذلك كله للفقه المالكى بمصر نشاطا واسعا منذ زمن الأيوبيين ، ومن كبار فقهائه حينئذ ابن شاس[١] عبد الله بن محمد شيخ المالكية وصاحب كتاب الجواهر الثمينة فى المذهب ، درس بالمدرسة القمحية ، استشهد مجاهدًا الفرنج بدمياط حين حاصروها سنة ٦١٦ – ٦١٨ . ومن مدرسى هذه المدرسة الحسين[٢] بن عتيق ابن رشيق شيخ المالكية وصاحب الفُتْيا فى وقته ، توفى سنة ٦٣٢ . واشتهر بالإسكندرية من فقهاء المالكية ابن الصفراوى الذى مر ذكره بين القراء . ومن كبار فقهاء المذهب ابن الحاجب الذى مر ذكره بين النحاة ، وله مختصر الفروع فى الفقه المالكى اعتمد فيه على جواهر الفقيه ابن شاس وأضاف إليه زيادات من كتب مختلفة ، وله شروح لا تزال مخطوطة ومحفوظة بدور الكتب . وكان يعاصره رفيقه عبد الكريم[٣] بن عطاء الله الإسكندرانى ، كان إماما فى الفقه والأصول والعربية ، ومن تصانيفه شرح التهذيب ومختصر التهذيب ومختصر المفصل . ومن تصانيفه شرح التهذيب ومختصر التهذيب ومختصر المفصل .

ونمضى فى زمن المماليك ، ونلتقى بأبى حفص عمر[٤] بن عبد الله السبكى المتوفى سنة ٦٦٩ وهو أول من ولى قضاء المالكية حين جعل الظاهر بيبرس من كل مذهب قاضيا . وولى قضاء المالكية بعده نفيس[٥] الدين محمد بن هبة الله بن شكر المتوفى سنة ٦٨٠ . وكان يعاصره القرافى[٦] شهاب الدين أحمد بن إدريس المتوفى سنة ٦٨٢ ولى التدريس فى مدرسة الصالح نجم الدين أيوب المعروفة بالصالحية وقد صنف فى الفقه المالكى وفى الأصول الكتب المفيدة مثل الذخيرة فى مذهب مالك وكتاب الفروق فى الفقه المالكى وهو مطبوع . وكان يعاصره هو ونفيس الدين ابن

---

(١) انظر فى ابن شاس البداية والنهاية ١٣ / ٨٦ وحسن المحاضرة ١ / ٤٥٤ .

(٢) راجع فى ابن عتيق حسن المحاضرة ١ / ٤٥٥ والديباج المذهب ١٠٥ .

(٣) انظر فى عبد الكريم حسن المحاضرة ١ / ٤٥٦ والديباج المذهب ١٦٧ .

(٤) راجع فى عمر السبكى حسن المحاضرة ١ / ٤٥٧ والديباج المذهب ١٥٩ .

(٥) انظر فى نفيس الدين حسن المحاضرة ١ / ٤٥٨ .

(٦) راجع فى القرافى حسن المحاضرة ١ / ٣١٦ والديباج المذهب ٦٢ والمنهل الصافى لابن تغرى بردى (طبع دار الكتب) ١ / ٢١٥ .

المنير أحمد بن محمد قاضي الإسكندرية الذى مر ذكره بين المفسرين ، وكان إمامًا فاضلا متبحرًا ، وله فى الفقه مختصر التهذيب .

ويلقانا فى القرن الثامن تاج[١] الدين بن عطاء الله الإسكندرى المتصوف المشهور المتوفى سنة ٧٠٩ وله فى الفقه تهذيب المدونة غير كتب كثيرة فى التصوف . وكان يعاصره قاضى القضاة على[٢] بن مخلوف النويرى المتوفى سنة ٧١٣ ولى قضاء الديار المصرية ثلاثا وثلاثين سنة . ومن كبار فقهاء المالكية ابن[٣] الحاج محمد بن محمد العبدرى المتوفى سنة ٧٣٧ وله كتاب المدخل وهو كتاب نفيس فى أربعة أجزاء يصف فيه أحوال البلاد الخلقية والاجتماعية وما يتصل بذلك من العادات عند العامة وغيرها ، مع نقد نزيه ومع بيان للعلاج الشرعى الملائم . وكان يعاصره الزواوى[٤] عيسى بن مسعود المتوفى سنة ٧٤٣ وإليه انتهت رياسة المالكية ، وله مصنفات مختلفة ، منها شرح صحيح مسلم وشرح مختصر ابن الحاجب فى الفقه وشرح المدونة ، وتاريخ ومناقب مالك . وأكثر فقهاء المالكية فى القرن الثامن شهرة خليل[٥] بن إسحق المتوفى سنة ٧٦٧ وله كتاب المختصر فى الفقه المالكى ، ويعنى بتدريسه المالكية منذ ظهوره وخاصة فى المغرب ويعرف هناك باسم مختصر سيدى خليل . وأهم تلاميذه[٦] بهرام بن عبد الله المتوفى سنة ٨٠٥ وله الشامل فى الفقه وشرح مختصر أستاذه خليل . ونزل مصر فى زمنه عبد الرحمن بن خلدون وعداده فى فقهاء المغرب . ونلتقى بالبساطى[٧] محمد بن أحمد شيخ الإسلام المتوفى سنة ٨٤٢ ولى القضاء ، وكانت إليه الفتيا .

ويظل لفقهاء المالكية نشاطهم فى بقية زمن المماليك وفى أيام العثمانيين . ومن أعلامهم فى القرن الحادى عشر أبو الإمداد برهان الدين اللقانى المتوفى سنة ١٠٤١ وله مصنفات فى علمى الكلام والفقه ، وكان يعاصره نور الدين الأجهورى ، وهو من شيوخ الأزهر المالكية

(١) انظر فى ابن عطاء الله حسن المحاضرة ١ / ٤٢٤ وطبقات الشعرانى ٢ / ١٩ والسبكى ٩ / ٢٣ والخطط الجديدة لعلى مبارك ٧ / ٧٠ والبدر الطالع ١ / ١٠٧ والديباج للمذهب ٧٠ وشذرات الذهب ٦ / ١٩ والدرر الكامنة .

(٢) راجع فى ابن مخلوف النويرى حسن المحاضرة ١ / ٤٥٨ والدرر الكامنة .

(٣) انظر فى ابن الحاج حسن المحاضرة ١ / ٤٥٩ والديباج للمذهب ٣٢٧ والدرر الكامنة ٤ / ٣٥٥ .

(٤) راجع فى الزواوى حسن المحاضرة ١ / ٤٥٩ والدرر الكامنة .

(٥) انظر فى خليل حسن المحاضرة ١ / ٤٦٠ والديباج للمذهب ١١٧ ونيل الابتهاج ص ٩٥ والدرر الكامنة ٢ / ١٧٥ ونفح الطيب (طبع بولاق) ٢ / ١٢٠ .

(٦) راجع فى بهرام حسن المحاضرة ١ / ٤٦١ والضوء اللامع ٣ / ٢٠ .

(٧) انظر فى البساطى حسن المحاضرة ١ / ٤٦٢ والضوء اللامع ٧ / ٥ .

وله مصنفات مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية . ونلتقى بكثيرين من فقهاء المالكية فى تاريخ الجبرتى ومن أهمهم الزرقانى[١] أبو عبد الله محمد بن عبد الباقى المتوفى سنة ١١٢٢ خاتمة المحدثين . وشرحه على موطأ مالك مشهور ، وأيضا من أهمهم على[٢] بن أحمد بن مكرم العدوى الصعيدى إمام المحققين وعمدة المدققين المتوفى سنة ١١٨٩ يقول الجبرتى عنه : « قبل ظهوره لم تكن المالكية تعرف الحواشى على شروح كتبهم الفقهية ، فهو أول من خدم تلك الكتب بها » ويعدِّد حواشيه ومن أهمها حاشية له على شرح الزرقانى على موطأ مالك .

وعلى شاكلة ازدهار مذهب مالك الفقهى بمصر كذلك كان مذهب الشافعى[٣] مزدهرًا ، بل ربما كان أكثر ازدهارًا ، إذ نزل الإمام الشافعى المتوفى سنة ٢٠٤ مصر ، واكتمل له فيها مذهبه الفقهى . وحمله عنه تلاميذه من أبنائها ونشروه فى العالم الإسلامى ، كما مر بنا فى غير هذا الموضع ، بحيث غدا أكثر المذاهب الفقهية الأربعة أتباعا . ويتميز مذهبه بإحكامه التوفيق بين المذهب الحنفى مذهب أهل الرأى ، والمذهب المالكى مذهب أهل الحديث ، وهو الذى أسس علم أصول الفقه بمبحثه الرائع الذى سماه الرسالة وفيها يبحث أدلة الأحكام الدينية وما يتصل بها من طرق الاستنباط والاجتهاد . وله فى الفقه مصنفه المشهور : الأم ، وهو مطبوع فى القاهرة مثل الرسالة ، وعُنى به فقهاء الشافعية طوال هذا العصر فاختصروه وشرحوه مرارا ، ومثلها كتاب السنن المأثورة والمسند . وطبع له على هامش الأم كتاب اختلاف الحديث . وأهم تلاميذه بمصر البُوَيْطى والمُزَنى ، أما البويطى فهو يوسف[٤] بن يحيى القرشى الإمام الجليل المتوفى سنة ٢٣١ يقول السيوطى عنه : أحد أئمة الإسلام وأركانه ، كان خليفة الشافعى فى حلقته بعده ، وله فى الفقه المختصر المشهور الذى اختصره من كلام الشافعى ، وحُمل إلى بغداد فى محنة القول بخلق القرآن ، فأصرَّ على رأيه هناك وظل سجينا حتى توفى . والمزنى[٥] هو إسماعيل بن يحيى المتوفَّى سنة ٢٦٤ وقد

---

(١) راجع الزرقانى فى تاريخ الجبرتى ١ / ٦٩ .

(٢) انظر ابن مكرم فى تاريخ الجبرتى ١ / ٤١٤ .

(٣) انظر الإمام الشافعى فى الجزء الأول من طبقات الشافعية للسبكى وتاريخ بغداد ٢ / ٥٦ ومعجم الأدباء ١٧ / ٢٨١ وابن خلكان ٤ / ١٦٣ وتذكرة الحفاظ ٣٦١ تهذيب التهذيب ٩ / ٢٥ وصفة الصفوة ٢ / ١٤٠ وحلية الأولياء ٩ / ٦٣ وألف كثيرون فى سيرته ومذهبه قديما وحديثا .

(٤) راجع فى البويطى السبكى ٢ / ١٦٢ وتاريخ بغداد ١٤ / ٢٩٩ وعبر الذهبى ١ / ٤١١ وتهذيب التهذيب ١١ / ٤٢٣ وابن خلكان ٧ / ٦١ وحسن المحاضرة للسيوطى ١ / ٣٠٦ .

(٥) انظر فى المزنى السبكى ٢ / ٩٣ والعبر ٢ / ٢٨ واللباب ٣ / ١٣٣ وابن خلكان ١ / ٢١٧ والنجوم الزاهرة ٣ / ٣٩ والسيوطى ١ / ٣٠٧ وشذرات الذهب ٢ / ١٤٨ .

أخذ عنه خلائق من علماء خراسان والعراق والشام ، ومضوا فنشروا المذهب فى بلدانهم ، وله فى الفقه الشافعى : الجامع الكبير والجامع الصغير والمختصر والمنثور والمسائل المعتبرة وكتاب الوثائق وكتاب العقارب ، سمى بذلك لصعوبته وفى كتاب طبقات الشافعية للسبكى غرائب منه . ومن كبار فقهاء الشافعية بمصر فى القرن الثالث أبو زرعة[1] محمد بن عثمان المتوفى سنة ٣٠٢ ولى قضاء مصر سنة ٢٨٤ ثمانى سنين ، ثم ولى قضاء دمشق ، فأدخل فيها مذهب الشافعى وحكم به القضاة هناك ، ولم يزل القضاء بعده للشافعية بمصر والشام إلى أن ضم الظاهر بيبرس سنة ٦٦٣ القضاة الثلاثة من مذاهب أبى حنيفة ومالك وابن حنبل إلى الشافعية . وكان يعاصره النسائى وقد مر ذكره بين أهل الحديث ومنصور[2] بن إسماعيل الفقيه المتوفى سنة ٣٠٦ وله مصنفات عدة فى المذهب من أهمها كتاب الهداية والواجب والمستعمل والمسافر .

ويلقانا فى القرن الرابع أبو إسحق[3] المروزى إبراهيم بن أحمد المتوفى سنة ٣٤٠ نزيل الفسطاط وكانت قد انتهت إليه رياسة المذهب فى بغداد وانتشر عنه فى البلاد ، وشرح مختصر المزنى ، وانتقل إلى الفسطاط وجلس فى مجلس الشافعى واجتمع الناس عليه وضربوا إليه أكباد الإبل . وكان يعاصره أبو بكر[4] بن الحداد محمد بن أحمد المتوفى سنة ٣٤٤ قاضى الفسطاط ، وله كتاب الباهر فى الفقه يقال إنه كان فى مائة جزء ، وله أيضا كتاب جامع الفقه وكتاب الفروع المولدات الذى شرحه كثيرون . ونمضى إلى زمن الفاطميين ، وقد أحصى السيوطى عشرة من الفقهاء فى المائة سنة الأولى من أيامهم ، أهمهم القضاعى[5] أبو عبد الله محمد بن سلامة المتوفى سنة ٤٥٤ مصنف كتاب الشهاب ، ولى قضاء الديار المصرية وأرسل به الخليفة المستنصر إلى الروم رسولا . وأحصى السيوطى فى المائة الثانية من أيام الفاطميين تسعة من فقهاء الشافعية أهمهم الخلعى[6] على بن الحسين المتوفى سنة ٤٩٢ وله فى الفقه كتاب المغنى بين البسط والاختصار .

---

(١) راجع فى أبى زرعة السبكى ٣/١٩٦ والسيوطى ١/٣٩٩ والعبر ٢/١٢٣ والشذرات ٢/٢٣٩ .

(٢) انظر فى منصور السبكى ٣/٤٧٨ والسيوطى ١/٤٠٠ والمغرب فى حلى المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٦٢ وابن خلكان ٥/٢٨٩ ونكت الهميان ٢٩٧ ومعجم الأدباء ١٩/١٨٥ والمنتظم ٦/١٥٢ .

(٣) راجع فى المروزى تاريخ بغداد ١١/٦ وابن خلكان ٢٦/١ والسيوطى ١/٣١٢.

(٤) انظر فى ابن الحداد السبكى ٣/٧٩ والسيوطى ١/٣١٣ وتذكرة الحفاظ ٣/١٠٨ والعبر ٢/٢٦٤ وابن خلكان ٤/١٩٧ والوافى ٢/٦٩ والشذرات ٢/٣١٧ .

(٥) راجع فى القضاعى السبكى ٤/١٥٠ وابن خلكان ٤/٢١٢ والوافى ٣/١١٦ والسيوطى ١/٤٠٣ والشذرات ٣/٢٩٣ .

(٦) انظر فى الخلعى السبكى ٥/٢٥٣ والعبر ٣/٣٣٤ والسيوطى ١/٤٠٤ والشذرات ٣/٣٩٨ وابن خلكان ٣/٣١٧ .

وربما كان أهم منه مجلي[١] بن جميع قاضي القضاة المتوفى سنة ٥٥٠ كان من أئمة الفقهاء وكبارهم وله في الفقه مصنفات أهمها كتابه الذخائر. وكان يعاصره الفقيه الشافعي ابن رفاعة المتوفى سنة ٥٦١. وبمجرد أن يظلل مصر لواء صلاح الدين الأيوبي يؤسس مدرسة للشافعية وثانية للمالكية وثالثة للحنفية كما أسلفنا. وفوض القضاء بمصر للشافعية، فاتسع نشاطهم، وقد أسند صلاح الدين مدرستهم للخُبُوشاني[٢] محمد بن الموفق المتوفى سنة ٥٨٧ وله في الفقه كتاب تحقيق المحيط.

ومن كبار فقهاء الشافعية في عهد الأيوبيين إبراهيم بن منصور العراقي المصري المتوفى سنة ٥٩٦ رحل إلى العراق وأقام به مدة ثم عاد إلى موطنه فعرف باسم العراقي، وله شرح على كتاب المهذب لأبي إسحق الشيرازي أول مدرس للمدرسة النظامية ببغداد وكان شرحا كبيرا في عشرة مجلدات. وكان يعاصره عبد[٣] الملك بن عيسى بن درباس المتوفى سنة ٦٠٥ قاضي قضاة الشافعية في عهد صلاح الدين، وأناب عنه أخاه عثمان[٤] في قضاء القاهرة وله شرح على المهذب سماه الاستقصاء، وشرح ثان على كتاب اللمع لأبي إسحق الشيرازي، توفي سنة ٦٢٢. ويلقانا محمد[٥] بن عين الدولة المتوفى سنة ٦٣٩ قاضي القضاة بالقاهرة والوجه البحري، واشتهر لزمنه بأنه رد شهادة السلطان الكامل، وقال له: أنت تحكم ولا تشهد. وأهم الفقهاء بعده في زمن الأيوبيين العز[٦] بن عبد السلام وقد مر لنا في الفصل السابق حديث عنه مع المماليك، ولي خطابة جامع عمرو بن العاص بالفسطاط والقضاء بها وبالوجه القبلي. ولما بنى السلطان الصالح نجم الدين أيوب مدرسته الصالحية فوض تدريس الشافعية بها إليه، وطالت أيامه إلى زمن المماليك إذ توفي سنة ٦٦٠ وله في الفقه كتاب القواعد الكبرى ومصنفات مختلفة ومر بنا أن له تفسيرا وكتابا في مجاز القرآن.

وقد أحصى السيوطي من فقهاء الشافعية زمن المماليك أكثر من مائة فقيه، لأكثرهم مصنفات

---

(١) راجع في مجلي السبكي ٧/٢٧٧ والسيوطي ١/٤٠٥ والعبر ٤/١٤١ والشذرات ٤/١٥٧ وابن خلكان ٤/١٥٤.

(٢) انظر في الخبوشاني السبكي ٧/١٤ والسيوطي ١/٤٠٦ وابن خلكان ٤/٢٣٩ والعبر ٤/٢٦٢ والشذرات ٤/٢٨٨ والنجوم الزاهرة ٦/١١٥.

(٣) راجع في ابن درباس السيوطي ١/٤٠٨ ورفع الإصر: ٣٦٧.

(٤) انظر في عثمان السبكي ٨/٣٣٧ والسيوطي ١/٤٠٨ والشذرات ٥/٧ وابن خلكان ٢/٢٤٢.

(٥) راجع في ابن عين الدولة السبكي ٨/٦٣ والسيوطي ١/٤١٢ والعبر ٥/١٦٢ والشذرات ٥/٢٠٥.

(٦) انظر في العز السبكي ٨/٢٠٩ والسيوطي ١/٣١٤ والشذرات ٥/٣٠١ والعبر ٥/٢٦٠ ومرآة الجنان ٤/١٥٣ وفوات الوفيات ١/٥٩٤ والنجوم الزاهرة ٧/٢٠٨.

وشروح على أمهات كتب الفقه الشافعى ، ومن أهمهم ابن[١] دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢ وهو تلميذ العزبن عبد السلام وله مصنفات كثيرة فى الفقه والحديث ومصطلحه . وكان يعاصره ابن الرفعة أحمد[٢] بن محمد المتوفى سنة ٧١٠ وهو ثالث الشيخين : الرافعى القزوينى والنووى الدمشقى فى الاعتماد عليه فى ترجيح الآراء الفقهية فى مذهب الشافعى ، درّس بالمدرسة المعزية وتولى الحسبة ، وصنف تصنيفين عظيمين هما الكفاية فى عشرين مجلدا والمطلب فى ستين مجلدا . ومن كبار الفقهاء الشافعية القَمُولى[٣] أحمد بن محمد المتوفى سنة ٧٢٧ صاحب البحر المحيط فى شرح الوسيط للغزالى وكتاب جوامع البحر جمع فيه فأوعى . وكان يعاصره بدر[٤] الدين بن جماعة قاضى القضاة بالديار المصرية المتوفى سنة ٧٣٣ وله تصنيفات فى فنون كثيرة . ونلتقى بالزنكلونى[٥] أبى بكر بن إسماعيل المتوفى سنة ٧٤٠ وله شرح على التنبيه لأبى إسحق الشيرازى عم النفع به وشرح ثان على المنهاج للنووى . وكان يعاصره سليمان[٦] بن جعفر الإسنوى المتوفى سنة ٧٥٦ صنف طبقات الشافعية وهو مطبوع . ونلتقى بتقى[٧] الدين السبكى على بن عبد الكافى المتوفى فى نفس السنة المذكورة تلميذ ابن الرفعة وله مصنفات كثيرة فى الفقه وشروح كتبه الكبرى . ومن تلاميذه ابنه بهاء الدين السبكى الذى مرّ ذكره بين البلاغيين ، وله فى الفقه شرح على كتاب الحاوى للشيخ نجم الدين القزوينى المتوفى سنة ٦٦٥ . وكان يعاصره عبد[٨] الرحيم بن الحسن الإسنوى المتوفى سنة ٧٧٧ صاحب التصانيف السائرة ، منها المهات والجواهر وشرح المنهاج والفروع وإليه انتهت رياسة الشافعية فى زمانه .

---

(١) راجع فى ابن دقيق العيد السبكى ٩ / ٢٠٧ والسيوطى ١ / ٣١٧ والشذرات ٦ / ٥ والبدر الطالع ٢/٢٢٩ ومرآة الجنان ٤/٢٣٦ والوافى ٤/١٩٣ والطالع السعيد للأدفوى ٣١٧ وفوات الوفيات ٢/٤٨٤ والدرر الكامنة ٤/٣١٠ وتذكرة الحفاظ ١٤٨١ .

(٢) انظر فى ابن الرفعة السبكى ٩ / ٢٤ والسيوطى ١ / ٣٢٠ والشذرات ٦ / ٢٢ ومرآة الجنان ٤ / ٢٤٩ والبدر الطالع ١ / ١١٥ والدرر الكامنة ١ / ٣٠٣ .

(٣) راجع فى القمولى السبكى ٩ / ٣٠ والسيوطى ١ / ٤٢٤ والدرر الكامنة ١ / ٣٢٤ والشذرات ٦ / ٧٥ والطالع السعيد ١٢٥ والنجوم الزاهرة ٨ / ٢٧٩ .

(٤) راجع فى ابن جماعة السبكى ٩ / ١٣٩ والسيوطى ١ / ٤٢٥ والدرر الكامنة ٣ / ٣٦٧ وفوات الوفيات ٢ / ٣٥٣ ونكت الهميان ٢٣٥ ومرآة الجنان ٤ / ٢٨٧ والنجوم الزاهرة ٩ / ٢٩٨ .

(٥) انظر فى الزنكلونى السيوطى ١ / ٤٢٦ والشذرات ٦ / ١٢٥ .

(٦) راجع فى سليمان السيوطى ١ / ٤٢٩ .

(٧) السبكى ترجم له ابنه بهاء الدين فى طبقات الشافعية ١٠ / ١٣٩ وانظر فى ترجمته السيوطى ١ / ٣٢١ والدرر الكامنة ٣ / ١٣٤ .

(٨) انظر فى الإسنوى السيوطى ١ / ٤٢٩ والدرر الكامنة ٢ / ٤٦٣ .

ويلقانا ابن[١] الملقن المتوفى سنة ٨٠٤ وهو أكثر أهل زمنه تصنيفا ، ومن تصانيفه شرح التنبيه وشرح الحاوى وشرح المنهاج وشرح كتاب العمدة وما به من أحاديث موزعة على أبواب الفقه . وتوفى بعده بعام شيخ الإسلام البلقينى[٢] عمر بن رسلان وله فى الفقه والحديث والتفسير تصانيف مختلفة ، وحمل عنه فقهه وعلمه ابنه علم الدين صالح المتوفى سنة ٨٦٨ وهو شيخ السيوطى . وكان يعاصره فقيهان هما المحلى والمناوى وبهما ختم السيوطى حديثه عن فقهاء الشافعية . ويعد السيوطى نفسه خاتَمهم الحقيق إذ توفى سنة ٩١١ كما مر بنا فى الحديث عن اللغويين وله فى الفقه مصنفات كثيرة منها مختصر الروضة للنووى وحاشية عليها ومختصر لكتاب التنبيه وشرح عليه وكتاب الأشباه والنظائر ، واللوامع والبوارق فى الجوامع والفوارق ، غير رسائل كثيرة أحصاها فى ترجمته لنفسه بحسن المحاضرة . ونلتقى بالشيخ زكريا[٣] الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ وله فى الفقه مختصر مشهور هو المنهج وله شروح مختلفة .

ونمضى إلى زمن العثمانيين ويظل التصنيف فى الفقه الشافعى ناشطا . ومن كبار الفقهاء فى القرن العاشر ابن حجر[٤] الهيثمى المتوفى سنة ٩٧٣ وله الفتاوى الهيثمية طبعت بمصر فى أربعة مجلدات . وكان يعاصره شمس الدين الشربينى الخطيب الذى مرّ ذكره بين المفسرين ، وله فى الفقه شرح منهاج النووى ، وهو مطبوع ، وله شرح على متن أبى شجاع ، ولسليمان البجيرمى حاشية عليه . ويكتظ كتاب تاريخ الجبرتى بأسماء فقهاء الشافعية وأشهر أئمتهم حينئذ الرملى[٥] المتوفى سنة ٩٥٧ وفتاويه تكتظ بها كتب الفقه الشافعى بعده .

وظلت مصر لا تعرف المذهب الحنبلى طويلا ، ويعلل السيوطى ذلك بأن المذهب لم يبرز خارج العراق إلا فى القرن الرابع ، وكان الفاطميون بمصر وكانوا لا يهتمون بغير عقيدتهم الشيعية الغالية ، ويقال إنهم اضطهدوا فى أول أمرهم المذاهب الثلاثة التى كانت قائمة بمصر ، وهى مذاهب الشافعية والملكية والحنفية ، فتأخر ظهور المذهب الحنبلى ، وأول إمام لهم نزل مصر الحافظ عبد الغنى[٦] الجمّاعيلى المقدسى المتوفى سنة ٦٠٠ صاحب كتاب عمدة الأحكام فى معالم

---

(١) راجع فى ابن الملقن السيوطى ١ / ٤٣٨ والضوء اللامع ٦ / ١٠٠ وشذرات الذهب ٧ / ٤٤ .

(٢) انظر فى البلقينى السيوطى ١ / ٣٢٩ والضوء اللامع ٦ رقم ٢٨٦ والشذرات ٧ / ٥١ .

(٣) انظر فى الشيخ زكريا الضوء اللامع جـ ٣ رقم ٨٩٢ والكواكب السائرة ١ / ١٩٦ والبدر الطالع ١ / ٢٥٢ والنور السافر ص ١٢٥ .

(٤) راجع فى ابن حجر الهيثمى مقدمة فتاويه والشذرات ٨ / ٣٧٠ والنور السافر ص ٢٨٧ والبدر الطالع ١ / ١٠٩ .

(٥) انظر فى الرملى الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للغزى ٢/١١٩ والخطط التوفيقية ( طبعة بولاق ) ٤/١١٩ .

(٦) انظر مصادر ترجمة عبد الغنى المقدسى فى قسم الشام ص ٥٨٤ .

الحلال والحرام عن خير الأنام ، وله شروح كثيرة . ولمؤلف العمدة كتاب الكمال فى معرفة أسماء الرجال ، وصنع له تهذيبا المزى جمال الدين يوسف بن الزكى وأكمل التهذيب مُغُلطاى الذى مرَّ ذكره . وأخذ المذهب الحنبلى يشيع فى مصر منذ أنشأ السلطان الصالح نجم الدين أيوب مدرسته الصالحية سنة ٦٤١ إذ جعل للمذهب الحنبلى ودراسته فيها إيوانا بجانب أواوين المذاهب الثلاثة السابقة ، ودعم ذلك الظاهر بيبرس بضم قضاة للحنابلة والمالكية والحنفية بجانب قاضى الشافعية . وتوالى اهتمام المماليك ، فى تأسيس مدارسهم ، بالفقه الحنبلى وفقهائه بجانب فقهاء المذاهب الثلاثة الأخرى على نحو ما مر بنا فى صدر هذا الفصل . ويترجم السيوطى فى حسن المحاضرة لعشرين من فقهاء المذهب وقضاته فى مصر مثل نجم[1] الدين أحمد بن حمدان الحرانى المتوفى سنة ٦٩٥ مؤلف الرعاية الكبيرة وعمر[2] بن عبد الله المقدسى قاضى الديار المصرية المتوفى سنة ٦٩٦ وموفق[3] الدين عبد الله بن عبد الملك المقدسى قاضى الديار المصرية لنحو ثلاثين سنة توفى سنة ٧٦٩ ، وناصر[4] الدين نصر الله بن أحمد الكنانى المتوفى سنة ٧٩٥ ناب عن موفق الدين فى قضاء الحنابلة ثم استقل به ستًّا وعشرين سنة ، وعماد[5] الدين الحنبلى أبو بكر بن أبى المجد المتوفى سنة ٨٥٤ صنَّف تجريد الأوامر والنواهى من كتب الصحاح الستة ، واختصر تهذيب الكمال للمزِّى .

ويختم السيوطى فقهاء الحنابلة زمن المماليك بأستاذه أحمد[6] بن إبراهيم الكنانى العسقلانى الأصل المصرى المولد ، وفيه يقول : ولى قضاء الحنابلة بالديار المصرية ، ودرَّس للحنابلة بغالب مدارس القاهرة ، وله تعاليق وتصانيف ومسودات كثيرة فى الفقه وأصوله والحديث والعربية ، ومنها مختصر كتاب المحرر للرافعى توفى سنة ٨٧٦ . ويظل الفقه الحنبلى ناشطا بمصر زمن العثمانيين ، وفى كتاب تاريخ الجبرتى أسماء كثيرين من فقهاء الحنابلة ومن أكبر أئمتهم مرعى[7] بن يوسف المتوفى سنة ١٠٣٣ وله مؤلفات كثيرة فى المذهب ، منها غاية المنتهى . ويبدو أن المذهب الظاهرى ظل معروفا بمصر وظل علماء يعنون به ويتدارسونه ، ونلتقى فى كتب التراجم من حين إلى آخر

---

(١) انظر فى نجم الدين السيوطى ١ / ٤٨٠ والشذرات ٥ / ٤٢٨ والمنهل الصافى ١ / ٢٧٢ .

(٢) انظر فى عمر المقدسى السيوطى ١ / ٤٨٠ والشذرات ٥ / ٤٣٦ والنجوم الزاهرة ٨ / ١١١ .

(٣) راجع فى موفق الدين السيوطى ١ / ٤٨١ والشذرات ٦ / ٢١٥ .

(٤) انظر فى ناصر الدين السيوطى ١ / ٤٨١ والشذرات ٦ / ٣٤٣ والدرر الكامنة ٥ / ١٦٣ وإنباء الغمر ١ / ٤٦٦ .

(٥) راجع فى عماد الدين السيوطى ١ / ٤٨٢ والضوء اللامع ١١ / ٦٦ والشذرات ٧ / ٤٢ .

(٦) انظر فى الكنانى السيوطى ١/٤٨٤ والضوء اللامع ١/٢٠٥ والشذرات ٧/٣٢١ .

(٧) خلاصة الأثر ٤/٣٥٨ .

بأسماء من كانوا يعتقنون هذا المذهب مثل بدر الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالبشتكى المتوفى سنة ٨٣١ .

ومعروف أنه حين حكم الفاطميون مصر كانوا يولون على القضاء فقهاء من عقيدتهم ، ومرّ بنا فى الفصل الأول بيان لمبادئ عقيدتهم الأساسية وإشارة إلى بعض آرائهم الفقهية التى خالفوا فيها الجماعة ، وأول قضاتهم بمصر النعمان[1] بن منصور التميمى الملقب بأبى حنيفة الشيعة ، كان فى أول أمره مالكيا ، ثم تحول إلى مذهب الإمامية الشيعى ، ثم انتقل إلى عقيدة الإسماعيلية فى خدمة المعز لدين الله بإفريقية ، وقدم معه إلى مصر فأسند إليه القضاء ، ولم يلبث أن توفى سنة ٣٦٣ . وله مصنفات فقهية شيعية مختلفة أهمها كتابه « دعائم الإسلام فى الحلال والحرام والقضايا والأحكام عن أهل بيت رسول الله » وهو المصدر الأساسى فى الفقه وعلم الكلام عند الشيعة الإسماعيلية . ونشر له المرحوم الدكتور محمد كامل حسين كتاب الهمة فى آداب اتباع الأئمة ، وذكر فى مقدمته له كثيرا من الكتب الفقهية الإسماعيلية .

وظل القضاء الفاطمى بعده فى بيته إلى نهاية القرن الرابع الهجرى . ويتزل مصر سنة ٤٠٧ كبير دعاة الفاطميين وفقهائهم فى الشرق حميد[2] الدين الكرمانى ولا يلبث أن يتوفى سنة ٤٠٨ ومن أهم مصنفاته كتاب « راحة العقل » الذى حققه ونشره المرحومان : الدكتور محمد مصطفى حلمى والدكتور محمد كامل حسين ، وهو يزخر بمسائل فلسفية وعقيدية متشابكة . وينزل مصر بعده المؤيد[3] فى الدين هبة الله الشيرازى أكبر دعاة الفاطميين وفقهائهم فى القرن الخامس ، وقد ظل بها نحو ٣٠ عاما حتى توفى سنة ٤٧٠ وأهم مصنفاته المجالس المؤيدية ، وهى ثمانمائة مجلس فى العقيدة الفاطمية وتشتمل على كثير من المسائل العقيدية والفقهية ، ونشر الدكتور محمد عبد القادر عبد الناصر فى القاهرة ملخصا لهذه المجالس من صنعة حاتم بن إبراهيم . ونعيد هنا ما قلناه فى الفصل الأول من أن هذه العقيدة وكل ما اتصل بها من فقه وغير فقه ، ظلت غريبة فى مصر ، وظل المصريون مبتعدين عنها حتى انتهت تلك الدولة الشيعية المتطرفة .

---

(١) راجع فى النعمان ابن خلكان ٥ / ٤١٥ ولسان الميزان ٦ / ١٦٧ والشذرات ٣ / ٤٧ ومرآة الجنان ٢ / ٣٧٩ والنجوم الزاهرة ٤ / ١٠٦ ومقدمة كتاب الهمة فى آداب اتباع الأئمة وكتاب دعائم الإسلام .

(٢) انظر فى حميد الدين بروكلمان ٣ / ٣٥٥ ومقدمة كتابه راحة العقل .

(٣) راجع فى المؤيد فى الدين السيرة المؤيدية بتحقيق د . محمد كامل حسين وكتابه فى آداب مصر الفاطمية ص ٥٩ ، ١١٦ .

ومرَّ بنا أن الشافعي هو الذي أسس علم أصول الفقه ورفع أركانه وشاد بنيانه ، فكان طبيعيا أن تظل مصر بعده عاكفة على هذا العلم وأن يلقانا كثيرون من فقهاء الشافعية منكبِّين عليه ، وسرى ذلك منهم إلى فقهاء الحنفية ، بل أيضا إلى فقهاء المالكية والحنابلة . ولن نستطيع أن نلم بما كتب فى هذا الميدان لكثرته ، ولذلك سنكتفى بذكر بعض كتبه المهمة ، من ذلك كتاب الإحكام فى أصول الأحكام لسيف[1] الدين الآمدى نزيل مصر سنة ٥٩٢ المتوفى سنة ٦٣١ وهو من أجمع وأروع ما وضع فى هذا العلم . ولابن الحاجب الذى مر ذكره بين النحاة مختصر له شُرح مرارا وتكرارا ، ولشمس[2] الدين الأصفهانى بعده المتوفى سنة ٦٨٨ شرح كبير لكتاب المحصول فى علم الأصول لفخر الدين الرازى . ولبهاء الدين السبكى المذكور فى فقهاء الشافعية كتاب بديع فى الأصول سماه جمع الجوامع .

ولم ينشأ فى مصر مذهب مستقل فى علم الكلام ، فقد كانت تعتمد دائما على ما يأتيها من الخارج ، غير أنه يلاحظ أنه منذ عهد صلاح الدين غلب مذهب الأشعرى الذى يقف بين المعتزلة وأهل السنة ، يقول المقريزى فى الحديث عن مذاهب أهل مصر : « وأما العقائد فإن السلطان صلاح الدين حمل الكافة على عقيدة الشيخ أبى الحسن على بن إسماعيل الأشعرى .. وشرط ذلك فى أوقافه التى بديار مصر كالمدرسة الناصرية بجوار قبر الإمام الشافعى من القرافة والمدرسة التى عُرفت بالشريفية بجوار جامع عمرو بن العاص والمدرسة المعروفة بالقمحية وخانقاه سعيد السعداء بالقاهرة ، فاستمر الحال على عقيدة الأشعرى بديار مصر وبلاد الشام وأرض الحجاز واليمن وبلاد المغرب أيضا لإدخال ابن تومرت رأى الأشعرى إليها »[3] . ولعل أكبر كتاب أشعرى ألف فى مصر كتاب أبكار الأفكار لسيف الدين الآمدى المذكور آنفا وفيه مباحث كبرى عن العلم والنظر وأقسام المعلوم والنبوات والمعاد . ويظل التأليف فى علم الكلام على مذهب الأشعرى ناشطًا حتى نهاية زمن العثمانيين .

---

(١) انظر فى الآمدى ابن خلكان ٣ / ٢٩٣ والسبكى ٨ / ٣٠٦ والسيوطى ١ / ٥٤١ والعبر ٥ / ١٢٤ والشذرات ٥ / ١٤٤ ولسان الميزان ٣ / ١٣٤ وميزان الاعتدال ٢ / ٢٥٩ والنجوم الزاهرة ٦ / ٢٨٥ .

(٢) راجع فى شمس الدين الأصفهانى السبكى ٨ / ١٠٠ والسيوطى ١ / ٥٤٢ والعبر ٥ / ٣٥٩ والشذرات ٥ / ٤٠٦ وفوات الوفيات ٢ / ٥٢٣ ومرآة الجنان ٤ / ٢٠٨ .

(٣) خطط المقريزى ٣ / ٢٧٩ .

# ٥

## التاريخ

نشطت مصر فى كتابة التاريخ منذ مطالع القرن الثالث للهجرة ، وقد كتبتْ فى جميع ألوانه : فى التاريخ العام أو تاريخ الدول العربية ، وفى التاريخ الخاص تاريخ دولها وحكامها المختلفين . وفى تاريخ المدن وخاصة القاهرة والإسكندرية ، وتاريخ الرجال وتاريخ العلماء من كل صنف وتاريخ الشعراء والأدباء . وبجانب ذلك عُنيت بكتابة السيرة . ولها فى كل ذلك نشاط واسع ، ولعل من الخير أن نتعقبه على مر القرون .

وأول ما يلقانا من ذلك فى القرن الثالث للهجرة ، السيرة النبوية لعبد[1] الملك بن هشام المتوفى سنة ٢١٨ وقد طبّقت شهرتها العالم الإسلامى ، ولمصر فضل إهدائها إلى هذا العالم وتداولها فيه إلى اليوم ، وإنها لتعد أوثق مصدر يرجع إليه مؤرخو السيرة المحمدية . ويلقانا بعدها كتاب فتوح مصر والمغرب لعبد[2] الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٥٧ . ويكتب محمد بن عبد الله بن الحكم المتوفى سنة ٢٦٨ سيرة لعمر بن عبد العزيز ، وهى مطبوعة بالقاهرة .

ويلقانا من المؤرخين المصريين فى القرن الرابع الهجرى مؤرخ قبطى هو سعيد[3] بن البطريق الذى تقلد منصب بطريرك الإسكندرية سنة ٣٢١ وظل يشغله حتى توفى سنة ٣٢٨ وله تاريخ سماه نظم الجوهر ، ويقول ابن أبى أصيبعة إنه ثلاث مقالات أو ثلاثة أبواب : باب عن النصارى وصومهم وإفطارهم وتاريخهم وأعيادهم ، وباب أو مقالة عن تواريخ الخلفاء والملوك المتقدمين ، ومقالة أو باب عن تاريخ البطاركة وأحوالهم وما جرى فى ولاياتهم . وكتاب سعيد

---

(١) انظر عبد الملك بن هشام فى ابن خلكان ٣ / ١٧٧ وشرح سيرته للسهيلى المسمى الروض الأنف : مقدمته ، وعبر الذهبى ١ / ٣٧٤ والسيوطى ١ / ٥٣١ وإنباه الرواة ٢ / ٢١١ .

(٢) راجع عبد الرحمن فى ابن خلكان ٣ / ٣٥ والسيوطى ١ / ٤٤٦ ، ٥٥٤ والديباج لابن فرحون والميزان للذهبى ٣ / ٨٦ .

(٣) انظر ابن البطريق فى ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٥ ودائرة المعارف الإسلامية وبروكلمان ( الطبعة العربية ) ٣ / ٧٧ وما بهما من مراجع وقد طبع كتاب ابن البطريق فى أكسفورد ونشره اليسوعيون فى بيروت ونشر قبله روزن فى ليتجراد فى القرن الماضى .

إشارة قوية إلى تعرب القبط حينئذ واستيعابهم العربية . وذُيِّل على هذا الكتاب يحيى بن سعيد الأنطاكي بتكملة أرخ فيها من سنة ٣٢٦ حتى سنة ٤٢٥ وكان قد نزل أنطاكية سنة ٤٠٣ ووجد بها من الوثائق عن الدولة البيزنطية وبطاركة أنطاكية والقسطنطينية فى تلك الحقبة ما ضمه إلى أخبار بطاركة الإسكندرية وأخبار الدولتين العباسية والفاطمية . وكان يعاصر سعيد بن البطريق أحمد[١] بن يوسف بن الداية المتوفى سنة ٣٤٠ وله كتاب سيرة أحمد بن طولون ، وضمن ابن سعيد فى كتابه المغرب - القسم الخاص بالفسطاط - أكثر هذه السيرة ، وعليه اعتمد البلوى فيما كتبه عن ابن طولون وآله . ولابن الداية أيضا كتاب فى أخبار الأطباء مفقود ، وكتاب فى السياسة نشر فى بيروت ، وسنعرض فى حديثنا عن النثر لكتابه « المكافأة » . وكان يعاصره عبد الرحمن[٢] بن أحمد بن يونس الصدفى المتوفى سنة ٣٤٧ وقد وضع فى التراجم كتابين : كتابا عن علماء مصر وكتابًا عن الغرباء الواردين على مصر ، وهما مفقودان مثل كتاب ثالث له ذكره صاحب كشف الظنون ، وهو فى تاريخ الصعيد . ونلتقى بمحمد[٣] بن يوسف الكندى المتوفى سنة ٣٥٠ وله كتابان : ولاة مصر أو أمراؤها حتى سنة ٣٣٥ وكذلك قضاتها ، نشرهما جيست ، وهما كتابان نفيسان . ونلتقى فى أوائل زمن الفاطميين بابن[٤] زولاق الحسن بن إبراهيم المتوفى سنة ٣٨٧ وله كتاب سيرة محمد بن طغج الإخشيد ، احتفظ بأكثره ابن سعيد فى كتاب المغرب : قسم الفسطاط ، وكانت له أيضا - وفُقدت - سيرة جوهر وسيرة المعز وسيرة العزيز وتاريخ السنين ، وتكملة لكتاب الولاة وكتاب القضاة للكندى وطبع له كتاب أخبار سيبويه المصرى . ويلقانا بعده الطحان أبو القاسم يحيى[٥] بن على الحضرمى المتوفى سنة ٤١٦ وله ذيل على تاريخ ابن يونس الصدفى ، كما يلقانا الروذبارى أحمد[٦] بن الحسين معاصره وله كتاب فى تاريخ خلفاء مصر حتى زمن الحاكم سماه « بلشكر الأدباء » وينقل ابن سعيد عنه فى قسم القاهرة من كتابه المغرب مرارا ،

---

(١) انظر مصادر ابن الداية فى كتابه المكافأة فى الفصل الخامس من هذا الكتاب .

(٢) راجع ابن يونس فى السيوطى ١ / ٣٥١ ، ٥٥٣ وابن خلكان ٣ / ١٣٧ وفوات الوفيات ١ / ٥٢٦ والشذرات ٢ / ٣٧٥ وعبر الذهبى ٢ / ٢٧٦ .

(٣) انظر فى الكندى السيوطى ١ / ٥٥٣ ودائرة المعارف الإسلامية . وبروكلمان ٣ / ٨٢ .

(٤) انظر ابن زولاق فى السيوطى ١ / ٥٥٣ وابن خلكان ٢ / ٩١ ولسان الميزان ٢ / ١٩١ .

(٥) انظر الطحان فى ابن خلكان ٣ / ٢٢٣ وانظر بروكلمان ٦ / ٨٤ .

(٦) راجع الروذبارى فى المغرب لابن سعيد (قسم القاهرة) ص ٣٦٣ .

وعليه اعتمد فيما ذكره من أخبار الحاكم . وكان يعاصره هو والطحان المسبحى[١] الأمير المختارعز الملك محمد بن عبيد الله المتوفى سنة ٤٢٠ ، وقد ترجم له ابن سعيد فى المغرب ترجمة ضافية ذكر فيها مصنفاته الكثيرة . وأهمها تاريخه الكبير عن مصر وولاتها وخلفائها الفاطميين ، سماه «كتاب أخبار مصر وفضائلها وعجائبها وطرائفها وغرائبها وما بها من البقاع والآثار وسير من حلها من الولاة والأمراء والأئمة الخلفاء آباء أمير المؤمنين» وقد نشرت منه هيئة الكتاب قطعة صغيرة تؤرخ سنتى ٤١٤ و٤١٥ للهجرة . وتلقانا سيرتان إبام الفاطميين : سيرة جوذر الصقلى أحد رجال الدولة الفاطمية قبل استيلائها على مصر ، وهى منشورة ، وأهم منها السيرة المؤيدية للمؤيد الشيرازى داعى دعاة الفاطميين المار ذكره ، وفيها يتحدث عن حياته من سنة ٤٢٩ حتى سنة ٤٥٠ ويذكر بعض رسائله ومناظراته العلمية .

ومن أهم المؤرخين فى زمن الفاطميين على[٢] بن منجب الصيرفى المتوفى سنة ٥٥٠ وله كتاب فى وزراء الفاطميين سماه الإشارة إلى من نال الوزارة ألفه للوزير الفاطمى البطائحى . وللرشيد[٣] بن الزبير أحمد بن على المتوفى سنة ٥٦٣ كتاب فى شعراء مصر سماه «جِنان الجَنان ورياض الأذهان» ألفه سنة ٥٥٨ وهو أهم كتاب ألف عن الشعر الفاطمى وعليه اعتمد ابن سعيد فى جزأى الفسطاط والقاهرة من مصنفه «المغرب» فى كثير من تراجمه . وبجانب ذلك نجد فى أواخر زمن الفاطميين مصنفات فرعية مثل «الرسالة المصرية» لأمية بن عبد العزيز الأندلسى المعروف باسم أبى الصلت ، وعداده فى الأندلسيين . ومن ذلك مصنَّف للقاضى الجليس فى شعراء طلائع ابن رزيك ، ورسالة لابن جبر يحيى بن حسن ألفها فى مدائح بنى أسامة سنة ٥٢٥ . ونلتقى بالقرطى محمد[٤] بن سعد الذى ألف لشاوَر وزير الخليفة العاضد (٥٥٥-٥٦٧ هـ) كتابا فى تاريخ مصر ، وتاريخ وفاته غير معروف . وعنه نقل ابن سعيد مقتطفات كثيرة فى قسمى الفسطاط والقاهرة من كتابه المغرب . وكان يعاصره على بن أبى السرور الرَّوْحى وله تحفة الظرفاء فى أخبار الأنبياء والخلفاء إلى الظاهر لإعزاز دين الله الفاطمى المتوفى سنة ٤٢٧ ويُظَنّ أنه ألفه بالإسكندرية

---

(١) انظر فى المسبحى المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٦٤ وابن خلكان ٤ / ٣٧٧ والسيوطى ١ / ٥٤٤ والوافى للصفدى ٤ / ٧ والعبر ٣ / ١٣٩ والشذرات ٣ /٢١٥ والنجوم الزاهرة ٤ /٢٧١ .

(٢) راجع مصادر ترجمة ابن منجب فى ص ٤٠٥ .

(٣) انظر فى الرشيد ابن خلكان ١ / ١٦٠ ومعجم الأدباء ٤ / ٥١ والطالع السعيد ٥٢ والخريدة قسم مصر ١ / ٢٠٠ والشذرات ٤ / ١٩٧ والسيوطى ١ / ٥٤٠ .

(٤) انظر فى القرطى المغرب قسم الفسطاط ص ٢٦٧ .

سنة ٥٦٧ وطُبع فى القاهرة مع تكملة إلى العاضد آخر الخلفاء الفاطميين وتكملة ثانية إلى المستعصم سنة ٦٤٠ .

وفى أواخر زمن الفاطميين وأوائل عهد الأيوبيين نلتقى بأبى صالح الأرمنى ، وله كتاب عن الكنائس والأديرة بمصر وما يجاورهما من البلاد ابتدأ تأليفه سنة ٥٦٤ نُشر الجزء الأول منه فى أكسفورد سنة ١٨٩٥ . ويلقانا فى زمن الأيوبيين أبو طاهر السِّلَفى المار ذكره وله معجم السفر لشيوخه ومن لقيهم . وتتكاثر هذه المعاجم فيما بعد ، إذْ تكثر ترجمة العلماء لشيوخهم ، مما يُلقى أضواء كثيرة على الحركة الثقافية لعهودهم . وكان يعاصره الشريف النسابة محمد[1] بن أسعد الجَوَّانىّ الحسينى ، المتوفى سنة ٥٨٨ وله كتاب طبقات الطالبيين وتاج الأنساب .

وكتب إبراهيم بن وصيف شاه قبل سنة ٦٠٦ كتاب جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور وأخبار الديار المصرية . ولعلى بن ظافر الأزدى المتوفى سنة ٦٢٣ كتاب الدول المنقطعة فى أربعة مجلدات وفيه يذكر تاريخ الطولونيين والإخشيديين والفاطميين والعباسيين حتى سنة ٦٢٢ . ومرَّ بنا ذكر الحافظ عبد الغنى بين الحنابلة وأن له كتاب الإكمال فى معرفة أسماء الرجال . وأكبر مؤرخ للرجال زمن الأيوبيين القفطى[2] على بن يوسف المتوفى سنة ٦٤٦ وله كتاب إنباه الرواة على أنباه النحاة وكتاب المحمدين من الشعراء . وهما مطبوعان وله أيضا كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء . اختصره الزوزنى محمد بن على المعاصر له وسمى مختصره « تاريخ الحكماء » طبع فى ليبزج والقاهرة ، وهو مبثوث فى هوامش هذا الجزء .

ونمضى إلى زمن المماليك وفى عهدهم تزدهر كتابة التاريخ العام والخاص وتاريخ التراجم والسير، ويلقانا المكين[3] بن العميد، وهو جرجيس (أوعبدالله) بن أبى اليسيرين أبى المكارم المولود بالقاهرة سنة ٦٠٢ والمتوفى بدمشق سنة ٦٧٢ وله كتاب المجموع المبارك وهو تاريخ عام للعالم فى قسمين : القسم الأول من بداية الخلق إلى الرسول ﷺ والقسم الثانى من الرسول إلى سنة ٦٥٨ وقد نُقل إلى اللاتينية وطبع مع الأصل العربى فى ليدن سنة ١٦٢٥ للميلاد وتُرجم إلى الأنجليزية وطبع فى لندن ثم إلى الفرنسية وطُبع فى باريس . وكان يعاصره ابن ميسر[4] تاج الدين محمد بن على بن يوسف المتوفى سنة ٦٧٧ مصنف تاريخ مصر وهو ذيل أو تكملة لكتاب المسبِّحى

(١) انظر فى الجوانى الخريدة (قسم مصر) ١ /١١٧ ولسان الميزان ٥ / ٧٤ .

(٢) انظر القفطى فى معجم الأدباء ١٥ / ١٧٥ والطالع السعيد ص ٢٣٧ والشذرات ٥ /٢٣٧ وفوات الوفيات ٢ / ١٩١ والسيوطى ١ / ٥٥٤ .

(٣) انظر المكين فى بروكلمان ٦ / ١٤٤ ودائرة المعارف الإسلامية .

(٤) انظر ابن ميسر فى بروكلمان ٦ / ٩٠ .

آنف الذكر . وللشاعر المعروف باسم الجزار المتوفى سنة ٦٧٩ قصيدة تاريخية سماها العقود الدرية فى الأمراء المصرية حتى الملك الظاهر بيبرس احتفظ بها السيوطى فى كتابه حسن المحاضرة . ولابن[1] الراهب القبطى أبى شكر بطرس المتوفى سنة ٦٨١ كتاب فى التاريخ العام يشتمل على تاريخ ملوك الروم والبطاركة والخلفاء والأمراء إلى سنة ٦٥٧ تُرجم إلى اللاتينية سنة ١٦٥١ وعُنى به اليسوعيون ببيروت ونشروه سنة ١٩٠٣ . وحرى بنا أن نذكر هنا ابن[2] خلكان أكبر كتاب التراجم وأوثقهم المتوفى سنة ٦٨١ وحقا نشأ بالموصل ، ولكنه أقام فترات طويلة بالقاهرة وفيها بدأ تأليف كتابه النفيس : وفيات الأعيان سنة ٦٥٤ وأتمَّه بها سنة ٦٧٢ . ويلقانا محيى[3] الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ وله سيرة نفيسة فى السلطان قلاوون » باسم : تشريف الأيام والعصور فى سيرة الملك المنصور قلاوون وهى منشورة ، وله أيضا سيرة فى السلطان الظاهر بيبرس وسيرة ثالثة فى الأشرف خليل بن قلاوون ، وأيضا له خطط القاهرة .

ونلتقى فى القرن الثامن بالدوادار[4] ركن الدين بيبرس المنصورى المتوفى سنة ٧٢٥ وله زبدة الفكرة من تاريخ الهجرة ، وهو تاريخ عام للدولة الإسلامية حتى سنة ٧٢٤ مرتب على السنين فى أحد عشر مجلدا ، وفى مكتبة جامعة القاهرة مصورات لبعض أجزائه . وكان يعاصره النويرى الذى تحدثنا عنه بين الجغرافيين مشيرين إلى موسوعته الكبرى نهاية الأرب . وبها سيرة نبوية مطولة وتاريخ عام للدولة الإسلامية ، وأشرنا هناك أيضا إلى ابن فضل الله العمرى وموسوعته مسالك الأبصار ، وبها مجلدات ضخمة لتراجم الأطباء والفقهاء والعلماء من كل صنف والشعراء والكتاب لا فى مصر وحدها بل فى العالم العربى جميعه . ونلتقى بالحافظ ابن[5] سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤ وسيرته النبوية : « عيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير » . وبها إضافة مهمة إذ لا تكتفى بما فى كتب السيرة كسيرة ابن هشام ، بل تضيف إلى ذلك المراجعة على كتب الحديث مثل صحيح البخارى . ويلقانا الإدفوى[6] جعفر بن ثعلب المتوفى سنة ٧٤٨ مصنف الطالع

---

(١) انظر ابن الراهب فى بروكلمان ٦ / ١٤٦ .

(٢) انظر مصادر ترجمة ابن خلكان وأخباره فى الجزء الخامس من هذه السلسلة بقسم العراق .

(٣) راجع مصادر ترجمة محيى الدين بن عبد الظاهر فى ص ٤١٥ .

(٤) انظر فى الدوادار الدرر الكامنة ٢ / ٤٣ والشذرات ٦ / ٦٦ ودائرة المعارف الإسلامية .

(٥) راجع فى ابن سيد الناس السيوطى ١ / ٣٥٨ ، ٤٢٥ والبدر الطالع ٢ / ٢٤٩ والنجوم ٧ / ٣٥٦ وطبقات القراء ١ / ٣٨٦ والدرر الكامنة ٤ / ٣٣٠ والسبكى ٩ / ٢٦٨ .

(٦) راجع فى الإدفوى السيوطى ١ / ٥٥٦ والشذرات ٦ / ١٥٣ والدرر الكامنة ٢ / ٧٢ والبدر الطالع ١ / ١٨٢

السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد . وكان يعاصره المفضل بن أبي الفضائل القبطي وله ذيل على تاريخ المكين بن العميد باسم « النهج السديد والدر الفريد فيما يعد تاريخ ابن العميد » ويشمل تاريخ سلاطين المماليك من الظاهر بيبرس إلى الناصر بن قلاوون وتاريخ بطاركة الإسكندرية والمسلمين فى اليمن والهند وتاريخ التتار ، نُشر منه القسم الخاص بسلاطين[1] المماليك . ونلتقى بالحافظ مُغْلطاى المار ذكره بين المحدثين ، وله سيرة نبوية باسم « الزهر الباسم فى سيرة أبى القاسم » ومنها مخطوطة فى دار الكتب المصرية .

ويلقانا بهاء الدين السبكى الذى ذكرناه بين فقهاء الشافعية ، وله كتابه النفيس « طبقات الشافعية » . ونراه يصل التاريخ بالمجتمع فى كتابه « معيدالنعم » وهو يلتقى بكتاب الجمهورية لأفلاطون وكتاب آراء أهل المدينة الفاضلة للفارابى ، والكتابان إنما يعرضان للحياة السياسية والاجتماعية فى المدينة عرضا مثاليا ، والسبكى يتجه فى « معيد النعم » نفس الوجهة فى المجتمع المصرى ، فيصور المثالية ، ولا يكتفى بذلك ، بل يعمد إلى تصوير الواقع مقابلا بينه وبين المثال ، ولكى يصل إلى ذلك استعرض عناصر المجتمع ، وهى تبلغ عنده مائة واثنى عشر عنصرا : من السلطان ونوابه وموظفى الدولة وقواد الجيش والقائمين على الضرائب والأسواق والقضاة والعلماء والوعاظ والصوفية وخزنة الكتب ومعلمى الكتاتيب والوراقين وأصحاب الصيد والزراعة والصناعة والتجارة وأصحاب الحرف المختلفة ، وحتى البوابين والقائمين على إصطبلات الخيول والشحاذين . كل هؤلاء يستعرض حياتهم بواقعها وما ينبغى أن تكون عليه من صورة مثالية . وبذلك رسم المجتمع المصرى بكل معايبه وما ينبغى أن يكون عليه من هيئة فاضلة .

ويلقانا فى مطالع القرن التاسع ابن[2] الفرات ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم المتوفى سنة ٨٠٧ وله كتاب « تاريخ الدول والملوك » بلغ فيه نهاية سنة ٨٠٣ وكان فى عشرين مجلدا . وكان يعاصره ابن دقماق[3] صارم الدين إبراهيم بن محمد المذكور بين الجغرافيين والمتوفى سنة ٨٠٩ وله كتاب الانتصار لواسطات عقد الأمصار ، خص كل جزء منه بمدينة ، وقد نشر فولرز منه الجزءين الخاصين بالقاهرة والإسكندرية ، وله كتاب فى تراجم الصوفية ، وله فى تاريخ مصر كتاب نزهة الأنام فى اثنى عشر مجلدا وتاريخ لحكام مصر حتى سنة ٨٠٥ صنفه للسلطان برقوق وله فيه سيرة

---

(١) بروكلمان ٦ / ١٤٦ .

(٢) انظر ابن الفرات فى السيوطى ١ / ٥٥٦ والضوء اللامع ٨ / ٥١ .

(٣) انظر ابن دقماق فى السيوطى ١ / ٥٥٦ والشذرات ٧ / ٨٠ والضوء اللامع ١ / ١٤٥ .

سماها « عقد الجواهر فى سيرة الملك الظاهر برقوق » وتكثر فى هذا العصر كتابة سير السلاطين . وقد ذكرنا بين الجغرافيين القلقشندى المتوفى سنة ٨٢١ وكتابه صبح الأعشى ، وهو سجل تاريخى حافل بمعلومات نفيسة عن مكاتبات الحكام فى العالم العربى على مر العصور بجانب أنه معلمة جغرافية رائعة . وله مصنفات مختلفة .

ونلتقى بالمقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ وقد مر ذكره بين الجغرافيين مع الإشارة إلى كتابه « الخطط » وفيه يتحدث عن البيئة الطبيعية - كما أسلفنا - لمصر ، ويفيض فى الحديث عن القاهرة وآثارها وأحيائها ومساجدها ومدارسها وحماماتها ومارستاناتها ومصانعها وخزائن كتبها وما كان بها من حركة علمية ، ويتحدث عن الدول التى أظلتها ، وبذلك يلتقى فى الكتاب تاريخ مصر الفكرى بتاريخها السياسى والاجتماعى والروحى والحضارى ، إذ حوَّل المقريزى التاريخ إلى دراسة اجتماعية وعقلية وسياسية مع تصوير عادات السكان وتقاليدهم ومستوى معيشتهم ونزعتهم الصوفية وكل ما اختلف على أهل مصر والقاهرة من صور الحياة . وله سيرة نبوية فى ستة مجلدات باسم « إمتاع الأسماع بما للرسول من الأنبياء والأموال والحفدة والمتاع » وله اتعاظ الحنفا بأخبار الفاطميين الخلفا فى تاريخ الدولة الفاطمية وهو مطبوع وكتاب المقفى فى تراجم أمراء مصر وأعيانها رتبه على الحروف الأبجدية ، وكتاب السلوك لمعرفة دول الملوك فى تاريخ مصر من سنة ٥٧٧ - ٨٤٤ وكتاب درر العصور الفريدة فى تراجم الأعيان المفيدة ، وكتاب البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب إلى غير ذلك من كتب تاريخية نفيسة . وكان يعاصره ابن حجر[1] الذى مر ذكره بين المحدثين ، وعنى بالتأليف فى التراجم ، وله كتاب الإصابة فى تراجم الصحابة وكتاب رفع الإصر عن قضاة مصر وكتاب تهذيب التهذيب فى اثنى عشر مجلدا وكتاب لسان الميزان وكتاب الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، وكل هذه الكتب مطبوعة . وله أنباء الغمر بأبناء العمر ، وعنى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بطبعه .

ويلقانا أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن تَغْرى[2] بَرْدِى المتوفى سنة ٨٧٤ ، وله كتابه النفيس « النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة » يؤرخ فيه لمصر منذ دخلها عمرو بن العاص وأضاءت فيها

(١) انظر ابن حجر فى السيوطى ١ / ٣٦٣ والشذرات ٧ / ٢٧٠ والضوء اللامع جـ ٢ رقم ١٠٤ والفوائد البهية للكنوى ص ١٠٠ والبدر الطالع ١ / ٨٧ والمؤرخون فى مصر فى القرن الخامس عشر الميلادى لمحمد مصطفى زيادة ص ١٧ .

(٢) انظر ابن تغرى بردى فى الضوء اللامع جـ ١٠ رقم ١٧٨ والشذرات ٧ / ٣١٧ والبدر الطالع ٢ / ٣٥١ ومقدمة كتابه النجوم الزاهرة طبع دار الكتب المصرية ودائرة المعارف الإسلامية فى أبى المحاسن ، وزيادة ص ٢٦ .

أنوار الدين الحنيف حتى سنة ٨٧٢ وهو تاريخ على السنوات . وعادة يقدم لسنوات كل وال أو خليفة أو حاكم أو سلطان بكلمة عامة عن حكمه وما وقع فيه من أحداث مهمة وما يداخل زمنه من بعض الشئون الاجتماعية مع الاهتمام بالنواحى العلمية . وهو فيه لا يؤرخ لمصر وحدها ، بل يذكر مع سنواتها دائما تاريخ الدول العربية ، ومع كل سنة وفيات الأمراء والعلماء والأدباء فى العالم العربى ، وأيضا مع تصوير الحياة العربية فى جميع مناحيها . وكانت له عقلية فذة استطاع بها أن يبرز الأحداث السياسية فى وطنه والأوطان العربية مع سوْق كثير من الطرائف الأدبية والاجتماعية . والكتاب مطبوع فى ستة عشر مجلدا . وله مصنفات تاريخية مختلفة بجانبه أهمها كتابه المنهل الصافى وهو معجم نفيس لمشاهير الرجال الذين توفوا من سنة ٦٤٨ حتى أيامه ، ويشمل نحو ثلاثة آلاف ترجمة لمن عاشوا فى مصر والشام فى تلك المدة ومن عاصروهم من أهل العراق والحجاز واليمن والتتار وبلاد المغرب والأندلس من الملوك والسلاطين والأمراء والوزراء والقواد والعلماء والكتاب والشعراء والمؤرخين والأطباء والمهندسين والتجار وأرباب المهن وغيرهم ، وصنع له مختصرا باسم الدليل الشافى على المنهل الصافى وهو منشور فى مجلدين .

وكان يعاصره ابن قطلوبغا الذى مرّ ذكره بين الأحناف ، وقد أشرنا هناك إلى أن له كتابا فى تراجم الحنفية سماه « تاج التراجم » وهو مبثوث فى هوامش هذا الجزء . ونلتقى بشمس[1] الدين السخاوى محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٠٢ وله كتاب الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع وهو معجم بديع لتراجم هذا القرن ، وقد عدنا إليه مرارا فيما أسلفنا من حديث ، وله ذيل على كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك لأستاذه المقريزى ، وذيل آخر لكتاب أستاذه الثانى ابن حجر : رفع الإصر عن قضاة مصر ، وقد خصه بترجمة لحياته .

ويتوج السخاوى هذا النشاط التاريخى العظيم بكتابه : « الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ » وهو محاولة رائعة لوضع علم التاريخ الإسلامى العربى . واسم الكتاب يوحى بأنه دفاع عن التاريخ ، وقد بدأ ببيان معنى كلمة التاريخ لغة واصطلاحا وبيان موضوعه وأنه الزمان والإنسان ، وأخذ يصور فوائده فى التربية الدينية والخلقية والشئون الاقتصادية وأيضا الشئون السياسية بما يدفع إليه الحكام من العدل فى الرعية والقواد من تدبير شئون الجيش ، وبالمثل الشئون الاجتماعية وما يتصل بها من الكمالات والنواقص فى المجتمعات . ويعرض بالتفصيل لما ينبغى أن يتوفر فى

---

(١) أنظر فى السخاوى مقدمة كتابه الضوء اللامع والشذرات ٨ / ١٥ والبدر الطالع ٢ / ١٨٤ والنور السافر وكذلك جـ٨ رقم ١ والكواكب السائرة للغزى ١ / ٥٣ للعيدروسى ص ١٦ والمؤرخون فى مصر لزيادة ص ٣٩ .

المؤرخ من شروط العدالة والتحرى والتدقيق فى الأخبار مما ينبغى معه رفض الإسرائيليات والأساطير . ويطيل فى بيان أنه ينبغى على المؤرخ أن لا يستشعر عداوة من يعاديهم لأسباب عقيدية أو مذهبية أو شخصية ، ويصور الاختلاف العنيف بين المتصوفة وأهل السنة وكذلك بين الشيعة وخصومهم . وُيَنحى باللائمة على الذهبى فى تراجمه لاستطالته على المتصوفة وكثيرين من أئمة الشافعية والحنفية والأشاعرة لمخالفتهم له فى العقيدة الحنبلية . وينقل عن السبكى أنه ينبغى أن لا يؤخذ بكلامه فى ذم أشعرى والثناء على حنبلى . ويفيض فى بيان التحرى فى الروايات والرواة ويبسط الحديث فى نقد المؤرخين وكتاباتهم التاريخية . والكتاب بالغ الروعة والنفاسة .

وكان يعاصره السيوطى الذى مر ذكره بين اللغويين والنحاة والمحدثين وفقهاء الشافعية ، وله طبقات الحفاظ وهو مختصر من طبقات الحفاظ للذهبى ، وطبقات المفسرين وبغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، وحسن المحاضرة وهو مبثوث فى الهوامش ، وتاريخ الخلفاء والسلاطين من عهد أبى بكر الصديق إلى زمن السلطان قايتباى ، ومسالك الحنفا فى والدى المصطفى ، ولب اللباب هذب فيه اللباب لابن الأثير ويشتمل على نحو تسعة آلاف اسم وكل هذه الكتب منشورة . وله وراءها مصنفات أخرى منها سيرة للإمام مالك وسيرة للنووى . ويُختَمُ زمن المماليك بابن إياس محمد بن أحمد الذى عرضنا له بين الجغرافيين ، وله تاريخ مفصل عن مصر سماه « بدائع الزهور فى وقائع الدهور » ، وهو يتناول فيه باختصار تاريخ مصر ، حتى إذا وصل إلى زمن قايتباى ( ٨٧٤ - ٩٠٣ هـ ) أفاض فى التاريخ إفاضة واسعة ، حتى ليذكر وفيات كل شهر ، ومن أهم ما كتبه وصفه لاحتلال العثمانيين مصر مبينا ما ألحقوه بها من دمار ونهب لكنوزها وصناعاتها وعلمائها وصناعها المهرة ، حتى ليقول إنهم أبطلوا من مصر خمسين صنعة .

وتظل للتاريخ بقية من النشاط فى زمن العثمانيين ، وأول مؤرخ نلتقى به فى عهدهم ابن زنبل الرمال أحمد بن على المتوفى سنة ٩٦٠ وقد مر ذكره بين الجغرافيين وكان موظفا فى ديوان الجيش العثمانى ، وله كتاب فتح مصر أو أخذها من الجراكسة على يد السلطان سليم . ويصف معاركه مع الجراكسة فى شمالى الشام وفى القاهرة وعودته إلى عاصمته إستانبول . ويلقانا عبد الوهاب الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ وقد ألممنا به فى حديثنا عن المتصوفة فى الفصل الماضى ، وله طبقاته الكبرى فى تراجم الصوفية على مر السنين حتى زمنه ، وهى مطبوعة مرارا . ويلقانا فى القرن الحادى عشر الهجرى زين الدين بن أبى السرور البكرى محمد الصديقى وابنه شمس الدين محمد ولهما كتب

مختلفة فى العثمانيين ، وأهم منهما عبد[1] الرءوف المناوى المتوفى سنة ١٠٣١ وله الكواكب الدرية فى تراجم السادة الصوفية ، وصنف كتابا فى الأحكام السلطانية وكتابا فى معجم الحديث سماه كنوز الحقائق. وكان يعاصره الإسحاقى محمد بن عبد المعطى المتوفى سنة ١٠٣٢ وله لطائف أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول ، وهو مطبوع . ونلتقى بنور[2] الدين الحلبى على بن إبراهيم المولود بمصر المتوفى سنة ١٠٤٤ وله السيرة النبوية الحلبية المشهورة ، وهى مطبوعة مراراً . ويلقانا شهاب[3] الدين الخفاجى أحمد بن محمد المتوفى سنة ١٠٦٩ وله ريحانة الألبّا ترجَم فيها لشعراء الشام والمغرب والحجاز ومصر أيام العثمانيين وهو مطبوع مرارا . وألفت كتب كثيرة فى السيرة النبوية ، منها سيرة خير البرية للصبان المذكور بين النحاة والمتوفى بأخرة من زمن العثمانيين سنة ١٢٠٦ . وظلت مصر موئلا للعلماء – مؤرخين وغير مؤرخين – فى زمنهم كما كانت فى الأزمنة السابقة . ومن كبار المؤرخين الذين نزلوها حينئذ المقرى المتوفى سنة ١٠٤١ مؤلف كتابى نفح الطيب وأزهار الرياض الموسوعتين الأندلسيتين المشهورتين .

---

(١) راجع المناوى فى خلاصة الأثر ٢/٤١٢ والبدر الطالع ١/٣٥٧.

(٢) راجع نور الدين الحلبى فى خلاصة الأثر ٣/١٢٢.

(٣) انظر مصادر ترجمة الخفاجى فى ص ٤٥٩

# الفصل الثالث

# نشاط الشعر والشعراء

## ١

### تعرب مصر

كان بمصر قبل الفتح العربي الإسلامي لغات وعناصر جنسية مختلفة ، فقد كان بها إغريق منذ عهد البطالمة ، وكانت اللغة الإغريقية – منذ زمانهم وفي عهد الرومان – اللغة الرسمية للدولة . وكان بها بعض السريان في الإسكندرية وبعض الأديرة ، وكانوا يهتمون بالطب ، ونُقل من لغتهم السريانية فيما بعد لعمر بن عبد العزيز كتاب في الطب لأهرون القس . وكان بها رومان ، وكثرتهم كانت من جنود الاحتلال الروماني . وطبيعي أن يتكلموا لغتهم اللاتينية . وكان بها بعض اليهود وخاصة في الإسكندرية وكانوا يتكلمون العبرية . وأهم من تلك العناصر جميعا جماهير مصر من القبط ، وهم عامة الشعب وسواده ، وكانوا يتكلمون القبطية ، وكانت لها لهجات تتفاوت بتفاوت الأقاليم والبلدان المصرية البحرية والقبلية .

وبمجرد أن نزل العرب مصر لم يعد للاتينية أي شأن ، فقد طُردت بقايا الرومان مع الجيش البيزنطي الذي غادر البلاد مدحورا مهزوما . وانحازت السريانية إلى الأديرة وأخذت في الزوال . واضمحلت العبرية . أما اللغة الإغريقية فظلت حية في الدواوين على ألسنة الموظفين بها وفي كتاباتهم حتى سنة ٨٧ للهجرة إذ أمر الوليد بن عبد الملك أخاه عبد الله والي مصر بنقل الدواوين من اليونانية إلى العربية[١] ، وسرعان ماهُجرت ونُبذت إلا كلمات قليلة سقطت في العربية إما من الإغريقية مباشرة وإما منها عن طريق القبطية .

أما اللغة القبطية فظلت بعد اللغة الإغريقية منتشرة على كل لسان في البلاد ، إذ كانت لغة

---

(١) خطط المقريزي ١ / ١٨١ وفيه أن نقل الدواوين بمصر كان من القبطية إلى العربية وهو خطأ فقد كان من الإغريقية إلى العربية ، كما تشهد بذلك أوراق البردي التي نشرها جروهمان في مواضع متفرقة وهي صادرة عن الوالي باللغتين اليونانية والعربية ، وانظر أدب مصر الإسلامية ( عصر الولاة – نشر دار الفكر العربي ) للدكتور محمد كامل حسين ص ٣٠ .

التخاطب اليومى ، غير أنها كانت متخلفة ، إذ لم تحتفظ لنفسها بشىء من التراث الأدبى الفرعونى عند أمثال حوتب الكاتب وبِنْتاءور الشاعر ، واستحالت لغة فقيرة مجدبة فى معجمها اللغوى وفى أساليبها البيانية ، وكل ماكانت تحمله حين الفتح كتابات دينية جافة[1] ، ليس فيها شىء من روعة البيان ، كُتبت فى العهد الرومانى أو قبيل الفتح وبعده . وحتى من كان لديه حينئذ ملكة شعرية خصبة من القبط آثر أن ينظم شعره باليونانية محاكيًا لهوميروس أو لغيره من شعراء اليونان[2] . ومعنى ذلك أنه لم يكن للقبطية تراث أدبى تستطيع أن تثبت به أمام العربية وتراثها الأدبى البديع . فأخذت تكتسحها وتظفر بألسنة القبط عاما بعد عام .

وعاملان قويان أخذا يعملان بسرعة على تعرب مصر . أما أولهما فدخول كثيرين من القبط فى الإسلام لما رأوا من تعاليمه السامية ، ولما استقر فى نفوسهم من أن من يسلم منهم يصبح له جميع حقوق العربى الفاتح فله ماللمسلمين وعليه ماعليهم . يقول بتلر : «كان فى ذلك باعث قوى لكثير منهم على الدخول فى الإسلام لاسيما وقد طحن المقوقس الحاكم الرومانى أو البيزنطى عقيدتهم ( الأرثوذكسية ) طحنا »[3] . ومعروف أن الرومان أوقل البيزنطيين ساموا القبط خسفا لايطاق ، وكانوا ينهبون طيبات مصر نهبا ، ويعتصرون خيراتها اعتصارا ، فكان الإسلام للقبط ملاذا وملجئا . وعَدُّوا العرب مخلصين لهم من ظلم لايطاق ، وأخذوا يدخلون فى دين الله الحنيف ، ويمضى بتلر قائلا : «وكذلك دخل فى الإسلام كثير من الروم بعضهم من الجنود وبعضهم ممن حَلَّ منهم فى مصر» . وكلما قطعنا شوطا زمنيا بعد الفتح تزايد عدد الداخلين من القبط فى الإسلام ، يدل على ذلك تناقص ضريبة الدفاع المسماة بالجزية التى كانت تؤخذ من القبط ، وكانت لاتؤخذ إلا من القادرين على حمل السلاح ، فلا تؤخذ من شيخ ولاصبى ولاامرأة ولاراهب ، وقلما كانت تزيد على دينار ، وربما أصبحت نصف دينار ، وكان مقدارها زمن عمر بن الخطاب اثنى عشر ألف ألف دينار ، فنقصت فى عهد معاوية إلى خمسة آلاف ألف[4] ، مما يدل بوضوح على دخول كثيرين من القبط فى الإسلام فى الفترة الأولى من الفتح العربى ، بحيث لو قلنا إنه دخل نحو نصف السكان فى الإسلام لم نكن مغالين . وظل عدد مَنْ

---

(١) انظر فتح العرب لمصر لبتلر ترجمة محمد فريد أبى حديد ص ٨٥ وموجز تاريخ القبط الملحق برسالة مارمينا الرابعة ( مراجعة مراد كامل ) ص ١٥٥ وأدب مصر الإسلامية ص ٦ .

(٢) راجع أدب مصر الإسلامية ص ٤

(٣) بتلرص ٢٤٣ .

(٤) بتلر ص ٤٠٣ وانظر البلدان لليعقوبى ص ٣٣٩ .

يسلمون فى ازدياد مع السنين حتى إذا ولى حيّان بن شريح لعمر بن عبد العزيز بعد نحو ثمانين عاما من الفتح رأيناه يكتب إلى عمر : إن الإسلام قد أضرَّ بالجزية ، حتى اضطررت إلى اقتراض عشرين ألف دينار أتممتُ بها عطاء أهل الديوان ، وكأنه كان يريد أن يبقى الجزية على من يسلمون من القبط ، فكتب إليه عمر كتابا شديد اللهجة قائلا : « أما بعد فقد بلغنى كتابك ، وقد ولَّيتك جند مصر وأنا عارف بضعفك وقد أمرت رسولى بضربك عشرين سوطا على رأسك . فضع الجزية عمن أسلم قبّح الله رأيك ، فإن الله إنما بعث محمدًا صلى الله عليه وسلم هاديا ولم يبعثه جابيا بجمع الأموال[1] » . وكان كل هؤلاء المسلمين من القبط منذ عهد عمر بن الخطاب يُقبلون على حفظ بعض آيات القرآن الكريم واستظهار بعض الحديث النبوى وتعلم العربية مما عمل بوضوح على تعرب مصر .

وعامل ثان لايقل عن هذا العامل خطرا فى تعريب مصر ، هو هجرات القبائل العربية إليها بعد الفتح حين سمعت بخصبها وزروعها وثمارها . وعادة يقف المؤرخون عند هجرات كبيرة لتلك القبائل مثل هجرة القبائل القيسية فى عهد هشام بن عبد الملك ومثل هجرة بنى سليم والقبائل الهلالية فى عهد الدولة الفاطمية . غير أنه كان وراء هذه الهجرات سيل متدفق من هجرة القبائل وعشائرها إلى مصر . وكان كل وال فى العهد الأموى يصحبه كثير من الجند . وكانت مصر قريبة من الجزيرة العربية فنزلها كثيرون من قبائل الشمال وقبائل الجنوب والغرب والشرق . وتُعنى كتبٌ ببيان هذه القبائل المهاجرة ومنازلها بمصر مثل كتاب البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب للمقريزى . وطبيعى أن تختلط هذه القبائل بسكان مصر لافى مدنهم فحسب . بل أيضا فى ريفهم . فقد سنَّ لهم عمرو بن العاص أو قل سن لجنده أن يرتبعوا أو يقضوا الربيع فى ريف مصر ثم يعودوا إلى الفسطاط . ونشأ عن هذا الاختلاط سريعا ضروب من المصاهرة بين بعض العرب والقبط عقب الفتح إذ يسمى ابن عبد الحكم طائفة من أبناء السلطيسيات القبطيات[2] . من بينهم عون بن خارجة القرشى وعبد الرحمن بن معاوية بن حُدَيج . وخارجة ومعاوية جميعا ممن حضروا الفتح . ولابد أن اتسع ذلك فيما بعد . مع كثرة هجرة العرب . ومع اختلاطهم بالقبط . مما جعلهم يتعلمون لسانهم لكى يحسنوا التفاهم معهم . وكانت حاجتهم من وجهات كثيرة تدعو إلى ذلك ، فقد كان منهم من يقوم على جمع خراج الأرض للعرب وجمع الجزية . وكانت

---

(١) خطط المقريزى ١ / ١٤٣ .

(٢) فتوح مصر لابن عبد الحكم (طبعة ماسيه) ص ٧٦ .

تصلهم رسائل من الدواوين ويُضْطرون للرد عليها ، فاضطروا لتعلم العربية ، واضطرهم إلى ذلك أيضا النظام القضائى ، فكان القبطى المدعى فى قضية أو المتهم فى حاجة إلى معرفة شىء من العربية . وكل ذلك عمل على ذبول القبطية ، ولكن غير صحيح أنها أخذت فى الزوال من لسان القبط بعد نحو قرن من الفتح العربى كما زعم رونودوبعض الباحثين فقد ظلت حية ، يدل على ذلك أكبر الدلالة ماروناه المؤرخون من أن المأمون حين زار مصر لسنة ٢١٧ بعد الفتح بنحو قرنين كان ينزل فى قرى مصر وضياعها ويستمع إلى القبط وماقد يكون لديهم من شكوى ، والتراجمة بين يديه يترجمون له مايقولونه بالقبطية[1] . ويدور العام ويتولى الخلافة أخوه المعتصم ، فيأمر كَيْدر واليه على مصر أن يقطع عطاء العرب من الديوان[2] . وكان ذلك بدءًا حقيقيًّا لتعرب مصر ، فإن كل من كان بها من العرب حتى جند الدولة اضطروا إلى أن يزاولوا مع القبط حياتهم ابتغاء الكسب ، فأخذوا يشاركونهم فى الزراعة ، وهى مشاركة أقدم من ذلك منذ هجرة القبائل العربية الكبيرة إلى الحوف الشرقى فى أواخر العصر الأموى ، غير أنهم جميعا الآن لم يعد لهم بُدٌّ من هذه المشاركة لا فى الزراعة وحدها بل أيضا فى التجارة والصناعة . وبذلك أصبح العرب فى مصر جميعا مصريين ، يشاركون القبط فى حياتهم المصرية وألوان الكسب فيها مشاركة تامة ، وكان ذلك إيذانا بأن يتم تعرب مصر نهائيا ، وأن تأخذ القبطية فى الزوال والامّحاء من ألسنة القبط فى الريف والقُرَى وتحل محلها العربية فى جميع الألسنة .

والحق أن موجة التعرب كانت حادة وقوية منذ زمن الفتح بسبب كثرة من اعتنقوا الإسلام من القبط حتى ليقول بتلر : « إن التاريخ لم يذكر فى حوادثه أمر أعجب من أن القبط انقسموا قسمين : قسم منهم امتزج كل الامتزاج بالإسلام ، والقسم الآخر بقى على دينه »[3] . وهو يريد بامتزاج القسم الأول بالإسلام اعتناقه له ويعجب من ذلك ، ولا عجب ، لأنه يعرف السبب ، كما مرَّ بنا ، وهو سماحة الإسلام والمساواة فى الحقوق بين من يسلم وبين الفاتحين وما يفرضه الدين الحنيف بين الطرفين من أخوة وثيقة . والمهم أن هذه الآلاف ممن أسلموا بل ربما الملايين ، كما يدل على ذلك نقص ضريبة الجزية مما أشرنا إليه ، أقبلوا على تعلم العربية ، حتى يحسنوا أداء شعائر الإسلام . ولم يلبث أن نبغ منهم كثيرون تُتَرجِمُ لهم كتبُ التاريخ فى الفقه والشريعة من مثل

---

(١) خطط المقريزى ١ / ١٤١ . والمقريزى ١ / ١٧٣ .

(٢) الولاة والقضاة الكندى ( طبعة جيست ) ص ١٩٣

(٣) بتلر ص ٤٢٥ .

يزيد بن أبي حبيب الذى أقامه عمر بن عبد العزيز بأخرة من القرن الأول الهجرى للفُتيا بين الناس ، وقد ذكرناه فى الفصل الماضى . كما ذكرنا من كبار القراء بمصر وَرْشا . وهو أيضا من سلالة القبط ، وتقرأ البلاد المغربية إلى اليوم بقراءته . ولا نلبث أن نلتقى بعد ورش بذى النون المصرى الإخميمى وله فضل تأسيس التصوف فى العالم الإسلامى . وهذه الأسماء المنحدرة من سلالة من أسلم من القبط إنما هى رموز فقط . ووراءهم من لا يكاد يحصى من أفذاذ العلماء فى كل فن .

وهذه الموجة الحادة من التعرب لم تقف عند من دخلوا فى الإسلام من القبط . فقد أخذت العربية تشيع على ألسنة كثيرين من القبط أنفسهم ، ويبدو أن كثيرين من الرهبان عنوا بتعلمها إذ نجد شماسا يسمى بنيامين كان يلزم الأصبغ بن عبد العزيز بن مروان فى أثناء ولاية أبيه على مصر يترجم له فصولا من الإنجيل ويشرحها[1] . وحتى علماء الإسكندرية نراهم يقبلون على تعلم العربية ، حتى ليرسل خالد بن يزيد بن معاوية - كما مر بنا فى الفصل الماضى - بطلب جماعة منهم لينقلوا له بعض كتب الكيمياء والطب ، وذكرنا هناك أن عمر بن عبد العزيز استقدم من الإسكندرية الطبيب ابن أبجر ، وأسلم على يده . وربما ألف أو نقل له بعض رسائل طبية . ومر بنا أيضا أن ألدوميلى ذكر كتابين فى الكيمياء ألفهما عالم مصرى أو علماء لأوائل القرن الثالث الهجرى ، وكان سعيد بن توفيل طبيب أحمد بن طولون يتقن العربية ، كما تدل على ذلك ترجمته[2] فى طبقات ابن أبى أصيبعة . ونلتقى بعده بسعيد بن البطريق بطريرك الإسكندرية ( ٣٢١ - ٣٢٨هـ ) وقد ذكرنا فى الفصل الماضى له كتابا بالعربية فى تاريخ البطاركة والخلفاء . وذكر له ابن أبى أصيبعة كتابا فى الطب بالعربية . وكل تلك شواهد تؤكد أن مصر بقبطها ورهبانها وبطاركتها تعربت أو كادت فى القرن الثالث الهجرى ، يدل على ذلك أننا نجد ساويرس ابن المقفع أسقف الأشمونين المتوفى فى أواخر القرن الرابع الهجرى يشكو شكوى مرة من ندرة اللسانين القبطى واليونانى فى مصر . وليس معنى ذلك أن القبطية طُردت نهائيا من مصر ومن كنائسها وأنه لم يعد بين القبط ورهبانهم من يعرفها . بل معناه أنها أخذت فى الزوال وحلت محلها فى ألسنة القبط العربية وخاصة فى لغة التخاطب اليومى ، أما هى فانحازت إلى الأديرة والصوامع البعيدة فى الصحراء والصعيد . من ذلك ما يذكره المقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ للهجرة عن نصارى

---

( ١ ) انظر سير الآباء البطاركة لأسقف الأشمونين ساويرس ابن المقفع ( بعض أجزاء منه طبع باريس ) ص ٢٤ .

( ٢ ) راجع عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ص ٥٤١ .

أديرة درنكة[١] بالقرب من أسيوط من أنهم لا يكادون يتكلمون إلا بالقبطية ، وأن لهم معرفة تامة بالرومية يريد اليونانية . على كل حال هذه أسراب قليلة حافظ عليها نصارى بعض الأديرة النائية ، أما الكتلة القبطية فإنها تعربت - كما قدمنا - مبكرة منذ القرن الثالث الهجرى .

## ٢

### كثرة الشعراء

كان نشاط الشعر بمصر محدودا زمن الأمويين . وقد يرجع ذلك إلى أن أكثر الفاتحين لمصر كانوا يمنية ، والشعر لا ينشط على ألسنة اليمنيين نشاطه على ألسنة المضريين والقيسيين . على أن القبائل القيسية والمضرية أخذت جموعها تنزل فى مصر طوال الحقب الأموية . ولذلك ربما كان أولى من هذا التعليل لضعف الشعر بمصر حينئذ أن ماتُظم منه لم يسجله الرواة ولا اهتم أصحابه بتسجيله ، ولولا ما سجله منه الكندى فى كتاب الولاة والقضاة وابن عبد الحكم فى كتابه فتوح مصر والمقريزى فى الخطط لظل مجهولا لنا تماما . على أن ما سجلوه قليل ، وأكثره يتصل ببعض الأحداث التاريخية . وهو شعر فى جملته متوسط ، وربما كان خير شعرائه أيام الأمويين ابن أبى زمزمة ، والشعر المنسوب إليه قليل ولا يوضح شخصيته . وحقا نشط الشعر بمصر زمن ولاية عبد العزيز بن مروان عليها ( ٦٥ - ٨٦ هـ ) فقد كان جوادا مُمدَّحا فانتجعه وقدم إليه مدائحه شعراء كثيرون حجازيون ونجديون وعراقيون ، منهم جميل صاحب بثينة وكثيِّر صاحب عَزّة وعبد الله بنَ الحجاج التغلبى وأيمن بن خُرَيم . وممن جذبه جوده ابن قيس الرقيات وله فيه مدائح بديعة[٢] ويصف فى إحدى مدائحه لعبد العزيز رحلة نيلية من الفسطاط إلى حلوان وأهم شاعر حجازى امتدحه ولزمه نُصَيْب وكان مُسْتَرَقّا لكنانى ، وحين وفد عليه واستمع إلى مديحه أُعجب به إعجابا شديدا ، وردَّ إليه حريته مما أثر فى نفسه آثارا عميقة ، وأخذ يوالى نائله الغَمْر عليه ، وهو يوالى مديحه مديحا رائعا ، وله ترجمة فى كتابنا العصر[٣] الإسلامى . وفى كتاب الأغانى تفاصيل كثيرة بتراجم هؤلاء الشعراء الوافدين على عبد العزيز ، وما أضفى عليهم من النوال وأضفوا عليه من المديح .

---

( ١ ) الخطط ٣ / ٥٦١ .

( ٢ ) انظر ترجمته فى كتابنا الشعر والغناء فى المدينة ومكة لعصر بنى أمية ( طبع دار المعارف ) ص ٢٧٥ وكذلك فى كتابنا العصر الإسلامى ( الطبعة التاسعة ) ص ٢٩٩ .

( ٣ ) العصر الإسلامى ص ٢٢٣ .

ونمضى إلى زمن العباسيين وولاتهم وقضاتهم المتعاقبين على مصر . وتلقانا فى كتاب الولاة والقضاة أشعار كثيرة تتصل بالأحداث أو بهجاء بعض القضاة أو بمدحهم ، ويصور ذلك إسحاق بن معاذ فى مديحه للمفضل بن فضالة الذى ولى قضاء مصر سنة ١٦٨ للهجرة ، وعاد فهجاه[١] . كما يصوره يحيى الخولانى فى هجائه لعبد الرحمن العمرى الذى ولى قضاء مصر فى أيام هرون الرشيد سنة ١٨٥ لكثرة ما اتخذ من الشهود ورضاه بانتساب بعض المصريين من سلالة الأقباط فى العرب ، وهجاه أيضا بشغفه بالغناء وقبوله – فيما زعم – للرشوة[٢] . وفى هذه الأثناء نزل مصر أبو نواس الشاعر البغدادى المعروف قاصدًا الخصيب بن عبد الحميد متولى الخراج[٣] بها حوالى سنة ١٨٠ وأخذ ينثر عليه مدائح رائعة ، ومدحته الرائية له : ( أجارة بيتنا أبوك غَيُور ) مشهورة . وأهم شعراء مصر حين زارها أبو نواس سعيد بن عُفَير والمعلَّى الطائى ، ولسعيد أشعار فى الولاة والقضاء للكندى تتصل بالأحداث والأشخاص بين سنتى ١٦٨ر٢٠٩ . والمعلى الطائى – بدون ريب – أشعر منه ، وأشعاره عند الكندى تتردد بين سنتى ١٩٠ و ٢١٤ وروى له ابن سعيد فى قسم الفسطاط من كتاب المغرب أبياتا فى هجاء القاضى العمرى يصفه فيها بالظلم وأنه يتردد إلى المغنيات لسماع الغناء ، وله مرثية رائعة لجارية له اختطفها منه القدر كانت تسمى « وَصْفًا » وفيها يقول[٤] :

يا موت كيف سلبتنى وَصْفا … قدَّمتَها وتركتنى خَلْفا

وأخذت شِقَّ النفس من بدنى … فقبَرْتَهُ وتركت لى النِّصْفا

ونراه يتصل بالولاة ويمدحهم واحدا تلو الآخر ، وممن اتصل بهم ومدحهم عبد الله بن طاهر حين ولى مصر سنة ٢١١ وله يقول من مدحة طويلة[٥] :

يا أعظم الناس عفوًا عند مقدرةٍ … وأظلمَ الناس عند الجود للمالِ

لو أصبح النيلُ يجرى ماؤه ذهبا … لما أشرتَ إلى خَزْنٍ بمثقالِ

ونزل مصر أبو تمام فى بواكير حياته ، ويبدو أنه نزلها مرتين : مرة قاصدا عباس بن لهيعة الحضرمى القائم على الشرطة والخراج لواليها المطلب الخزاعى بأخرة من القرن الثانى ، ومرة ثانية

---

(١) الولاة والقضاة للكندى ص ٣٧٩ – ٣٨٦ .

(٢) الكندى ص ٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ – ٤٠٣ ، ٤١٣ ، ٤١٤ .

(٣) خطط المقريزى ١ / ٣٨٥ وانظر ترجمته فى كتابنا العصر العباسى الأول ( الطبعة الثامنة ) ص ٢٢٤ ، ٢٢٨

(٤) العقد الفريد ( طبعة لجنة التأليف ) ٣/٢٧٩ .

(٥) الأغانى ( طبع دار الكتب ) ١٢/١٠٢ .

حين وليها عبد الله بن طاهر قاصدًا له بالمدح ، وظل بها حتى سنة ٢١٤ كما تدل على ذلك أشعاره التى أنشدها الكندى فى مديح عبد الله بن طاهر وكذلك أشعاره فى رثاء عمير بن الوليد الوالى بعده . ويبدو أن صداقة انعقدت بينه وبين المعلى الطائى وابنه حِطَّان . إذ نجده ينشد فى ديوان الحماسة قطعة بديعة لحِطَّان يصور فيها عاطفة الأبوة الرحيمة الشفيقة إزاء البنات والأولاد بمثل قوله [١] :

وإنما أولادُنـا بيـنـنـا أكبادُنا تمشى على الأرْض

وهو بجانب من التعاطف الحميم فى الأسرة المصرية سنلتقى به مرارا عند الشعراء المصريين . وأهم شاعرين مصريين فى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى ذو النون المصرى الإخميمى مؤسس التصوف الإسلامى المتوفى سنة ٢٤٥ وهو ينحدر من سلالة مصرية خالصة ، والشاعر الثانى الجمل الأكبر الحسين بن عبد السلام المتوفى سنة ٢٥٨ للهجرة ، وفيه يقول ياقوت : «كان شاعرًا مفلقًا مدح الخلفاء والأمراء» ولحق أحمد بن طولون ولكن القدر لم يمهله .

ومرَّ بنا أن أحمد بن طولون ولى إمارة مصر سنة ٢٥٤ وأسس بها الدولة الطولونية ، وقد أخذ ينهض بعمرانها فأنشأ قصرا ضخما . كما مر بنا فى غير هذا الموضع ، وألحق به ميدانا فسيحا للعب الكرة . وأنشأ خمارويه ابنه بعده بستانا كان من عجائب الدنيا لما فيه من الزهر من كل لون وشكل . ومرَّ بنا حديث مفصل عن كل هذه المنشآت . وعُنى أحمد بن طولون ومثله ابنه خمارويه بالشعر والشعراء فأسبغا عليهم العطايا وأسبغ عليهما الشعراء مدائح كثيرة . ولعل ذلك ما جعل كثيرين من الشعراء يندبون دولتهم حين أزالها العباسيون سنة ٢٩٢ للهجرة ، ويذكر ابن تغرى بردى منهم إسماعيل بن أبى هاشم وسعيد القاضى الملقب بقاضى البقر ومحمد بن طَشْوَيْه وأحمد بن إسحق [٢] ، ويقول المقريزى : رأيت كتابا قدر اثنتى عشرة كراسة مضمنة فهرستًا بأسماء الشعراء الذين بكوا الدولة الطولونية » ويعلق على ذلك بقوله : « فإذا كانت أسماء الشعراء فى اثنتى عشرة كراسة فكم يكون شعرهم ؟ مع أنه لا يوجد من ذلك الآن ديوان واحد » [٣] . وفى هذا ما يدل بوضوح على كثرة الشعراء بمصر حينئذ ، ومما يدل على ذلك أيضًا أن نرى الصولى المتوفى سنة ٣٣٥ يؤلف كتابا فى أخبار شعراء مصر [٤] . فالشعراء تكاثروا بمصر منذ زمن الدولة الطولونية ، ومنذ

---

(١) الحماسة لأبى تمام بشرح المرزوقى (طبع لجنة التأليف) ١/٢٨٥ .

(٢) النجوم الزاهرة ٣/١٤٠ ومابعدها

(٣) الخطط ١/٦١٢

(٤) معجم الأدباء ٢/٤١٥

أخذ تعريب مصر يتكامل كما أسلفنا . ومن أهم شعراء هذه الدولة القاسم بن يحيى المَرْيمى شاعر خمارويه ، وله مدائح فيه وأشعار فى وصف السفن والخيل والصيد . وللبحترى مدائح مختلفة فى خمارويه وأبيه أحمد بن طولون ، ويذكر ابن تغرى بردى أنه زار مصر لمديح خمارويه [1] وأغلب الظن أن مديحه له ولأبيه إنما كان حين لقيهما فى الشام ، فقد كانت تتبعهما ، وكانا ينزلان بها كثيرا ، ومر بنا فى الفصل الماضى أن خمارويه قُتل بدمشق على يد غلمانه . ونزل مصر لعهد تلك الدولة الناشئ الأكبر أبو العباس المعروف بابن شرشير المتوفى بها سنة ٢٩٣ وكان من الشعراء المجيدين ، ويقول ابن خلكان إنه يُعَدُّ فى طبقة ابن الرومى والبحترى ونظرائهما [2] ، وقد ترجمنا له فى كتابنا العصر العباسى الثانى ، وأنشدنا له بعض أشعاره فى جوارح الصيد وآلاته ، وله فيها أشعار بديعة كثيرة ، وأنشدنا أيضًا أشعارًا له رائعة فى الغزل تملأ النفس إعجابا . وكانت له قصيدة من الشعر التعليمى تتناول فنونا من العلم فى نحو أربعة آلاف بيت ، وقصيدة تاريخية فى نسب الرسول صلى الله عليه وسلم تبلغ نحو ألف بيت وكان له كتاب نقدى فى الشعر وفضله . وبدون شك التفَّ حوله كثير من المصريين وأفادوا من شعره وعلمه ونقده بدليل أنه آثر المقام بينهم إلى مماته . ونزل مصر مثله منصور [3] بن إسماعيل الفقيه المشهور بمقطعاته فى الزهد . ويدور بنا الزمن دورة وتُظِلّ مصر الدولة الإخشيدية ( ٣٢٣ - ٣٥٨ هـ ) ويَظَلُّ الشعر ناشطا فى أيامها ، ويترجم الثعالبى فى كتابه اليتيمة لطائفة كبيرة من شعرائها مثل صالح بن مؤنس ومحمد بن هرون الأكتمى وعبيد الله بن أبى الجوع والحسن بن محمد الشهواجى وصالح بن رشدين وابن أبى العصام وابن طباطبا الحسنى الرَّسِّى [4] . ونزل مصر فى عهد كافور المتنبى ، كما مرّ بنا فى الفصل الماضى ، فأحدث نزوله حركة أدبية واسعة ، وكان ابن رشدين وابن أبى الجوع من كبار المعجبين به فعُنيا برواية شعره ، وظلا يدرسانه للطلاب بعد مبارحته مصر . وممن نزلها زمن كافور كشاجم شاعر الشام المتوفى سنة ٣٦٠ وله فى أديرتها شعر كثير . ونزلها أيضا فى زمنه الناشئ الأصغر وامتدحه وامتدح وزيره ابن حِنْزابة [5] .

ويؤسس الفاطميون دولتهم بمصر وتظل نحو قرنين من الزمان ، تتحول فيها مصر إلى ما يشبه إمبراطورية ضخمة ، إذ يمتد سلطانها من شواطئ إفريقيا الشمالية إلى الفرات شرقا واليمن جنوبا ،

---

(١) النجوم الزاهرة ٣/٩٧

(٢) انظر فيه ابن خلكان ٣/٩١ وراجع ترجمته فى العصر العباسى الثانى ( الطبعة الرابعة ) ص ٤٩٣

(٣) انظر منصور الفقيه فى المغرب ( قسم الفسطاط ) ص ٢٦٢

(٤) اليتيمة ١ / ٣٨٧ وما بعدها

(٥) معجم الأدباء ١ / ٣٢٢

وقد جاءها المعز أول خلفائها الفاطميين وبرفقته شاعره المؤمن بعقيدته الإسماعيلية ابن هانئ الأندلسي ، ومعه ابنه تميم الشاعر الشاب الفذ ، وكان المعز نفسه شاعرًا ، روى ابن تغرى بردى بعض شعره[١] ، وكان ابنه العزيز نزار الذى ولى الخلافة الفاطمية بعده أيضًا شاعرًا[٢] وكذلك كان الحاكم[٣] والمستنصر[٤] ، فطبيعى أن يبعثوا نهضة شعرية فى البلاد ، خاصة أنهم كانوا يعنون بالدعاية لعقيدتهم الإسماعيلية ، وقصدهم الشعراء فأغدقوا عليهم الأموال والعطايا . وكان يصنع صنيعهم وزير المعز والعزيز : يعقوب بن كلّس ، وكان يهوديا وأسلم . ودبّر دولتهما تدبيرًا جيدًا ومهد لها قواعد الدولة ، وكان الشعراء يترددون عليه ينشدونه المدائح . ولعل مما يدل على كثرتهم حينئذ أننا نجد الذهبى وغيره من المؤرخين يقولون إنه لما توفى سنة ٣٨٠ رثاه مائة شاعر[٥] . ولابد أن من رثوا المعز وابنه العزيز كانوا أيضًا كثيرين ، فضلا عمن كانوا ينثرون عليهما أشعار المديح . غير أنه ينبغى أن نعود فنقيد هذا الكلام بعض التقييد لأن أهل مصر لم يكونوا راضين عن الفاطميين لعقيدتهم الإسماعيلية المفرطة فى التشيع المنحرف ، كما مر بنا فى غير هذا الموضع . فلا يصح أن نتخذ من مديح الخلفاء الفاطميين مقياسا لمدى نشاط الشعر فى مصر ، فقد كان أوسع من ذلك وأكبر .

وإذا مضينا بعد المستنصر إلى عهد الخليفة الفاطمى الآمر ( ٤٩٥ - ٥٢٤ هـ ) وجدنا خبرا مهما يسوقه المقريزى عنه إذ يذكر أنه بنى ببركة الحبش منظرة بها طاقات صوّر فيها جميع الشعراء ، كل شاعر واسمه وبلده ، وعلى جانب كل طاقة قطعة قماش كُتب عليها عند رأس كل شاعر قطعة من مدحه ، وبجانب صورة كل شاعر رفّ مذهب . فلما دخل المنظرة وقرأ الأشعار أمر أن يوضع على كل رفّ صُرّة مختومة فيها خمسون دينارا ، وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صُرّته بيده[٦] وكان وزيره الأفضل بن بدر الجمالى شاعرًا ، وروى ابن ميسّر فى أخبار مصر بعض شعره ، وكان يجزل العطاء للشعراء . فمدحه كثيرون منهم . ويعرض أمية بن أبى الصلت فى رسالته المصرية أسماء طائفة من مدّاحه وبعض مدائحهم ويلم ببعض من هجوه وهجائهم . ويسمى العماد الأصبهانى فى القسم المصرى من كتابه الخريدة أسماء طائفة من شعرائه . وكان الوزير طلائع بن رُزّيك بأخرة من العصر الفاطمى شاعرًا ، والتف حوله كثير من الشعراء ، وخصّهم شاعره الجليس بن الحَبّاب بمصنف

---

(١) النجوم الزاهرة ٤ / ٧٩
(٢) النجوم الزاهرة ٤ / ١١٣
(٣) النجوم الزاهرة ٤ / ١٩٦
(٤) المصدر نفسه ٥ / ٨١
(٥) النجوم الزاهرة ٤ / ١٥٨
(٦) الخطط ٢ / ٢٦٨

نقل منه العماد الأصبهانى تراجم طائفة منهم ، ومن أهم شعرائه الرشيد بن الزبير وله كتاب فى شعراء مصر فى العهد الفاطمى سماه « جنان الجَنان ورياض الأذهان » وهو مفقود ، غير أن العماد الأصبهانى انتفع بتراجمه ، وبالمثل ابن سعيد فى كتاب المغرب . ووفد على مصر زمان الفاطميين كثيرون من الشعراء النابهين فى البلاد العربية أمثال أبى الرقعمق الأنطاكى وصريع الدلاء البغدادى والتهامى المكى وابن حيّوس الدمشقى وأمية بن أبى الصلت الأندلسى المار ذكره آنفا .

ويظل نشاط الشعر المصرى فى زمن الأيوبيين بل يزداد نشاطا على نحو ما يصور ذلك كتاب بدائع البدائه لعلى بن ظافر الأزدى ، وهو يسجّل الأشعار التى كان ينظمها الشعراء فى مجالسهم على البديهة . وتلّق هذه المجالس فى كل مكان إذ يجتمع الشعراء ويتخذون موضوعا طريفا لنظم أشعار على البديهة دون بُطْء ودون أناة كأن ينظموا فى بعض الأزهار إذا كان مجلسهم فى حديقة أو ينظموا فى فانوس السحور برمضان إذا كان مجلسهم فى ليلة من لياليه ، ونحس فى هذا الكتاب كأن الشعر كان على لسان . ومن الأدلة على ازدهار الشعر فى أوائل زمن الأيوبيين وأواخر زمن الفاطميين أننا نجد العماد فى خريدته يخصُّ مصر بمجلدين ترجم فيهما لمائة وأربعين شاعرًا . وكان القاضى الفاضل فى الدولة الأيوبية مثل طلائع بن رُزّيك والأفضل بن بدر الجمالى فى الدولة الفاطمية ممدَّحا ، والتف حوله عشرات من الشعراء ، وكان بدوره شاعرًا كبيرًا . وأطلقت فتوح صلاح الدين وانتصاراته المدوية على الصليبيين ألسنة الشعراء فى مصر وجميع البلدان العربية حتى لم يكد يبقى شاعر نابه إلا قصده مادحا كما يقول ابن خلكان[1] . ونرى فاضل بن راجى الله العطار المصرى يقدم لابنه سلطان مصر بعده العزيز ( ٥٨٩ - ٥٩٥ هـ ) كتابا فى شعراء مصر لزمنه سماه «الشعراء العصرية بالديار المصرية»[2] . ويفد على مصر بأخرة من زمن الأيوبيين على بن سعيد الأندلسى كما يفد عليها ابن العديم علم حلب لزمنه ويصحبه معه إلى بلدته ، وفيها يكتب له بين سنة ٦٤٤ و ٦٤٧ نسخة من كتابه المغرب ، وفيه قسم كبير خاص بمصر وبلدانها فى الوجهين البحرى والقبلى ، وقد اشتركتُ فى نشر القسم الخاص منه بالفسطاط وبه طائفة كبيرة من شعرائها ، ونُشر القسم الخاص بالقاهرة وبه أيضا شعراء أيوبيون كثيرون .

وتُعنى كتب التاريخ والتراجم بشعراء مصر زمن الأيوبيين والمماليك ، وفى مقدمتها وفيات الأعيان لابن خلكان وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبى والوافى بالوفيات للصفدى وكتاب الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة لابن حجر وكتاب الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع

---

(١) ابن خلكان ( نشر دار الثقافة ببيروت ) ٢١١/٧ (٢) المغرب : قسم القاهرة (طبع دار الكتب) ص ٣٦٤

للسخاوى وكتاب النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى وكتابى السلوك والخطط للمقريزى وكتاب بدائع الزهور لابن إياس . ولا يكاد يوجد شاعر نابه زمن الأيوبيين والمماليك إلا وله ديوان مطبوع فقد طبعت دواوين القاضى الفاضل وابن سناء الملك وابن النبيه والبهاء زهير وابن مطروح وابن الفارض والبوصيرى والقيراطى وابن نباتة وغيرهم ، بل طبعت دواوين لبعض الشعراء الفاطميين مثل تميم بن المعز وابن وكيع والشريف العقيلى والمؤيد الشيرازى وظافر الحداد وطلائع بن رزيك وابن قلاقس .

ويظل لمصر نشاطها الشعرى زمن العثمانيين . ويؤلف شهاب الدين الخفاجى المتوفى سنة ١٠٦٩ كتابا فى شعراء زمنه سماه « ريحانة الألبّا » ، خص مصر بالقسم الثالث منه ويذيّل على الريحانة المحبى المتوفى سنة ١١١١ بكتاب سماه « نفحة الريحانة » جعل لشعراء مصر قسما كبيرًا منه ، وبالمثل يذيل على نفحة الريحانة ابن معصوم المدنى المتوفى سنة ١١١٧ بكتاب سماه « سلافة العصر » ترجم فيه لطائفة من شعراء مصر لزمنه . وتلقانا تراجم مختلفة للشعراء المصريين فى شذرات الذهب للعماد وهو لا يتجاوز بتراجمه القرن العاشر . ونلتقى بطائفة منهم عند المحبى فى كتابه خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر وكذلك عند المرادى المتوفى سنة ١٢٠٦ فى كتابه « سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر » وأهم منه ومن العماد تاريخ الجبرتى ، وهو يعنى فى الجزءين الأولين بتراجم شعراء مصر حتى نهاية القرن الثانى عشر أى حتى نهاية أيام العثمانيين .

## ٣

## شعر دورى ورباعيات وموشحات وبديعيات

### (١) الشعر الدورى

ذكرنا فى كتاب العصر العباسى الأول ما نفذ إليه الشعراء العباسيون من تجديد فى الأوزان ، وأهم من ذلك ما نفذوا إليه من تجديد فى القوافى أتاح لهم أن يستحدثوا اللون الشعرى المعروف باسم المزدوج . وقد خصّوا به منظومات الشعر التعليمى ، وفيه تتحد القافية فى كل شطرين متقابلين وتتغير من بيت إلى بيت ، وكأن الوحدة فيه لم تعد البيت ، وإنما أصبحت الشطر . ويكثر بمصر كما يكثر بغيرها من الأقاليم العربية نظم المزدوجات التعليمية ، وكادوا لا يتركون علمًا دون أن ينظموا فيه الأراجيز المزدوجة ، وأكثروا من ذلك فى النحو واللغة والقراءات ، حتى الطب تلقانا فيه مزدوجات كثيرة . ومن أوائل ما يلقانا بمصر مزدوجة لابن وكيع التنيسى المتوفى سنة ٣٩٣

للهجرة فى وصف فصول السنة ، وأهم من ذلك أن له مزدوجة مربعة بناها من أدوار ، كل دور بيتان تتحد شطورهما فى القافية افتتحها بهذا الدور[1] :

رسالةٌ من كَلِفٍ عميدِ حياتُهُ فى قبضة الصدودِ
بلَّغه الشوقُ مدى المجهودِ ما فوقَ ما يلقاه من مزيدِ

وتلاه بأربعة وأربعين دورًا . وقد كثر هذا النظام الدورى المكون من بيتين بيتين ، وشاع خاصة فى العصر الحديث إلى اليوم .

ونظام دورى ثان هو المسمَّطات شاع مبكرًا وعرضنا له فى كتاب العصر العباسى الأول واستشهدنا له بمسمطين لأبى نواس ، أحدهما من أربعة شطور والثانى من خمسة . والمسمَّط مشتق من السِّمْط وهو قلادة تلتقى فيها عدة سلوك عند جوهرة كبيرة ، وكل دور فى المسمط كأنه سلك يلتقى مع الأدوار أو الأسلاك الأخرى فى قافية الشطر الأخير من الدور ، وكأنها الجوهرة التى تتجمَّع عندها الأسلاك . وتتحد الشطور السابقة للشطر الأخير فى قافيتها وتتغير من دور إلى دور . وممن كان يشغف من المصريين بصنع المسمطات تميم ابن الخليفة للمعز الفاطمى وكان شاعرًا مجيدًا . ومن مسمطاته مخمَّس مدح به أخاه العزيز استهلَّه على هذا النمط[2] :

دَمُ العُشَّاقِ مطلولُ ودَيْنُ الصَّبِّ ممطولُ[3]
وسَيْفُ اللحظ مسلولُ ومُبْدِى الحبِّ معذولُ
وإن لم يُصْغِ للائم

ويتوالى بعد هذا الدور ثلاثون دورًا على هذه الشاكلة ، فالشطور الأربعة الأولى تتّحد قافيتها ، وقافية الشطر الخامس دائمًا ميمية ، وهى عمود المسمط وقطبه الذى يدور عليه . وقد تدور المسمطات على شطر رابع أو على شطر سادس أو سابع ، وتسمى مربعات ومسداسيات وسباعيات . وأنشد العماد الأصبهانى مسمطا سباعيًّا[4] لشاعر إسكندرى يسمى موسى بن على وأخذ الشعراء المصريون فى العصور المتأخرة يكثرون من هذه المسمطات وأولعوا بتسميط بعض القصائد المشهورة مثل بردة البوصيرى وهمزيته فى مديح الرسول صلى الله عليه وسلم . ويحصى بروكلمان من تخميسات البردة وتسبيعاتها وتسيعاتها عشرات أكثرها لمصريين[5] .

---

(١) اليتيمة ١/٣٥٦

(٢) ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى ( طبع ونشر دار الكتب المصرية ) ص ٣٦٨

(٣) مطلول : مهدر ولا دية له .

(٤) الخريدة ( قسم شعراء مصر ) ٢/١١٣

(٥) بروكلمان ( طبع دار المعارف ) ٥/٩١

وتظل المسمطات وخاصة المخمسات تلقانا أيام العثمانيين فى كتب التراجم من مثل ريحانة الألبا ونفحة الريحانة وتاريخ الجبرتى . ولأبى السعود الشعرانى المتوفى سنة ١٠٨٨ من مخمس نبوى[1] :

يا حادىَ العيس إن حَفَّتْ بك الكُرَبُ　　الْحَق - هُدِيتَ - بركبٍ ساقه الطَّرَبُ
وقُلْ لصبٍّ غدا بالشوق ينتحِبُ　　لمهبطِ الوَحْىِ حقًّا تَرْحَلُ النُّجُبُ
وعند هذا المرجَّى ينتهى الطلبُ

وتستمر فى المخمس قافية الشطر الخامس فى الشطور الخامسة من الأدوار التالية بائية على نحو ما قدمنا فى قاعدة نظمه .

## (ب) الرباعيات

مرَّ بنا فى كتاب العصر العباسى الأول كثرة الرباعيات عند أبى نواس وأبى العتاهية . والرباعية أربعة شطور من الشعر تؤلف بيتين ، تتحد شطورها الأولى والثانية والرابعة فى القافية ، أما الشطر الثالث فقد يتحد مع تلك الشطور فى قافيته وقد لا يتحد . ولم يكن شعراء العصرين : العباسى الأول والثانى يقصرون الرباعية على وزن معين . حتى إذا مضينا فى هذا العصر : عصر الدول والإمارات وجدنا الفرس يكثرون من استخدامها مع تسميتها باسم « دوبيت » أى بيتين . ويشركهم شعراء العرب فى ذلك ، واستحدثوا جميعا لها وزنين هما : « فَعْلن فعلن مُسْتَفْعلن مستفعلن » و « فَعْلُن مُتَفاعلن فَعُولُنْ فَعْلُنْ » على نحو ما صورنا ذلك فى حديثنا عن الرباعيات فى قسم العراق بالجزء الخامس من هذه السلسلة ، وما نمضى فى زمن الدولة الأيوبية حتى نجد الشعراء يكثرون من الرباعيات ، من مثل قول ابن مَمَّاتى[2] :

يا غُصْنُ أراك حاملا عود أراكْ　　حاشاك إلى السِّواك يحتاج سِوَاكْ
قُلْ لى أنهاك عنْ مجيئك نُهاكْ　　لو تمَّ وَفاك بُسْتُ خَدَّيك وفاكْ

وممن نظموا فيها ابن النبيه وابن مطروح وابن قُزَل وغيرهم ، ويقول ابن سعيد الأندلسى الذى زار القاهرة بأخرة من تلك الدولة كما مر بنا : « كثير من أهل القاهرة من يقول الدُّوبَيْت »

---

(١) نفحة الريحانة للمحبى (طبعة الحلبى - تحقيق عبد الفتاح الحلو) ٥٣٨/٤

(٢) معجم الأدباء ١٢٤/٦ والأراك شجر يتخذ منه السواك ، وفاك أى فمك ، وسمى صاحبه غصنا لاستواء قامتها . والنهى : العقل .

أو الرباعيات . . ولم أسمع بها من شعرائها أحسن مما أنشدنيه لنفسه ابن أبي الإصبع :

قبّلت ثنايا كُجمان العقْدِ منهُ وعدلتُ عن نُضار الخدّ
نادى ماذا؟ فقلتُ : طَبعٌ عربى يشتاق أقاحَ الروض دون الوَرْدِ»[1]

ويُسْهم في نظم الرباعيات أصحاب الشعر الصوفي وفي مقدمتهم ابن الفارض ، وله رباعيات تفوح بوجد مبرّح من مثل قوله :

روحى لك يازائرُ فى الليل فِدَا يامُؤنِسَ وَحْشَتى إذا الليل هَدَا
إن كان فراقُنا معَ الصبح بَدَا لا أسْفَرَ بعد ذاك صُبْحٌ أبدا

فهو يبذل روحه لمحبوبه الربّانى مخلصًا صادقًا ، ويتمنى أن يظل نوره يضىء دُجاه وأن لا يسفر عليه صباح ولا تتفلت أضواؤه من الأفق إن كانت لحظات التجلى تنقطع مع النهار وأنواره .

وتظل الرّباعيات حية فى أيام العثمانيين ، وكانت تستخدم أحيانا فى المديح النبوى كقول الشهاب الخفاجى صاحب ريحانة الألبّا[2] :

ما جرّ لظلِّ أحمدٍ أذيالُ فى الأرض كرامةً كما قد قالوا
هذا عجبٌ ويا لَهُ من عجبٍ والناس بظلّه جميعا قالوا

وهو يشير فى الرباعية إلى ما قيل من أنه عليه الصلاة والسلام كانْ لا يقع ظله على الأرض لأنه نور روحانى ، والنور لا ظل له . وفى البيتين تورية واضحة فى كلمة قالوا ، فالأولى فى البيتين من القول والثانية من القيلولة بمعنى استظلوا ونعموا .

(جـ) الموشحات

فى أثناء ظهور الرباعيات والمسمطات أخذ يظهر شكل جديد من أشكال المنظومات الشعرية الدورية هو الموشحات ، ويذهب بعض الباحثين وخاصة من المستشرقين الإسبان إلى أنها فن أندلسى خالص نشأ من أغان إسبانية أعجمية . ويذهب باحثون آخرون من المستشرقين غير

---

(١) المغرب لابن سعيد ( قسم القاهرة ) ص ٣٧١ وفيه : نادانى .

(٢) ريحانة الألبا ( نشر مكتبة الحلبى - تحقيق عبد الفتاح الحلو ) ١/٥١

الإسبان إلى أنها فن تطور عن الشعر العربي المشرق [١] وفى رأيى أنها فعلا تطورت عن شعرنا المشرق وبالذات عن المسمطات والمخمسات ، أليست تتكون من أدوار مثلها وغاية ما فى الأمر أن الشطرالأخير فى دور المسمط يتعدد مع اتحاده فى جميع الأدوار ، فقد يصبح شطرين متقابلين أو عدة شطور ، ويسمى قفلا . ويشهد لذلك نفوذ ديك الجن المتوفى سنة ٢٣٥ إلى صنع منظومة موشحة [٢] ، وكأنما اطلع عليها بعده بعض شعراء الأندلس ، وأخذوا فى محاكاتها واتسعوا فى هذه المحاكاة ، بحيث أخذت الموشحة عندهم صورًا كثيرة ، حتى لقد ينظمونها من أوزان مهملة ، بل حتى أصبحت كأنها محتكرة لهم ، وكأنهم هم الذين صاغوها وأهدوها إلى الشعر العربي وشعرائه فى أقاليمه المختلفة . ومعروف أن الموشحة تتكون من أدوار أو أغصان كما أشرنا إلى ذلك ، ومن شطور تسمى قُفْلاً ، ومن خَرْجة وتطلق على القفل الأخير . وتتحد شطور الأقفال دائما فى قوافيها المتقابلة فى الموشح كله ، بينما تختلف قوافى الشطور فى الأغصان من غصن إلى غصن مثلها فى ذلك مثل أدوار المسمطات .

وقد أخذ شعراء المشرق العربي فى محاكاة نماذجها الأندلسية منذ القرن السادس الهجرى على الأقل ، ومن أقدم صور هذه المحاكاة بمصر موشحة تقف بين النمط الأندلسى وبين المسمط المشرق المشرق ، وهى لعلى بن عيَّاد الإسكندرى المتوفى سنة ٥٢٦ ، فقد روى له العماد موشحة على هذا النمط [٣] :

يا مَنْ ألوذ بظِلِّهِ فى كل خَطْبٍ معضلِ
لازِلتُ من أصحابِهِ متمسِّكا بيد السلامه
آمنا من كل باسٍ فى الحوادث والصّروفِ

وتتردد قافية الشطرين الأخيرين مع كل شطرين يعقبان الأدوار التالية ، وبذلك اتخذ منها ابن عياد قفلا لموشحة على شاكلة الأندلسيين إذ يوحِّدون قوافى الشطور فى الأقفال ، بينما ينوعون فى قوافى الأدوار كما ينوع أصحاب المسمَّطات . وعادة يبتدئ الوشَّاح الأندلسى بالقفل ويتلوه بالدور ، وقد يبتدئ بالدور ويتلوه بالقفل كما فى هذه الموشحة . ولظافر الحداد مواطن ابن عياد

---

(١) فن التوشيح للدكتور مصطفى عوض الكريم (طبع ونشر دار الثقافة - بيروت) ص ١٠٨ ومابعدها .

(٢) انظر فى هذه الموشحة المبكرة كتابنا العصر العباسى الأول ص ١٩٩ وقسم الشام من هذا الكتاب ص ٦١٤ .

(٣) الخريدة للعماد (قسم شعراء مصر- طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٢/٤٤

المتوفى سنة ٥٢٩ موشحة طريفة يحتفظ بها ديوانه[١] .

وكان طبيعيًّا أن يتعرف المشارقة على الموشحات الأندلسية لكثرة الوافدين عليهم فى الإسكندرية والقاهرة من الأندلس ، إما للحج وإما لطلب العلم فكانوا ينشدونهم موشحات مختلفة ، وممن لا نشك فى أنه كان يكثر من إنشادها للمصريين : إسكندريين وقاهريين أبو الصلت أمية بن عبد العزيز ، وفيه يقول ابن سعيد : «كان منشئا للمنثور والمنظوم ، وأقام بمصر عشرين سنة ، وصنّف فى الألحان وعنه أخذها أهل إفريقية[٢] ، ولابد أنها كانت مصحوبة بموشحات أنشدها لهم ، وقد توفى سنة ٥٢٩ . ونزل مصر اليسع بن عيسى بن اليسع بعده فى عهد صلاح الدين وألف باسمه كتابه المغرب فى أخبار محاسن المغرب[٣] ، ولابد أن يكون قد ضمنه بعض الموشحات . ونزلها أيضا حكيم الزمان عبد المنعم الجليانى الأندلسى[٤] ، ومدح صلاح الدين الأيوبى مدائح كثيرة ، وكان له عشرة دواوين ثامنها يشتمل على موشحاته . ومرَّ بنا ذكر معجم السلفى محدث الإسكندرية وقد سجَّل فيه لبعض من تتلمذوا عليه من الأندلسيين بعض ما أنشدوه من الموشحات الأندلسية .

وهذه كلها إنما هى إشارات قاصرة إلى ما حدث فى القرن السادس الهجرى بمصر من انتشار الموشحات بها انتشارا هيأ لظهور وشاح كبير فيها هو ابن سناء الملك المولود سنة ٥٥٠ ويحدثنا العماد الأصبهانى عن لقائه به سنة ٥٧١ ويشيد بشاعريته وينشد موشحة مبكرة له[٥] . وكأنما اختارت المقادير ابن سناء الملك لا ليكون وشاحا مصريا ممتازا ، بل لما هو أبعد من ذلك : ليضع عروض الموشحات ونظامها كما وضع الخليل بن أحمد عروض الشعر العربى ونظامه ، على نحو ما يوضح ذلك كتابه النفيس : «دار الطراز» الذى ألفه فى عهد السلطان الأفضل[٦] بن صلاح الدين (٥٩٥-٥٩٦هـ) وقد استهله ببحث واسع فى الموشحات وأقفالها وعدد شطورها وأنها تتردد فى الموشح ست مرات فى التام وخمس مرات فى الأقرع[٧] وقد تصل الأقفال إلى أحد عشر جزءا[٨] .

ويقول عن الخرجة، وهى القفل الأخير فى الموشحة، هى «أبراز الموشح وملحه وسكّره

---

(١) ديوان ظافر الحداد ابن الإسكندرية (طبع مكتبة مصر) ص ٣٣٧.

(٢) المغرب (القسم الأندلسى - طبع دار المعارف) ٢٦١/١ وما بعدها.

(٣) نفس المصدر ٨٨/٢.

(٤) فوات الوفيات ٣٥/٢ وطبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ص ٦٣٠.

(٥) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٦٧/١ وما بعدها.

(٦) راجع مجلة الثقافة العدد ٦٢٨ سنة ١٩٥١.

(٧) دار الطراز فى عمل الموشحات لابن سناء الملك تحقيق الدكتور جودة الركابى (طبع دمشق) ص ٢٦.

(٨) انظر دار الطراز ص ٩٧.

ومسكه وعنبره» ويقول إنه ينبغى أن يسبق إليها خاطر الوشاح قبل أن يتقيد بوزن وقافية معينة[١]. ويقول أيضًا إن اللحن يستحسن فيها كما يستحسن أن تكون ماجنة. ويلاحظ أن الموشحات من حيث الوزن قسمان: قسم يجرى على أوزان العرب وأشعارهم، وقسم لاوزن له[٢]. إنما يزنه الإيقاع. والقسم الأول هو الأكثر وهو الذى دار على ألسنة العلماء والشعراء. واختار ابن سناء الملك فى كتابه للأندلسيين أربعًا وثلاثين موشحة، واختار لنفسه خمسًا وثلاثين، وله وراءها موشحات كثيرة إذ أنشد له أحمد السخاوى فى كتابه: «سجع الوُرْق المنتحِبة فى جمع الموشحات المنتخبة» أربعا وثمانين موشحة سوى ما أنشده النواجى فى كتابه: «عقود اللآل فى الموشحات والأزجال».

ومعروف مدى ما وفره الوشاحون الأندلسيون لموشحاتهم من جمال الجرس والإيقاع متخذين لذلك وسيلتين مهمتين هما صفاء الألفاظ وعذوبتها ورشاقتها، وقصر الشطور، حتى تصبح نغما خالصا يلذّ الأسماع والقلوب، وعرف ابن سناء الملك كيف يمتلك هاتين الوسيلتين، فإذا موشحاته لاتقل روعة موسيقية عن موشحات الأندلسيين من مثل قوله فى مطلع موشحة رواها ابن سعيد[٣]:

البَدْرُ يَحْكِيكْ ... لولا تَشَنُّبكْ
وأنت جُنَّة[٤] الصديقْ ... لولا تَجنُّبكْ
لم يلق نُعْمَى ونعيمْ ... مَنْ لم يلاقِكْ
حمَّلتنى كلَّ عظيمْ ... يوم فراقِكْ
وإن لى ذنبا قديمْ ... على عِناقكْ
بالضَّمِّ أجنيكْ ... للصَّدْر أُدْنيكْ
لأن لى قلبًا رقيقْ[٥] ... عساه يُغْديكْ

والكلمات تطير بخفة عن الفم لحلاوة جرسها وعذوبتها فى النطق والسمع وجمال وقعها فى النفوس والأفئدة، وموشحاته فى دار الطراز أنغام حلوة وصور بديعة، على نمط هذا الدور أو الغصن فى إحدى موشحاته:

وَجْهُك يا أحسن البَرِيَّة ... قد جمع المِلْحَ والملاحَةْ

(١) دار الطراز ص ٣٢
(٢) دار الطراز ص ٣٣
(٣) المغرب (قسم القاهرة) ص ٣٦٩
(٤) جُنَّة: وقاية
(٥) فى الأصل رقيقا

نرجسةٌ فيه مستحيّه ووردةٌ نحتها أقاحَهْ
والخالُ في الوَجْنَةِ المُضِيّه في الماء لا يُحسن السِّباحه

وقد جمع فى الدور أروع صورة للملاحة ، فالعين ملأى بالخفر والحياء، والوجنة ورد ناضر ، تحتها أقحوان الثغر المتلألئ والخال فى الوجنة غارق فى ماء النضارة والحسن لا يرم . وبذلك أعدّ ابن سناء الملك المصريين بعده لكى يبرعوا براعة فائقة فى نظم الموشحات ، ويتوفى سنة ٦٠٨ وكان يعاصره مظفر [١] الأعمى العيلانى المتوفى سنة ٦٢٣ صاحب الموشحة المشهورة :

كَلِّلي يا سُحْبُ تيجان الرُّبَى بالحُلِى
واجْعَلِي سِوَارَها مُنْعَطَفَ الجَدْوَلِ

والموشحة تفيض بكئوس الفرحة بالخمر والحديث عن ليلة الوصل والبهجة بالمحبوب، بهجة ما بعدها بهجة. وكان يعاصره ابن النبيه المتوفى سنة ٦١٩ وفى ديوانه موشحة بديعة يقول فيها[٢] :

قل لمن يلومُ فى مُهَفْهَفٍ أسْمَرْ
ثغره النَّظيمُ مُسْكِرٌ وسُكَّرْ
آهِ لو سقانى اطفأتْ نيرانى دُرَّةٌ ثمينَهْ فى الياقوت مكنونه

وواضح تعبيره عن رضاب الثغر بأنه يطفئ نيران قلبه وأن ياقوت الشفتين يحمل درة بل دررًا ثمينة وهى كناية بديعة. ونمضى إلى زمن المماليك فنلتقى بكثير من الوشاحين، وفى مقدمتهم العَزازى وابن الوكيل. وظلت الموشحات مزدهرة فى أيام المماليك على لسان ابن نباتة وغيره[٣] وشاع استخدامها على لسان المتصوفة فى أذكارهم، ولعلى بن محمد بن وفا شيخ الطريقة الوفائية فى زمنه المتوفى سنة ٨٠٧ ديوان موشحات صوفية لايزال مخطوطا. وأنشد منه السخاوى فى سجع الورق المذكور آنفا خمسا وخمسين موشحة ونخص كلًّا من العزازى وابن الوكيل بكلمة.

### العَزازى[٤]

هو شهاب الدين العَزازى أحمد بن عبد الملك وكان تاجرا بقيسارية جهاركس فى القاهرة

---

(١) انظر فى مظفر وموشحه المغرب ( قسم القاهرة ) ص ٣٤٨ ، ٣٧٠ وراجع فيه معجم الادباء١٩/١٤٨ وفوات الوفيات ٢/١١١ ونكت الهميان ٢٩٠ والشذرات ٥/١١٠

(٢) ديوان ابن النبيه ( طبعة عبدالله فكرى ) ص ٥٤ .

(٣) انظر فهرس كتاب عقود اللآل فى الموشحات والأزجال للنواجى بتحقيق عبد اللطيف الشهابى ولابن نباتة فيه تسع موشحات ولمجد الدين بن مكانس أربع موشحات.

(٤) انظر فى العزازى المنهل الصافى ١/٣٤٠ وما بعدها والنجوم الزاهرة ٩/٢١٤ وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبى ١/٨٨ والوافى ٧/١٥٢ والدرر لابن حجر ١/٢٠٥ .

قرب حي الغوريّة الحالى ويقول ابن تغرى بردى : كان أديبًا مطبوعًا ظريفًا له النظم الرائق الفائق ولا سيما نظمه للموشحات فإنه غاية فى ذلك . ويقول ابن حجر : له فى الموشحات يد طولى توفى سنة ٧١٠ وله ثلاث وثمانون سنة . وفى دار الكتب المصرية نسختان من ديوانه غير تامتين ، والديوان فى خمسة أقسام : فى مدائح الرسول وأهل بيته وفى مدائح الأمراء والوزراء والكتاب والقضاة ، وفى النكت والملح والألغاز والأحاجى ، وفى الغزل والتهانى والتعازى ، وفيما وقع بين أدباء عصره وشعراء زمانه ، وفى غرائب الأوزان من المخمسات والموشحات . وفى مكتبة جامعة القاهرة مصوَّرة منتخبة من ديوانه بخط الصفدى . ويذكر ابن تغرى بردى بعض موشحاته ، وبالمثل يذكر طائفة منها ابن شاكر فى فوات الوفيات والنواجى فى عقود اللآل فى الموشحات والأزجال ، ومن أطرفها موشحة موزعة بين النشوة بالخمر وبالحب وبجمال الطبيعة استهلّها بقوله :

يالَيلةَ الوصلِ وكأسَ العُقارْ　　دون استتارْ　　علَّمتمانى كيف خَلْعُ العِذارْ[١]

اغْنَمْ اللذاتِ قبلَ الذهابْ
وجُرَّ أذْيالَ الصِّبا والشبابْ
واشربْ فقد طابت كئوسُ الشَّرابْ

واختتمها بقوله :

ياليلة أنعمَ فيها وزارْ　　شمسُ النَّهارْ　　حُيِّيتِ من بين الليالى القِصارْ

وله فى مطلع موشحة بديعة :

ما سلَّتِ الأعينُ الفواترْ　　من غِمْد أجْفانها الصِّفاحْ[٢]
إلا أسالتْ دِما المحاجرْ　　من غير حربٍ ولا كِفاحْ[٣]

ومن طريف موشحاته موشحة بناها من رباعيات ، كما يقول ابن شاكر ، وهى فى الحقيقة مخمس رباعى ، وهو يدل كما تدل موشحاته على غزارة ينبوع الشعر عنده ، وأنه كان يتدفق على لسانه تدفقًا ، مع الحلاوة وحسن الألفاظ وجمال النغم والإيقاع .

(١) خلع العذار : كناية عن الانهماك فى المجون
(٢) الصفاح : السيوف
(٣) المحاجر : ما استدار حول العيون وأراد بها العيون نفسها .

## ابن الوكيل[١]

هو محمد بن عمر بن المرحل المعروف بابن الوكيل الدمياطي ، ولد بدمياط سنة ٦٦٥ وانتقل مع أبيه إلى دمشق ، ونشأ بها ، وتولى التدريس فى غير مدرسة هناك ، ثم انتقل إلى القاهرة ، وأسند إليه التدريس بها فى زاوية الشافعى والمشهد الحسينى والمدرسة الناصرية إلى أن توفى سنة ٧١٦ . ويقول السبكى : كان إماما كبيرا بارعا فى مشهد الشافعى يضرب به المثل فى البحث نظارًا مفرط الذكاء عجيب الحافظة . وبجانب ما كان يحفظ من كتب الفقه والحديث النبوى كان يحفظ مقامات الحريرى وديوان المتنبى ، ويشيد مترجموه بما كان له من شعر ورباعيات وموشحات . وكانت له مشاركة فى الشعر الشعبى : الزجل والبلاليق التى تدور فى الهزل . ومن قوله فى إحدى موشحاته :

ما أخجلَ قَدَّه غصونَ البانِ بين الورقِ
إلا وسَبَا المهَا مع الغِزْلانِ حُسْنُ الحَدَقِ
الصحة والسقام فى مقلتِهِ
والجنّة والجحيمُ فى وَجْنتِه
ما أبدع معنىً لاحَ فى صورته
كالورد حواه ناعم الرَّيحانِ بالطَّلِّ سُقِى
والقدُّ يميل مِيلةَ الأغصانِ لـلـمعتنقِ
أحيا وأموت فى هواه كمدًا
من مات جوًى فى حبِّه قد سَعِدا
ياعاذلُ لا أترك وَجْدى أبدا

وقد استخدم ابن الوكيل فى هذه الموشحة وزن الرباعيات ، ليدل على قدرته فى ضبط النغم واللحن ، وأنه لا يقل عن المحّار الحلبى معاصره الذى حاكاه فيها وفى وزنها إبداعًا وافتنانًا .

(١) راجع ترجمة ابن الوكيل فى الفوات ٢/٥٠٠ والوافى بالوفيات ٤/٢٦٤ والنجوم الزاهرة ٩/٢٣٣ وشذرات الذهب ٦/٤٠ والدرر الكامنة لابن حجر ٤/٢٣٤ وحسن المحاضرة ١/٤١٩ والبداية والنهاية ١٤/٨٠ وطبقات الشافعية للسبكى ٩/٢٥٣ والبدر الطالع ٢/٢٣٣ وعقود اللآل فى الموشحات والأزجال للنواجى ( انظر الفهرس ) .

وله موشحة جعل الشطور الثانية من نونية ابن زيدون المشهورة مضمنة فى مطلعها وأقفالها كقوله فى المطلع :

غدا مُنَادينا محكَّمًا فينا يَقْضى علينا الأسى لولا تأسِّينا

ويسرى التكلف إلى الموشحات بعد ابن الوكيل والعزازى ، غير أنها تظل حية وناشطة حتى أيام العثمانيين على نحو ما يلاحظ فى كتب التراجم عند الشهاب الخفاجى وغيره ، وتلقانا عند المحبى موشحة بديعة لزين العابدين البكرى المتوفى سنة ١١٠٧ للهجرة عارض بها موشحة لابن سناء الملك ، ومن قوله فيها[١] :

اعجبوا من حُسْن تلوين العيونْ تلكمُ حانَهْ وهاتيكم كِنانه

بأبى مُرُّ الجفَا بالدُّرّ حالى
قَدُّهُ قد حطَّ من قدرِ العَوالى
مطلبى من ثَغْره كنزُ اللآلى

والموشح يسيل عذوبة ، وأنشد الجبرتى لقاسم بن عطاء الله المتوفى سنة ١٢٠٤ موشحًا[٢] عارض به موشحًا مشهورًا للسان الدين بن الخطيب .

## البديعيات

إذا تركنا الموشحات إلى البديعيات وجدناها قديمة فى الشعر المصرى ، على الأقل منذ زار مصر أبو نواس وأبو تمام ، واستمع شعراؤها إلى ما فى أشعارهما من طرائف البديع ومحسناته ، ولم يكن الشعراء المصريون يكثرون من استخدام تلك المحسنات والطرائف ، إذ كانوا يستخدمونها من حين إلى حين دون إفراط ، وظل ذلك دأبهم فى الحقب الأولى من زمن الدولة الفاطمية على نحو ما يلاحظ فى شعر ابن وكيع التنيسى المتوفى سنة ٣٩٢ . وإذا مضينا إلى القرن الخامس لقينا أهم شعرائه الشريف العَقيلى شاعر الخمر والطبيعة ، وشعره زاخر بالتشبيهات والاستعارات والجناس والطباق والمشاكلة ، ويتصنع فى قلة لاستظهار بعض المصطلحات العلمية ، ولكن

(١) نفحة الريحانة ٥١٩/٤ والكنانة : جعبة السهام أشار بها إلى سهام العيون . والعوالى : الرماح وتشبه بها قدود النساء فى الاستواء والاعتدال .

(٢) تاريخ الجبرتى ١٩٨/١

ذلك كله لا يثقل عنده ولا نحس فيه بتكلف ، ونجد عنده التورية التي اشتهر بها المصريون في مثل قوله[١] :

وشاعرٍ شعره فنونُ لكل بيتٍ له طَنينُ
تُسْخِن عينَ العدوّ منه قصائدٌ كلُّها عيونُ

فقد ورَّى في كلمة عيون المقابلة لعين العدو وهو إنما يقصد بها أبيات الشاعر النفيسة .

وللتورية أمثلة أخرى في شعره ذكرناها في كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » ، ونجدها كثيرة عند الشعراء بعده ، مما يدل على أن ظهورها بمصر لم يتأخر حتى زمن القاضي الفاضل وأيام الدولة الأيوبية كما ظن ذلك صاحب الخزانة[٢] . ومَنْ يرجع إلى القسم المصري من كتاب الخريدة للعماد الأصبهاني وما ترجم فيه من شعراء مصر في القرن السادس الهجري يلاحظ شيوع محسنات البديع على ألسنة شعراء القاهرة والإسكندرية ، كقول ابن قلاقس في وصف مغن[٣] :

لا أشربُ الرّاحَ إلا ما بين شادٍ وشادنْ
قُمْ يا نديمي فأنصتْ والليلَ داجٍ لداجنْ
طاوعْ على القصْفِ والعزْ فِ كلَّ حاسٍ مُحَاسِنْ

والقطعة جميعها على هذا النمط من الجناس بين القافية والكلمة السابقة لها ، فشادٍ أي مغن تسبق كلمة شادن أي غزال ، وكلمة داج أي مظلم تسبق كلمة داجن أي مغن ، وكلمة حاسٍ أي للشراب تسبق كلمة محاسن . وهو بذلك يصعب المرور إلى جناسه . وكانوا يكثرون في أشعارهم من الطباق ولهم فيه صور كثيرة طريفة كقول ابن هانئ الصغير في وصف سيف[٤] :

ومهنَّدٍ سبح الفرِنْدُ بِصَفْحِه وطَفا فَيَحْسَبُ مُغْمَدًا مَسْلولا

والفرند ما يرى في صفحة السيف مما يشبه دبيب النمل أو الغبار . ومن حين إلى حين نرى عندهم الاقتباس من الذكر الحكيم وتضمين بعض الشطور للجاهليين والإسلاميين والعباسيين كما

---

(١) المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٤٤
(٢) الخزانة للحموي (طبعة بولاق) ص ٢٣٧ ومابعدها
(٣) الخريدة للعماد الأصبهاني (قسم شعراء مصر)
(٤) الخريدة ١/٢٧٨
١/١٦١

نرى التورية معانقة لجناس تام فى قول ابن قادوس[١] :

لام العواذلُ مغرمًا فى حبِّ مُلْهِيَةٍ وقَيْنَهْ
ولو أنهنَّ رأينَ تاً ثيرَ الغرام به وَقَيْنَهْ

والتورية والجناس واضحان فى كلمة « وقينه » المكررة فى نهاية البيتين ، والواو فى الأولى عاطفةوفى الثانيةمن أصل الفعل : « وق » وهى موضع التورية . وبجانب ذلك نجد عند الشعراء لعهد الفاطميين عناية بمراعاة النظير فى الصور والكلمات ، واستخدموا فى قلة شديدة مصطلحات العلوم وتسمَّى باسم التوجيه ، وحتى الألغاز نجدها مبثوثة فى أشعارهم . ويذكر العماد شاعرا من بينهم تسمى ابن مجبر كان يعنى بصنع الألغاز فيما يبدو عناية شديدة[٢] .

ويحمل لواء هذه البديعيات فى زمن الدولة الأيوبية القاضى الفاضل وزير صلاح الدين الذى نشأ وتربَّى فى الدواوين الفاطمية على أمثال ابن قادوس وغيره من الشعراء والكتاب الفاطميين . ويجعله ابن حِجَّة الحموى والصفدى إمام الشعراء فى زمنه وبعد زمنه[٣] فى استخدام المحسنات البديعية من تورية وغير تورية ، ويقولان إنه سار فى دربه على منواله ونهجه ابن سناء الملك ومن خلفوه من شعراء الدولتين الايوبية والمملوكية أمثال الجزار المتوفى سنة ٦٧٢ وناصر الدين ابن النقيب المتوفى سنة ٦٨٧ ومحيى الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ والوراق المتوفى سنة ٦٩٥ وابن دانيال المتوفى سنة ٧١٠ ونصير الدين الحمامى المتوفى سنة ٧١٢ . ونستطيع أن نضم إلى من سميناهم من شعراء القرن السابع من جاءوا بعدهم طوال هذا العصر من أمثال ابن نباتة المتوفى سنة ٧٦٨ والقيراطى المتوفى سنة ٧٨١ وابن مكانس المتوفى سنة ٧٩٤ . وحتى شعراء الصوفية من أمثال ابن الفارض نجدهم يستخدمون هذه المحسنات بكثرة . وجعلها النقاد القطبَ الذى تدور عليه كتاباتهم فى فن الشعر ، يتقدمهم فى ذلك ابن أبى الإصبع المصرى المتوفى سنة ٦٥٤ على نحو ما هو معروف عنه فى كتابه « تحرير التجبير » .

وتصبح البديعيات المقياس أو المقاييس الدقيقة لإبداع الشعراء . وتتضمنها قصائد فى مديح الرسول ﷺ تسمى البديعيات وتشرح شروحا مطولة ، ومن أهم هذه القصائد قصيدة للسيوطى أو بديعية سماها « نظم البديع فى مدح خير شفيع » وله عليها شرح ، وكانت تعاصره عائشة

---

(١) الخريدة ٢٣١/١

(٢) الخريدة ٢٣٠/٢

(٣) انظر خزانة الأدب للحموى (طبع مطبعة بولاق) ص ٦٧ و٢٩٨

الباعونية المتوفاة سنة ٩٢٢ وقد جعلت بديعيتها فى مائة وثلاثين بيتا . ويلاحظ أن استخدام الشعراء المصريين طوال هذا العصر للمحسنات لم يسمج ولم يثقل ولم يتحول إلى صور من التكلف المقيت حتى أيام العثمانيين ، وكأنما حالت العذوبة التى تنطوى عليها نفوسهم وأمزجتهم والتى تجرى بها مياه النيل فى أرضهم ، بين كل ذلك وبين ما استخدموه من محسنات البديع وتلاوينه . وقديما لاحظ ذلك ابن سعيد صاحب كتاب المغرب حين نزل الفسطاط والقاهرة واختلط بشعرائها ، إذ لم يلبث أن أنشد[1] :

أيا ساكنى مصرٍ غَدَا النِّيلُ جارَكم ... فأكسبكم تلك الحلاوةَ فى الشِّعْرِ
وكان بتلك الأرض سحرٌ وما بقى ... سوى أثرٍ يبدو على النظم والنَّثْرِ

وسنذكر نفثات من آثار هذا السحر وما طوى فيه من حلاوة وعذوبة فى تراجم الشعراء لتلك الأزمنة

## ٤

### شعراء المديح

يكتظ الشعر العربى فى مصر بالمديح منذ زمن الولاة المبكر أيام الدولة الأموية ، وخاصة فى ولاية عبد العزيز بن مروان إذ كان جوادا ممدَّحا ، فانتجعه شعراء الحجاز ونجد والعراق ، ويظل شعر المديح يجرى على ألسنة الشعراء أيام الدولة العباسية ، ويزور أبو نواس مصر لمدح والى الخراج بها : الخصيب ، ويضفى عليه مدائح رائعة ، ولا يلبث أن يزورها أبو تمام ، ويمدح عياش بن لهيعة الحضرمى القائم على الشرطة والخراج كما مربنا ، كما يمدح واليها عبد الله بن طاهر . ومن أهم شعراء مصر حينئذ المعلَّى الطائى ، وأنشدنا فى غير هذا الموضع بعض مديحه فى عبد الله بن طاهر والى مصر للمأمون . ويُظلّها عهد الدولة الطولونية ويتبارى شعراؤها فى مديح أحمد بن طولون . وأهمهم فى بواكير حكمه لمصر الحسن[2] بن عبد السلام المشهور بلقبه الجمل الأكبر المتوفى سنة ٢٥٨ ، وله من قصيدة فى مديحه :

---

(١) فوات الوفيات ٢٣٦/١

(٢) انظر فى ترجمة الجمل الأكبر معجم الأدباء لياقوت ١٢١/١٠ والمغرب لابن سعيد ( قسم الفسطاط ) ص ٢٧٠ والنجوم الزاهرة ٣٠/٣ وله فى كتاب الولاة والقضاة للكندى أشعار متفرقة .

له يَدٌ كم خَلَّدَتْ من يَدٍ    سحابةٌ عَمَّتْ بأنوائها
انظرْ إلى مصرٍ بسلطانهِ    ترَ الهُدَى فاضَ بأرجائها

ومن شعراء الطولونيين المربعي [1] القاسم بن يحيى المنسوب إلى جده أبي مريم السلولي أحد أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهو شاعر أبي الجيش خمارويه اختصَّ به وأسبغ عليه كثيرًا من نواله ، وفيه يقول :

يقولون لي ما بالُ رَحْلك دائما    بمصرٍ وأنّي لستُ عن غيرها أرْضَى
وكيف رحيلي عن بلادٍ غدا بها    أبو الجَيْشِ والنَّيلُ الذى ملأ الأرضا

وتوفي المربعي سنة ٣١٦ .

وكان الشعراء قد أخذوا يتكاثرون بالفسطاط منذ الدولة الطولونية كما مرَّ بنا . واطَّرد تكاثرهم في عهد الدولة الإخشيدية ، وفي أيامها بدأ عصر الدول والإمارات الذى نؤرخ له في هذا الجزء وكان الإخشيد قد ملك مصر والشام وثغور الروم وخُطب له بالحجاز واليمن . ولذلك يقول شاعره سعيد[2] بن فاخر من قصيدة يمدحه بها :

يامالكَ الشامِ ومصرَ إلى    أقصى ثغور الروم والشامِ
واليمنِ الأبعد لاوال [ مُلْـ    ـكُكُمْ ] رفيعًا قادرًا حامي

ويتوفى الإخشيد سنة ٣٣٤ بعد أن أوصى لمولاه أبي المسك كافور الحبشي بتدبير الدولة لابنيه : أو نوجور وعلي ، ويتوفى أولهما سنة ٣٤٩ ويخلفه أخوه علي ويتوفى سنة ٣٥٤ وقيل سنة ٣٥٥ . ويستقلّ كافور بالملك حتى وفاته سنة ٣٥٧ وكان ساعده الأيمن في حكمه وزيره جعفر بن الفرات المعروف باسم ابن حِنْزابة . وكان كافور ممدَّحا . فقصده الشعراء من كل فَجٍّ وفي مقدمتهم كُشاجم شاعر الشام ، والمتنبي إمام الشعراء لزمنه وبعد زمنه وكان أول ما أنشده يائيته ، وفيها يقول :

---

(١) راجع في المربعي المغرب (قسم الفسطاط) ص ١٣٦، ٢٧١ وانظر أشعارًا متفرقة له في الولاة والقضاة للكندي في أخبار خمارويه وفي مقالات عنه بمجلة المجلة : العدد ١٤٢ وبمجلة الكتاب العراقية سنة ١٩٧٤ في عددى آب وتشرين الثاني

(٢) انظر سعيدا (قاضي البقر) في المغرب (قسم الفسطاط) ص ١٩٧ و٢٧٢ ولعله هو نفسه سعيد القاص المذكور في النجوم الزاهرة ٣ / ١٤١ بين من رثوا الدولة الطولونية

قواصدُ كافورٍ توارِكُ غيرِه   ومَنْ قصَدَ البحرَ استقلَّ السَّواقيا
وغَيْرُ كثيرٍ أنْ يزورَكَ راجلٌ   فيرجعَ مَلْكا للعِراقين واليا

وظل المتنبى نحو أربع سنوات ينتظر أن يولِّيه كافور على بعض بلدان الشام التابعة لمصر . حتى إذا نفد صبره ارتحل إلى العراق بليلٍ وهجاه هجاء مرا .

وتستقبل مصر سريعا عهد الدولة الفاطمية ، إذ ينزلها جوهر الصقلى ويؤسس بها القاهرة ومسجدها العظيم الأزهر ويتبعه المعز الخليفة الفاطمى ،وتصبح القاهرة حاضرة لدولته الضخمة ودولة أبنائه وأحفاده من بعده ولا يلبث المعز أن يتوفى سنة ٣٦٥ ويخلفه ابنه العزيز ( ٣٦٥ - ٣٨٦ هـ ) ويتخذ يعقوب بن كلِّس وزيرا له ، وكانا يجزلان العطاء للشعراء ، مما جعل ألسنتهم تلهج بمديحها ، على شاكلة قول عبد الله بن أبى الجوع فى إحدى مدائحه[١] :

لولا العزيزُ وآراءُ الوزير معا   تخيَّفَتْنا خطوبٌ تَشْعَبُ الأمما

ولتميم بن المعز فى أبيه وأخيه العزيز مدائح طنانة ، ونزل القاهرة فى عهد المعز أبو الرَّقعمق الأنطاكى : أحمد بن محمد ، وأقام بها زمانا طويلا حتى توفى سنة ٣٩٩ ويقول ابن خلكان : « معظم شعره فى ملوك مصر ورؤسائها : مدح بها المعز وولده العزيز والحاكم بن العزيز والقائد جوهرا والوزير يعقوب بن كلِّس وغيرهم من أعيانها »[٢] وينشد له قصيدة فى مديح ابن كلس . وكان محمد بن القاسم بن عاصم الملقب بصنَّاجة الدوح شاعر الحاكم ، وأنشده فى زلزلة حدثت بمصر من قصيدة فى مديحه[٣] :

بالحاكم العدلِ أضحى الدينُ معتليًا   نَجْلِ العُلا وسليل السادةِ الصُّلَحا
مازُلزلتْ مصرُ من كيدٍ يُراد بها   لكنها رقصتْ من عَدْله فَرَحا

ويلى الحاكم ابنه الظاهر ، وينزل مصر فى أول عهده صريع[٤] الدلاء البغدادى ، ويمدحه

---

(١) راجع خطط المقريزى ٢/٢٩٦ وانظر فى ابن أبى الجوع اليتيمة ١/٣٩٥ ومر بنا حديث عنه . تشعب : تمزِّق وتفسد .

(٢) ابن خلكان ١/١٣١ وما بعدها وانظر فى أبى الرقعمق اليتيمة ١/٣٢٦ والعبر ٣/٧٠ والشذرات ٣/١٥٥ .

(٣) المغرب (قسم القاهرة) ص ٣٢٨ وانظر فى صناجة الدوح حسن المحاضرة ١/٥٦٢

(٤) انظر صريع الدلاء فى تتمة اليتيمة ١/١٤ وفى ابن خلكان ٣/٣٨٣ والعبر ٣/١١٠ والشذرات ٣/١٩٧

ويخلفه المستنصر ( ٤٢٧ - ٤٨٧ هـ ) ويحتل الوزارة بدر الجمالى سنة ٤٦٨ ويصبح الأمر والسلطان منذ هذا التاريخ بيد الوزراء . ويخلفه على الوزارة ابنه الأفضل ( ٤٨٧ - ٥١٥ هـ ) . وكان شاعرا كما كان ممدحا ، فبعث نهضة قوية فى الشعر ، وصفها - كما مر بنا - أمية بن أبى الصلت فى رسالته المصرية ، معددا فيها أسماء الشعراء فى زمنه ممن مدحوه وهجوه جميعا . ومن كبار مُدَّاحه ظافر الحداد وسنترجم له بين شعراء التشيع ، وحسن بن زيد الأنصارى وسنترجم له بين الكتاب ، وله فيه مدائح رائعة من مثل قوله[1] .

أيامُكَ الغُرُّ مصقولٌ عوارضُها ... كأن آصالها من رِقَّةٍ بُكَرُ
أخملتَ ذكرَ ملوكٍ كنت خاتمهم ... وأنجمُ الليل فى الإصباح تَسْتَتِرُ
بعضُ الوَرَى أنتَ لكن فُقْتَهم شرفًا ... إن الحجارة منها الدرُّ والمدَرُ
تخال راحتَه والمشرفىُّ بها ... سحابةٌ ظلَّ فيها البَرْقُ يستعرُ

ولفظه جزل متين وصوره بديعة ، مما يدل على شاعرية خصبة . ويلقانا بأخرة من الدولة الفاطمية الوزير طلائع بن رُزِّيك ، وكان مثل الأفضل الجمالى راعيا لكثير من الشعراء مثل ابن قادوس والقاضى الجليس والمهذب بن الزبير وأخيه الرشيد . وتزخر الخريدة وكتب الأدب بمدائحهم لطلائع . .

وكانت هناك مواسم كثيرة فى زمن الدولة الفاطمية يقدم فيها الشعراء مدائحهم للخلفاء . فى مقدمتها الأعياد وموالد الرسول صلى الله عليه وسلم والإمام على بن أبى طالب والسيدة فاطمة الزهراء وابنيها الحسن والحسين والخليفة الذى بيده صولجان الحكم وعيد الغدير ويوم عاشوراء وليالى رمضان وأول رجب وأول شعبان وأول السنة وأعياد النصارى وليلة الغطاس وليلة النَّيروز ووفاء النيل وما يقترن به من فتح الخليج . وفى كل هذه الأعياد وما يماثلها كانت تقام احتفالات ضخمة ، وكان الشعراء يهنئون بها الخلفاء ، وكل يحاول أن يكون له قصب السبق على أقرانه . ويصور لنا ذلك المقريزى من بعض الوجوه فى إحتفال بوفاء النيل سنة ٥١٧ لعهد الآمر ( ٤٩٥ - ٥٢٤ هـ ) . إذ يذكر بعض الأشعار التى أُنشِدَتْ وما كان يصحبها من نقد يبديه بعض المستمعين ، من ذلك[2] أن ابن جبر أنشد فى هذا الاحتفال مدحة استهلها بقوله :

---

(١) الخريدة للعماد الأصبهانى (قسم شعراء مصر) ٧١/٢ .
(٢) خطط المقريزى ٢٥٣/٢ .

فُتِحَ الخليجُ فسالَ منه الماءُ وعلتْ عليه الرايةُ البيضاءُ
فَصَفَتْ مَوارِدُه لنا فكأنه كفُّ الإمامِ فَعرْفُها الإعطاءُ

فانتقد عليه الناس قوله : « فسال منه الماء » قالوا أى شىء يخرج من النهر غير الماء . وبذلك ضيَّعوا عليه ما قاله بعد هذا المطلع . وأنشد شاعر مدحة افتتحها بقوله :

لمن اجتماعُ الخلقِ فى ذا المَشْهَدِ للنَّيلِ أم لك يابنَ بنتِ محمَّدِ

فهلَّل الناس لمطلعه ، فأمر له الخليفة الآمر على الفور بخمسين دينارا وخُلع عليه وزِيدَ فى جاريه . ومرَّ بنا حديث المنظرة التى بناها الآمر للشعراء ببركة الحبش ورفوفها وما كان عليها من صُرَرٍ للشعراء وفى كل صُرَّة خمسون دينارا جزاء وفاقا لمديحهم ، وكأن ذلك كان مكافأة معلومة لهم . ويخلفه الحافظ ( ٥٢٤ - ٥٤٤ هـ ) ويبدو أن الشعراء كانوا يتمادون أيامه فى تطويل مدائحهم ، فأمرهم أن يختصروها مما جعل أبا العباس أحمد بن مفرِّج ينشده فى إحدى مدائحه [(١)] :

أمرتنا أن نصوغَ المدحَ مختصرًا لِمْ لا أمرتَ نَدَى كَفَّيْكَ يُختَصَرُ
واللهِ لابُدَّ أن نُجْرِى سوابِقَنا حتى يبينَ لها فى مَدْحِك الأثَرُ.

فأمر الآمر بالعود إلى ما كانوا عليه .

وكان الصليبيون قد استولوا على بيت المقدس منذ أواخر القرن الخامس ، وأسسوا به مملكة وأضافوا إليها مملكة فى طرابلس وثالثة فى أنطاكية ورابعة فى الرُّها ، وبلغت مصر حينئذ من الضعف مبلغا بعيدًا لم تستطع خلاله أن تقاومهم إلا ببعض تجريدات عسكرية وخاصة فى عهد وزيرها طلائع بن رزِّيك ، تجريدات لم تُغْن عنها شيئا . وبينما اليأس يخيم على الناس إذا بعماد الدين زنكى يخلِّص الرُّها من أيديهم ، ويقضى على مملكتهم فيها قضاء مبرما ، ويتابع جهاده ابنُه نور الدين ، ويستغيث به شاور فى مصر ضد ضرغام فيرسل إليه أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين ، وتتطور الظروف سريعا ، فينهى صلاح الدين حكم الفاطميين لمصر ، ويقبض على صولجان الحكم . ويتوفَّى نور الدين ، فيضم الشام تحت لوائه ، ويأخذ فى الانقضاض على الصليبيين ، وكلما التقى بهم دمَّر جموعهم تدميرا ، حتى كانت الموقعة الفاصلة : موقعة حِطِّين التى

---

(١) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٦٤/٢ .

استولى فيها المسلمون على الصليب الأعظم : صليب الصَّلبوت ، وأسروا قواد الصليبيين وزعماءهم ومزقوا جموعهم شر ممزق . ويقول المؤرخون إنهم أكثروا منهم فى القتل والأسر حتى كان من يشاهد القتلى يظن أنه ليس وراءهم أسرى وكان من يشاهد الأسرى يظن أنه ليس وراءهم قتلى ، ويقولون إنه بلغ من كثرة الأسرى أن كان الأسير منهم يباع فى أسواق الرقيق بثلاثة دنانير ، وفى هذا النصر العظيم أنشد العماد الأصبهانى صلاح الدين مدحة رائعة يقول فيها[١] :

حططتَ على حِطِّينَ قدرَ ملوكهم ... ولم تُبْق من أجناسِ كفرهمُ جِنْسا
بطونُ ذئاب الأرضِ صارتْ قبورَهم ... ولم تَرْضَ أرضٌ أن تكون لهم رَمْسا[٢]
سبايا بلادُ الله مملوءةٌ بها ... وقد شُرِيَتْ بَخْسًا وقد عُرِضتْ نَخْسا[٣]
يُطَافُ بها الأسواقَ لا راغبٌ لها ... لكثرتها كم كثرةٍ توجب الوَكْسا[٤]

وفُتحت لصلاح الدين بعد هذه المعركة أبواب مدن كثيرة فى فلسطين ولبنان مثل نابلس وبيت جبريل ( بير سبع ) وقيسارية وحيفا وصَيْداء وبيروت . وتغنى الشعراء فى مصر والشام والعراق بهذا النصر المبين . وسرعان ما تلاه صلاح الدين بفتح بيت المقدس ، وعمَّ الفرح بهذا الفتح جميع البقاع الإسلامية ، وتغنَّى به الشعراء طويلا من مثل قول محمد بن أسعد نقيب الأشراف بمصر[٥] :

أتُرَى مناما ما بِعَيْنِى أُبْصِرُ ... القُدْسُ يُفْتَحُ والفرَنْجَةُ تُكْسَرُ
قد جاء نصرُ الله والفَتْحُ الذى ... وعدَ الرسولَ فسبِّحوا واستغفروا
فُتح الشَّآمُ وطُهِّر القُدْسُ الذى ... هو فى القيامة للأنام المحشَرُ

وكان هذا تحولا واسعا فى قصيدة المديح المصرية ، فإنها لم تعد - كما كانت أيام الفاطميين - قصيدة تُنْشَدُ فى الأعياد والاحتفالات الرسمية : قصيدة مناسبات ، بل أصبحت قصيدة أمجاد حربية مظفرة . وتنبَّه لذلك أبو شامة فى الروضتين فأتبع المواقع الحربية بما نُظم فيها من مدائح تصور البطولة العربية تصويرًا يملأ نفس كل عربى بالفتوة والقوة والمَضَاء ويدفعه دفعًا إلى أن يَكيل لأعداء العروبة والإسلام ضربات قاصمة .

---

(١) الروضتين لأبى شامة ٨٣/٢ .
(٢) رمسا : قبرا .
(٣) نخسا : من النخاسة وهى بيع الرقيق .
(٤) الوكس : البيع بالخسارة .
(٥) الروضتين ١٠٥/٢ .

ولا يكثر المديح الحماسى لصلاح الدين فحسب ، بل يكثر أيضا لقواده من إخوته ، وخاصة أخاه العادل ، وفيه يقول القاضى الفاضل من قصيدة بديعة[١] :

أَهَذِى كَفُّه أم غَيْثُ غَوْثٍ ولا بلغَ السحابُ ولا كرامَهْ
وهذا بِشْرُهُ أم لَمْعُ بَرْقٍ ومَنْ للبرق فينا بالإقامَهْ
وهذا الجيشُ أم صَرْفُ الليالى ولا سبقتْ حوادثُها زحامَهْ
وهذا الدهرُ أم عَبْدٌ لديهِ يصرِّف عن عزيمته زِمامه
وهذا التُّربُ أم خَدٌّ لَثَمْنا فآثارُ الشفاه عليه شامَه

ويعرف هذا الأسلوب فى البديع باسم تجاهل العارف مبالغة فى المديح ، فالقاضى الفاضل لا يدرى أكرم ما يصيبه هو وأمثاله من العادل أم غيث سحاب منهمر ، بل إن السحاب دون كرمه الفياض . ولا يدرى أبشر وجهه الذى يتلألأ أم البرق ؟ غير أن البرق يعرض ويزول أما هو فمقيم لا يَريم . وأيضا لا يدرى ما يقوده إلى النصر جيش أم هو صرف الليالى ، بل إن الدهر عبد لديه يصدع بأمره ومشيئته ، ويعجب لما يسير عليه وكأنه يسير على خدود يرى عليها آثار الشفاه التى تقبل الأرض من دونه ، لكثرة الحشود المزدحمة على تقبيلها ، وكأنها نفس الشامة التى نراها على الخدود .

ويظل جهاد الصليبيين الموضوع الأهم فى مدائح السلاطين الأيوبيين حتى إذا كانت سنة ٦١٥ غزا حَمْلَةُ الصليب دمياط لعهد السلطان الكامل ، وظلوا بها نحو ثلاث سنوات ، وحدَّثتهم أنفسهم أن يتقدَّموا إلى الجنوب نحو المنصورة واستنفر السلطان الكامل أخويه المعظم عيسى صاحب دمشق والشام والأشرف موسى صاحب الولايات الشرقية حتى الفرات . وتجمعت جيوشهم وأنزلت بحملة الصليب هزائم ساحقة ولَّوا على إثرها فارين إلى البحر المتوسط وما وراءه . وتغنَّى البهاء زهير بهذا النصر المجيد فى مدحة أنشدها السلطان الكامل وفيها يقول[٢] :

بِكَ اهتزَّ عِطْفُ الدِّينِ فى حُلَلِ النَّصْرِ ورُدَّتْ على أعقابها مِلَّةُ الكُفْرِ
وما فرِحَتْ مصرٌ بذلك وحدها لقد فرحتْ بغدادُ أكثرَ من مِصْرِ
فمن مبلغٌ هذا الهناء لمكَّةٍ وَيثْربَ يُنْهيه إلى صاحب القَبْرِ

---

(١) خزانة الأدب للحموى (طبع مطبعة بولاق) ص ١٥٥ .

(٢) البهاء زهير للشيخ مصطفى عبد الرازق (طبعة سنة ١٣٥٤ هـ) ص ٦٥

والبهاء زهير يصوِّر تهلل الدين الحنيف باندحار الصليبيين وأن الفرحة بالنصر الباهر لم تعم مصر وحدها بل عمت أيضا بغداد عاصمة الخلافة العباسية ، وإنه لحرىٌّ أن تهنأ به منازل الوحى فى مكة والمدينة وأن يهنأ به الرسول فى جدثه الطاهر . وكأنما كان هذا النصر درسا ظل حملة الصليب يذكرونه نحو ثلاثين عاما ، حتى كانت سنة ٦٤٧ إذ تجمَّعوا بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا ، ونزلوا دمياط واتجهوا نحو المنصورة ، غير أن المصريين بقيادة توران شاه آخر السلاطين الأيوبيين عصفوا بهم سنة ٦٤٨ وسحقوهم سحقا ذريعا ، وأُخذ لويس التاسع أسيرا وسُجن بدار ابن لقمان كاتب الإنشاء وكان يحرسه الطواشى صبيح . وأذعن لشروط الصلح التى فرضها توران شاه وخرج من مصر مع فلول حملته خاسئا مدحورًا . وتتطور الظروف سريعا ، فيُقتَلُ توران شاه وتخلفه شجرة الدر فالسلطان أيبك . ولعل التتابع السريع لهذه الأحداث هو الذى عقد ألسنة الشعراء فلم يتغنَّوا ببطولة توران شاه وجيشه الباسل وما أذاق حَمَلَة الصليب من نكال شديد .

وتظلُّ مصرَ وشعراءها دولةُ المماليك ، وما تُوافى سنة ٦٥٧ حتى تكتسح سيول التتار الشام وتهبط إلى الجنوب فى فلسطين ويلتقى بها جيش المماليك فيكبح جماحها فى عين جالوت ، ويردها قُطز والظاهر بيبرس إلى غير مآب . ويُصبح بيبرس سريعا سلطان مصر سنة ٦٥٨ وكان عالى الهمة بعيد النظر ، فأعاد الخلافة العباسية فى القاهرة ، وبذلك أصبحت مصر حامية الخلافة والإسلام . وعصره يُعد العصر الذهبى فى زمن المماليك ، وقد صورناه من بعض الوجوه وصورنا فتوحاته وحروبه المستمرة مع الصليبيين والتتار ، وكيف قوَّض للأولين مملكتهم فى أنطاكية ، وما كان من تعقُّبه الدائم للتتار فى الموصل . وسمع يوما بجموع لهم على الشاطئ الشرقى للفرات ، فخاضه إليهم وخاضه الجيش معه فقتل منهم مقتلة عظيمة ولم ينج منهم إلا القليل ، وفى ذلك يقول ناصر الدين حسن بن النقيب الكنانى – وكان حاضر الواقعة – من قصيدة طويلة[1] :

ولما ترامينا الفراتَ بِخَيْلنا ... سَكَرْناهُ منا بالقوى والقوائمِ[2]

فأوقفتِ التيَّارَ عن جَرَيانِه ... إلى حيثُ عُدْنا بالِغنى والغنائم

وكان الشعراء ينثرون على بيبرس قصائدهم فى كل معركة وكل نصر مظفر على التتار والصليبيين وفى أرمينيه وآسية الصغرى ، وبالمثل حين كان ينشئ المدارس والمساجد ، وفى مدرسة الظاهرية

---

(١) النجوم الزاهرة ١٦٠/٧ (٢) سكرناه : سددناه

يقول السّراج الورّاق من مدحة بديعة[1] :

وشيَّدها للعلم مدرسةً غدَا عراقٌ إليها شيِّقٌ وشآمُ
ولا تذكرنْ يوما نظاميَّةً لها فليس يُضاهى ذا النظامَ نظامُ

فهى فى رأى الوراق تفوق المدرسة النظامية التى أنشأها نظام الملك فى بغداد .

ولا يلبث أن يتولى مقاليد الحكم بعد بيبرس السلطان قلاوون ( ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ ) . ومرَّ بنا بناؤه لمارستان ضخم وإلحاقه به مدرسته المنصورية ، وفى ذلك يقول معين الدين عثمان بن سعيد بن تولو التنيسى المصرى مستهلا قصيدة فى مديحه بقوله[2] :

أنشأتَ مدرسةً ومارَسْتانا لتصحِّح الأديان والأبدانا

ونازل قلاوون الصليبيين مرارا ، واستولى منهم على بعض الحصون . وخلفه ابنه السلطان خليل ( ٦٨٩ - ٦٩٣ ) وكان بطلا مغوارا فافتتح أيامه بجهاد حملة الصليب واستطاع فى أقل من ثلاث سنوات أن يستخلص منهم عكا وصور وصَيْدا وبيروت وجميع سواحل الشام ، فلم تبق لهم بلد ولا قلعة ، ومن بقى منهم ولَّى على وجهه إلى البحر المتوسط وما وراءه ، وكان الشعراء ما ينون يهنئون السلطان خليل بفتوحه ، ولبدر الدين المنبجى التاجر بالقاهرة قصيدة طويلة فى تهنئته بانتصاراته المجيدة أولها :

بلغتَ فى الملك أقصى غايةِ الأملِ وفُتَّ شأْوَ ملوكِ الأعصرِ الأُوَلِ

ونظم كثيرون من معاصريه قصائد وأشعارا مماثلة من ذلك قول البوصيرى شاعر المدائح النبوية المشهور[3] :

قد أخذ المسلمون عكَّا وأشبعوا الكافرين صَكَّا
وساق سلطانُنا إليهم خَيْلاً تدكُّ الجبال دَكَّا

وحقا أشبعوهم صكا وقتلا ودفعا إلى البحر المتوسط فى غير رجعة ولا مآب ، فقد سقطت عكا آخر حصونهم ، بل لقد دمرتها مجانيق المصريين وحرقتها نيرانهم ، وفى ذلك يقول أحمد

(١) الخطط للمقريزى ٣/٢٤١
(٢) النجوم الزاهرة ٧/٣٢٧ .
(٣) ديوان البوصيرى ( طبع مطبعة مصطفى الحلبى ) ص ٢٣١ .

ابن عبد الدائم الشَّارِمْسَاحى[1] :

لا تعجبوا للمجانيقِ التى رشَقَتْ عكًّا بنارٍ وهدَّتْها بأحْجارِ
بل اعجبوا للسانِ النارِ قائلةً هذى منازلُ أهلِ النارِ فى النارِ

وتتوقف حركة الفتوح ، فلم يعد فى الشام صليبيون ، ويتحول شعر المديح إلى شعر مناسبات فى الأعياد ، وحين يستولى سلطان على مقاليد الحكم ، وخاصة إذا قرب من نفوس الشعب مثل السلطان الأشرف شعبان ( ٧٦٥ – ٧٧٨ هـ . ) . وكان قد استولى على صولجان السلطنة فى ربيع الثانى فقال ابن نباتة :

طَلْعةُ سلطاننا تبدَّتْ بكامل السَّعْد فى الطلوعِ
فأعجبْ لهاتيك كيف أبدتْ هلالَ شعبانَ فى ربيع

وكانت أيام حكمه أيام أمن ورخاء وازدهار للآداب والفنون ، وفيه يقول شهاب الدين أحمد بن العطار[2] :

للملك الأشرفِ المنصور سيِّدنا مناقبُ بعضها يبدو به العجبُ
له خلائقُ بيضٌ لا يغيِّرها صَرْفُ الزمان كما لا يَصْدأُ الذهب

وللعطار أشعار كثيرة فى أحداث زمنه أنشد منها ابن تغرى بردى طائفة فى الجزء الحادى عشر من كتابه النجوم الزاهرة . ولما تولى مقاليد السلطنة الظاهر برقوق يوم الأربعاء التاسع عشر من رمضان سنة ٧٨٤ ملحه بقوله من قصيدة :

ظهورُ يومِ الأربعاء ابتدا بالظاهر المعتزِّ بالقاهرِ
والبِشْرُ قد ثمَّ وكل امرئٍ منشرحُ الباطن بالظاهرِ

وربما كان أهم حدث يلقانا بعد ذلك فتح السلطان الأشرف برسباى لجزيرة قبرص إذ كانت موئلا لكثير من القراصنة الذين كانوا يعيثون فسادا فى البحر المتوسط وما يحمل من سفن تجارة للمصريين ، كما كانوا يعيثون فسادًا فى شواطئ مصر والشام ، وأرسل إليها برسباى حملات ثلاثا انتهت بالاستيلاء عليها سنة ٨٢٩ وتغنى الشعراء بهذا النصر المجيد فى عدة قصائد ، من ذلك

---

(١) فوات الوفيات ١/٨٦ . (٢) النجوم الزاهرة ١١/٨٣ .

قصيدة زين الدين عبد الرحمن بن الخرّاط أحد كتاب الدَّسْت ، وفيها يقول[١] :

بُشْرَاكَ يامُلْكَ المليكِ الأشرفِ ... بفتوحِ قبرسَ بالحسامِ المَشْرفى[٢]
فَتْحٌ تفتَّحت السموات العُلا ... من أجله بالنَّصْر واللُّطف الخفى

ولا نعود نسمع عن انتصارات حربية مجيدة أيام المماليك ، ويصبح المديح مديح مناسبات للسلاطين فى توليهم مقاليد الأمور وفى الأعياد .

ويُظِلُّ مصر عهد العثمانيين وفيه يقدم الشعراء مدائحهم للولاة ونوابهم وكبار الموظفين فى زمنهم ويكتظ تاريخ الجبرتى وغيره بأشعارهم على نحو ما يلقانا فى مديح الوالى العثمانى رضوان كتخدا المتوفى سنة ١١٦٨ وكان قد بنى لنفسه عدة قصور وعاش للهو ، وقصدته الشعراء ومدحوه بالقصائد والأواجيز والموشحات والمقامات وأعطاهم الجوائز السنية . واتخذ له جلساء وندماء منهم عبد الله الإدكاوى ، وقد صنف فى مدائحه كتابا سماه « الفوائح الجنانية فى المدائح الرضوانية » ومن كبار مداحه مصطفى اللقيمى الدمياطى ، وله مقامة طويلة ضمنها أشعارا كثيرة فى مديحه ، وله فيه مزدوجة فريدة ، يقول فيها[٣] :

مليكٌ سعدٍ قد سما فى عصرهِ ... مؤيَّدٌ معظَّمٌ فى مِصْرهِ
معزَّزٌ كيوسفٍ فى قَصْرِهِ ... عليه منشورٌ لواءُ نصرهِ

ومن مداح رضوان قاسم[٤] بن عطاء الله ، وله فيه مزدوجة بديعة ومدائح كثيرة ، وله أيضا فيه توشيح عارض به الموشح المشهور للسان الدين الخطيب ، وفيه يقول :

كفُّه الغيثُ على الناس هَمَا ... فأعاد الخِصْبَ بعد اليَبَسِ
أصبح الدهرُ به مبتسما ... وهو فى فيهِ محلُّ اللَّعَسِ

ويَكْثر مدح الشعراء لعلماء الأزهر الأنجلاء ، ويلقانا ابن الصلاحى[٥] السيوطى كلفا بأستاذه الشمس الحفنى ، وله فيه مدائح كثيرة على شاكلة قوله :

---

(١) النجوم الزاهرة ٢٩٦/١٤ .

(٢) المشرفى : نسبة إلى مشارف الشام أو اليمن ، والسيوف المشرفية : سيوف حادة قاطعة .

(٣) الجبرتى ٢٣٢/١ .

(٤) الجبرتى ١٩٣/١ ومابعدها وانظر ترجمة قاسم فى ١٨٤/٢ .

(٥) الجبرتى ٢٦٥/١ وما بعدها

إمامُ الهدى الراقى إلى ذروة العُلا   إلى رتبةٍ عنها الثوابتُ تقعدُ
وما شئتَ قل فيه فأنت مصدَّقٌ   مزاياه تقضى والمحاسنُ تَشْهَدُ

وأكثروا حينئذ من التأريخ بالشعر يؤرخون به قدوم والٍ أو مناسبة من المناسبات فى آخر شطر بالقصيدة إذ تحسب حروف الكلمات فيه بحساب الجمَّل فتكون سنة الولاية أو سنة المناسبة ، ويحسن أن نستعرض شعراء المديح النابهين على مر الحقب .

## المهذب[1] بن الزبير

هو الحسن بن على الغسانى ، ولد بأسوان فى أوائل القرن السادس الهجرى ، وبها ثقف علوم العربية ، وأوتى ملكة شعرية خصبة ، فلم يلبث أن لهج بالشعر ، وما نصل معه إلى سنة ٥٢٦ حتى نراه يتصل ببنى الكنز سَراة بلدته ، ويمدح كبيرهم بقصيدة بديعة يقول فيها :

لئن جهل المدّاحُ طُرْقَ مديحكم   فإنى بها من سائر الناسِ أعلمُ
وهل لِىَ حمدٌ فى الذى قلت فيكُمُ   ونُعْماكمُ عندى التى تتكلَّمُ

ونال على قصيدته جائزة كبيرة : ألف دينار . ودفعه طموحه الأدبى إلى النزوح عن بلده إلى القاهرة : حاضرة الفاطميين وموطن الشعراء الكبار . ونراه يمدح رضوان بن ولخشى وزير الخليفة الحافظ ( ٥٢٤ - ٥٤٤ هـ ) ولعله هو الذى أنفذه فى مهمة إلى اليمن ، فأكبَّ على كتب النسب ، وألف فيه دائرة معارف ضخمة قال ياقوت إنها تقع فى أكثر من عشرين مجلدا . ولم تصرفه عنايته بهذه الدائرة عن الشعر والمديح . وأهم وزير اتصل به بعد ابن ولخشى طلائع بن رُزِّيك (٥٤٩- ٥٥٦هـ). وكان يعد أكبر شاعر فى زمنه، وقد ترجم له العماد الأصبهانى ترجمة ضافية استهلها بقوله : « المهذب بن الزبير محكم الشعر كالبناء المشيد ، لم يكن فى زمانه أحد أشعر منه ، وله شعر كثير ومحل فى الفضل أثير » . والغالب على شعر المهذب المديح .

ومن يدرس الشعر العربى يعرف أن قصيدة المديح تقوى تارة وتضعف أخرى ، فهى تقوى

---

(١) انظر فى ترجمة المهذب وأشعاره خريدة القصر ( قسم شعراء مصر - طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٢٠٤/١ ومعجم الأدباء ٤٧/٩ والنكت العصرية لعمارة اليمنى ص ٣٥ والطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد ص ١٣ ، ١٠٠ وابن خلكان ١٦١/١ فى ترجمة أخيه الرشيد وفوات الوفيات ٢٤٣/١ والنجوم الزاهرة ٢١٣/٥ وحسن المحاضرة للسيوطى ٥٦٣/١ .

حين تعبر عن فتوح وانتصارات جديرة بأن يسجِّلها الشعراء ويتغنّوها ، وهى تضعف حين تعبر عن زُلفى وما يتصل بالزلفى من رياء . ومعنى ذلك أنه توجد للمديح فى الشعر العربى قصيدتان لا قصيدة واحدة ، قصيدة ذات موضوع واضح ، وقصيدة ليس لها موضوع واضح ، ومن الضرب الأول مدائح أبى تمام فى قواد الدولة العباسية وحروبهم فى خراسان وفى آسية الصغرى ، ومنه أيضا مدائح المتنبى فى سيف الدولة وانتصاراته المجيدة ضد البيزنطيين . ومن الضرب الثانى مدائح مهيار وغيره من الشعراء للخلفاء والوزراء والحكام فى المناسبات والأعياد المختلفة . وفرق بعيد بين الضربين ، ففى الضرب الأول نقرأ حقائق واقعة ، بل يقرأ العرب تاريخهم فى صورة رائعة من الغناء والشعر ، أما فى الضرب الثانى فلا نقرأ حقائق ولا ما يشبه الحقائق ، ولا يقرأ العرب تاريخهم حربيا أو غير حربى ، إنما يقرءون ملقا وتزلفا ورياء .

ويمكن أن ندخل مدائح المهذب بن الزبير للوزير طلائع بن رُزِّيك فى الضرب الأول ، لأنه ملأ أيامه ببطولة محققة فى حرب الصليبيين وردِّهم عن بعض حصون فلسطين ، وفى كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين للمقدسى ما يصور ذلك . فقد كانت الجيوش المصرية فى أيام وزارته ماتنى تنازل الصليبيين فى العريش وغزَّة وعَسْقلان ، وكان الأسطول المصرى يقوم بدور مهم فهو يُفْزعهم فى « صور » و « عكا » وهو يقطع على بعض سفنهم فى البحر المتوسط طريقها إلى الموانى الشامية والفلسطينية . وكان طلائع يقود بنفسه بعض جيوشه البرية ، وينتصر على الصليبيين فى عسقلان وغير عسقلان ، والمهذّب شاعره يتغنى بانتصاراته مبتهجا بمثل قوله :

| | |
|---|---|
| لما أبَوْا ما فى الجِفان قَرَيْتهم | بصوارمٍ سُلَّتْ من الأجفانِ[1] |
| وثَلَلْتَ فى يوم العَريش عُروشهم | بِشَبا ضِرابٍ صادقٍ وطِعانِ[2] |
| ألجأتَهُمْ للبحر لما أن جَرَى | منه ومن دمهم معًا بَحْرانِ |
| ولأنت تَخْضِبُ كلَّ بَحْرٍ زاخرٍ | مِمَّنْ تُحارِبُ بالنَّجيع القانى[3] |
| حتى ترى دَمهم وخضرةَ مائهِ | كشقائقٍ نُثِرتْ على الرَّيحانِ |
| وكأنَّ بحر الروم خُلِّق وَجْهُه | وطفَتْ عليه منابتُ المَرْجانِ[4] |

---

(١) الجفان : جمع جفنة وهى قصعة الطعام والأجفان : جمع جفن وهو غمد السيف.

(٢) شبا : جمع شباة ، وهى حد السيف.

(٣) النجيع : الدم . القانى : شديد الحمرة .

(٤) خُلِّق وجهه : طُيِّبَ بالخَلوق وهو الزعفران .

والمهذب بن الزبير فرح مبتهج بما أفاء الله من نصر على ابن رُزِّيك فى العريش ، فقد دقّ أعناق الصليبيين هناك ، ونكصت بقيتهم على أعقابها إلى البحر منهزمة . ولا ريب فى أن تصوير المهذب لِدم الأعداء على صفحة البحر المتوسط بأنه خضاب أو هو شقائق أو ورد أحمر نثر على الريحان ، وكأن المتوسط قد خُلِّق وجهه وطُيِّب بالزعفران وطفت عليه منابت المرجان ، لا ريب فى أن ذلك كله تصوير بديع . ويذكر المهذب أن الأسطول المصرى لقى فلول الصليبيين المنهزمين إلى البحر يقتل فيهم ويأسر ، يقول فى سفنه وصنيعها بهم :

شُبِّهْنَ بالغِرْبان فى ألوانها وفعلنَ فعلَ كواسِرِ العِقْبانِ
ولَتِلْكْ مُوقَرَةً بسبىٍ بينه أسراهُمُ مغلولةَ الأذقانِ(١)

وهو يصف الأسرى وقد غُلَّت أعناقهم إلى أذقانهم فلا يستطيعون لرءوسهم عطفا ولا حركة ، ويَنوّه بقتل أحد أمرائهم ،قائلا :

قَتلَ البِرِنْسَ ومَنْ عصاه أعانَهُ لَمَّا عتَا فى البَغْىِ والعدوانِ
وأرى البريَّة حين عاد برأسِه مَرَّ الجَنَا يبدو على المُرَّانِ(٢)

وتصادف فى أثناء ذلك أن وقعت زلازل شديدة فى الشام دكَّت بعض حصون الصليبيين فذكر ذلك ابن الزبير ملتمسا له تعليلا طريفا إذ يقول لابن رزِّيك :

مازُلْزِلتْ أرضُ العِدا بل ذاك ما بقلوبِ أهلِيها من الخفقانِ

وله فى ابن رزِّيك مدائح كثيرة وراء هذه النونية . وكان يتقن فنون الشعر المختلفة من استعطاف وغير استعطاف ، وله فى استعطاف أحد دعاة الفاطميين باليمن ميمية مشهورة ، كان أخوه الرشيد قد ذهب إليه فى مهمة للدولة ، فهمَّ بقتله ، وسَجَنه ، فأرسل إليه بتلك القصيدة يستعطفه لأخيه ، فعفا عنه وردَّ إليه حريته . واشتهرت القصيدة بغزلها وما يرمز فيه من لهفة على أخيه ، إذ يقول :

يارَبْعُ أين ترى الأحبَّة يَمَّمُوا هل أَنجدوا من بعدنا أو أَتْهَمُوا(٣)
نزلوا من العينِ السوادَ وإن نَأَوْا ومن الفؤاد مكانَ ما أنا أكتمُ

---

(١) موقرة : محمَّلة .
(٢) الجنا : الثمر . المران : الرماح .
(٣) أنجدوا : دخلوا نجدا . أتهموا : دخلوا تهامة .

رحلوا وفى القلب المعنَّى بعدهم ... وَجْدٌ على مرِّ الزمان مُخيِّمُ
وتعوَّضَتْ بالأنسِ روحى وَحْشَةً ... لا أوحش اللهُ المنازلَ منهمُ
إنى لأذكركم إذا ما أشرقتْ ... شمسُ الضحى من نَحْوكم فأسلِّمُ
لا تبعثوا لى فى النسيم تحيَّةً ... إنى أغارُ من النسيم عليكمُ

والأبيات تعبر عن عاطفة الحب الملتاعة وأنه لن ينسى أحباءه أبدا نزلوا نجدا أو نزلوا تهامة ، فهم فى سويداء فؤاده والوجد يبرِّح به ، والوحشة منهم تلذع روحه ، وهو يستقبل شمس الضحى المشرقة من ديارهم بالسلام الحار . وما يلبث أن يعبر فى البيت الأخير عن رقة ورهافة حسّ بالغة ، وله من جملة قصيدة بيته المشهور :

وما لى إلى ماء سوى النيلِ غُلَّةٌ ... ولو أنه – أستغفر اللهَ – زمزمُ

وهو يصور أدق تصوير محبته لوطنه ، وهى محبة تملك دائما على المصريين شغاف قلوبهم . وكان المهذب وأخوه الرشيد – وكان شاعرًا مثله – وثَّقا صلتهما بشيركوه وصلاح الدين حين قدما مصر لنجدة الوزير شاور ضد خصمه وضد الصليبيين ، ولم يلبث شاور أن قلب ظهر المجن لصلاح الدين وعمه شيركوه ، واضطرا إلى مبارحة مصر فترة . وحينئذ يقتل شاوَر الرشيد ويسجن المهذب فينظم شعرًا كثيرًا فى استعطافه ، ويرد إليه حريته ، وسرعان ما يتوفى سنة ٥٦١ للهجرة .

## ابن قلاقس[١]

هو نصر الله بن عبد الله بن قلاقس الإسكندرى ، ولد بالإسكندرية سنة ٥٣٢ ونشأ بها وسمع من شيوخها ، ولزم حلقة أبى طاهر السِّلَفى أكبر المحدثين فى عصره ، وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة بالمدح بعض أولى الأمر المشرفين على الإسكندرية . وكان فى أثناء ذلك يلزم صحبة شيخه سلفى وله فيه مدائح بديعة مثبتة فى ديوانه من مثل قوله :

تَفيضُ بحارُ العلم من كلماتِه ... فإن كنت ظمآنا فَرِدْ خَيْر مَنْهَلِ
فيا أيها المحمودُ من كلِّ ناطقٍ ... على كل معنى فى ثَنا كلِّ مترل

(١) انظر فى ترجمة ابن قلاقس الخريدة (قسم شعراء مصر) ١/١٤٥ ومعجم الأدباء ١٩/٢٣٦ وابن خلكان ٥/٣٨٥ وحسن المحاضرة ١/٢٤٢ والشذرات ٤/٢٢٤ ومرآة الجنان ٣/٣٨٣ . وديوانه طبع قديما بمطبعة الجوائب وراجعه وضبطه خليل مطران .

تحاسدت الأيامُ فيك فلم تزل منّى القادم الجذلانِ والمترحِّلِ

وهو يشير إلى علم أستاذه وأنه كان مقصدًا للراحلين فى طلب الحديث من كل بقاع العالم الإسلامى . وليس فى ديوانه مديح لوزير مصرى قبل شاوَر وزير العاضد ( ٥٥٧ - ٥٦٤ هـ ) . واتصل بكتّاب الديوان لعهده ومدحهم ، وفى مقدمتهم القاضى الفاضل ، وله فيه غرر المدائح ، ومن قوله فى إحداها متخلصًا من الغزل إلى مديحه :

يارَبَّ خمرٍ فَمُهُ كأسُها لم أقتنع من شربها بالشميمْ
أتبعتُ رشفًا قُبلاً عندها وقلتُ : هذا زمزمٌ والحَطِيمِ
فافترَّ إما عن أقاحى الرُّبى تضحك أو دُرِّ العقود النَّظيمِ
أو كان قد قبَّل مُستحسنًا ما حبَّر الفاضلُ عبدُ الرَّحيمْ
مَنْ لفظُه راحٌ وأخلاقُه رَوْحٌ وتلك الدارُ دارُ النعيم

والأبيات تصور قدرة رائعة على تكوين الصور الشعرية البديعة ، فغم صاحبته كأس خمر ، وهو يرشفها وكأنه يرشف من ماء زمزم ويقبلها وكأنه يقبل الحَطِيم المقدس . وضحكت فخال أقاحى الربى تضحك ، بل عقد در نظيم ، بل درر القاضى الفاضل عبد الرحيم ، مَنْ لفظه خمر وأخلاقه فَرَح وداره جنة الخلد ، ولعله يريد قصر الخلافة الذى كان يعمل به الفاضل كاتبا .

وليس فى شعره أى شائبة تدل أو تشير إلى أنه اعتنق التشيع ، وكان عهد وزارة شاوَر عهدًا مضطربًا أشد الاضطراب ، فسدت فيه أداة الحكم فسادًا شديدًا ، مما جعل شاور يصطرع مع ضرغام على الوزارة ، ويستعين بنور الدين أمير حلب ويرسل معه أسد الدين شيركوه وصلاح الدين ، فيعيدانه إلى كرسى الوزارة ، وما يلبث أن يستعين ضدهما بالصليبيين . ولعل هذا الاضطراب الشديد الذى عانته البلاد حينئذ هو الذى جعل ابن قلاقس يفكر فى مبارحة مصر إلى صقلية ، ويبدو أنه كان يسمع فى أثناء مقامه بالإسكندرية من مسلميها الذاهبين إلى الحج تنويها كثيرا بها وبرجالاتها ، وكانت قد سقطت فى أيدى النورمانديين ولكن أمراءهم منذ روجّار كانوا لايزالون يعاملون المسلمين بها معاملة حسنة ، وأعانوهم على استمرار نشاطهم العلمى والأدبى . على كل حال نفاجأ برحيل ابن قلاقس إلى صقلية فى شعبان سنة ٥٦٣ ولم يكد ينزل بها حتى أرسل بقصيدة يصف فيها رحلته البحرية إلى الجزيرة وصفًا بديعًا ، وكانت قد أعجبته مشاهدها الطبيعية فأنشد :

بلدٌ أعارتْه الحمامةُ طوْقَها     وكساه حُلّةَ ريشِهِ الطاووسُ
فكأنما الأزهارُ منه سُلافةٌ     وكأنَّ ساحاتِ الديار كئوسُ

وتنقّل فى بلدانها ، وكانت لاتزال عامرة بالمسلمين ، ونزل حاضرتها بَلِرْم ، وتعرّف على أكبر شخصية عربية بها : أبى القاسم بن الحجر ، ويبدو أنه كان رئيس ديوان المسلمين وصاحب الأمر والنهى فيهم ، وفيه دبّج مدائح كثيرة ، مشيدًا ببيانه وبلاغته ، وبحسن تدبيره ، بمثل قوله :

وبيمناك طيّرُ يُمْنٍ وسَعْدٍ     أَصْفرُ الظهر أسودُ المنقارِ
قلمٌ دبّر الأقاليم فالكتْ     ـبُ به من كتائب الأقدارِ

والبيت الثانى يشير بوضوح إلى أن أبا القاسم كان يصرف أمور المسلمين فى صقلية ، ولعله لذلك تسميه بعض المصادر العربية صاحب صقلية ، وفيه كتب ابن قلاقس كتابا سماه « الزهر الباسم من أوصاف أبى القاسم » وصف فيه رحلته إلى صقلية ومقامه بها نحو عامين ومدائحه فيه ، واحتفظ العماد الأصبهانى فى ترجمته بقطعة كبيرة من هذا الكتاب . وفى ديوانه مدائح كثيرة لشخصية ثانية بصقلية ، هى شخصية القاضى على بن أبى الفتح بن خلف الأموى ، ويقول العماد إنه نوّه به فى كتابه الزهر الباسم وقال عنه « حَدَقة العلم الناظرة وحديقة الأدب الناضرة » وفيه يقول :

وكم لك فى الفصاحة من أيادٍ     ملكتَ بها الفَخار على الإيادى[1]
تَخِذتُك من صقلّيةٍ خليلا     فكنت الوردَ يُقْطَفُ من قَتادِ
وشِمتُك بين أهليها صَفيًّا     فكنت الجمرَ يُقْبَسُ من زنادِ

وابن قلاقس لا يريد أن يهجو أهل صقلية بأنهم قتاد وشوك وابن خلف وحده هو الورد ، ولا أنهم زناد صَلْد وهو وحده الجَمْر ، وكل ما فى الأمر أنه يريد أن يمدحه ، ويبالغ فى مديحه ، أما بعد ذلك فكان هناك أبو القاسم بن الحجر ممدوحه وراعيه فيها . وقد مدح بها آخرين ، منهم جُرْدُنّا وزير صاحب صقلية ، وفيه يقول :

وجرّدْنا المدائح فاستقرّتْ     على أوصاف جُرْدُنّا الوزيرِ

وهو يشير مرارًا إلى مجالس الشراب فى صقلية ، وأنه قضى بها أياما وليالى هنيئة ، كان يستمتع

---

(١) هو قس بن ساعدة الإيادى الخطيب المشهور .

فيها بالاستماع إلى الغناء والموسيقى ورؤية الراقصات وهن يتثنّين فى نسق بديع من الحركات يقول :

ومُغَنٍّ تناولتْ يدهُ العو ... دَ فعادتْ بنا إلى الأفراحِ
بين ربحٍ من المزامير أسْرَى ... بين أجسامنا من الأرواح
وصِباحٍ قد عقدوا طُرَرَ اللّيْـ ... ـلِ جمالا على الوجوه الصِّباح
يبعث الروضُ منهمُ حركاتٍ ... سرقتْ بعضَها طِوالُ الرِّماح

وعاد ابن قلاقس إلى مصر ، فوجدها لاتزال مضطربة قبل تحول مقاليد السلطان إلى صلاح الدين ، ففكر فى الارتحال عنها ، وولى وجهه نحو عدن سنة ٥٦٥ استقبله استقبالا حسنا ياسر بن بلال وزير محمد وأبى السعود ابنى عمران حفيد الداعى سبأ صاحبها ، فأغدق عليه نائلا غمرًا ، وركب البحر الأحمر عائدا إلى مصر ، فانكسر المركب به وغرق جميع ما كان معه بالقرب من جزيرة دَهْلك ، فعاد إلى ياسر ، وأنشده قصيدة دالية استهلها بقوله :

صَدَرْنا وقد نادى السماحُ بنا رِدُوا ... فعُدْنا إلى مَغْناك والعَوْدُ أحمدُ
وجاذَبَنا للأهل شوقٌ يقيمنا ... وشوقٌ لمُغْنِينا عن الأهل يقعد
وما فاحَ فينا غيرَ ذكراك روضةٌ ... ولا ساح فينا غيرَ نُعماك موردُ
فياياسرًا نِلْنا به الفضلَ ياسرًا ... ويامن وجدنا منه ما ليس يُوجَدُ
دعوتَ بصوت الجود حَيَّ على النَّدَى ... لأنك تَرْوِى عن بِلالٍ وتُسْنِدُ

والقصيدة كلها من هذا النمط البديع ، وما أروع بيتها الأخير ، وقد تصور ياسرا يؤذّن بصوت الجود داعيا الناس إليه ، ويعلل ذلك تعليلا طريفا ، إذ يقرن اسم أبيه بلال إلى بلال مؤذن الرسول وهو يروى عنه ويقتدى به قدوة حسنة . وكان يحسن التعليل كما يحسن التصوير ، ومن طريف صوره وتعليلاته قوله فى جارية سوداء :

رُبَّ سوداء وَهْىَ بيضاءُ معنًى ... نافسَ المسكَ عندها الكافورُ
مثلَ حَبِّ العيون يحسبه النا ... سُ سوادًا وإنما هو نورُ

وهى صورة بديعة غريبة . ويكثر مثلها عنده ، كقوله يصف الشَّعْر وأن منه ما يذبل سريعًا ومنه ما يخلد على الدهر ، ومنه القبيح ومنه الجميل ، يقول :

الشِّعْرُ منه قصيرٌ عمرُه زَهَرٌ ... يَذْوِى ومنه طويلٌ عمرهُ زُهُرٌ[1]

---

(١) زهر : نجوم ، كناية عن الخلود .

أو كالعيون فهذى حظُّها حَوَلٌ يُغَضُّ منها وهذى حَظُّها حَوَرُ

وكان قد ظل عند ياسر نحو ستين وعاد فى شوال سنة سبع وستين ، وركب البحر إلى عَيْذاب ثغر قوص على بحر القُلْزُم ، وكأن الموت كان فى انتظاره ، فلم يكد ينزلها حتى لَبَّى نداء ربه وهو فى الخامسة والثلاثين من عمره .

## ابن سناء(1) الملك

هو القاضى السعيد هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن القاضى المعتمد سناء الملك السعدى ولد سنة ٥٥٠ بالقاهرة فى بيت يسار ونعمة ، إذ كان أبوه وجده من كُتَّاب الإنشاء فى الدولة الفاطمية ، كما يدل على ذلك تلقيبهما بلقب القاضى الذى كان يمنح لكبار الكتاب ، وكانت قد انعقدت صلة وثيقة بين جده وأبيه وبين القاضى الفاضل حين كان يعمل معهما فى الدواوين الفاطمية . ولما تطورت الظروف وأصبحت مقاليد الحكم فى مصر بيد صلاح الدين واتخذ القاضى الفاضل وزيرًا له ومستشارًا قَرَّب الفاضل منه جعفر بن سناء الملك وتوثقت الصلة بينهما حتى كان ينيبه عنه فى غيبته مع صلاح الدين بالشام . وعُنِى جعفر بتربية ابنه هبة الله منذ نعومة أظفاره ، فعهد إلى بعض القُرَّاء بتحفيظه القرآن الكريم ، حتى إذا حفظه اختلف إلى حلقات العلماء وخاصة حلقة ابن بَرِّى أكبر أئمة اللغة والنحو المصريين حينئذ . وأكبَّ يقرأ كتب الفقه وعلم الكلام والمنطق على نحو ما يشهد بذلك استظهاره فى أشعاره لبعض مصطلحات هذه العلوم فى الحين بعد الحين . ودفعه طموحه العلمى إلى الارتحال إلى الإسكندرية لسماع الحديث على السُّنِّى الكبير الحافظ السِّلَفىِّ أحمد بن محمد ، وفيه يقول :

وجئتُ إلى الإسكندريَّة قاصدًا إلى كعبة الإسلام أو عَلَم العِلْمِ
إلى أحمدَ المحيى شريعةَ أحمدٍ فلا عدمتْ منه أبَا أُمَّةُ الأمِّى

---

(١) انظر فى ترجمة ابن سناء الملك وأشعاره الخريدة (قسم شعراء مصر) ٦٤/١ ومعجم الأدباء ٢٦٥/١٩ والمغرب لابن سعيد (قسم القاهرة) ص ٢٧٣ وابن خلكان ٦١/٦ وعبر الذهبى ٢٩/٥ والشذرات ٣٥/٥ وحسن المحاضرة ٢٤٣/١ وبدائع البداءه لعلى بن ظافر وخزانة الأدب للحموى فى مواضع متفرقة ومقالنا : «الروح المصرية فى شعر ابن سناء الملك» بكتابنا : «فصول فى الشعر ونقده» وابن سناء الملك : حياته وشعره لمحمد إبراهيم نصر» ومقدمة محمد عبد الحق لنشرته للديوان فى الهند ، ونشره وحققه فى القاهرة محمد إبراهيم نصر .

وقد أكبَّ على دواوين الشعراء يلتهمها كما أكبَّ على الموشحات الأندلسية فى طليعة عمره كما يقول فى مقدمة كتابه النفيس « دار الطراز » الذى سبق أن تحدثنا عنه وقلنا إنه وضع فيه عروض الموشحات ، وإنه يقوم فى ذلك مقام الخليل بن أحمد فى وضعه عروض الشعر العربى ، ونراه يختم بعض موشحاته بأقفال أعجمية مما يدل على معرفته بالفارسية . ويشهد وضعه لعروض الموشحات وضعًا نهائيا بذكاء خارق .

وقد تفتحت موهبة ابن سناء الملك الشعرية مبكرًا تفتحًا راع القاضى الفاضل كبير أدباء زمنه ، فاستاذن أباه فى أن يتخذه كاتبا بين يديه ، وأذن له ، وأضفى عليه من إعجابه بشعره ووده ما أصبح به أبًا روحيًا له ولفنّه . ومن خير ما يصور هذه الأبوة الروحية كتابُ ابن سناء الملك المسمى « فصوص الفصول » ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية ، والكتاب فى جمهوره مراسلات بين ابن سناء الملك وأبيه جعفر من جهة وبين القاضى الفاضل من جهة ثانية حين كان يذهب إلى الشام فى رفقة صلاح الدين ، فيكاتب الشاعر وأباه ، وخاصة حين يرسل إليه ببعض مدائحه فيه أو فى صلاح الدين . وهى ليست مكاتبات إخوانية فحسب ، بل هى أيضا ملاحظات نقدية على الشعراء السالفين والمعاصرين وخاصة ابن سناء الملك نفسه وأشعاره . وتموج رسائل الفاضل فيها بثناء غَدِقٍ عليه من مثل قوله عن بعض قصائده : « مايرينا من آية إلا هى أكبر من أختها ، وما يجلو علينا عروسًا إلا وقد جمع بين حسنها وبَخْتها ، وقلما يُجْمَعُ بين الحسن والبَخْت » ويفضّلها على المعلقات . ويمدحه مرة ثانية فيقول : لله دَرُّ تلك الأنفاس التى تستخف عقول الرجال ، بل عقود الجبال . . ولقد أبقى للآباء ذكرا ، وللأبناء فخرا ، وأرسلها مقلّدات ، فأرهفها مجرّدات ، وأثارها أوابد ، فنظمها قلائد » . ويشيد الفاضل بموشحاته كما يشيد بأشعاره رافعا منزلته فيها على منزلة الأندلسيين درجات . ويهمنا ما يسجله كتاب فصوص الفصول من أنه كان ناقدا كما كان شاعرا .

واختصر ابن سناء الملك كتاب الحيوان للجاحظ ، باسم روح الحيوان ، ويقول ابن خلكان إنها تسمية لطيفة ، ويذكر له كتابا ثانيا باسم مصايد الشوارد . وكان ناثرا بارعا كما كان شاعرا مبدعًا ، يقول ابن خلكان : « ومن نثره فى وصف النيل فى سنة كان ناقصا ، ولم يوف الزيادة ، التى جرت بها العادة : « وأما أمر الماء فإنه نضبت مشارعه ، وتقطعت أصابعه ، وتيمم العمود ( عمود المقياس ) لصلاة الاستسقاء ، وهمَّ المقياس من الضعف بالاستلقاء » . يقول ابن خلكان : « وهذا من أحسن ما يوصف به نقصان النيل » . وزعم ابن سعيد فى كتابه المغرب أنه

كان غاليا فى التشيع ، وربما دفعه إلى ذلك أنه وجده يمدح القاضى الفاضل فى يوم عاشوراء ذاكرًا مقتل الحسين الشهيد فيه يقول :

يومٌ بساءُ به وفيه كلُّ شيعيٍّ وسُنّى

ولم يكن القاضى الفاضل شيعيا ، بل كان سنّيًّا ومثله ابن سناء الملك ، وهو لذلك يقول إن ذكرى هذا اليوم تحزن السنيين والشيعة معًا . وقد أشار فى رثائه لبعض العلويين من أصهاره إلى نوم الخلق عن ثأر الحسين . وفى رأينا أنه ليس فى ذلك ما يعارض سنيته ، فإن مصرع الحسين يأسى له الطرفان المتعارضان من أهل السنة والشيعة جميعا ، وقد صرح فى مدحه للقاضى بأنه سنى رغم حبه وتشيعه له يقول :

وغلوتُ فى حبى له متشيِّعا من ذا رأى متشيِّعا متسنِّنا

وليس من المعقول أن ينال حُظْوة القاضى الفاضل وصلاح الدين شاعرٌ شيعى غالٍ فى تشيعه . ويبدو أن الصفدى قرأ هذه التهمة عند ابن سعيد ، وأكدها عنده أنه قرأ فى ديوان ابن الساعاتى هجاء له فى ابن سناء الملك حين سقط عن جواد له كان يسمى الجمل ، فزعم أنه إنما سقط عنه لبغضه أم المؤمنين السيدة عائشة وأباها الصدِّيق أبا بكر ، يقول :

أبغضتَ بالطبع أمَّ المؤمنين ولم تُحبِبْ أباها فجاءتْ وقْعَةُ الجَملِ

وهو هجاء لابن الساعاتى جرَّه إليه أن اسم الجواد الجمل ، وله فيه أهاج مختلفة كما يشهد ديوانه ، وكأنه ذكر ذلك كيدًا له . وقد أشاد فى مقدمته لفصوص الفصول بالصحابة جميعا ، ولم يخص على بن أبى طالب بتنويه . ومر بنا أنه تتلمذ على الحافظ السلفى أكبر سنىٍّ فى عصره .

وكان ابن سناء الملك يعيش فى رغد من العيش ، لثراء أبيه ، وفى الديوان أنه أهداه مرة بستانا ومرة فندقًا . وظل موظفا فى ديوان الإنشاء منذ بواكير حياته ، وبعد وفاة صلاح الدين واستعفاء القاضى الفاضل من عمله ظل يعمل فى الديوان مع السلطان العزيز ثم أخيه السلطان الأفضل ثم السلطان العادل وابنه الكامل ، حتى إذا كانت سنة ٦٠٦ عهد إليه السلطان الكامل بتدبير ديوان الجيش ، غير أنه استعفاه فأعفاه . ولم يلبث أن توفى سنة ٦٠٨ . ولم يكن يعمل مع كل أولئك السلاطين فحسب ، بل كان يقدم إليهم مدائحه وكانوا يجزلون له فى العطاء ، وبالمثل كان يجزل له فى العطاء أمراء البيت الأيوبى حين كان يمدحهم ، وفى ديوانه مدائح كثيرة لهم ولصفى الدين بن شكر وزير السلطان العادل . فالأموال كانت تُغْدَقُ عليه بالإضافة إلى راتبه

وما ورثه عن أبيه مما يؤكد أنه عاش مترفا منعما . وفى ديوانه أشعار كثيرة يصف فيها داره التى كانت تطلّ على النيل وحديقتها وما كان بها من نافورات ، وكانت منتدى للشعراء من أصدقائه وكانت تجرى بينهم فيها محاورات ومفاكهات طريفة .

ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن ابن سناء الملك ، أكبر شاعر ظهر بمصر قبل العصر الحديث ، وقد أوضحنا فى مقال عنه بكتابنا فصول فى الشعر ونقده تمثيله فى أشعاره للروح المصرية ، من ذلك ما يجرى فى أساليبه من السهولة التى تعد انعكاسًا لما يشعّ منها فى روح المصريين أبناء النيل وأوديته وسهوله وما أسبغ على ساكنى ضفافه من حياة سهلة ، مما دفعه إلى استخدام بعض الكلمات العامية المألوفة فى ألسنة المصريين مثل « ياما بمعنى كثير جدا ، ومثل « وديني هو علىّ أكثر » ومثل « على عيني » . ومن ذلك الرقة فى ألفاظه ومعانيه وما يتصل بها من اللين والدماثة ، مما جعله يكثر من التغزل بمن فقدن أبصارهن من الفتيات والنساء كقوله فى إحداهن :

شمسٌ بغير الليل لم تُحْجَبِ وفى سوى العَيْنين لم تُكْسَفِ
مُغْمَدَةُ المُرْهَفِ لكنها تَفْتِكُ بالغِمْدِ بلا مُرْهَفِ[1]

فهى شمس منيرة تحجبها غلالة من الليل ، شمس أصابها فى عينيها كسوف ، ونورها يغمر كل ما حولها وإن جفونها لتطبق على عينيها إطباق الغمد على سيفه ، ومع ذلك تفتكان بمن يبصرهما كما يفتك السيف القاطع . ويتجسّد تمثل ابن سناء الملك للروح المصرية فى تعلقه الشديد - مثل المصريين جميعا - بوطنه ونفوره من الغربة حين يذهب إلى القاضى الفاضل بالشام فى إحدى القضايا المهمة ، حتى ليقول :

ووالله ما أشْرِى الشآمَ ومُلْكَهُ وغُوطَتَه الخَضْرا بِشبْرين من شُبْرَا

فغوطة دمشق بمشاهدها الساحرة بل الشام وملكه وصولجانه ، كل ذلك لا يشتريه بشبرين من شبرا : إحدى ضواحى القاهرة . وصفة مصرية رابعة ماثلة بالقوة فى شعره هى حبه لأبويه وأسرته حبًّا يملك عليه كل شىء من أمره ، مما نراه ماثلا فى مراثيه لأمه وأبيه وجده وزوجه وأخته وإخوته . وله فى أبيه مدائح بديعة من مثل قوله وكأنه يمدح بعض السلاطين :

يا سائلا عن مَعاليهِ ليشْهَرَها البدرُ فى الأفقْ يستغنى بشهرتهِ

---

(١) المرهف : السيف القاتك

ذاك الذى يَبْسم الدهرُ العبوسُ به تِيهًا وتبتهج الدنيا ببهجتِهِ

ونحسُّ فى مديحه لأبيه بسعادته سعادة غامرة وهو يتحدث عن منزلته وأدبه وعلمه وشِيَمه فى إجلال وإكبار يفوقان الوصف. وأيضا ما تمتاز به مصر من تعلق بالدين نجده مصورا فى أشعاره.

وأهم من استنفد مدائحه صلاح الدين والقاضى الفاضل، ومعروف أن صلاح الدين قضى على أسطورة الصليبيين وما كان يقال عن بأسهم وما أسَّسوه فى الشام من ممالكهم فقد مزق جموعهم تمزيقا، وردَّ فلولهم إلى البحر المتوسط وما وراءه. وقد مضى ابن سناء الملك يمدحه مدائح رائعة منذ إعداده لحرب الصليبيين ومدِّ سلطانه على حلب وغيرها من ديار الشام، وجمعه للعرب تحت لوائه، حتى ينقضَّ بهم على حمَلة الصليب، وله يقول:

بدولةِ التُّركِ عزَّت ملَّةُ العربِ وبابن أيوبَ ذلَّتْ شيعةُ الصُّلُبِ
وفى زمان ابن أيوبٍ غَدتْ حلبٌ من أرض مصرٍ وعادتْ مصرُ من حَلَبِ

وكأنه كان يستشعر فى عمق أمنية توحيد العالم العربى. وله فى صلاح الدين مدائح كثيرة يصور فيها بطولته وبطولة جيوشه وسحقهم للصليبيين. ومازال صلاح الدين ينزل بهم الدمار ويأخذ منهم الحصون والبلاد حتى كانت هزيمتهم الكبرى فى موقعة حِطِّين، وفيها جرت دماؤهم أنهارا وتعمّ الفرحة الديار العربية، ويهنئ ابن سناء الملك صلاح الدين بهذا النصر المبين قائلا:

لستُ أدرى بأىِّ فتحٍ تُهنَّا يا مُنيلَ الإسلامِ ما قد تمنَّى
أنهنِّيك إذ تملَّكتَ شامًا أم نُهنِّيك إذ تملَّكت عَدْنا
قد ملكت الجِنان قَصْرًا فقصرا إذ فتحتَ الشآم حِصْنًا فحِصْنا
لك مدحٌ فوق السموات يُنْشا ومحلٌّ فوق الأسنَّة يُبْنَى
حَمَلوا كالجبال عُظْمًا ولكن جَعَلَتْها حَمَلاتُ خَيْلك عِهْنا[1]
لم تلاق الجيوش منهم ولكنْـ ـنك لاقيتهم بلادا ومُدْنا
وتصيَّدْتَـهم بحلقة صَيْدٍ تجمع اللَّيْثَ والغزال الأغنّا[2]

---

(١) يشير إلى الآية الكريمة: (وتكون الجبال كالعهن المنفوش). والعهن: الصوف.

(٢) الغزال الأغن: الذى يخرج صوته من خياشيمه.

والقصيدة مديح رائع وتحمل كثيرا من الصور المبتكرة ، وقد مضى فيها يصور أخذ صلاح الدين لصليب الصلبوت الذى يزعم المسيحيون أن المسيح صُلب عليه ، ويغريه بإحراقه ، كما يصور أخذه لطبرية وعكا ونابلس وبيت جبريل وتبنين وغيرها من مدن الشام وحصونه ، وذكر فتكه بأرناط صاحب الكَرك بيده جزاء وفاقا لسوء فعله وقوله لتعرضه القبيح للحجاج المصريين ولإعداده أسطولا – كما مر بنا – لغزو مكة والمدينة ، ولما نُقل إليه عنه من استخفافه بالرسول عليه السلام .

ومدائحه فى القاضى الفاضل كثيرة حتى لتُعَدّ بالعشرات ، إذ كاد لا يترك مناسبة دون أن يهديه من أشعاره ، فهو يهديها له فى الأعياد وفى القدوم من الشام ومن الحج وفى انتصارات صلاح الدين ، إذ كثيرا ما ينوِّه بها فى مدائحه له ، وهو فيها يبالغ مبالغات كثيرة من مثل قوله :

صوَّر الله ذلك الشخصَ نورًا  وجميعُ الأنام ماءٌ وطينُ

وقوله :

وما الدهرُ إلا خادمٌ أنت ربُّهُ  وما الخلقُ إلا عالَمٌ أنت فاضلُهْ

وقوله :

الدهر مدَّ إليه كفَّ مفتقرٍ  لمدَّ للدهر منه لحظَ محتقرِ
فى كفِّه قلمٌ إن شئتَ أو قَدرٌ  يصرِّف الخلق بين النفع والضررِ

وهو يكرر معنى البيت الثانى ويطيل فيه ، وله يقول :

بميمونِ رأيك كان الفتوحُ  ومنصورِ عزْمك كان الغَلبْ

وكثيرا ما يردد هذا المعنى وكأنه يشير إلى قولة صلاح الدين المشهورة : لم أنتصر على الأعداء بسيفى وإنما انتصرت بقلم القاضى الفاضل ، وفيه يقول واصفا كرمه الفياض :

لا يستقرُّ المال فوق بنانِه  حتى كأن بنانه مَخْروقُ
ياطالبين ذُرَى عُلاه توقَّفوا  ومؤمِّلين نَدَى يديهِ أفيقوا

وهما بيتان رائعان فى وصف الجود ، وبحق كان القاضى الفاضل يستحق منه كل ثناء وكل تكريم فقد رعاه أعظم رعاية ، ونوه بأشعاره تنويها ليس وراءه غاية وبحقٍّ، يقول له :

شكرى لنُعْماك شكْرُ الأرض للمطرِ  أولا فشكرُ سوادِ العيْنِ للنظرِ

فهو يشكره شكر الأرض المجدبة للغيث المدرار الذى يحيى مواتها ، بل شكر سواد العين لنور البصر الذى يصلها بالوجود ومشاهده . وله فيه صور كثيرة مبتكرة مثل قوله فى جوده المنهمر على الناس :

وقصَّر البحرُ عنه فهْو مكتئبٌ    أما تراه بكفَّىْ مَوْجِهِ التَطما
وولَّتِ السحبُ- إذ جارتْه- باكيةً    أما ترى الدمع من أجفانها انْسَجَما

فالبحر يشعر إزاء كرمه بقصوره حتى ليندب حظه ويلطم وجهه بكفى موجه ، وإن الغيث ليبكى بدموع غزار لاتزال تنهمل . ونحسُّ بفرحة تسرى فى كثير من مدائحه للفاضل كما نحس خفة الظل التى يشتهر بها المصريون وخاصة فى تخلصاته من الغزل إلى المديح كقوله :

ضَنَّتْ بطرفٍ ظلَّ يُعْدِى سُقْمُهُ    أرأيتمُ مَنْ ضَنَّ حتى بالضَّنا
إنى رأيتُ الشمس ثم رَأيتها    ماذا علىَّ إذا هَوِيتُ الأحسنا
وسألتُ من أىِّ المعادن ثغْرُها    فوجدتْ من عبد الرحيم المعدنا
أبصرتُ جوهرَ ثَغْرِها وكلامَه    فعلمتُ حقًّا أن هذا من هنا

وضَنُّ صاحبته بالطرف وعدواه وضنُّها حتى بالسقم أو بالضَّنا غريب ، وتلطُّف فى التخلص من الغزل إلى مديح القاضى الفاضل عبد الرحيم ما شاء له التلطف والرشاقة وخفة الروح وعذوبة الكلم . وله فى غزله كثير من هذه التصاوير المبتكرة ، كقوله :

أثْبتِ على عاشقيك القيامَهْ    بوردِ الخدِّ وغُصْنِ لِقَامَهْ
فمِنْ وَرْدِ خدِّك كيف النّجاةُ ؟ !    ومن غُصْنِ قدِّك كيف السلامَهْ

وقوله :

وأشكو إلى ليلِ الغَدائِر غَدْرَها    وأُملى عليه وهْو فى الأرض يكتب

وقوله :

ألقىَ حَبائلَ صَيْدِهِ منْ ذَوائبِهِ    فصادَ قلبى بأشْرَاكٍ من الشَّعَرِ

وقوله :

لا تَخْشَ منى فإنى كالنسيم ضَنًا    وما النَّسِيمُ بمخشىٍّ على الغُصُنِ

وقوله :

يُعانقها من دونىَ العِقْدُ وَحدَهُ  فيا عجبًا ياقومُ هل يَقْلَقُ العِقْدُ

وقوله :

سألتِنى ما حالُ قلبك بعدى  ربّةَ البيت أنتِ بالبيت أخبَرْ

وهو باب واسع عند ابن سناء الملك ويدل على شاعرية خصبة وأنه كان مايزال يغوص وراء التصاوير حتى يأتى منها بفرائد عجيبة ، مع حلاوة الأسلوب وعذوبته ، مما يدل على أنه كان شاعرا مبدعا إلى أبعد حدود الإبداع . وسنعود إليه مرارا فى عرض موضوعات الشعر الأخرى سوى المديح .

## ابن نُباتة[1]

هو جمال الدين محمد بن شمس الدين محمد بن شرف الدين محمد ، من سلالة عبد الرحيم ابن نباتة خطيب سيف الدولة المشهور ، وقد غلبت عليه نسبته إليه . كان أبوه وجده من شيوخ الحديث ، وقد ولد لأبيه بزقاق القناديل فى القاهرة ، واختلف من ترجموا له فى سنة ولادته هل كانت سنة ٦٧٦ أو سنة ٦٨٦ وجمهورهم يؤكد أنه ولد فى السنة الأخيرة ، غير أن هناك نصًّا عنه يذكر فيه أساتذته أو شيوخه فى الأدب ، ويذكر من بينهم محيى الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ وليس من المعقول أن يتتلمذ له ويأخذ عنه الأدب وهو فى الخامسة أو السادسة من عمره ولذلك كنا نرجح أنه ولد فى سنة ٦٧٦ على الأقل إن لم يكن قبيل ذلك . ويذكر مترجموه كثرة من شيوخه فى الحديث من بينهم أبوه وجدّه . وتنقل فى حلقات شيوخ الأدب وتفتحت موهبته الأدبية فى الشعر والنثر مبكرة . وكان كثير من العلماء فى مصر يبرحونها إلى دمشق والشام فى تلك الحقب . وبالمثل كان كثير من علماء الشام يبرحونها إلى مصر والقاهرة ، ويبرح أبوه مصر إلى الشام

(١) انظر فى ابن نباتة وشعره الدرر الكامنة ٣٣٩/٤ وحسن المحاضرة ٥٧١/١ وطبقات الشافعية للسبكى ٢٧٣/٩ والوافى بالوفيات للصفدى ٣١١/١ والبداية والنهاية لابن كثير ٣٢٢/١٤ والنجوم الزاهرة ٩٥/١١ وشذرات الذهب ٢١٢/٦ والبدر الطالع ١٥٢/٢ وخزانة الأدب للحموى فى مواضع متفرقة وكتاب ابن نباتة المصرى لعمر موسى (طبع دار المعارف) والأدب فى العصر المملوكى لمحمد زغلول سلام (طبع دار المعارف) ٢٢١/٢ وطبع ديوانه قديما فى مصر وهو فى حاجة إلى طبعة محققة ، ومنه مخطوطات كثيرة فى مكتبات العالم العربى والغربى

حوالى سنة ٧١٠ وينزل دمشق ، ويأخذ الطلاب عنه الحديث[1] ، ويستقر بها ويتولى فيما بعد مشيخة الحديث بالمدرسة الظاهرية هناك . ولعل ارتحال أبيه عن مصر هو الذى حبب إليه الرحلة وراءه إلى دمشق واتخاذها منذ سنة ٧١٦ دار مقام له ، وظل بها مدة تقارب نصف قرن أو بعبارة أدق نحو خمسة وأربعين عاما ، وقد ظل يحن إلى مصر حينا متصلا بمثل قوله :

آهِ لمصرَ وأرض مصرَ وكيف لى ... بديار مصرَ مراتعا وملاعبا
حيث الشبيبةُ والحبيبةُ والوفا ... فى الأقربين مشاربًا وأصاحبا
والدهرُ سلمٌ كيفما حاولتُه ... لا مثلُ دهرى فى دمشق محاربا

وفؤاده يهفو إلى مصروتراب مصر ونيل مصر ورياض مصر ومراتع صباه بها وملاعبه ، ويقول إنها ديار شبابه وحبه وديار الوفاء فى الأقرباء وغير الأقرباء وديار الأمن والسلام ونعيمه . وفى أثناء مقامه بدمشق كان يتردد على حلب ، وبالأخص على حماة وصاحبها المؤيد أبى الفداء الذى استقبله أروع استقبال ، وقرر له راتبا سنويا : ستمائة درهم غير ما كان يسبغه عليه من العطاء كلما قدم عليه بمدحة من مدائحه ، وظل يفد عليه حتى توفى سنة ٧٣٢ فوفد على ابنه الأفضل من بعده .

وفى دمشق والشام تفجر ينبوع الأشعار عند ابن نباتة حتى أصبح – كما يقول ابن كثير والسبكى – حامل لواء الشعر فى زمانه ، غير منازع ولا مدافع . وأروع أيامه حينئذ أيام اتصاله بالسلطان المؤيد ، ونراه لا يكتفى بما يقدم إليه من مدائح ، بل يؤلف الكتب باسمه ويهديها له مثل كتابه « سَرْح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون » وهى الرسالة الهزلية ، ومثل كتابه « مجمع الفوائد » . وكان قد قرظه كثيرون من فضلاء دمشق وعلمائها وأدبائها ، مما جعله يؤلف فيهم كتابه « سجع المطوق » مترجما لهم ، وهو كتاب نفيس لايزال مخطوطا . ونراه فى هذه الفترة : فترة اتصاله بالسلطان المؤيد وثيق الصلة بشيوخ دمشق وأعلامها ، من مثل ابن الزَّمْلكانى وابن صَصْرى القاضى والشهاب محمود شاعر الشام وتقى الدين السبكى وابنه تاج الدين وابن فضل الله العمرى ، وله فيهم جميعا مدائح بديعة . وكان ابن فضل الله يتولى كتابة السر فى دمشق ، فكان

---

(١) انظر ترجمته فى الوافى بالوفيات ١/٢٧٠ والدرر الكامنة ٤/٢٩١

طبيعيا أن يقرب ابن نباتة ويعهد إليه بكتابة التوقيع . وكان أحياناً يُعْزل عنها وأحيانا يعود إليها حتى سنة ٧٦١ . وفى هذه السنة استدعاه الناصر حسن سلطان مصر والشام إلى القاهرة فى ربيع الأول وأمر أن يُصْرَفَ له ما يتجهّز به وأن يرد عليه ما انقطع عنه من الراتب ، وعينه موقّعا للدَّسْت وكانت قد تقلمت سنه ، فلم يستطع القيام بتوقيع الدَّسْت ، فأعفاه السلطان حسن من الحضور وأمر بإجراء راتبه عليه ، كما أمر بنسخ ديوانه وحفظ نُسَخٍ منه فى المكاتب السلطانية . وبذلك أمْره على الشعراء ، مما جعله يلهج بمدحه والثناء عليه . ولم يلبث السلطان حسن أن توفى ، وكان راتبه ربما صُرف له وربما لم يصرف حتى توفى بمارستان قلاوون سنة ٧٦٨ للهجرة .

وكان نَبْعُ الشعر عند ابن نباته فياضا ، فله بجانب ديوانه الكبير ديوان سماه « القطر النباتى » وهو خاص بمقطوعاته الشعرية ، والقطر السكر والتورية فى اسم الديوان واضحة ، يريد السكر النبات . وله ديوان خاص بغزلياته سماه « سوق الرقيق » . وديوانه الكبير يكتظ بالمدائح ، وعُنى كثيرون من معاصريه بمعارضته فى بعض قصائده ، واشتهر الصفدى بكثرة إغارته على معانيه ، وخاصة على توورياته البديعة وكان مغرما بصنعها ، وألف فى سرقات الصفدى منه كتابا سماه « خبز الشعير » يريد أن سرقاته كخبز الشعير المأكول المذموم ، واستهلَّ خطبة هذا الكتاب بالآية الكريمة : ( ربِّ اغفرْ لى ولوالدىَّ ولمن دخل بيتىَ مؤمنا ) ويورد دائما أبياته موضع السرقة ، ثم يورد سرقة الصفدى مثل قوله فى الغزل موريا .

ومولع بفخاخٍ يمدُّها وشِباكِ
قالت لىَ العين ماذَا يصيدُ قلت كَراكى

ويقول الصفدى :

أغار على سَرْحِ الكرَى عند ما رمى الـ ـكراكى غزالٌ للبدور يحاكى
فقلت ارجعى ياعينُ عن وِرْد حسنهِ ألم تنظريه كيف صادَ كراكى

والكرى: النوم ، والكراكىُّ طير مفرده كركىّ . والتورية واضحة عند ابن نباته وخفيفة رشيقة وقد أحالها الصفدى ثقيلة بما أضاف إليها من شرح وتطويل ، ومن ذلك قول ابن نباتة متغزلا :

فديتُك أيها الرَّامى بقوسٍ ولَحْظٍ ياضَنَا قلبى عليهِ
لقوسك نحو حاجبك انجذابٌ وشيْئُ الشىْء منجذبٌ إليه

ويقول الصفدى :

تشرَّط مَنْ أُحبُّ فذُبْتُ وَجْدًا فقال وقد رأى جَزَعى عليهِ
عقيقُ دمى جَرَى فأصاب خَدِّى وشِبْهُ الشىء منجذب إليه

وتشبيه الحاجب بالقوس وانجذابه إليه طبيعى ، أما انجذاب الدم إلى الخدّ وتشبيهه به فنافر منه بعيد .

وابن نباتة فى شعره يمثل بحق ما تمتاز به الروح المصرية من الخفة والرشاقة . ويذكر السبكى فى كتابه طبقات الشافعية أنه مدح ابن الزُّمْلكانى بتائية رائعة بدأها بالغزل ووصف الخمر ، وأنشدها ثم قال : « حاول أدباء عصره معارضته فيها فلم يحسنوا إحسانه ، بل قصَّروا وتأخروا ولم يلحقوا شأوه »[1] . وأروع مدائحه ما نظمه فى المؤيد صاحب حماة وابنه الأفضل ثم بعد ذلك فى السلطان حسن ، وقد دبَّج فى المؤيد نحو أربعين قصيدة ومقطوعة من مثل قوله :

لو أنَّ للبحر جَدْواه لفاض على وَجْه الثَّرى بنفيس الدرِّ منضودِ
ولو أمرَّ على صَلْد الصَّفا يدَه لأنبتَ العُشْبَ منها كلُّ جُلْمودِ
ياحبَّذا الملكُ السارى على شِيَمٍ تُرْوَى وتُنْقَلُ عن آبائه الصِّيد
أغنى العُفاة فلولا ناهياتُ تقًى - أستغفر الله - سمَّوه بمعبودِ

وهو دائم الإشادة بجوده الفياض على العفاة والسائلين ، ويكثر من مديح أسرته الأيوبية وآبائه الصيد الشجعان وماشادوا لأنفسهم من بيت فخار مدّوه فى أعلى السموات ولايزال يتألق ويضىء بين الكواكب . وكان المؤيد مؤرخا كبيرا ، وعالما فى العربية والفقه والأصول والطب والفلك والمنطق والفلسفة ، وينوه ابن نباتة مرارا بعلمه من مثل قوله مشيرا إلى تصانيفه الكثيرة :

العالمُ الملكُ السيارُ سُؤْدُدُه فى الأرض سَيْرَ الدَّرارِى بين أفلاكِ

وقوله :

وللعلوم تصانيفٌ بدَتْ فغَدَتْ نعم السِّوَارُ على الإسلام والسُّوَرُ

وكان مولعا بالتورية كما أسلفنا ، وكان يدخلها فى مدائحه للمؤيد ، وورّى كثيرا باسم مدينته حماة عن الحماة الحقيقية ، ومن توورياته الطريفة فى مديحه قوله :

---

(١) طبقات الشافعية ٩/٢٠٠

أقسمتُ ما الملك المؤيَّدُ فى الورَى ... إلا الحقيقةُ والكرامُ مجازُ
هو كعبةٌ للفضل ، ما بين النَّدَى ... منها وبين الطالبين حِجازُ

وواضح أنه ورَّى فى كلمة « مجاز » فلم يرد بها المعنى القريب المقابل للحقيقة ، وإنما أراد بها المعنى البعيد وهو المَعْبَرُ ، وورَّى فى كلمة « حجاز » فلم يرد بها المعنى القريب الذى تشير إليه كلمة الكعبة وهو الحجاز إقليم الكعبة المعروف ، وإنما أراد المعنى البعيد وهو الحاجز ، ومن ذلك قوله فى مديح المؤيد :

يذكِّرنا أخبارَ مَعْنٍ بجودو ... ونُنْشى له لفظًا فيُنْشى لنا مَعْنًا

ومعن بن أوس المزنى مشهور بجوده فى مفتتح العصر العباسى شهرة حاتم فى الجاهلية ، وقد ورَّى آخر البيت فى مدلول كلمة معنى ، فلم يرد بهاالمعنى القريب المقابل للفظ وإنما أراد بها مَعْنًا المزنى .

وممدوحه الثانى فى الديوان بعد المؤيد ابنه السلطان الأفضل ، وقد أنشده حين تولى إمارة حماة بعد أبيه تهنئة بسلطته وتعزية له عن أبيه ، تُعَدُّ من فرائد الشعر العربى ، وفيها يقول :

هناءٌ محا ذاك العزاءَ المقدَّما ... لما عبسَ المحزونُ حتى تبسَّما
ثغورُ ابتسامٍ فى ثغورِ مدامعٍ ... شبيهان لا يمتاز ذو السَّبْق منهما
مليكان هذا قد هوَى لضريحِهِ ... برغمى وهذا للأسرَّة قد سَمَا
كأنَّ ديار الملك غابٌ إذا انقضَى ... به ضَيْغَمٌ أنشا به الدهرُ ضَيْغَمَا
فإن يَكُ من أيوبَ نجمٌ قد انقضى ... فقد أطلعتْ أوصافُكَ الغُرُّ أنجما
وإن تك أيامُ المؤيد قد مضَتْ ... فقد جدَّدتْ عُلْياك وقتًا وموْسما
هو الغيثُ ولَّى بالثَّناء مشيَّعًا ... وأبقاك بحرًا بالمواهب مُنْعِما

وعلى هذا النحو تمضى تهنئة الأفضل جامعة بين النقيضين فى كل بيت : بين المدح والرثاء ، وفى ذلك ما يصور براعة ابن نباتة وحدة ذهنه وذكائه وخصب شاعريته وسهولة أسلوبه ، وهى سهولة تتمم سهولة أشعار ابن سناء الملك ، بل سهولة أشعار المصريين عامة ، سهولة تقترن بعذوبة ، وكأنها نفس عذوبة مياه النيل ، وكان يحس ذلك معاصروه إزاء أشعاره وما تقترن به من حلاوة ، فقالوا إن أشعاره سكر نبات أو قَطْر نبات . وله فى مديح الأفضل وآبائه الأيوبيين :

قومٌ لَذِكراهم على صُحُفِ العُلا ... أَصْلُ الفَخارِ وكلُّ ذكْرٍ مُلْحَقُ
الملكُ بعضُ ديارهم فليترلوا ... والنجمُ بعضُ جدودهم فليرتقوا
إن يبْقَ ماضيهم على سَنَنِ الوَفا ... فلأنهم ببقاء أفضلهم بَقُوا
ملأتْ مواهبُه القلوبَ مهابةً ... فالقلبُ قبل الطَّرْف فيها مُطْرِقُ
وكــأنما أقلامُــه بســوادهــا ... غربانُ بَيْنٍ فى الخزائن تنعَقُ
لاعيبَ فيه سوى العزائم قصرَّتْ ... عنها الكواكبُ وهْى بعدُ تُحلِّقُ

وواضح أنه مع سهولة الأسلوب فى القصيدة نحس كأن الألفاظ يستدعى بعضها بعضا مع جمال التصاوير فالقلب مطرق قبل العين هيبة ، والأقلام كأنها غربان فراق لخزائن الأمير ماتزال تنعق فى أموالها بالبين والبعد إلى غير مآب ، وعزائم الأفضل ماتنى محلقة فى السموات البعيدة ، حتى لتعلو الكواكب فى تحليقها المتغلغل فى الفضاء ، وإن قومه لأصل الفخار وكل فخر لغيرهم إنما هو ملحق بفخرهم . وكان قد خرج مع الأفضل فى رحلة صيد ، فوصفها فى أرجوزة طويلة نيفت على مائة وستين بيتا ، وصف فيها رياض حماة ثم أطنب فى وصف القَنَص بالشواهين والصقور والكلاب والبندق بمثل قوله :

وكلُّ شاهينٍ شهىُّ المُرْتَمَى ... كبارقٍ طار وصَوْبٍ قد هَمَا[1]
بينا تراه ذاهبا لصيدِهِ ... مـعتصما بأَيْدِهِ وكيـدِهِ[2]
حتى تراه عائدا من أُفْقِهِ ... ملتزما طائرَه فى عُنْقِهِ
وكلّ صقرٍ مُسْبَلِ الجناحِ ... مواصلُ الغدوِّ والرَّواحِ[3]
ذو مقلةٍ لها ضرامٌ واقِدُ ... يكاد يَشْوِى مايصيد الصائد
كأنما المخلبُ منه مِنْجَلُ ... لحصْد أعمار الطيور مرسل
وكل منسوبٍ إلى سَلوقِ ... أهرتَ وثاب الخُطا ممشوقِ[4]
طاوى الفؤاد ناشر الأظافرِ ... ياعجبًا منه لطاوٍ ناشرِ
يعضّ بالبيض ويخطو بالقنا ... ويسبق الوهم لادراك المنى

---

(١) الصوب : المطر . هما : سال

(٢) الأيد : القوة

(٣) مسبل : مرسل

(٤) سلوق تنسب إليها كلاب الصيد السلوقية . أهرت : واسع الشدق .

وإنما تمثلنا بهذه الأبيات جميعها من الأرجوزة لندل على أن أرجوزة الطرد والصيد المليئة بالألفاظ الغريبة عند أبى نواس ومن جاءوا بعده استحالت إلى هذه اللغة السهلة عند ابن نباتة بفضل مهارته الأسلوبية ، والأبيات محملة بصور بديعة ، فقلة الصقر كأنها شعلة نار ومخلبه كمنجل يحصد من الطير الأعمار ، وكل كلب سلوق يعض بأسنانه الحادة ويخطو بسيقان كأنها القنا أو الرماح القاتلة . وختم الأرجوزة بمديح الأفضل وبحق سماها : « نظم السلوك فى مصايد الملوك » .

وممدوحه الثالث السلطان الناصر حسن ، مدحه بأخرة من حياته حين ألقى عصاه بالقاهرة ، وليس فى مديحه له الحرارة التى ألفناها فى مديح الأفضل وأبيه المؤيد ، وقد يكون ذلك لتقدم سنه ، وله يقول :

يا ناصرَ الدين والدنيا لقد نفذتْ أقلامُ مدحك فى الدنيا بسلطانِ
دانتْ لك الخلقُ من بدوٍ ومن حضَرٍ وفاض جودُك فى قاصٍ وفى دانى
هذى المدائنُ من أقصى مشارقها لمنتهى الغرب فى طوعٍ وإذعان

وله وراء مديح السلاطين والأمراء والعلماء والكُتّاب مديح نبوى رائع . وبينه وبين صلاح الدّين الصفدى محاورات ومراسلات ومعاتبات ، وأرسل إليه الصفدى قصيدة عتاب جعل شطورها الثانية أعجاز معلقة امرئ القيس ، مفتتحا لها بقوله :

أفى كل يومٍ منك عتبٌ يسوءنى كجلمود صَخْرٍ حطّه السّيْلُ من عَلِ

« ولعله كان يعاتبه لتسجيله عليه سرقاته منه فى كتابه « خبز الشعير » المنالف . وصنع ابن نباتة صنيعه فرد عليه بقصيدة من نفس الطراز شطورها الثانية مقتبسة من نفس الشطور فى معلقة امرئ القيس استهلها بقوله :

أفاطمُ مهلا بعضَ هذا التدلُّلِ فطمتَ ولائى ثم أقبلتَ عاتبا

وابن نباتة كثير الشكوى فى شعره من بؤسه ورقة حاله ، وربما صدق ذلك على أيامه قبل لقاء السلطان المؤيد الذى غمره بنواله ، وربما كان لكثرة عياله أثر فى ذلك ، بل إنه يعلن هذه الكثرة فى مثل قوله :

لقد أصبحتُ ذا عُمْرٍ عجيبٍ أقَضّى فيه بالأنكاد وقتى
فواحَرباه من خَمْسٍ وسِتٍّ من الأولاد خمسٌ حول أمٍّ

وكلمة ست لا يريد بها العدد كما يتبادر ، وإنما يريد أم عياله ، ويسميها ستّه أو سيدته . وكان مرزأ ، حتى ليقول ابن تغرى بردى فى ترجمته بالمنهل الصافى إن كثيرين من أولاده توفّوا فى سن الخامسة والسادسة والسابعة ، فكان يألم لهم ويرثيهم مراثى كثيرة ، وله رثاء حار فى السلطان المؤيد وابنه الأفضل . ويقول الشوكانى : هو أشعر المتأخرين ولاسيما فى الغزليات .

**عبد الله[1] الشبراوى**

من بيت علم وجلالة ، كما يقول الجبرتى ، ولد فى سنة ١٠٩٢ ومضى فى نعومة أظفاره يحفظ القرآن الكريم ، ثم اختلف إلى الشيوخ بالأزهر يأخذ عنهم الفقه الشافعى ، وسرعان ما ظهرت براعته ، فأملى وحاضر الطلاب . واعترف له الجميع بالفضل والتعمق فى الشريعة والعلوم الدينية ، مما أتاح له أن يتولى مشيخة الأزهر فى سنة ١١٣٧ . وكان له جاه رفيع ومنزلة عظمى عند الأمراء ورجال الدولة ، وكانت كلمته لديهم نافذة وشفاعته مقبولة . وصار لأهل العلم فى مدة مشيخته للأزهر مقام علىٌّ وهيبة وتجلّة عند الخاص والعام ، ومن مؤلفاته عنوان البيان وبستان الأذهان فى الأدب والسلوك والأخلاق وشرح الصدور بغزوة بدر والإتحاف بحب الأشراف وديوان منائح الألطاف فى مدائح الأشراف ، وكلها مطبوعة بالقاهرة من قديم . يقول الجبرتى : « وله ديوان يحتوى على غزليات وأشعار ومقاطيع مشهور بأيدى الناس » . ومازال يتولى مشيخة الأزهر حتى وفاته سنة ١١٧١ عن نحو ثمانين سنة .

وللشبراوى مدائح فى ولاة مصر العثمانيين ، وأهم وال دبّج فيه مدائحه عبد الله الكبورلى أو الكبورى لأوائل العقد الخامس من القرن ، وكان جديرًا حقًّا بمديحه له ، إذ يقول الجبرتى عنه : « كان خيّرًا صالحا منقادًا إلى الشريعة أبطل الخمارات والمنكرات » ويقول « إنه كان من أرباب الفضائل وله ديوان شعر جيد على حروف المعجم ومدحه شعراء مصر لفضله وميله إلى الأدب » ويذكر أن للشبراوى فيه مدائح طنانة ، وفيه يقول :

سليلُ المكرمات ابنُ الكبورى ... كريمُ الطبع والأصلِ الشهيرِ
أقام العدلَ فى مصرٍ وأحيا ... معالمه بها بعدَ الدثُورِ

---

(١) انظر فى ترجمة الشبراوى سلك الدرر ١٠٧/٣ وتاريخ الجبرتى ١ / ٢٠٨ وراجع فى أشعاره الجبرتى ٧١/١ ، ١٤٤ ، ١٧٦ ، ٢١١ .

وإن لمعتْ صَوارمُه بأرضٍ تسارعت العصاةُ إلى القبورِ
وإن حادثتَه فى العلم تَلْقَى بحورًا مَوْجُها درُّ النُّحورِ
وإن ساومتَه شعرًا فحدِّثْ عن ابن أبى ربيعةَ أو جَريرِ
وإن تسمعْ تلاوتَه تجِدْهُ حكى داودَ يلهج بالزَّبورِ
أدام اللهُ دولتـه بعصرٍ ومتَّعنا به دهرَ الدهورِ
وأنقذنا به من كلِّ كَرْبٍ وكفَّ بعزمه أهلَ الفجورِ

ونسيج القصيدة جيد ، والشبراوى يمدح الكبورى بقضائه على أهل الفجور وإشاعته للعدل الذى لا تصلح حياة الأمة بدونه ، وينوّه بعلمه وحسن تلاوته للذكر الحكيم كما ينوه بشعره ونثره . وقد مضى فى القصيدة يمدحه ببلاغته وتفوقه على نوابغ الشعراء من أمثال ابن هانئ الأندلسى ونوابغ الكُتّاب من أمثال الحريرى . وكثرت منذ زمن المماليك تقاريظ الكتب والمصنفات الأدبية والبلاغية ، وللشبراوى من تقريظ لبديعية وشرحها لعلى بن تاج الدين :

أذاك ثَـغْـرٌ تـبـسَّـمْ أم ذاك لُطْفٌ تجسَّمْ
أم روضـةٌ قد تَغَنَّى شُحْـرورُهـا وتـرنَّـم
أم الصَّبا حين هبَّت أزالت الهمَّ والـغَـمّ
قد كنت أعتب دهرى وأحسب الـدهـر أغشم
حتى رأيتُ عـجـيـبًـا من فضلك الباهر الجَمّ
فـكـلُّ لـفـظك لُطْفٌ وكـلُّ مـعـنـاك محكم

والتقريظ طويل إذ تحوَّل به الشبراوى إلى مدحة يشيد فيها بعلم على بن تاج الدين وحفظه وفهمه كما يشيد بنثره وشعره وذكائه وبراعته . وكان من عادة الشعراء حين يتولى أمير أو يتوفَّى هو أو بعض العلماء أو الأدباء أن ينظموا أبياتا فى تلك المناسبة ، إذا حُسبت حروف الكلمات فى شطرها الأخير بحساب الجمَّل أرَّخت لسنة الوفاة أو الولاية ونحو ذلك . وكان الشبراوى يشارك فى هذا الصنيع ، من ذلك تأريخه لوفاة الشيخ أحمد الدلنجاوى شاعر وقته المتوفى سنة ١١٢٣ للهجرة :

سألتُ الشعر هل لك من صديقٍ وقد سكن الدُّلنجاوىُّ لَحْدَهْ
فصاحَ وخرَّ مغشيًّا عليه وأصبحَ ساكتا فى القبر عنده
فقلتُ لمن أراد الشِّعرَ أقْصِرْ فقد أرَّختُ : ماتَ الشِّعْرُ بعده

وللشيخ الشبراوى بعض غزليات رقيقة ، كان يفرد لها أحيانا مقطوعات قصيرة ، وأحيانا يجعلها فى مقدمات مدائحه على عادة الشعراء السابقين ، ومن قوله فى مقدمة إحدى مدائحه لعبد الله الكيورى :

أعِدْ خبَرَ العُذَيبِ وساكنيهِ وكرِّرْ طيبَ ذكرِهمُ عليَّا
فإنَّهمُ — وإن هجروا وصَدُّوا أحبُّ الناس كلِّهمِ إليَّا

وواضح أن صياغة الشبراوى جيدة ، وفى شعره وشعر أمثاله من معاصريه مايدل على أن الشعر كانت لاتزال فيه أيام العثمانيين بقية من حيوية وحياة .

## ٥

### شعراء المراثى والشكوى

نشط الرثاء فى مصر من قديم ، ونلتقى به زمن الولاة فى العهد الأموى ، ولعل أهم وال رثاه الشعراء حين موته عبد العزيز بن مروان ، وكان — كما مرَّ بنا — ممدَّحا ، وتصادف أن توفى بعد وفاة ابنه الأصبغ بنحو شهر ، فبكاهما الشعراء ، وسجل الكندى بكاءهم لهما فى كتاب الولاة والقضاة كما سجل بكاءهم لدارهما المذهبة حين أمر مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين بحرقها وهو فارٌّ بمصر وجيش العباسيين يطارده ، وكان عبد العزيز قد تأنق فيها ، وكأنما عزَّ على مروان أن تصير للعباسيين .

ونمضى فى زمن الولاة وتلقانا فى كتاب الولاة والقضاة مراثٍ مختلفة لنفر منهم ولبعض الشخصيات العربية ، وفى رأينا أن أهم مرثية خلفتها تلك الحقبة مرثية المعلَّى الطائى لجاريته ، وقد أشرنا إليها فيما أسلفنا من حديث . وتُظلّ الدولة الطولونية مصر ، ومرَّ بنا ما كفلته لمصر من استقلال عن بغداد ومن نهضة عمرانية وعلمية وأدبية وما أقامته من آثار عظيمة فى مقدمتها قصر ابن طولون وميدانه الذى حوله خمارويه إلى بستان رائع واتخذ فيه بركة من الزئبق ، واتخذ لنفسه فى قصره مجلسا سماه مجلس الذهب نُقش على جدرانه صور بارزة له ولحظاياه وعلى رءوسهن أكاليل الذهب المرصعة بالجواهر . وأغدقت الدولة على الشعراء إغداقا واسعًا ، فلما قضى عليها جيشُ الخلافة العباسية بقيادة محمد بن سليمان — كما أسلفنا — وهُدمت آثارها بكاها الشعراء وبكوا آثارها

بلموع غزار من مثل قول إسماعيل بن أبى هاشم[١] :

قِفْ وَقْفَةً بِفناء باب السَّاجِ ... والقَصْرِ ذى الشُّرفاتِ والأَبْراجِ[٢]

وربوعِ قومٍ أُزعجوا عن دارهم ... بعد الإقامة أَيما إزعاج

فانظرْ إلى آثارهم تلقى لهم ... علما بكل ثَنِيَّةٍ وفجاج[٣]

ولسعيد القاصّ مرثية طويلة للدولة وآثارها احتفظ بها الكندى[٤] فى كتابه الولاة والقضاة ، واقتطف بعض أبياتها ابن تغرى بردى وأنشدها مع ما أنشد من مراثى الشعراء للدولة وما كانت أقامت من قصور ومبان وآثار فخمة ضخمة ، ومن قول ابن أبى هاشم مخاطبا القصر وقد خلا من سكانه :

بالله عندك عِلمٌ من أحبتنا ... أم هل سمعتَ لهم من بعدنا خبرا

وتكاثر الشعراء -كما مرَّ بنا فى غير هذا الموضع - لعهد الدولة الإخشيدية ، غير أنهم لم يبكوها حين دخل جوهر الصقلى مصر واستولى عليها باسم إمامه المعز لدين الله سنة ٣٥٨ وقد يرجع ذلك إلى أن مدة الإخشيد لم تُطُلْ ، وخلفه ابنه أنوجور حتى سنة ٣٤٩ فأخوه على حتى سنة ٣٥٥ وكان كافور مدبر مملكتهما ، ولم يكن لهما من السلطان شىء . وخلف عليا كافور حتى سنة ٣٥٧ وتوفى فخلفه أحمد بن على بن الإخشيد وعمره إحدى عشرة سنة ، واضطربت أمور مصر اضطرابا شديدًا ، ولم يتداركها الخليفة العباسى ببغداد ، وسرعان ما دخلت رايات المعز الفاطمى بقيادة جوهر ، واستولى على البلاد دون مقاومة تذكر ، وكأنما تنفست مصر الصعداء بزوال هذه الدولة فلم يبكها أحد من شعرائها على نحو ما بكوا الدولة الطولونية .

وتلقانا فى أوائل الدولة الفاطمية مراثٍ مختلفة لتميم بن المعز أوّل خلفائها بمصر ، وكان أكبر أولاده ، وكان المظنون أن يتخذه ولى عهده ، غير أن سيرته السيئة جعلت أباه يَصْرِف ولاية العهد عنه إلى أخيه عبد الله ، حتى إذا توفى مبكرًا سنة ٣٦٤ حولها إلى أخيه نزار الذى تلقب بلقب العزيز ، ولتميم مرثية فى أخيه عبد الله مطلعها[٥] :

كل حَىٍّ إلى الفناء يصيرُ ... والليالى تَعِلَّةٌ وغرورُ

---

(١) النجوم الزاهرة ١٤٠/٣ وانظر الولاة والقضاة ص ٢٥٢

(٢) باب الساج : أحد أبواب القصر.

(٣) الثنية : الطريق فى الجبل ، والفجاج . الطرق . وكان ابن طولون قد بنى مدينة القطائع فوق قلعة الجبل .

(٤) الولاة والقضاة ص ٢٥٣ .

(٥) ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى (طبع دار الكتب المصرية) ص ١٤٧ .

ويبكى شبابه بدموع غزار ، وما يلبث القدر أن يلمّ بأبيه المعز سنة ٣٦٥ ويرثيه بمقطوعة قصيرة تخلو من اللوعة على فقده ، وهو شيء طبيعى لتنحيته له عن العهد . ويتوفّى أخوه عقيل عن ثلاثين عاما ، ويبكى فيه الحسينَ الشهيدَ وآباءه الفاطميين . ويبكى جارية له بكاء فيه غير قليل من اللهفة والحسرة على ما ضاع منه فيها من الجمال وحسن الصوت والغناء وطيب المدام كما يقول ، ويبكى بالمثل قينة سفنية . وله فى الحسين مرثية رائعة ، وهو يبكيه بكاء مؤثرًا قائلا[1] .

نسحَــروه غير مــتـمْـمٍ نَحْرَ الهَدايا للضَّحِيَّهْ

ويصوِّر موقعة كربلاء وما سُفك فيها من دماء البيت العلوى ، ويصف موكب النساء اللائى كُنَّ مع الحسين وهنّ مشهَّرات على ظهور الإبل إلى يزيد بالشام ولا من يرحمهن أو يشفق عليهن ، ويتوعد الأمويين بالويل والثبور والدمار ، والمرثية تكتظ بالأنات واللوعات الممضة . ونلتقى بالمسبِّحى مؤرخ دولتهم المتوفى سنة ٤٢٠ ويذكر له ابن خلكان فى ترجمته مرثية لأبيه ومرثية أخرى لأم ولده ، وفيها يقول[2] .

ويا ليتنى للموت قُدِّمتُ قبلها وإلا فليتَ الموت أذْهَبَنا معا

وتكثر مراثى الشعراء لخلفاء تلك الدولة ، ومن ذلك مرثية أبى المناقب عبد الباقى بن على التنوخى للمستنصر ، إذ يقول[3] :

وليس رَدَى المستنصر اليوم كالرَّدَى ولا أمرُه أمرٌ يقاسُ به أمرُ
وقد بكت الخنساءُ صخرًا وإنه ليبكيه من فَرْط المصاب به الصَّخْرُ

وقلما مات وزير فى العصر إلا بكاه الشعراء وبالمثل القضاة وكبار الكتاب وأصحاب الوظائف العليا فى الدولة ، وتلقانا من ذلك طرائف كقول ابن قادوس الدمياطى فى مرثية[4] :

يا فجعةً هى فى الجنان مسرَّةٌ لقدومهِ تختال فى غُرُفاتها
إن كان فى الدنيا عليه مأتمٌ فأراه عُرْسَ الحُورِ فى جنَّاتها

وحين قضى صلاح الدين الأيوبى على هذه الدولة لم يبكها المصريون ولا ودَّعوها ، لأنهم لم يكونوا راضين عن عقيدتها الإسماعيلية المفرطة فى الغلو ، وكان حكمها قد فسد فسادا شديدا على

(١) الديوان ص ٤٥٥ وما بعدها .
(٢) ابن خلكان ٣٧٨/٤
(٣) النجوم الزاهرة ٢٣/٥
(٤) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٢٣١/١ .

نحو ما مرّ بنا فى غير هذا الموضع ، وتكفل بذلك شاعر من شيعتها هو عُمارة اليمنى الذى ترجمنا له فى الجزء السابق من هذا التاريخ للأدب العربى . ولعل بطلا لم يبكه الشعراء كما بكوا صلاح الدين محطم الصليبيين حين انتقل من دار الفناء إلى دار البقاء ، وقد أقيمت عليه المآتم فى غير بلد من البلدان العربية ، ورثاه كثير من الشعراء ، من ذلك قول العماد الأصبهانى فى رثائه[1] :

لا تحسبوهُ مات شخصًا واحدًا ... قد عمَّ كلَّ العالمين مَماتُهُ
لو كان فى عصر النبىِّ لأُنزلَتْ ... فى ذِكْرِهِ من ذكره آياتُهُ
ياراعيا للدين حين تمكنتْ ... من كل قلبٍ مؤمنٍ روعاتُه
فعلى صلاح الدين يوسفَ دائما ... رضوانُ رَبِّ العَرْش بل صلواتُه

وهى مرثية طويلة فى مائتين وثلاثين بيتًا ، صوّر فيها جهاده فى الدين واستبساله فى حروب الصليبيين حتى استخلص منهم بيت المقدس وأكثر بلدانهم وحصونهم فى الشام ما حقًّا لهم محقًا ذريعا . ويتوفّى صلاح الدين ويخلفه ابنه العزيز سنة ٥٨٩ كما مر بنا فى غير هذا الموضع ويتوفى سنة ٥٩٥ ويخلفه أخوه الأفضل وما يلبث عمّه العادل أن يستولى منه على عرش مصر ، ويعمل على تعفية آثار العزيز ويبكى القاضى الفاضل قصره وقصر أبيه بمثل قوله مخاطبا القصر[2] .

وكم قد حَجَجْنا فيك للمجدِ كعبةً ... وكم قد أَلمنا فيك للحجِّ مَوْسمًا
وكم قد وجدنا فيك رأفةَ راحةٍ ... تقبِّلُ إذ تُعطى حَطيمًا وزَمْزما

ولابن سناء الملك مراث مختلفة فى أصدقائه وأقربائه وأهله ، وله ندب رائع فى أبيه ، تنهمر فيه دموعه ، وتنسكب ، وهو يذكر تقواه ونسكه ذكرى ممضة ، وما يزال يندبه ويبكيه قائلا[3] :

ويا أرضَه إن ينكسفْ بكِ بَدْرُهُ ... لما برحتْ فى الأرض تُكْسَفُ أقمارُ

وبنفس اللوعة والحرقة لموت الأب يلتاع لموت الأم وتظلم الدنيا فى عينه ، ويحس كأنما كان فى فردوس معها من فراديس الجنان وأُخْرِج منه إلى غير أوبة يقول[4] :

لهفَ نفسى عليك ياما بقلبى ... منك ياطول حسرتى وعَنائى
كنتُ فى جنَّةٍ فأُخرجتُ منها ... واستعادَ العطاءَ ربُّ العطاء

---

(١) النجوم الزاهرة ٦/٦٠ وانظر خاتمة كتابة البرق الشامى .

(٢) ديوان القاضى الفاضل (نشر بدوى) ص ٣٤ .

(٣) ديوان ابن سناء الملك (طبعة حيدر آباد) ص ٣٢٣ .

(٤) الديوان ص ٣ وما بعدها .

وكلمة « ياما » فى الشطر الأول من كلمات العاميَّة المصرية ومعناها كثير . ويلقانا بنفس اللهفة والحسرة والإحساس الحاد بالألم والحزن والضيق والوحشة فى رثائه لجارية شابة ، اختطفها منه الموت دون شفقة أو رحمة ، ويظل يئنّ ويسكب دموعه إلى أن يقول(١) :

وآنسنى من بعدها طولُ وحشتى وضاجعنى فى مضجعى بعدها كرْبى
أيا تُربُ ما أنصفتَ نَضْرَةَ غُصْنِها أهذا صَنيعُ التُّربِ بالغُصُن الرَّطْب

ويشتهر ابن النبيه بمرثية دالية رائعة رثى بها ابنا للخليفة الناصر سنة ٦١٣ وهى من بدائع المراثى ، إذ يعزِّى الناصر عن ابنه فى أسى ولوعة ودعوة حارة إلى الصبر على المصاب بمثل قوله(٢) :

الموتُ نقّادٌ على كفِّهِ جواهرٌ يختار منها الجيادْ
والمرءُ كالظلّ ولابدَّ أن يزول ذاك الظّلُّ بعد امتداد

ولا يموت سلطان أيوبى بمصر حتى يندبه الشعراء ، وممن ندبوه الملك الصالح نجم الدين أيوب المتوفى سنة ٦٤٧ وهو يستعد لمنازلة لويس التاسع ، وخلفه ابنه توران شاه ففتك بالصليبيين فتكا ذريعًا ، وأخذ لويس التاسع قائد الحملة الصليبية أسيرا ، غير أن مماليكه لم يلبثوا أن فتكوا بالبطل : بطل موقعة المنصورة وبكاه غير شاعر مصرى من مثل قول ابن مطروح(٣) :

يابعيدَ الليلِ من سَحَرِهْ دائما يبكى على قَمرهْ
خَلِّ ذا واندب معى ملكا ولَّتِ الدنيا على أثره

وحقًّا ولَّت دنيا الدولة الأيوبية على أثره وغربت شمسها المضيئة ، إذ استولى المماليك على صولجان الحكم بمصر . وأول سلاطينهم العظام الظاهر بيبرس بطل موقعة عين جالوت التى سحق فيها التتار ، ودفع سيولهم إلى الوراء حتى حلب فالعراق . وله بعد ذلك بلاء رائع فى حرب بقايا الصليبيين والاستيلاء على كثير من حصونهم بالشام ، حتى إذا توفى سنة ٦٧٨ بكاه شعراء مصر بمثل قول محيى الدين(٤) بن عبد الظاهر :

---

(١) الديوان ص ٦٢ .

(٢) ديوان ابن النبيه (تحقيق عمر الأسعد) ص ١٠٤ ومابعدها .

(٣) فوات الوفيات ١/١٨٥ .

(٤) انظر تشريف الأيام والعصور فى سيرة الملك المنصور قلاوون لمحيى الدين بن عبد الظاهر (نشر وزارة الثقافة والإرشاد بمصر) ص ٢٥ .

هذا الذى هزمَ التارَ فأصبحوا  تغتالهم عند الكرَى الأحلامُ
هذا الذى قهر الفرنج فكلّهم  تُرديهُم من رُعْبِهِ الأوهام

وقلما يتوفى سلطان بعد الظاهر فى زمن المماليك إلا ويبكيه الشعراء .

ومرَّ بنا الحديث عن ابن نباتة وممدوحه السلطان المؤيد الذى دبَّج فيه غرر المدائح ، حتى إذا مات رثاه بمراث طنانة وفيها يبكيه بكاء حارا من مثل قوله فى إحدى مراثيه :

نَعَى المؤيَّدَ ناعيهِ فوا أسفا  للغيث كيف غدتْ عنا غَوَاديهِ
وارَوْعتا لصباحٍ من رزيَّتهِ  أظنّ أن صباح الحَشْرِ ثانيه
ليت الحِمامَ حَبَا الأيامَ موهبةً  فكان يُفْني بنى الدنيا ويبقيه
ليت الأصاغر يُفْدَى الأكبرون بها  فكانت الشُّهْبُ فى الآفاق تَفْديه

وهو تأبين ممزوج بندب وأنين ، وحسرة ما بعدها حسرة ، حتى ليتمنى لومات الناس جميعا فداء للمؤيد بل يتمنى لوكانت الشهب تستطيع أن تفديه .

ويستولى العثمانيون على مصر ويتعاقب عليها ولاتهم ولشعرائها فيهم وفى كبار الموظفين حيث يتوفون مراث كثيرة ، من ذلك قول الشيخ محمد الغمرى فى رثاء الأمير إسماعيل بن إيواظ المتوفى سنة ١١٣٦ للهجرة(١) :

أفى أمانٍ وسيفُ الأمن قد غُمدا  وبدرُ أفْق سماء العدلِ قد فُقدا
وشمسُ نصرٍ عباد الله قد كُسِفَتْ  ودولة العزّ ماتتْ بالذى لُحِدَا
كم قد أغاث فقيرًا من ظُلامته  وأبدل الجور عدلا والفسوقَ هُدَى

وتكثر مراثى العلماء الأعلام وتكتظ بمراثيهم كتب التراجم ، وخاصة منذ عصر المماليك ، من ذلك قول(٢) عبد الباسط بن خليل الحنفى ، فى رثاء جلال الدين عبد الرحمن السيوطى حين توفى سنة ٩١١ :

مات جلالُ الدين غوثُ الوَرَى  مجتهدُ العصر إمامُ الوجودْ
فياعيونُ انهملى بعده  ويا قلوبُ انْفَطِرى بالوَقود

ويروى الجبرتى أنه لما مات الشيخ محمد العشماوى سنة ١١٦٧ قال بعض شعراء الوقت وهو

---

(١) الجبرتى ١٢١/١ .

(٢) بدائع الزهور لابن إياس ٦٣/٣ .

السيد حسين الإدكاوى قصيدة أُنشدت وقت الصلاة عليه مطلعُها[١] :

ما بين حرقة أدمعى وتولُّهِى نارٌ يؤجِّجها لهيبُ تولُّهِى
يا أرضُ ميدِى ياسماء تشقَّقِى ياشمسُ نوحى يانجومُ تأوَّهى

والمبالغة واضحة فى البيت الثانى

وكان وتر الشكوى من الزمن وأحواله وتقلباته ونوائبه ورزاياه ومن نكد الحظوظ وبؤس الحياة مشدودًا دائما إلى قيثارات الشعراء يتغنون عليه آلامهم وأحزانهم وما يصيبهم من شر الحياة ونكرها ومن ضعة الحظوظ التى كتبت عليهم فيها ، ومن نزول المصائب التى تعصف بهم ، من مثل قول تميم بن المعز[٢] :

أما والذى لا يملك الأمرَ غيرهُ ومَنْ هو بالسرِّ المكتَّم أعلمُ
لئن كان كتمانُ المصائب مؤلمًا لَإعلانُها عندى أشدُّ وآلم
صبرتُ عن الشكوى خياءً وعفَّةً وهل يشتكى لَدْغَ الأراقم أرقمُ[٣]
وبى كلُّ مايُبكى العيونَ أقلُّه وإن كنت منه دائما أتبسمُ

وكان تميم يعيش فى نعيم لأنه ابن المعز مؤسس الدولة الفاطمية بمصر ، غير أنه كان أكبر أبنائه وصرف ولاية العهد عنه إلى أخيه عبد الله حتى إذا توفى صرفها إلى أخيه نزار الملقب بالعزيز الفاطمى . وعاش تميم يتجرع مرارة هذه الغُصَّة دون أن يستطيع التفوه بكلمة ، إلا مثل هذه الأبيات التى كان ينفس بها عما يجثم فى دخائله من ألم مرير . ويردد شعراء الدولة الفاطمية بعده شكواهم من الحياة وكوارثها والحظ وبؤسه وقصوره عن أمانيهم كقول ظافر الحداد[٤] :

ولى همَّةٌ تبغى النجومَ وحالةٌ تصحِّف ماتبغيه فَهْوَ لنا ضِدُّ
إذا رفعتْنى تلك تخفضُ هذه فكلٌّ تناوٍ فى إرادته الحَدُّ[٥]
لها حالُ شَخْصٍ بين هاوٍ وصاعدٍ وليس له عن واحد منهما بُدُّ
تولتنىَ الأرْزاءُ حتى كأنما فؤادى لكفَّىْ كلِّ لاطمةٍ خَدُّ

فهمته ماتزال تصعد به حتى يصافح النجوم وحظه مايزال يهبط به حتى يهوى إلى الدَّرْك

(١) تاريخ الجبرتى ١٨٩/١ .
(٢) الديوان ص ٣٩٨ .
(٣) الأرقم : الأفعوان .
(٤) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٣/٢ .
(٥) الحد : المنع .

الأسفل من البؤس والشقاء وكأنه فى أرجوحة مايزال صاعدا هابطا وماتزال الأرزاء والكوارث تنزل به بل تلطم فؤاده لطما عنيفا .

ويلقانا بأخرة من الدولة الفاطمية داود بن مقدام من أهل المحلة شمالى طنطا ويقول العماد : كان منحوس الحظ غير مبخوت ، منكوب الجاه بحرفة الأدب منكوت ، وينشد له[1] :

لقد بكرتْ تلومُ على خمولى ... كأن الرزقَ يجلبُه احتيالى
وكم أدليتُ من دَلْوٍ ولكنْ ... بلا بَلَلٍ يُرَدُّ على قَذالى[2]
وكم علَّقتُ أطماعى رجاءً ... بخُلّبِ بارقٍ ووميضِ آلِ
ولا أنا بالكفافِ النَّزْرِ راضٍ ... ولا أنا عن طِلاب الكُثْرِ سالِ

فصاحبته تلومه على خموله وأنه يقعد عن طلب الرزق ، ومفتاحه ليس فى يده ، وطالما أدلى بدلوه مع طلابه فعادت دلاؤهم ملاء ، وارتد عليه دلوه فارغا ، وكأنما يتعلق ببرق كاذب وسراب يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ، وهو مع ذلك لايزال يطمع فى الكثير وكان حريًّا به أن يرضى بالنزر القليل .

وتخفُّ الشكوى على ألسنة الشعراء فى زمن الدولة الأيوبية وانتصاراتها المدوية ، إلا فى بعض لحظات تعسة قد تمر بالشاعر فيشكو شكوى عارضة كقول ابن سناء الملك[3] .

يـاخَـيْـبَـةَ الحرِّ الذى ... لم يلق فوق الأرض حرَّا
وإذا اشتكى فقرًا أسا ... ل الدمعَ من عينيه تِبْرا
والخَلْقُ تُذرِى الدمعَ ما ... ءً وهوْ يُذْرى الدمعَ جَمْرًا
وإذا تملَّــكتِ الــشا ... مُ فإن موتَ الحرِّ أحرَى

ولا أظن أن ابن سناء الملك اشتكى الفقر والبؤس يوما ، فقد كان يعيش فى بحبوحة من الترف والنعيم ، ولذلك نظن أنه قال قصيدةَ هذه الأبيات فى لحظة من لحظات غضبه ، وهى فعلا أبيات عارضة فى ديوانه الضخم .

ويعود الشعراء إلى الشكوى فى أيام المماليك والحديث عن بؤسهم ، وكانوا يمزجون هذا الحديث بخفة الظل التى عُرف بها المصريون ، حتى لتصبح الشكوى ضربا من الفكاهة أحيانا على

---

(١) الخريدة ٢/٤٦ .
(٢) القذال : القفا .
(٣) الديوان ص ٣٢٨

نحو ما هو معروف عن الجزار والوراق وابن دانيال ، وسنترجم لهم فى حديثنا عن شعراء الفكاهة . ويأخذ هذا الحديث صورة عابسة جادة عند نفر من الشعراء ، وفى مقدمتهم ابن نباتة الذى أكثر - كما أسلفنا - عن الحديث عن كثرة عياله كقوله لأحد ممدوحيه :

يا سيِّدى دعوةُ ذى حالةٍ أحالها الدهرُ وعدوانُهْ
تفليسُه فى الشام بعد الغنى يقضى بأن القلب حرَّانُهْ
فارقَ أولادًا وأهلا وما تحمَّلتْ للبَيْنِ أظعانُهْ

فهو يستعطف ممدوحه لما أصابه الدهر به من البؤس والضنك وضيق العيش ، وقد فارق أولاده وأهله يبتغى أن يجد لهم ما يقوتهم وأن يعود لهم غنيا ثريا أوفى بسطة من الرزق . ويردد ابن نباتة ذلك كثيرا فى أشعاره . ووراءه كثيرون فى زمن المماليك كانوا يشكون مما يتجرعون من مرارة الحياة وعيشها البائس المضنى . وساعد على ذلك أن المماليك لم يرعوا الشعراء فى زمنهم رعاية الحكام من قبلهم ، وأنهم قلما كانوا يسبغون عليها عطاياهم ، وحتى ما كانوا يعطونه لهم أحيانا كان نزرا قليلا ، فكان طبيعيا أن يستشعروا الحرمان والبؤس وأن يندبوا حظهم العاثر ، وأن يصبُّوا نقمتهم على الدهر والزمان . ثم حلت الحقبة العثمانية ، فزادتهم إيغالا فى البؤس واليأس والشكوى المريرة . ولعل من الخير أن نقف قليلا عند بعض شعراء الرثاء والشكوى فى المراحل المختلفة لهذا العصر .

## على بن النضر[1]

من أهل الصعيد كان نحويا أديبا روى عنه ابن برِّى وغيره ويقال إنه كان يحفظ كتاب سيبويه ، وكان متصرفا فى علوم كثيرة ، وهو أحد قضاة الصعيد النابهين ، تولى قضاء الصعيد وإخميم فى زمن الأفضل بن بدر الجمالى (٤٨٧ - ٥١٥ هـ .) ويبدو أن موهبته الشعرية استيقظت مبكرة ، مما جعله يقبل على شعر المديح محاكيا شعراء عصره . فدح كثيرين من أعيان الصعيد وفى مقدمتهم بنو الكنز أعيان أسوان . ثم قصد بمديحه الأفضل فرفع منزلته وعينه قاضيا للصعيد ، وفيه يقول أبو الصلت فى رسالته المصرية التى كتبها عن شعراء مصر وأدبائها ، وقد

---

(١) انظر فى ترجمة ابن النضر وأشعاره رسالة أبى الصلت أمية فى نوادر المخطوطات لعبد السلام هرون (المجموعة الأولى) ص ٤٠ وما بعدها وخريدة القصر (قسم شعراء مصر) للعماد الأصبهانى ٢/٩٠ والطالع السعيد ص ٢٢٠ والبغية للسيوطى ص ٣٥٣ .

افتحها بذكره قائلا : « من الأفاضل الأعيان ، المعدودين من حسنات الزمان ، ذو الأدب الجم والعلم الواسع ، والفضل الباهر والنثر الرائع ، والنظم البارع ، وله فى سائر أجزاء الحكمة اليد الطولى ، والرتبة الأولى » ويبدو أنه كان واسع الثقافة . ويقول الأُدْفُوِىّ صاحب الطالع السعيد : « أكثر شعره فى تشكى الزمان والإخوان » . وكان قد قصد الأفضل فى أول الأمر راجيا خدمة عنده أو ولاية فخاب أمله فيه وضاع رجاؤه ، فقال من قصيدة يعاتب فيها الزمان ويشكو الخيبة والحرمان :

بين التعزُّزِ والتذلل مسلكٌ  بادى المَنَارِ لِعَيْنِ كل موفَّقِ
فاسلكْه فى كل المواطن واجتنبْ  كِبْرَ الأبىِّ وذلَّةَ المتملِّق
ولقد جلبتُ من البضائع خيرَها  لأجلِّ مختارٍ وأكرم مُتَّقِ
ورجوتُ خَفْضَ العَيْش تحت رِوَاقه  لابدَّ إن نفقتْ وإن لم تَنْفقِ
ظنًّا شبيها باليقين ولم أخَل  أن الزمان بما سقانى مُشْرِقى[1]
لأقارعنَّ الدهرَ دون مروءتى  وجُرِمتُ عزَّ النَّصْر إن لم أصدُقِ

وهو ينصح غيره من الشعراء أن لا يصعِّروا خدهم كبرا ، وأهم من ذلك أن لا يُسيموا أنفسهم ذل الملق والهوان ، وليتخذوا منه ومما صنع به الأفضل عبرة وعظة ، إذ قدم له بين يدى ما أمَّله منه قصيدة بديعة من قصائده ، فكان جزاؤه خيبة ما بعدها خيبة ، ومع ذلك فهو يمسك نفسه ، إذ هى أكبر من أن تنكسر ، بل إنه ليهدد بمقارعة الدهر ونزاله دون مروءته وعزة نفسه . وفزع إلى غير قليل من الزهد والقناعة يحض عليهما ويذم الضراعة ، متأسفا على امتهان نفسه وإراقة ماء وجهه للأفضل دون طائل بمثل قوله :

لَهْفِى لملكِ قناعةٍ لو أننى  متَّعْتُ فيه بعِزّةِ المتملِّكِ
ولكَنْزِ يأسٍ كنت قد أحرزتُه  لو لم تَعِثْ فيه الخُطُوبُ وتَفْتكِ
آلَيْتُ أجعلُ ماءَ وجهى بعده  كدمٍ يُهِلُّ به الحجيج بِمَنْسِكِ
لا أنشأتْنى الحادثاتُ لمثلها  ورُمِيتُ قبل وقوعها بالمهلكِ

لقد أضاع ملك قناعة كان هنيئا به متمتعا فيه بعز سلطانه ، وأضاع معه كنز يأس من الوزراء والحكام أمثال الأفضل كان مغتبطا به سعيدا ، ويقسم أن لا يريق ماء وجهه لأحد بعد الأفضل

---

(١) مشرق : جاعلى أغص بما سقانى .

وما صنعه ، ويدعو على نفسه بالموت إن هو فكر أن يعود إلى المديح وهوان الاستجداء وذله ، ويتجه إلى ربه داعيا ضارعا بمثل قوله :

يامستجيبَ دعاه المستجيرِ بهِ ويامفرِّجَ لَيْلِ الكُرْبَةِ الدَّاجى
قد أُرْتِجتْ دوننا الأبوابُ وامتنعتْ وجَلَّ بابُكَ عن مَنْعٍ وإرْتاجِ
نخافُ عَدْلَكَ أن يجرى القضاءُ بهِ ونرجيك فكُنْ للخائف الراجى

فقد أُغلقت أبواب الرجاء من دونه ، وأظلمت الدنيا من حوله ، وغرق فى كرب وغمّ ، وأخذه اليأس من كل جانب ، فلا أمل ، بل قنوط مقيم ، حتى ليخشى على نفسه من أن يغلق الله عنه بابه ، وإنه ليمتلئ خوفا ورجاء . ويعزى نفسه ويدعوها إلى الصبر الجميل :

يانفسُ صبرًا واحتسابا إنها غمراتُ أيامٍ تمرُّ وتنجَلى
لا تيأسى من رَوْحِ ربِّكِ واحذَرِى أنْ تستقِرِّى بالقنوط فتُخذَلى

إنه يتمنى لنفسه أن تخلص من محنة اليأس الذى يملؤها شقاء وعناء ومسرة ولوعة ، فيخفف عنها ذلك كله أو يحاول أن يخففه بما يدعوها إليه من الصبر على البلاء وأن لا تيأس من روح ربها فإنه لا ييأس من روحه إلا الظالمون لأنفسهم المستسلمون للقنوط وأهواله .

وكان على بن النضر يجيد الرثاء كما يجيد الشكوى من الزمان وأهله ، وله مرثية بديعة فى إبراهيم ابن الزبير حاكم قوص لسنة ٤٧٢ للهجرة وهو جد المهذب بن الزبير الشاعر المار ذكره ، استهلها بقوله :

يامُزْنُ ذا جَدَثُ الرَّشيدِ فقِفْ معى نَسْفَحْ بساحتِه مزادَ الأدْمُعِ (١)
وامْسَحْ بأردان الصَّبا أركانَهُ كى لا يُلِمَّ به شحوبُ البَلْقَعِ
وبودِّ نفسى لو سَقَيْتُ ترابَهُ دَمَ مُهْجَتى ووقيتُه بالأضْلُعِ

وهو يتجه إلى المزن أو السحاب الممطر محاولا أن يستوقفه ليسفح أمطاره معه على قبر صاحبه ، بل ليسفحا معا عليه قربانًا من الدموع ، ويتوسل إليه أن يمسح بأكمام الصَّبا أركانه ، حتى يظل ناضرا لا يلم به شىء من شحوب البلقع أو القفر من حول جدثه ، وكان يود نفسه لو فدَاه بروحه وسقى ترابه دم مهجته ووقاه بأضلعه ، ويخاطب قبره مُلْتاعا بقوله :

---

(١) مزاد : جمع مزادة وهى القربة .

لتنفَّسَتْ فيك الصَّبا مفتوقةً بنسيم مِسْكِ رياضِها المتضوِّعِ
أوماعجبتَ لِطودِ عزٍّ باذخٍ مُستودَعٍ فى ذى الثلاثِ الأذرُعِ
والخلدُ مَنْ وَطِئَ الكواكبَ راقيًا كيف ارتضَى من بعدها باليَرْمَعِ
ولقد وقفتُ على ربوعك شاكيًا وبها الذى بى من أسًى وتوجُّعِ

وهو يدعو للقبر أن تهب عليه ريح الصَّبا العطرة بمسك الرياض ذكى الرائحة وأن يظل ذلك دائما أبدا ، ويعجب لهذا الجبل الشامخ عزا أن تطويه ثلاث أذرع ومن وطئ الكواكب بقدمه راقيا أن يرتضى النزول تحت اليرمع أو الحجارة الرخوة ، وإنه - مثل كل ما حوله من الربوع - ليمتلىء حسرة وأسى وتوجعا ما بعده توجع . ولعل فى ذلك كله ما يصور ملكة ابن النضر الشعرية الخصبة .

## على بن عرّام[1]

شاعر أسوان مسقط رأسه وموطنه ، بل شاعر الصعيد قاطبة ، دفعه طموحه فى شبابه إلى أن ينزل الفسطاط ويأخذ عن علمائها اللغويين من أمثال ابن بركات وغير اللغويين . وكان فيه ذكاء وحب للعلم وفنونه ، فبرع فى غير فن ، وصنف تصانيف كثيرة . ويبدو أنه آثر المقام ببلدته أسوان ، وله فى أعيانها غير مدحة ، وكان كثير الوفود على حكام الصعيد من الأيوبيين فى قوص وغير قوص ، من مثل مبارك بن منقذ وتوران شاه . ويقول العماد الأصبهانى إنه سأل عنه سنة ٥٧٣ فقالوا له إنه حَىٌّ فى أسوان ، وكان لايزال يذكرها حين يبرحها فترة فى حنين بالغ ، حتى ليقول فى إحدى رحلاته وقد ذكرها ، فكأنما نكأ جرحا فى فؤاده إذ يقول متلهفا فى العودة إليها حين نفاه بنو الكنز أعيانها إلى إسنا :

ولا بارك الرحمنُ فيمن أزاحنى عن الظلِّ والماء الزُّلال الذى يَجْرى
مَقِيلٌ ولكن أين منِّىَ ظِلُّهُ وسُقْيا ولكنى بعيدٌ عن القَطْرِ

فهو يتمنى وقت قيلولة بأسوان وشربة من مائها السلسبيل ، إنها نعيمه وفردوسه الذى لا يماثله فردوس ، وسرعان ما عاد إليها وظل بها حتى توفى سنة ٥٨٠ . ويقول صاحب الطالع السعيد :

---

(١) انظر فى ابن عرام وترجمته وأشعاره الخريدة (قسم شعراء مصر) ١٦٥/٢ والطالع السعيد ص ١٩٨ وحسن المحاضرة ٥٦٥/١ .

« لم يكن فى أرض مصر من يدانيه فى فضله ويضاهيه فى نبله » . ويشيد به وبشعره العماد الأصبهانى إشادة رائعة ، ويذكر أن بعض أصدقائه أحضر له ديوانه فوجده من طبقة عالية ، مما جعله يعرض منه ألوانا ، ويقول : « قد أوردت من جملة نظمه الفائق الرائق ، ولفظه الرائع الشائق ، ما إذا حُسِرَ(١) استحر . ولابن عرّام فى ميدان النظم عُرام(٢) ، وبابتكار المعانى الحسان غرام ، ولرويّته فى إذكاء(٣) نار الذكاء ضِرام . وكل سحر وخمر سوى منسوج فِدامِه(٤) وممزوج مدامه حرام ، اعجَبْ : بحرٌ فى الصَّعيد(٥) يُقْصَدُ بالتيمم لمائه ، ونجم فى صعود السعود لا يُرْتقى إلى سمائه » . ويتلو العماد ذلك بطائفة من أشعاره مرتبة على حروف الهجاء ، ويذكر له من قصيدة فى رثاء بعض العلويين ، وربما كانت من أشعاره فى زمن الفاطميين ، وفيها يقول :

إنما هـذه الحيـاةُ غـرورٌ كَسَرَابٍ بدا لنا فى فِجاجِ
تَتْبع الحُلْوَ من جَنَى عَيْشِها الحُلْـ ـوِ بِمُرٍّ من الرزايا أُجاجِ(٦)
نحن فيها كمثل ركبٍ أناخوا ساعةً ثم أُزْهِقوا بانزعاجِ

وتلك سنة الحياة : غرور كلها وسراب سرعان ما يزول ، وحُلْو سرعان ما يحول مرا وملحا أجاجا ، وما أشبه الناس فيها بركب أناخوا قليلا وجميعهم وقوف ، كل منهم ينتظر دوره فى الرحيل ، فالكل راحلون إلى أجداثهم وقبورهم فهى قرارهم ومنزلهم ولا مآب لهم منه ولا خلاص . وله مرثية فى ابن عمه هبة الله بن عرّام ، وكان شاعرا محسنا وفيه يقول :

مَنْ لِسود الخطوب غَيْرَك يُجْلِيـ ـها وقد غاب منك بدرٌ منيرُ
مَنْ يَحُوكُ القَرِيضَ مثلَك يُسْدِيـ ـه على خِبْرَةٍ بِهِ ويُنِيرُ(٧)
ليس فى العَيْش بعد فقدك خَيْرٌ حبّذا وافدُ الرَّدَى لو يزورُ
كان ظنى إذا المنايا انتحتْنا أننى أوّلٌ وأنت أخيرُ(٨)

---

(١) حسر : انكشف .
(٢) عرام : قوة وشدة
(٣) إذكاء : إيقاد .
(٤) الفدام : مايوضع على فم الدن لتصفية مافيه .
(٥) الصعيد : الوجه القبلى وهى أيضا وجه الأرض والتراب
(٦) أجاج : شديد الملوحة .
(٧) يسدى : من السدى وهو مايمد طولا فى النسيج .
ينير : يلحم أو يجعل له لحمة وهى مايمد عرضا فى النسيج يريد أنه يحكم الشعر إحكاما دقيقا
(٨) انتحتنا : قصدتنا .

كيف لى بالسلوّ عنه وطىُّ الـ ـقلب من فقده جوًى منشورُ
فسَقَى قبرَه نداهُ ففيهِ لِثَراه غِنًى ورِیٌّ غَزيرُ

وهو شديد اللوعة على ابن عمه وصديقه ، ولذلك يخلط ندبه بتأبينه ، إذ فقد البدر الذى كان ينير فى دجى خطوب الدهر وكوارثه ، وإنه ليندب للشعر شاعره المبدع الذى كان ينسج خيوطه نسجا محكما ، وكأنما فقد كل نعيم فى دنياه وكل خير ، حتى ليتمنى الموت ، إذ لم يعد له بقاء بعده ، ولا عاد يعرف كيف السلوان عنه ،وقلبه منطو على نار من الجوى لا تخبو ولا تهدأ ، وإنه ليذكر نداه وكرمه الذى طالما أغدقه على من حوله ، ويدعو الله أن ينزله على جدثه شآبيب رحمة .

ويَرْوِى العماد لابن عرام قصيدة بل مناحة كان ينوح بها أهل أسوان على المقابر نادبين موتاهم باكين ، استهلها بقوله :

الرَّدَى للأنام بالمرصادِ كل حَیٍّ منه على ميعادِ
كيف يُرْجَى ثباتُ أمرِ زمانٍ هو جارٍ طبعا على الأضدادِ
فإذا سرَّ ساء حَتْمًا وَيقْضِى بوجودٍ إلى بِلًى ونفادِ

فالموت غاية كل حى ، والناس جميعا يسقطون فى قراره العميق ، لكل منهم موعده لا يتقدم عنه ولا يتأخر ، ويالها من سخرية للزمان ، فإنه لا يبقى للإنسان على شىء ، وحتى لو سرّه يومًا لساءه يوما أو أياما ، وإنه ليسلبه كل ما أعطاه حتى وجوده وحياته . ويمضى فى نفس القصيدة أو المرثية قائلا :

نحنُ فى هذه الحياة كسَفْرٍ ربما أُعْجِلوا عن الإزْوادِ(١)
عرَّسوا ساعةً بها ثم نادى بالرحيل الجدُّ فيهم مُنادِ(٢)
كم أبٍ والهٍ بثُكْلِ بَنِيهِ كم يتيمٍ فينا من الأولادِ
يدَّعِى المرءُ إرْثَ أرضٍ ودارٍ سَفَهًا غيرَ لائقٍ بالسَّدَادِ
وهْو موروثُها إذا كان يَبْقَى وَهْىَ تَبْقَى على مَدَى الآبادِ
وقُصَارَاهُ أنْ يشيَّعَ مَحْمو لاً بأكفانه على الأعوادِ

---

(١) الإزواد : الإمهال . (٢) عرسوا : نزلوا آخر الليل للراحة .

وما أبأس الحياة من رحلة ، وما أبأس ركب هذه الرحلة ، فليس لهم فيها حق فى الريث والأناة ، ولا فى التمهل والوقوف ، إنها لا تزيد عن ساعة تنزلها قافلة ، وسرعان ما يصيح فى ركبها مناد بالرحيل السريع ، وكل من فى الركب يبكى وينوح ويئن أنينًا لا ينقطع ، أب يئن ويذرف الدموع مدرارًا على أبنائه ، وأبناء أيتام يئنون ودموعهم لا تجفُّ ولا ترْقأ على آبائهم وأمهاتهم ، وكأنما يقطعون جميعا واديا كله غُصص وآلام ، إنه وادى الموت يجوسون خلاله ، وهم لا يدرون . وأعجب العجب أن يحرص الإنسان على إرث الأرض وملكها ، وهو موروثها ومملوكها الذى سرعان ما يزول ويفنى ، بينما هى باقية على كرِّ الدهور ، وما أعظمها عبرة ، فكل إنسان مهما بلغ من الثراء أو المجد يخرج من دنياه كغيره محمولا على أعواد ، وسرعان ما يُلْقَى عليه رداء التراب الثقيل . ويقولُ ابن عزّام

وإذا الأهلُ والأقارب والأحـ ـبابُ رَاحُوا فأنت فى الإثْرِ غادِ
فالقبورُ البيوتُ مضْجَعُنا فيـ ـها وما إنْ سِوَى الثّرى من وِسادِ
كم أحال البِلَى إليه قديمًا جَسَدًا ناعما من الأجسادِ
شاهدُ الموتِ لائحٌ فى جَبِين الـ ـحَىِّ منا فى ساعة الميلادِ

فالكل ميت ، وكل ما هناك سابق ومسبوق ورائح وغادٍ إلى القبور : البيوت الدائمة التى نضطجع فيها على وسائد الثرى ، لا فرق بين إنسان وإنسان ، فنحن جميعا بنو الموت ، ونحن جميعا سكان القبور ومنذ يولد الإنسان يلوح على جبينه ساعة ميلاده شاهد موته وأنه ملق به — طال أجله أو قصر — وراء تراب وأحجار .

## ابن النقيب[1] : الحسن بن شاور الكنانى

ولد بالفسطاط سنة ٦٠٨ وتوفى سنة ٦٨٧ وهو بذلك من شعراء الدولتين : الأيوبية والمملوكية ، وكانت له عناية بالحديث النبوى . روى عنه الحافظ الدمياطى وغيره ، واتصل بالأيوبيين ، فغنوه فى دواوينهم ، وقد لقيه ابن سعيد الأندلسى مؤلف كتاب المغرب حين زار

(١) انظر فى ابن النقيب : الحسن بن شاور المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد (قسم الفسطاط) ص ٢٥٨ وفوات الوفيات لابن شاكر ٢٣٢/١ والنجوم الزاهرة ٣٧٦/٧ وحسن المحاضرة للسيوطى ٥٦٩/١ وشذرات الذهب لابن العماد ٤٠٠/٥ .

مصر فى أوائل العقد الرابع من القرن السابع ، يقول : « اجتمعت به وهو يتولى لسلطان مصر معدن الزمرد ، فأبصرت شخصًا مجسدًا من الفضائل معنونا عن بيته – إذ يُنْسَبُ إلى شاور وزير العاضد الخليفة الفاطمى – بما يبدو عليه من كرم الشمائل » وصنف كتابا سماه « منازل الأحباب ومنازه الألباب » . وفى شعره ومنزلته الشعرية يقول ابن سعيد : « هو عندى من أفراد شعراء العصر المتغلغلين فى الغوص على المعانى الحائزين من غايات الإحسان ما يقصر فى إطرابه عنه المثالث والمثانى » ويقول ابن شاكر : « شعره جيد عذب منسجم فيه التورية الرائقة اللائقة المتمكنة . وهو أحد فرسان تلك الحلبة الذين كانوا من شعراء مصر فى ذلك العصر ، ومقاطيعه جيدة إلى الغاية » . وابن شاكر يقصد بالحلبة السراج الوراق والجزار والحمامى الذين كانت أسماؤهم على كل لسان لخفة روحهم وكثرة ما كانوا ينظمونه من التوريات ، وكان ابن النقيب على شاكلتهم يكثر منها ومن طريف توورياته :

أنا العُذْرِىُّ فاعذُرْنى وسامحْ     وجُرَّ علىَّ بالإحسان ذَيْلا
ولما صِرْتُ كالمجنون عِشْقًا     كتمتُ زيارتى وأتيتُ ليلا

وكلمة « ليلا » فى نهاية البيت الثانى لا يريد بها الليل الحقيق إذ جاء بها تورية عن صاحبته « ليلى » . وهى تورية تدل على ما وراءها من سرعة بديهته ، ورقة حسّه ، وله غزل بديع سننشد منه قطعة فى حديثنا عن شعراء الغزل . وله محاورات كثيرة مع من سميناهم من الشعراء ، وكتب إليه ابن سعيد ببيتيه اللذين أنشدناهما فى غير هذا الموضع ، وهما :

أياساكنى مصرٍ غدا النيلُ جارَكم     فأكسَبكم تلك الحلاوةَ فى الشِّعْرِ
وكان بتلك الأرض سحرٌ وما بقى     سوى أثرٍ يبدو على النظم والنثْرِ

وأجابه ابن النقيب من قطعة كتب بها إليه متواضعا :

ولا تَطْلُبَنْ سحرَ البيان بأرضنا     فكم فيه موسى مبطلٌ آيةَ السِّحْرِ
ولا رِقَّةَ الشعر الذى كان أولا     وكيف رقيق الشِّعْر مَعْ قسوة الدهر

وإنما ذكرنا هذه الإجابة لما فيها من شكوى الدهر وقسوته ، منذ الثلاثينيات من عمره ، ولا ندرى هل ظل موظفا بالدواوين فى عهد المماليك أو أنه آثر العزلة مكتفيا بما ورثه عن آبائه ؟ . وأكبر الظن أنه ظل متصلا بالمماليك ودواوين الدولة ، يدل على ذلك ما رواه ابن تغرى بردى ،

مما مرَّ بنا فى غير هذا الموضع من أنه كان حاضرا وقعة الظاهر بيبرس مع التتار على شَطِّ الفرات سنة ٦٧١ وكيف أنه صوَّر انتصاره تصويرا رائعا .

وحانت منه التفاتة فيما يبدو إلى جندى قبل المعركة كان فى الساقة وعرف أن له نظراء لا يوضعون فى مقدمة الجيش وإنما يوضعون فى مؤخرته ، أو لعله إنما التفت قبل كل شيء إلى نفسه ، فتأثر وبلغ به التأثر حدا بعيدا من الإحساس بالظلم ، وإذا هو ينشد فى ألم بالغ :

نحن إلا قطاعةُ الأجنادِ ... وبُرَاياتُ غرٍّ هذا النادى[1]
نحن إلا حكايةٌ وخيالٌ ... وحـديثٌ لحاضـرٍ ولبـادى
نحن إلا غُسالةٌ لمَرَاقٍ ... لـقـدور تفرَّغت وزبادِي
نحن إلا زُبالة ضَمَّها الزِّبـ ... ـالُ فوق الأكوام للوقَّادِ
جرَّدونا لما قطعنا فردُّو ... نا – وقد أحسنوا – إلى الأغمادِ
وعُرِضْنا على بَراذينِ جيشٍ ... ما استعملتْ لحملةٍ وطِرادِ[2]
ورماحٍ لم تعتقل لطعانٍ ... وسيوفٍ ما جُرِّدتْ لجِلادِ
فَهْيَ لا فرق فى يد الفارس الكَشْـ ... ـحانِ منّا أو فى يد الحداد

ويبدو أنها شكوى بلسان فريق من الفرسان ، ممن وضعوا فى مؤخرة الجيش الذى يقوده الظاهر بيبرس لحرب التتار يريدون أن يكونوا فى أول الصفوف لمنازلة العدو التتارى ودحره دحرًا لاتقوم له قائمة بعده ، ويسوق ابن النقيب الشكوى فى مرارة ، إذ يقول على لسان هؤلاء الفرسان متهكما : ما نحن إلا نُحاتَة الأجناد بل نحن حكاية وخيال وحديث مردد ، بل غُسالة لمراق بل زبالة ، ولعله يبالغ فى تصوير ما أصاب هؤلاء الفرسان من ظلم ويبدو أنهم كانوا مثله بلغوا من العمر عتيا فوُضعوا فى المؤخرة . على أن فى شكوى ابن النقيب ما يدلّ على أن فرسان المقدمة إنما كانوا يختارون من أصلب الجنود وأعتاهم ، إذ كانوا هم وغيرهم يعرضون ، ويختارون فى أثناء العرض وبعد الاختبار ، وهو لذلك يقول إنهم جردوهم لينظروا إلى أى حد هم سيوف قاطعة فلما لم يقطعوا ردوهم إلى الأغماد أو إلى المؤخرة ، ويلقى التبعة على البغال التى ركبوها ، فإنها

---

(١) القطاعة : النحاتة كالبراية . (٢) براذن جمع برذون : بغل ضخم .

لم تكن ممرنة على العدو الشديد والغارة السريعة ، وأيضا فإن السيوف والرماح كانت قد علاها الصدأ ولم تعد صالحة للنزال ، فسيان هي في يد الفارس البطل منا أو في يد الحداد كي يشحذها ويزيل عنها الصدأ . وتلقانا عند ابن النقيب شكوى مرددة من البؤس والفقر ، في مثل قوله :

يا قُفْلَ بابِ الرِّزق ياذا الذى     مازال عند الفتح قُفْلاً عَسِرْ
أفرطتَ فى العُسْرِ ولابُدَّ أنْ     تنفشَّ أو تنـدقَّ أو تنكسِرْ

وهو يشعر كأن باب الرزق أُغلق من دونه ، وهو يعالج فتحه ، ولا ينفتح ، ويشكو ما يلقاه من عسر وضيق وضنك ، وييأس من فتح هذا القفل بأى مفتاح من مفاتيح طلب الرزق فيأمل فى أن ينفشَّ وتفتح أغلاقه أو يندق أو ينكسر . ويجتمع عليه الشيخوخة والعوز والإملاق ، فينشد :

وجرَّدتُ مَعْ فَقْرِى وشيخوختى التى     تراها فَتونى عن جُفونى مشرَّدُ
فلا يدَّعى غيرى ثيابى فإننى     أنا ذلك الشيخُ الفقيرُ المجرَّد

وحتى ثيابه نزعها البؤس عنه ، فهو شيخ فقير عريان مسهَّد لا ينام . ولعل فى ذلك كله مبالغة ، وهى على كل حال تدل على مدى إحساسه بلوعة البؤس واستطالته عليه فى شيخوخته . ويبدو أن محنته بالحياة لم تقف عند ضيق ذات اليد ، فقد اتسعت لتشمل الأصدقاء والأصفياء ، حتى ليقول :

لا تَثِقْ من آدَمِىٍّ فى ودادٍ بصفاه
كيف ترجو منه صفوا وهْو من طينٍ وماه

فطبيعى - فى رأيه - أن لا يُصْفِى إنسان لصديقه إخاءه . لأنه لا يعرف الصفاء ، بل هو دائما كدر وكذلك كل ما يتصل به إذ هو مركب من طين وماء .

## عبد الله[1] الإدكاوى

ولد بإدكو بالقرب من رشيد سنة ١١٠٤ وألحقه أبوه بكتَّاب بها حفظ فيه القرآن الكريم ، حتى إذا أتمه ذهب فى طلب العلم إلى القاهرة ، فحضر دروس العلماء بها فى زمنه ، واشتهر بأدبه

---

(١) انظر فى ترجمة الإدكاوى وأشعاره تاريخ الجبرتى ٣٥٢/١ وراجع ٢١٠/١ ، ٢١٦ ، ٢٦٣ ، ٣٤١ .

وشعره ، ولزم السيد على برهان زاده نقيب الأشراف ، وظل يسبغ عليه من عطاياه ، وحجَّ معه بيت الله الحرام سنة ١١٤٧ وزار قبر الرسول ﷺ وعاد إلى القاهرة ، وأقبل – كما يقول الجبرتى – على تحصيل الفنون الأدبية فنظم ونثر ، ومهر وبهر ، وهو فى أثناء ذلك يكثر من رحلاته إلى رشيد والإسكندرية ويطارح أدباءهما . وتزوج حينئذ وأصبح صاحب عيال ، وتوفى النقيب المذكور ، فلزم الشيخ عبد الله الشبراوى للترجم له بين شعراء المديح ومدحه بقصائد كثيرة ، حتى إذا توفى سنة ١١٧١ لزم الشيخ الشمس الحفنى ، وأنشد الجبرتى بعض مديحه فيه ، وله يخاطبه من قصيدة :

يابهجةَ العصر يامنهاجَ كلِّ عُلاً ... يامُحيِىَ الدين بالآثار والسُّنَنِ

وظل يلازمه إلى أن توفى سنة ١١٧٨ وصوَّح روض عزِّه بعده إلى أن توفى سنة ١١٨٤ . وله تصانيف كثيرة منها الدرة الفريدة فى شرح مدحة نبوية ، وهداية المتوهمين فى كذب المنجمين ، ومختصر شرح بانت سعاد للسيوطى ومنظومة فى علم العروض والمقامة التصحيفية ضمنها ألفاظا تتغير معانيها بالتصحيف ومقامة أخرى مجونية ، ونضاعة الأريب فى شعر الغريب ، وهى مجموعة من أشعاره . وله أيضًا تخميس بانت سعاد والدر المنتظم فى الشعر الملتزم والفوائح الجنانية فى المدائح الرضوانية جمع فيها أشعار المادحين للأمير رضوان كتخدا ، ثم أورد فى خاتمتها ماله من الأمداح فيه نظما ونثرا ، وفيه يقول :

رضوانُ أوحدُ من تفرَّد بالعطا ... لمنائحُ الأجواد بعضُ هباتِهِ

الفارسُ المقدامُ فى يوم الوَغىَ ... والمرهبُ الآسادِ فى وثباتِهِ

ومن تصانيفه « الدر الثمين فى محاسن التضمين » . وبجانب ذلك كله ديوانه وهو مرتب على الحروف الهجائية .

ويورد الجبرتى قطعة من شعر الإدكاوى تدل على براعته وقدرته على استخدام فنون البديع من تضمين وغير تضمين ، ونراه يستعيد قدرة الحريرى فى بناء الأبيات من كلمات منقوطة وأخرى عاطلة أوكلها منقوطة أوكلها عاطلة أو الكلمات تتكون من حرف عاطل فحرف منقوط ، وكذلك فى صنع أبيات تُقرأ شطورها طردا وعكسا ، فهى تقرأ من اليمين إلى اليسار أو من اليسار إلى اليمين ، وهو ماكانوا يسمونه « ما لا يستحيل بالانعكاس » مثل قوله :

ارْعَ لخِلٍّ إن أسا ... وانْسَ لخِلٍّ إنْ عَرَا

وكان يكثر من تشطير بعض القصائد المشهورة ، وكذلك من تخميس بعض الأبيات ، وتصنُّع لاستظهار مصطلحات بعض العلوم ، ولكن فى خفة ودون أن نصطدم عنده بتكلف شديد ، كقوله مستظهرا لمصطلحات المنطق ، إذ يذكر المناطقة كثيرا المقدمات والبراهين والنتائج :

وشقائقٍ قالتْ لنا بين الرُّبا بمقدِّماتٍ ما بها إبهامُ[1]
برهانُ سعدى الآن أنتج قائلا دَعْ وَجْنَةَ المحبوب فهْىَ ضِرَام

وله مراث مختلفة فيمن سميناهم من الشيوخ رعاته وفى غيرهم من علماء عصره ، وممن رثاهم وتفجع عليهم طويلا الشيخ حسن المدابغى المتوفى سنة ١١٧٠ للهجرة ، وله فيه مرثيتان مطلع أولاهما :

مَضَى عالمُ العصرِ الإمامُ لربِّهِ حميدَ المساعى فاندُبَنْهُ وبالغِ

وفى خاتمتها ينشد :

ولما قضَى ذاك المهذبُ نَحْبَه وآبَ برضوانٍ من الله سابغِ
دعوتُ أحبَّائى وقلت لهم قفوا معى عند ذا التاريخ نبكى المدابغى

ومطلع الثانية :

صبرا فهذا الدهر من عاداته المحنُ وفى تلوُّنه قد حارتِ الفِطَنُ

ويختمها بقوله :

والحورُ جاءتك بالبشرى مؤرِّخةً حُلِّيت من حُلَلِ الأبرارِ ياحَسَنُ

ولم ينشد له الجبرتى شيئا من مراثيه الأخرى ، وكأنه اكتفى بالإشارة إلى مرثيتيه فى المدابغى ، ومع ذلك فقد أنشد له مقطوعة فى رثاء نفسه وبكائها قبل موته ، وفيها يقول :

ليت شعرى إذا دَنَا يارِفاقى أجلى ثم هيَّئوا لى تُرابى
واغتَدوا بى إلى مَحَلٍّ بِهِ صَحْـ ـبى جَفَوْنى وليس يُرجَى إيابى
هل إذا غَرْبَلُوا التراب أَيلْقَوْا ذرَّةً من عَظْمِى فيالَمصابى
وَيْحَ هذى الدنيا التى تحرق الأكـ ـبادَ قد مزَّقَتْ بِلَحْدِى إهابى
وبذاك القَفْرِ اغتديتُ رَهِينًا ليس لى من زادٍ ولا من رِكابِ

---

(١) الشقائق : زهر أحمر.

وهو يذكر ساعة الموت وقد حُفر لحده والمشيعون يحملون نعشه إلى مثواه ، وما يلبثون أن ينصرفوا عنه إلى غير رجعة أو مآب ، وقد بلى جسده فى التراب ولم تبق من عظامه باقية . ويتساءل هل إذا فتشوا عن ذرة من عظامه أيجدونها أم لا يجدون إلا عدما ، فقد مزقت الدنيا إهابه وعظامه فى لحده . وكأنما لا يكفيها ما تصنعه بالإنسان فى حياته من إحراق كبده . وإنه ليندب نفسه ويبكيها وقد غدا وحيدا غريبا فى قفر موحش ، بل غدا حبيسا لازاد ولا ركاب إلى يوم الحشر ، وفى الحق أنه كان شاعرا مجيدا وهو يعد أنبه الشعراء المصريين فى زمنه .

## ٦

### شعراء الدعوة الإسماعيلية

مرَّ بنا – فى غير هذا الموضع – أن الدولة الفاطمية قامت على أساس العقيدة الإسماعيلية الشيعية وأنه كان لهذه العقيدة طائفة من المبادئ جعلتها متطرفة غاية التطرف ، بل جعلتها تنفصل عن نظرية أهل السنة انفصالا تاما . وقد عملتْ بقوة على نشر هذه المبادئ منذ أول الأمر متخذة دعاة لها فى أقطار العالم الإسلامى ، ودفعت معهم الشعراء إلى تقريرها والعمل على إذاعتها وفى مقدمتهم ابن هانئ وسنخصه بكلمة . وتميم بن المعز أول خلفائها بمصر يرددها فى أشعاره لأخيه الخليفة العزيز ، ولا نكاد نتقدم فى ديوانه حتى نجده يخاطبه بقوله فى إحدى مدائحه[١] :

إنما أنت حُجَّةُ الله لاحتْ فى البَرايا ووارثُ الأنبياء

والحجَّة عند الإسماعيلية مصدر الحكم ولا يراجع فى حكمه لأن حكمه الحق ، ويقول عنه وارث الأنبياء مشيرا بذلك إلى نظرية الدور التى تزعم أن الأئمة منذ آدم يتوالون فى أدوار حتى إذا ختم الأئمة من الأنبياء بالرسول ﷺ بدأت أئمة آل البيت ، وبذلك يصبح العزيز وغيره من الأئمة الفاطميين ورثة للأنبياء ، على نحو ما يزعم تميم . ونمضى فى الديوان وفى قراءة مدائحه للعزيز ، وسرعان ما نلتقى بقوله فيه[٢] :

وهْو لسان التُّقَى ومقلتُه   وهو يمينُ العُلا ويُسْراها
صُوِّرَ من جوهر النبوّة إذ   كان الوَرَى طينةً وأمواها
فمَن يُطِعْه يَفُزْ بطاعتِهِ   ومَنْ عصاه فقد عصى الله

(١) الديوان ص ٢٦ .
(٢) الديوان ص ٣٨ .

وواضح فى البيت الثانى ما كان يردده شعراء الفاطميين من أن الأئمة منهم ومن الأنبياء خُلقوا من جوهر لطيف مصفًّى وأن أجسادهم ليست كأجساد البشر المادية الغليظة ، بل هى أجساد نورانية شفافة . والبيت الثالث يصور بوضوح مبدأ طاعة الإمام فى مذهب الإسماعيلية وأنها واجبة بحيث يفوّض إليه أتباعه أمورهم دون أى مناقشة أو سؤال ، إذ هى فريضة توجب طاعة الإمام ، وجزء لا يتجزأ من إيمانهم بالدعوة الإسماعيلية . وكانوا يزعمون أن كل إمام من الفاطميين له مرتبة قائم القيامة أوكما يسمونه المهدى المنتظر ، وبذلك يخاطب تميم أخاه قائلا[1] :

أنت المسمَّى المرجَّى قبل مولده والخامسُ القائمُ المذكورُ فى الكتبِ

وهو يشير فى أول البيت إلى ما كان يؤمن به الإسماعيليون فى الإمامة من فكرة الوصية الشرعية وأن كل إمام تالٍ وصى لسلفه كما قدّر الله وقضى ولا راد لقضائه ، ويقول إنه القائم أو المهدى المنتظر وأنه خامس الخلفاء الفاطميين منذ جهرهم بالدعوة فى المغرب ، وهم المهدى والقائم والمنصور والمعز ثم العزيز الخامس ، أما من كانوا قبلهم فلم يجهروا بالدعوة بل كانوا مستترين يدعون لها سرًّا . ويقول تميم أيضا فى العزيز[2] :

ما أنت دون ملوك العالمين سوى روحٍ من القُدْس فى جسمٍ من البَشرِ
نورٌ لطيفٌ تناهى فيك جوهرُه تناهيًا جاز حدَّ الشمسِ والقمرِ
معنًى من العِلّة الأولى التى سبقتْ خَلْقَ الهيولَى وبَسْطَ الأرضِ والمدرِ

والبيت الأول يشير فيه تميم بصراحة إلى ما كان يؤمن به الإسماعيليون من أن للإمام نسبتين : نسبة بروحه إلى عالم القدس ، ونسبة بجسده إلى عالم الطبيعة ، أما نسبته إلى عالم القدس فهى الجانب النورانى فيه ، وهو جانب صاف لطيف ، يجعل عقله فوق عقول البشر ، عقلا ممثلا للعقل الكلى الفعّال المتصل بالله ، وقد سماه بالعلة الأولى ، وجعله معنى من معانيه . وأوغل الإسماعيليون فى هذا التصور حين قالوا إن الإمام مدبّر الكون ، وما يقولون إلا زورا وبهتانا . وتميم يقول إن هذا العقل الأول أو العلة الأولى أول ما خلق الله ، فهو سابق لخلق الهيولى أو المادة وخلق الأرض وماعليها . ونمضى فى قراءة ديوان تميم فنجده يقول فى إحدى مدائحه للعزيز[3] :

وإنَّ جميع الغيب لله وحدَهُ تبارك من رَبٍّ ومن صَمَدٍ وَتْرِ
وما علمتْ منه الأئمة إنما رَوَوْهُ عن المختار جَدِّهم الطُّهْرِ

---

(١) الديوان ص ٦٩ .
(٢) الديوان ص ٢٢٤ .
(٣) الديوان ص ٢٠٧ . والوتر : الفرد .

وتميم يجعل الغيب فى البيت الأول لله وحده ، وأشرك الرسول ﷺ معه فى علمه ، وكأنه يصدر فى ذلك عن قوله جَلَّ شأنه : ( عالمُ الغيب فلا يُظْهِر على غَيْبِه أحدا إلا من ارتضى من رسول ) ولو أنه سكت عند بيان ذلك لما كان فى كلامه غلو ، ولكنه لم يسكت بل أضاف أن الأئمة يعلمونه عن طريق الرسول مشيرًا إلى ما يزعمه الإسماعيلية من توارث أئمتهم لعلم الغيب عن الرسول وهو تماد فى الغلو والبهتان .

وسنرى ابن هانئ يتمادى مثل تميم فى الغلو ، بل لعله يزيد عنه درجة أو درجات ، ونرجع إلى كتب التاريخ والشعر والشعراء فلا نجد أصداء واضحة لها فضلا عن أن تكون قوية فى أشعار من خلفوهما فى القرنين الرابع والخامس للهجرة إلا ما كان من المؤيد داعى الدعاة لعهد المستنصر ولم يكن مصريا ، بل كان إيرانيا ، وسنخصه بكلمة بعد ابن هانئ ، والشاعر المصرى الوحيد الذى ردَّد هذا النغم الإسماعيلى الغالى هو ظافر الحداد المتوفى سنة ٥٢٩ وسنترجم له بعدهما ، وكان يعاصره على بن محمد الأخفش وهو مغربى وليس مصريا ، ونرى العماد الأصبهانى ينشد له فى الخريدة بيتا فى الخليفة الآمر قائلا[1] :

إلى ذِرْوَةِ النُّورِ العَلائىِّ إنه ... إلى ذروة النُّور الإلهىِّ يُنْسَبُ

وهو ينسب الآمر إلى نور الأنوار ، إلى النور الإلهى الذى يعم الأكوان . ويذكر له العماد قصيدة فى الخليفة الحافظ ملاحظا أن الغلو أفضى به إلى الكفر الصريح ، إذ يقول فيه مستطردا من وصف الخمر إلى مديحه[2] :

صِرْفُ جِرْيالٍ يرى تحريمها ... من يرى الحافظَ فَرْدًا صَمَدَا
بَشَرٌ فى العين إلا أنَّه ... من طريق العقل نورٌ وهُدَى
جَلَّ أن تُدْرِكه أعيُنُنا ... وتعالى أن نراه جَسَدا
فهْوَ فى التسبيح زُلْفَى راكع ... سمع اللهُ به مَنْ حَمِدا
تُدْرِك الأفكارُ فيه نَبَأً ... كاد من إجلالِه أنْ يُعْبَدَا

وهو يسبغ على الحافظ صفات الله من الفردية والصمدية ، وكان دعاتهم يزعمون أن الله

---

(١) الخريدة (قسم شعراء مصر) ١/٢٣٩ (٢) الخريدة ١/٢٤١ والجريال : الخمر

ينبغي أن ينزه عن الصفات والأسماء ، وأن ما فى القرآن الكريم من أسمائه وصفاته إنما هى صفات العقل الكلى الأول وأسماؤه . ومرّ بنا آنفا أنهم كانوا يزعمون أنه ممثول الأئمة ، ومن هنا أضفوا عليهم أسماءه وصفاته ، وبالغوا فجعلوهم مجسدا للذات العلية ، بل إن ابن الأخفش يخلى الحافظ من كل مجسد ومادة ، فهو نور خالص لا تدركه الأعين . ويتمادى فى هذا الغلو والبهتان الآثم ، حتى ليكاد يجعله معبود الإسماعيلى فى ركوعه وقيامه . ويلقانا نفس الغلو المقيت عند الشريف ابن أنس الدولة داعى دعاتها ، إذ يُرْوَى أن الخليفة الحافظ صعد المنبر يوم عيد ، فوقف بإزائه ، وقال يخاطب المصلين[١] :

خشوعًا فإن الله هذا مقامُهُ ... وهَمْسًا فهذا وَجْهُه وكلامُهُ
وهذا الذى فى كلّ وقتٍ بروزهُ ... تحيَّاتُه من ربِّنا وسلامُه

وهو غلو ما بعده غلو ، بل هو انحراف عن جادَّة الدين ما بعده انحراف ، وكأنما الحافظ تجسيد للذات الإلهية على نحو ما جسَّد المسيحيون الرب فى المسيح .

ويلقانا بأخرة من أيام الدولة الفاطمية يحيى بن حسن بن جبر ، وله مجموع[٢] فى مدائح بنى أبى أسامة كتّاب الإنشاء فى عهد الحافظ والآمر من قبله ، ألفه سنة ٥٢٥ وجعله الشيخ الأمينى فى الغدير من شعراء المستنصر فى سنة ٤٨٧ وهو متأخر عنه بشهادة ترجمة العماد الأصبهانى فى الخريدة إذ أنشد له شعرا فى ابن[٣] رُزِّيك الوزير الفاطمى من سنة٥٤٩ حتى سنة ٥٥٦ وله قصيدة فى فضائل على بن أبى طالب وبكاء الحسين أنشدها صاحب «الغدير» وفيها يقول[٤] :

يا آل أحمد كم يكابد فيكُمُ ... كبدى خطوبًا للقلوب بواكى
كبِدى بكم مقروحةٌ ومدامعى ... مسفوحةٌ وجوَى فؤادىَ ذاكى
وإذا ذكرتُ مصابكم قال الأسى ... لجفونىَ اجْتَنِى لذيذَ كراكِ[٥]
وابْكى قتيلا بالطفوف لأجله ... بكتِ السماءُ دمًا فحقَّ بُكاكِ

وهو يغلو فى مديح على بن أبى طالب ، وينسب له كثيرا من معجزات غير ثابتة ، كرد الشمس إليه ببابل لقضاء فرض كان سيفوته وقته ، ويزعم أن الريح سُخِّرت له رُخاء ، ويقول إنه

(١) خطط المقريزى ٢/٢١٤ .
(٢) الخريدة ٢/١٠٥
(٣) الخريدة ٢/٢٣١ وما بعدها
(٤) شعراء الغدير ٤/٣١٣ وانظر أدب الطف ٢/٣٢٨ .
(٥) كراك : نومك .

أحيا الموتى إلى غير ذلك من مزاعم غير صحيحة . ونقف عند ثلاثة من أعلام الدعوة الإسماعيلية هم ابن هانىء والمؤيد فى الدين وظافر الحداد .

### ابن [١] هانئ

هو محمد بن هانئ المهلبي الأندلسى ، ينتمى إلى المهلب بن أبى صفرة الأزدى القائد المشهور فى زمن بنى أمية وواليهم فترة على خراسان ، ويقال إنه من سلالة حفيده يزيد والى المنصور العباسى على إفريقية ، وقيل : بل من سلالة أخيه رَوْح واليها بعده . ويبدو أن أبناءهما ظلوا بعد وفاتهما بإفريقية ، وكان من سلالتهما أبو الشاعر هانئ ، إذ يقال أنه كان من قرية من قرى المهدية بتونس وكان شاعرا أديبا نزح إلى الأندلس داعيا - فيما يبدو - للمذهب الإسماعيلى هناك ونزل إشبيلية وفيها وُلد له الشاعر سنة ٣٢٠ أو سنة ٣٢١ على اختلاف الروايات ، وبها نشأ وعكف على الأدب ، وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة ، فاتصل بصاحب إشبيليه وحظى عنده ، غير أنه كان كثير الانهماك فى اللذات ، واتهم بأنه يعتنق مذهب الفلاسفة ، أو لعله اتهم باعتناقه المذهب الإسماعيلى متابعا فى ذلك أباه ، وكانتا تعدان تهمتين خطيرتين هناك فنصحه ممدوحه بالغيبة عن البلدة مدة فبارحها إلى إفريقية فى السابعة والعشرين من عمره ونزل بجعفر بن على الأندلسى أمير الزاب وأخيه يحيى فأكرماه ومدحهما الشاعر مدائح بديعة بمثل قوله فى جعفر :

المشرقات النيِّراتُ ثلاثةٌ ... الشمسُ والقمرُ المنيرُ وجَعْفَرُ

وسمع به المعز فطلبه من جعفر وأخيه فلما وصل إليه بالغ فى الإنعام عليه وخاصة حين رآه يعتنق المذهب الإسماعيلى ويلجُّ فى مديحه بمبادئ المذهب التى أسلفنا الكلام عنها ، بل لكأنما اتخذ أشعاره أداة لتسجيلها فى صور مغالية غلوا شديدا . وكان شاعرا مبدعا فأبدع فى مدائحه ، كما أبدع فى مديح قواده وخاصة فى جوهر الصقلى فاتح مصر ، وله فيه حين يمّم بجيشه مصر من القيروان عينية رائعة استهلّها بقوله :

---

(١) انظر فى ابن هانئ وترجمته وشعره كتاب التكملة لابن الأبار ص ١٠٣ وللمطمح للفتح بن خاقان ص٧٤ والمطرب لابن دحية ( الفهرس ) والجذوة للحميدى : ٨٩ وبغية الملتمس رقم ٣٠١ ونفح الطيب ( الفهرس ) والإحاطة للسان الدين ٢١٢/٢ والمغرب لابن سعيد ( طبع دار المعارف ) ٩٧/٢ ومعجم الأدباء ٩٢/١٩ وابن خلكان ٤٢١/٤ وعبر الذهبى ٣٢٨/٢ والشذرات ٤١/٣ وديوانه طبع قديما بالهند .

رأيت بعيني فوق ماكنتُ أسمَعُ　　وقد راعني يومٌ من الحشر أروَعُ
غداةَ كأن الأفقَ سُدَّ بمثلِهِ　　فعاد غروبُ الشمس من حيث تطلعُ

ونوّه بالجيش وعظمه ورحلةِ جوهر المظفرة إلى الديار المصرية ، ولم يلبث جوهر أن أرسل إلى المعز يهنئه بفتح مصر سنة ٣٥٨ فهتف ابن هانىء فرحًا مستبشرًا :

يقول بنو العباس هل فُتِحَتْ مِصْرُ　　فقل لبنى العباس قد قُضِيَ الأمْرُ
ومُذْ جاوز الإسكندريّةَ جوْهَرٌ　　تصاحبه البُشْرى ويَقْدُمُه النَّصْرُ

وجمع المعز أسبابه وتوجه إلى مصر سنة ٣٦٢ وشيعه ابن هانئ ورجع إلى أسرته بالمغرب لأخذها معه واللحاق به ، وتجهز وتبعه ، غير أنه اغتيل فى برقة لشهر رجب سنة ٣٦٢ ويقال إنه لم يشّيع المعز بل كان فى صحبته إلى أن دخل مصر ثم عاد إلى المغرب لأخذ عياله ، واغتيل ببرقة كما ذكرنا . ولما بلغت المعز وفاته حزن عليه وتأسف قائلا : هذا الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدَّر لنا ذلك . ولعله لم يكن يريد أن يفاخر به من حيث روعة شعره فحسب ، بل كان أيضا يريد أن يفاخر به من حيث استظهاره للعقيدة الإسماعيلية ومبادئها المفرطة فى الغلو إفراطا بعيدًا حتى لتنحرف عن الإسلام وجادّته .

وبمجرد أن نقرأ فى ديوان ابن هانىء نراه يردد أن إمامة الفاطميين ربانية وأنها فريضة مكتوبة على كل مسلم وأنهم يتوالون بترتيب إلهى وأنهم معصومون من كل زلل وأن طاعتهم من طاعة الله من أطاعهم استحق رضوان الله ومن عصاهم كان مآله الخسران المبين ،يقول فى المعز :

إمامٌ رأيتُ الدين مرتبطا بهِ　　فطاعتُه فوزٌ وعصيانُه خُسْرٌ

وهم دائما مبرأون من الذنوب مطهرون من الآثام ، بل هم نور الله ومشكاته فى العباد ، يضيئون للناس حياتهم ، ويكشفون عنهم ظلمات الضلال ، وكأنهم يُتِمُّون نور الله أو كأنهم يشاركون فيه ، يقول فى المعز :

وما كُنْهُ هذا النورِ نورُ جَبينهِ　　ولكنَّ نورَ الله فيه مشاركُ

ويكرر هذه الفكرة كثيرا فى مثل قوله مادحا للمعز :

تَسْمي بنورِ الله بين عبادهِ　　لتضىء برهانًا لهم وتَلُوحا
وجَد العِيانُ سَناك تحقيقا ولم　　تُحِطِ الظنونُ بكنههِ تصريحا

وقد انتقل ابن هانئ نقلة واسعة فقد جعل المعز نورًا خالصا ، وكأنما ليس فيه شيء من المادة ولا من الطبيعة البشرية ، ويصرح بذلك إذ يقول إن العيان والحسّ إنما يشهدان سناه وضياءه فحسب ، أما هو فكأنه الذات العلية لا تحيط الظنون بكنهه وحقيقته ، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا . ويعود إلى مثل هذا الغلو الشائن فى مدحه للمعز قائلا :

أتبعتُه فِكَرِى حتى إذا بلغتْ  غاياتها بين تصويبٍ وتصعيدِ
رأيتُ موضوع برهانٍ يلوح وما  رأيْت موضوع تكييفٍ وتحديد

وقد خطا ابن هانئ فى الغلو هنا خطوة أبعد من سابقتها إذ جعل المعز يخلو من كل صورة للمادة ، بل كأنما جعله الخالق نفسه ، إذ نفى عنه ما ينفيه المعتزلة عن الله من كل تشبيه وتجسيد ، فلا حد له ولا كيف ولا هيئة بأى شكل من الأشكال . وقد بدأوا كما بدأ المسيحيون فى مسيحهم بأن فى الإنسان لا هوتا وناسوتا أو روحا وجسما . وبالغوا فخلّصوا - مثل ابن هانئ - أئمتهم من كل أثر للمادة ، وجعلوهم روحا أو نورا خالصا ، بل جعلوهم نفس الله بأسمائه وصفاته ، حتى لنرى ابن هانئ يقول فى المعز :

ما شئْتَ لا ما شاءت الأقدارُ  فاحكمْ فأنت الواحدُ القهّارُ

ويقول فيه أيضا :

ندعوه منتقماً عزيزا قادرا  غفّارَ موبِقةِ الذنوبِ صَفُوحا

فالمعز الواحد القهّار المنتقم العزيز القادر الغفار . وعلى هذا النحو زين لهم دعاتهم وشياطينهم أن ينزعوا الله عن أسمائه وصفاته فى القرآن الكريم ويسبغوها على أئمتهم ، ضلال ما بعده ضلال ومروق لايدانيه مروق . ومن هذا الباب ما يزعمه ابن هانئ فى المعز من أنه مقسّم الأرزاق بين العباد :

رأيتك مَنْ تَرْزُقْهُ يُرْزَقْ من الوَرَى  ثراءً وَمَنْ تَحْرِمْ من الناس يُحرَمِ

فمن شاء رَزَقه ووسّع رزقه ومن شاء حرمه وضيّق عليه وجعل حياته ضنكا ، وكل شيء فى الأرض بل فى الكون بمشيئته حتى ليقول ابن هانئ فيه :

أدارَ - كما شاء - الوَرَى وتحيّزتْ  على السبعة الأفلاكِ أنملُهُ العَشْرُ

فهو لا يهيمن على شئون الناس وأحوالهم فحسب ، بل هو أيضا يهيمن ويسيطر على الأفلاك التى تصدر عنها الحركة فى الكون . وكل ذلك لما لجئوا فيه من أن الإمام ممثول العقل الفعال المسيطر على الوجود ، فجعلوه نفس هذا العقل الذى آمن به الفلاسفة ، وجعلوه لذلك العلة الأولى أو علة العلل التى ينبثق عنها الكون ، مما جعل ابن هانئ يقول عن المعز :

هو عِلَّةُ الدنيا ومَنْ خُلِقَتْ له    ولعلةٍ ما كانتِ الأشياءُ

وماذا بقى لخالق الكون ؟ وحتى الحياة والموت ملَّكها ابن هانئ للمعز يوزعها على الناس كيف يشاء إذ يقول مخاطبا للمعز :

لك الدهرُ والأيامُ تَجْرِى صُرُوفها    بما شئتَ من حَتْفٍ ورزقٍ مقسَّمِ

فهو الذى يحيى ويميت وهو الذى يدبِّر الدنيا ويصرِّفها ، وهو الذى يهيمن على الكون وينسِّقه ، وهو الرازق ومانع الرزق وهو المنتقم العزيز الغفار وهو الواحد القادر القهار . ولا نعجب بعد ذلك كله لابن هانئ إذ يقول :

أرى مَدْحَهُ كالمدحِ لله إنَّه    قُنوتٌ وتسبيحٌ يُحَطُّ به الوِزْرُ

ويستضىء ابن هانئ بفكرة الدور عند الإسماعيلية مرارا وما يذهبون إليه من أن الأئمة الفاطميين خلفاء الأنبياء وأنهم ينتظمون معهم منذ آدم فى أدوار سبعية ، كل دور يُخْتَمُ بإمام سابع نبى أو من الخلفاء الفاطميين ويسمونه الناطق وهو يمثل عندهم العقل الأول الفعال الذى تحولت إليه قدرة الله وأسماؤه وصفاته ، ومن هنا كانت تطلق على ممثوله من الأئمة ، وهو الإمام السابع الحامل للنور الربانى الذى يتمثل فى كل إمام سابع منذ آدم . ولما كان المعز نهاية السبعة الثانية من الأئمة الفاطميين فإنه كما يَمْثُلُ فيه نور كل إمام سابع قبله من الأنبياء يَمْثُل فيه نور نوح :

لو كنت نوحاً منذرا فى قومِهِ    مازادهم بدعائهِ تضليلا

ويَمْثُل فيه قبس موسى وشعلته وهداه :

من شُعلة القَبَسِ التى عُرِضَتْ على    موسى وقد حارتْ به الظلماءُ

ويمثل فيه نور المسيح الذى كان يبرئ الأكْمَه والأبرص ويحيى الموتى بإذن الله :

أقسمتُ لولا أن دُعيتَ خليفةً    لدُعيتَ من بعد المسيحِ مَسيحَا

ويمثل فيه نور الرسول ﷺ المشاهَد فى كل نور بملكوت السموات : فى الشمس والقمر والكواكب والنجوم :

وكأنما أنت النبىُّ محمَّدٌ وكأنما أنصارُك الأنصارُ

ويبلغ به الإلحاد فى الدين أن لا يكتفى بحلول أرواح الأنبياء فى المعز ، بل يجعل الله يحلّ فيه ، بل لكأنه الله ، جَلَّ جلاله عن أن يتعلق بذاته العلية شىء من ترهاته إذ يقول فى غير استحياء للمعز حين حلَّ بقربة رَقَّادة بجوار القيروان :

حَلَّ بِرَقَّادَةَ المسيحُ حَلَّ بها آدمٌ ونوحُ
حَلَّ بها اللهُ ذو المعالى وكلُّ شىء سواه ريحُ

وكان ابن هانئ شاعرا فذا بارعا ، وإنا لنأسى له حين سخر ملكاته الشعرية الخصبة التى منحها له ربه فى الدعوة للعقيدة الإسماعيلية الضالة . وهو فى رأينا يُعَدُّ مسئولا إلى حد كبير عن اندفاع الشعراء بعده فى هذه الدعوة الخاطئة المنحرفة ، وهو أيضا إلى حد ما يعد مسئولا عن ضلال الخليفة الحاكم الفاطمى حين قال بعد جده المعز : أنا رَبُّكم الأعلى ، وتبعه فى ضلاله ومروقه من تبعه . وكان ابن هانىء يكثر من التشبيهات والاستعارات أحيانا فى أشعاره ، ونفذ إلى صور كثيرة مبتكرة كقوله فى مطلع قصيدة مدح بها جعفر بن على الأندلسى :

فتقَتْ لكم رِيحُ الجِلاد بِعَنْبرِ وأمدَّكم فَلَقُ الصباح المُسْفِرِ
وجنيتُمُ ثَمَرَ الوقائع يانعًا بالنَّصر من وَرق الحديدِ الأخضَرِ

وهو يتصور الجلاد أو القتال ريحا عاصفا يفوح منه شذى العنبر والطيب وهو يهبُّ فى الصباح المشرق الجميل . ونفذ إلى صورة بديعة إذ تخيل السيوف شجرا مورقا مثمرا وهم يجنون منه النصر المأمول ، والقصيده تكتظ بأبيات رائعة .

## المؤيَّد[1] فى الدين الشيرازى

هو هبة الله بن أبى عمران موسى بن داود ، ولد بشيراز فى العقد الأخير من القرن الرابع

(١) انظر فى المؤيد ديوانه ومقدمته بتحقيق الدكتور محمد كامل حسين وكتابه : فى أدب مصر الفاطمية ص ٥٩ ونشره للسيرة المؤيدية وراجع مختصر المجالس المؤيدية لحاتم بن إبراهيم نشر د . محمد عبد القادر عبد الناصر ، وانظر معجم الأدباء ١٧٥/٣ وما بعدها فى ترجمة أبى العلاء .

الهجرى لأبيه موسى ، وكان من دعاة الدولة الفاطمية الإسماعيلية ، وتقدم فى الدعوة ، حتى استحق لقب حُجَّة إقليم فارس ، ونشأ ابنه على مثاله فى الإخلاص لتلك الدعوة ومازال يسعى له عند الحاكم الخليفة الفاطمى ( ٣٨٦ - ٤١١ هـ ) حتى جعله خليفة له فى فارس ، ومنحه نفس اللقب الفاطمى : الحجة ، وهو لقب رفيع من ألقابهم . وكان سيوسا ، فتقرب من نفوس أتباعه وأخلصوا له ، وحاول أن يدخل أباكاليجار الحاكم البويهى فى عقيدته ، ويقال إنه عقد له مجلسا كان يلقى فيه كتاب دعائم الإسلام للقاضى النعمان بن محمد الكتامى داعى الدعاة لعهد المعز ، وأيضا فإنه بنى مسجدا بالأهواز ونقش على محرابه بالذهب أسماء الأئمة الفاطميين ، وطلب من أتباعه أن يؤذِّنوا فيه بأذان الإسماعيليين : «حَيَّ على خير العمل» . ومن أهم أتباعه حينئذ ناصر خسرو . وتنبه له الخليفة العباسى ببغداد ، فأرسل إليه من يتعقبه ، وخشى على نفسه ، ففرَّ موليا وجهه نحو مصر والقاهرة : مركز دعوته ، ووصل إليها سنة ٤٣٧ لعهد الخليفة الفاطمى المستنصر ، واستقر بها ، وحضر مجالس الدعوة فيها ، وعيَّنه الوزير البازورى رئيسا لديوان الإنشاء ، وظل فى هذا العمل حتى سنة ٤٥٠ وهو يتصل سرا بدعاة الدولة فى إيران والعراق ، وأحسَّ خطر طغرلبك السلجوقى حين تستقيم له العراق ، فربما فكر فى الاستيلاء على الشام ومصر ، وكانت العلاقة ساءت بين طُغْرُلْبك وأخيه إبراهيم ، وكان قد ولاه على الموصل ، فأعلن العصيان لأخيه ورحل إلى بلاد الجبل فتبعه بجيشه ، ونشبت الحرب بين الفريقين ، ورأى المؤيد فى الدين الفرصة سانحة فكاتب البساسيرى مقدم الأتراك ببغداد . وذهب إليه بنفسه محمَّلا بالأموال من المستنصر ، ويحدثنا فى سيرته كيف أخذ يستميل أمراء العرب فى طريقه إلى بغداد وكيف نفروا معه ، يؤازرهم أهل الكوفة وواسط وحلب ، وكيف وصل إلى بغداد ، حيث وجد البساسيرى قد أبعد الخليفة العباسى القائم بأمر الله إلى « عانة » سنة ٤٥٠ ودعا على المنابر باسم المستنصر بالله ، وظل ذلك نحو عام ، حتى إذا قضى طغرلبك على عصيان أخيه وثورته قدم إلى بغداد وقضى على البساسيرى ودعوته وأعاد الخليفة العباسى إلى عرشه . وفرَّ فى هذه الأثناء المؤيد إلى القاهرة ، وتولى بها مرتبة داعى الدعاة جزاء لجهوده وإن كانت قد أخفقت إخفاقاً ذريعا ، غير أنه حقق للفاطميين حلما طالما رجوا تحقيقه وهو أن يُدْعَى على منابر بغداد باسمهم ولو إلى حين قصير . وكتابه «السيرة المؤيدية» يصور فيه حياته من سنة ٤٢٩ حتى سنة ٤٥٠ وما اضطرب فيه من أحداث ، وهو لذلك يعد وثيقة تاريخية مهمة .

وأخذ المؤيد فى أثناء اضطلاعه بمرتبة داعى الدعاة يلقى دروسه بالجامع الأزهر ، وقد جمعها

فى كتابه « المجالس المؤيدية » وهى تضم ثمانمائة مجلس له ، وقد اختصرها حاتم بن إبراهيم الداعى اليمنى ، وعُنى بنشر مختصره وتحقيقه الدكتور محمد عبد القادر عبد الناصر وهو موسوعة كبيرة فى العقيدة الفاطمية والتأويل الباطنىّ وما يتصل به من الحكمة التأويلية ، ويشتمل على مناظرات مع مخالفيه وردود عليهم ، لعل من أهمها ردوده على ابن الراوندى ودحض آرائه الإلحادية [١] . وله رسائل متبادلة مع أبى العلاء المعرى ناظره فيها طويلا فى تحريمه على نفسه أكل الحيوان وكل ما يتتجه من اللبن والبيض وعسل النحل ، وقد احتفظ بها ياقوت فى معجمه . وكان شاعرا كما كان كاتبا ناثرًا ، وحقق الدكتور محمد كامل حسين ديوانه ونشره بالقاهرة ، وهو فى مديح المستنصر الفاطمى وآبائه والدعوة إلى العقيدة الفاطمية وكل ما يتصل بها من التأويل الباطنى الموقوف على الأئمة الفاطميين وآبائهم مَن البيت العلوى ، فهم وحدهم الذين يعرفون أسرار التأويل فى القرآن على نحو ما خَصَّ الله « الخضر » الرجل الصالح بأسرار لم يعرفها موسى عليه السلام ، وبالمثل الأئمة يعرفون من الأسرار فى تأويل الذكر الحكيم ما لا تعرفه العامّة ، وفى ذلك يقول فى أولى قصائده بديوانه محتجا بقصة الخضر على جهل العامة بسر الملكوت أو أسراره ووَقْفها على الأئمة :

يا قومُ سِرُّ الملكوت هذا يجهلُ أصنامكمُ جُذاذا
سِرٌّ له صاحبَ موسى الخضْرا قال معى لن تستطيعَ صَبْرا
تدبَّروا القصَّة ماذا يَمَّا من قَصِّها إن لم تكونوا نُوَّما

وكأن كل إمام خِضْرُ زمنه ، وهو وحده الذى يعرف أسرار الكون وبواطن الآيات القرآنية ، وهى معرفة اختص الله بها الوصى الأول على بن أبى طالب وأبناءه الأئمة . والمؤيد فى الدين بذلك يرفع الأئمة درجات على سائر الخلق ، بل هى العقيدة الفاطمية التى تجعلهم نورا خالصا . لا تعلق بهم مادة ولا ما يشبه المادة على نحو ما رأينا عند ابن هانئ ، وقد مضى المؤيد وراءه يردِّد تقديسه للأئمة وأنهم فوق الطبيعة البشرية ، ومضى يسبغ عليهم كثيرا من الصفات الربانية ، حتى ليجعلهم القائمين على الجنة والنار فيدخلون الجنة بأتباعهم ويزجُّون بأعداءهم فى الجحيم ، يقول :

يقسِمون الجِنانَ والنارَ فيهم فلكلٍّ نصيبُه الموجوبُ

كَبُرَتْ كلمة بل كلماتٍ تخرج من فمه ، ويتمادى فى هذا الضلال فيجعل زيارة الإمام أداء

(١) انظر فى ذلك كتاب تاريخ الإلحاد فى الاسلام لعبد الرحمن بدوى ( نشر مكتبة النهضة ) ص ٧٥-٨٨ .

لفريضة الحج يقطع إليها أصحابه الفلوات للتبرك به ، فهو القبلة والغاية التى ليس بعدها غاية ، يقول :

هلمَّ إلى الأرضِ المقدَّسة التى بساحتها سكّانُها أمِنوا الموتا
إلى عَلَمِ الإيمان والقِبلة التى عليها بلامِسْكٍ دُلِلْتَ ووُجِّهْتَا
وميزانِ ربٌ العالمين الذى بهِ تُوفَّى الثوابَ الجَزْلَ إن أنت وَفَّيْتَا

فالمستنصر وأمثاله ميزان الله فى الأرض ، بطاعتهم ومقدارها يكون الثواب وبعصيانهم ومقداره يكون العذاب ، ومايزال المؤيد يردد مثل هذا الضلال والبهتان فى ديوانه .

ومما ردده المؤيد طويلا نظرية الدور التى تصور إيمان الإسماعيلية فى أئمتهم وأنهم مثل العقل الفعال الأول فى عالم الطبيعة ، وهم لذلك يعدون مدبرين للكون ، وأيضا فإن أسماء الله الحسنى تُسْبَغُ عليهم ، وقد رتّبوا فى أدوار تشترك معهم فيها الأنبياء والرسل منذ آدم ، وكل منهم يمثّل من سبقوه فى هذه الأدوار من الأئمة والرسل ، وفى ذلك يقول فى المستنصر وآله :

سلامٌ على العترة الطاهره وأهلا بأنوارها الزَّاهِرَهْ
سلامٌ بدئٌ على آدمٍ أبى الخَلْقِ باديه والحاضره
سلامٌ على من بطوفانِه أُديرتْ على مَنْ بَغَى الدائره
سلامٌ على من أتاه السَّلامْ غداة أُحفَّتْ به النائره [1]
سلامٌ على قاهرٍ بالعَصا عُصاةً فراعنةً جائِرهْ
سلامٌ على الروح عيسى الذى بمبعثه شُرِّفَتْ ناصِرَه [2]
سلامٌ على المصطفى أحمدٍ ولىٌّ الشفاعة فى الآخره
سلامٌ على المرتضى حَيْدرٍ وأبنائهِ الأنجمِ الزاهره
سلام عليك لمحصولهم لديك أبا صاحبَ القاهره
بنفسىَ مُسْتَنصرًا بالإله جنودُ السماء له ناصرهْ
شهدتُ بأنك وَجْهُ الإلهِ وجوهُ الموالى به ناضِرَه

وواضح أن المؤيد بدأ سلامه بآل البيت ، ثم تلاهم بآدم ونوح صاحب الطوفان وإبراهيم الذى ألقاه النمرود فى النار فجعلها الله عليه بردا وسلاما وموسى صاحب العصا التى استحالت

---

(١) النائرة : نائرة الحرب : شرها
(٢) ناصرة : بلدة المسيح .

ثعبانا فى مجلس فرعون فإذا هى تلقف كل ما جاء به سحرته من سحر رهيب ، وعيسى الروح الأمين الذى شرفت به مدينته الناصرة ، ومحمدٍ المصطفى الشفيع المشفع فى الآخرة ، وعلى أو حَيْدر المرتضى وأبنائه الأئمة الأنجم الزاهرة . ويقول إن المستنصر لديه محصول كل هؤلاء الرسل وكل الأئمة فهو الرسول وهو عيسى وهو موسى وهو إبراهيم الخليل وهو نوح وهو آدم وهو على والأئمة جميعا قبله إماما إماما . وهو بذلك وارث الأئمة والرسل ، وارث علومهم ومعجزاتهم وخوارقهم . ولا يكتفى المؤيد بكل ذلك ، إذ يقول إن الملائكة جنده الذى ينصره فى معاركه ، وليس ذلك فحسب ، فإنه يتقدم خطوة بل خطوات إذ لا يُسْبغ عليه صفات الله وحدها ، بل يجعل ذاته نفس ذات الله إذ يقول إنه وجه الإله ، وكأنه اتحد معه فى ذاته تعالى الله عن هذا البهتان الآثم علوا كبيرا ، وهو ليس بهتانا فحسب ، بل هو ضلال مبين .

## ظافر(1) الحداد

هو ظافر بن القاسم الإسكندرى ، من سلالة قبيلة جُذام اليمنية ، كان أبوه حدادا بالإسكندرية ، ولد له فى النصف الثانى من القرن الخامس الهجرى ، ويبدو أنه أرسله فى صباه إلى الكُتّاب ، ورأى من ذكائه ماجعله يدفعه إلى حلقات العلماء ، وهو مع ذلك يعاونه فى حرفته . وأكبَّ الصبى على حفظ الشعر وكانت له ملكة خصبة ، سوّتْ منه شاعرا كان يلفت أقرانه ، كما لفت كثيرين من شعراء الإسكندرية ، وكانت بها آنذاك نهضة شعرية واسعة ، جعلت شعراءها يتكاثرون ، كما جعلت العماد الأصبهانى فى الخريدة يترجم لكثيرين منهم . ولعل شيئا من العجب يداخلنا إذ نجد بين الشعراء هناك شاعرا حدادا ، ولكن إذا عرفنا أن الثقافة العربية الإسلامية كانت طوال الحقب السالفة ثقافة شعبية عامة إذ كانت تُلْقى بالمساجد ، ولكل شخص الحق فى أن يجلس إلى حلقة الشيخ الذى يريد الاستماع إليه ، وكانت للشعراء فى المساجد حلقات ، مما أتاح لشباب العامة المشاركة فى الشعر وفى العلوم العربية والإسلامية ، وتكثر هذه الظاهرة بين شعراء الدولة المملوكية ، إذ نجد بينهم جزارا وحَمّاميًّا ووراقًا وخيّاطا وكحالا . وقد

---

(1) انظر فى ترجمة ظافر وشعره الخريدة (قسم شعراء مصر) ٢/١ وما بعدها ومعجم الأدباء ١٢/٢٧ ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢/٥٤٠ والرسالة المصرية لأبى الصلت أمية فى الجزء الأول من نوادر المخطوطات لعبد السلام هرون والنجوم الزاهرة ٥/٣٧٦ و ٥ وفى أدب مصر الفاطمية للدكتور محمد كامل حسين ص ١٩٠ وظافر الحداد لحسين نصار وديوانه بتحقيقه (نشر مكتبة مصر) .

تفتحت موهبة الشعر عند ظافر مبكرة وتهيأت له فرصة أن يتألق اسمه بين شعراء مدينته ، فإن ابن ظَفَر واليها من قبل الخليفة الفاطمى تصادف أن ورم خنصره وبه خاتم ، فخشى عاقبة الأمر وطلب حدادًا كي يكسر حلقته ، فجاءوه بظافر ، فلما كسر الحلقة أنشده بديها :

قَصَّرَ فى أوصافك العالَمُ واعترف الناثرُ والناظمُ
من يكنِ البَحْرُ له راحةً يضيق عن خِنْصَرِه الخاتَمُ

فاستحسن ذلك منه ابن ظفر ووهبه الحلقة وكانت من ذهب . وكان بين يديه غزال مستأنس قد ربض أو طوى قوائمه ، وجعل رأسه فى حجره ، فقال له أحد الحاضرين : إن كنت ذا خاطر سمح فأنشدنا أسرع من لمح البصر فى هذا الغزال المستأنس ، فقال توًّا :

عجبتُ لجرأة هذا الغزالِ وأمرٍ تخطَّى له واعتَمَدْ
وأعجبْ به إذ بَدَا جاثما فكيف اطمأنَّ وأنت الأسَدْ

فزاد ابن ظفر وجلساؤه فى الاستحسان . وكانت هناك شبكة مسدولة على باب المجلس تمنع الذباب من دخوله ، فتأملها ظافر وقال بديها :

رأيتُ ببابك هذا المنيفِ شِباكًا فأدركنى بعضُ شَكّْ
وفكَّرْتُ فيما رأى خاطرى فقلتُ البِحارُ مكانُ الشَّبكْ

وكانت هذه الحادثة سببا فى اشتهار ظافر بمدينته ، وتهاداه أعيانها وقضاتها مثل ابن أبى حديد قاضيها وله فيه مدائح طريفة .

وطمح ظافر إلى لقاء الأفضل بن بدر الجمالى وزير الفاطميين ، وكان قد حجر على الخليفة الآمر وأصبح له الملك والسلطان كله ، فاتخذ الأسباب إلى لقائه ، ولم يكد يستمع منه إلى مديحه حتى أكبره وقدَّمه على أقرانه ، وسكن ظافر بجواره فى الفسطاط ، وأخذ يدبِّج فيه مدائح طنانة ، وهو يغدق عليه من نواله مع راتب قدَّره له ، وإلى ذلك يشير قائلا :

وهذا الجنابُ الأفضليُّ يُكِنُّنى ذُرى ظِلِّه إنى إذنْ لسعيدُ

وقُدِّر لهذه السعادة أن ينحسر ظلها عن ظافر إذ دبَّر الخليفة الآمر للأفضل من قتله غِيلة سنة ٥١٥ للهجرة ، وولى الوزارة بعد الأفضل المأمونُ البطائحى ، ولظافر فيه مدحتان يشكو فيهما من عوزه وضيق ذات يده ، ومع ذلك يشكره على ما أولاه من نعم . ويبدو أن ما نعم به فى زمن الأفضل

من أموال انقطع بعده إلا قليلا ، وكأن أبواب المأمون لم تكن مفتوحة له إلا من حين بعيد إلى حين ، ولا يلبث الخليفة الآمر فى سنة ٥١٩ أن يصادر المأمون ثم يقتله . حينئذ نجد ظافرا يفكر فى تقديم مدائحه للخليفة ، ولم يكن شيعيا فضلا عن أن يكون إسماعيليا طوال أيامه الماضية ، فقد رأيناه حين نزل الفسطاط يقصر مدائحه على الوزير الأفضل بن بدر الجمالى ، وكان سنيًّا ، وكأن المأمون البطائحى من رجاله ، ولعله لذلك لم يكن شيعيا أو بعبارة أدق لم يكن غاليا فى تشيعه . على كل حال ليس فى مديح ظافر له وللأفضل ما يدل على صلته بالتشيع الإسماعيلى حتى هذا التاريخ . ولكن المأمون قُتل ، وكأنما دُفع دفعا لكى يمدح الخليفة الآمر ، فأكبَّ على ديوان ابن هانئ الأندلسى يدرسه ليتمثل معانى العقيدة الإسماعيلية ، ويرى نهجه فى عرضها بمديحه ليحتذيه ، يقول فى إحدى مدائحه للآمر مصرحا بذلك دون أى مواربة :

أجادَ ابنُ هانى فى المعزِّ مدائحًا    هداه إليها ذلك الفضلُ والمَجْدُ
وقد جادَ مَدْحِى فيك لما رأيتُ ما    رأى فاستوى المدحان والإبنُ والجدُّ

ونراه فى نفس هذه القصيدة يردد ما ردده ابن هانئ من أن طاعة الخليفة أو الإمام الفاطمى فريضة واجبة ، على كل إسماعيلى أن يعتنقها وأن يؤدى واجباتها ، يقول :

فمن عاشَ أحْياه نَدَاهُ ومن يَمُتْ    على حبِّهِ طوعًا فمسكنُه الخُلْدُ
أطاعتْه أسرارُ القلوبِ ديانةً    فما لامرئٍ لم يعتقد حبَّه رُشْدُ
فطاعتُهُ فرضٌ وخدمتُه تُقًى    ونُصْرَتُهُ دينٌ ومَرْضاتُه جَدُّ

فطاعة الآمر وأمثاله من الأئمة فرض مكتوب ، فمن أطاعه فاز بالرضوان ومن عصاه كانت عاقبته الخسران ، وإن مرضاته لجَدٌّ أو حظ أكبر ، ولا إسلام إلا بطاعته وموالاته ومحبته . والآمر مثله مثل الأئمة قبله ، يرتفع فوق حدود الطبيعة البشرية ، إذ هو مثل العقل الفعال الأول الرابط بين الله والوجود ، وهو بذلك النورُ الإلهى ، نورُ السموات والأرض . ولن يفهم ظافر كل هذه الفلسفة الإسماعيلية المنحرفة التى تحدثنا عنها فى غير هذا الموضع ، وهو لذلك سيلتقط دون تعمق من ابن هانئ فكرة النور التى يرددها فى مديحه للمعز قائلا فى الآمر :

إمامٌ تبدَّى للوَرَى من جَبينِهِ    ضياءٌ به تُشْفَى بصائرُها الرُّمْدُ
ونورُك ما يُهْدِى الصباحُ لناظرٍ    ولولاه ضَلَّ الناسُ وامتنع القَصْدُ

- وكأن ظافرا ينقل ذلك عن ابن هانئ دون أن يدرك مقصده تماما وأن ممدوحه نور السموات والأرض ، وبالمثل نقل عنه نظرية الأدوار التى تزعم أن الأنبياء والأئمة الفاطميين إنما هم مظاهر دورية للعقل الفعال وحلقاته البادئة بآدم والتى ينتظم فيها نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد ثم على وأبناؤه وأحفاده من الأئمة الطاهرين ، ويلم ظافر بظاهر من ذلك كله قائلا فى مدحة أخرى للآمر :

أنت الذى بعثَ الإلهُ لنا بهِ ... آباءهُ فتمثّلوا بمُثولهِ
هذا ضياءُ اللهِ والمعنى الذى ... تتفاضلُ العلماءُ فى تَعْليلهِ
مازال يَنْقُلُه الإلهُ مُطَهَّرًا ... عن ظَهْرِ مثلِ ذَبيحه وخليلهِ
وتوارثَتْه الأنبياءُ وسادةُ الـ ... ـخلفاء حتى حان وقتُ حُلولهِ

فآباء الآمر من الأئمة والأنبياء قد تمثلوا فيه بميراثهم الربانى من النور الذى يعمّ أطباق السموات والأرض ، ومازال الله ينقل هذا النور من نبى إلى نبى ومن إمام إلى إمام من مثل إبراهيم وإسماعيل ذبيحه ومثل على وجعفر الصادق إلى أن حلّ فى الآمر المطهر المحفوف بالعناية الإلهية والنَّفحة النورانية ، ومن ثَمّ كان ابن هانئ يقول فى المعز إنه جوهر الملكوت وإنه العقل المدبر للكون .

ولم يكن ظافر يتغلغل فى العقيدة الإسماعيلية هذا التغلغل ، بل كان يقف كما رأينا عند ظاهر من أقوال ابن هانئ فى المعز ويرددها فى الآمر . وهو معنى ما قلناه فى غير هذا الموضع من أن المصريين انصرفوا عن العقيدة الإسماعيلية ولم يحاول أحد منهم أن يكون داعية لهم على شاكلة المؤيد وابن هانئ . ولعل مما يؤكد ذلك عند ظافر أننا نجده يضيف إلى قيثارة مديحه للآمر وترين لا نجدهما عند ابن هانئ ، وهما ميراث الآمر وآبائه للرسول ﷺ ، مما جعله يتغنى بمعجزاته الخارقة من المعراج وغير المعراج ، ثم الاتساع بخياله فى بيان سحق جيوش الآمر للصليبيين ، وكانوا قد استولوا فى عهده على بيت المقدس وكثيرٍ من ثغور الشام وبلدانه ، والخليفة ووزيره الأفضل والمأمون يغطّون فى غفلة لا تدانيها غفلة ، وكأن ظافرا يحاول إيقاظ الآمر ودفعه للذبّ عن حُرمات الإسلام ودياره أمام حملة الصليب ، وهو فى ذلك إنما كان لسانا للمصريين يعبر عن فزعهم للغزو الصليبى وما يأملون من القضاء على حَملة الصليب قضاء مبرما . وهذا الوتر فى مدائح ظافر للآمر ووتر الميراث النبوى أتاحا لمدحته له أن لا تقف عند المبادئ الإسماعيلية فى مدح الأئمة الفاطميين إلا لماما وإلا عند هذا الظاهر السطحى منها الذى صَوَّرْناه .

ودليل ثان على أن هذه المبادئ لم تتعمق نفس ظافر أنه حين قُتل الآمر سنة ٥٢٤ وتولى ابن عمه الخليفة الحافظ واتخذ أبا على بن الأفضل الجمالى السنى وزيرا له ، حينئذ نجد ظافرا يمدحه مدحا يخلو خلوا تاما من هذا الغلو الإسماعيلى الذى رأيناه فى مدائح الآمر . وكان من المبادئ الإسماعيلية أن يتولى الخلافة ابن الخليفة وتصادف أن الآمر لم يترك ابنا ، وقيل بل ترك طفلا رضيعا اسمه الطيب ، وتعصبت له جماعة سميت الطيبية وتعصبت جماعة أخرى سريعا للحافظ عبد المجيد ابن عم الآمر ، وأُخذت له البيعة واستولى على مقاليد الخلافة . وظل من ذلك جَمْر مختف وراء الرماد ، مما جعل ظافرا يدافع فى بعض مديحه للحافظ عنه وعن حقه فى الخلافة قائلا :

ورثَ ابنُ عمٍّ محمدٍ من بعده حقَّ الخلافةِ مُنْصفا فى نَقْلها
وورِثْتَ أنت عن ابن عَمِّك حقَّها فجرى قياسُ خلافةٍ فى شكلها

فالحافظ ورث الخلافة عن الآمر كما ورثها عن الرسول ﷺ ابن عمه على بن أبى طالب رأس الأئمة . ولا يلحّ ظافر فيما كان يعتقده الإسماعيليون فى أئمتهم من معان فلسية ومن رفعهم عن حدود الطبيعة البشرية المادية ، فهو إنما يمدح الحافظ بميراثه للرسول مما يجعله يطيل فى بيان معجزاته . ولعلنا لا نغلو إذا قلنا إن كل ما استبقاه من العقيدة الفاطمية فى مديحه قوله .

ياحُجَّةَ الله التى أبدتْ لنا بِكمالها الآياتِ والبُرهانا

وكأنما حدث انقلاب فى مديح ظافر للحافظ بالقياس إلى مديحه للآمر ، وليس له فى الحافظ إلا قصيدتان مع أنه عاش فى مدة خلافته خمس سنوات ، إذ توفى سنة ٥٢٩ . وأكبر الظن أن فيما قدمت ما يدل على أن ظافرا لم يكن إسماعيليا بالمعنى الدقيق ، وإنما هى فترة محدودة نحو أربع سنوات اضطر فيها لمديح الآمر على طريقة القوم ، مما جعله يعود إلى ديوان ابن هانئ يستظهر ما فيه أو بعضا مما فيه ، ولم يَعْدُ استظهاره قشورا ، ردَّدها حينا فى مديح الآمر ثم كفَّ عنها فى مديح الحافظ إلا ما سقط عفوا .

وبدون ريب كان ظافر شاعرا بارعا وفيه يقول العماد الأصبهانى فى ترجمته له بكتابه الخريدة : « ظافر ، بحظه من الفضل ظافر ، يدل نظمه على أن أدبه وافر ، وشعره بوجه الرقة والسلاسة سافر . حَدَّاد لو أُنصِفُ لسمِّى جوهريًّا ، وكان باعتزائه إلى نظم اللآلئ حريًّا ، أَهْدَى بِرَوِىٍّ شعره

الرَّوِىّ للقلوب الصَّادية[1] رِيًّا ، فياله ناظما فصيحا مفلقا جَرِيًّا[2] » . وحقا شعره غاية فى السلاسة والعذوبة ، وهى ظاهرة عامة تلاحظ دائما فى شعر المصريين ، كما يلاحظ عندهم على الأقل حتى زمن ظافر أنهم لا يتصنعون للبديع ومحسناته المعقدة ، قد تأتى عندهم وقد يستخدمونها أحيانا ولكن فى خفة ورشاقة . ودائما تلقانا عند ظافر العذوبة والرقة على نحو ما نرى فى مثل قوله متغزلا :

يا ساكنى مصرٍ أما مِنْ رَحْمَةٍ  فيكم لمن ذهب الغرامُ بِلُبِّهِ
أمِن المروءة أن يزورَ بلادكم  مثلى ويرجعَ مُعْدمًا من قلبهِ

وهما بيتان فى منتهى السهولة ، وكان ينفذ كثيرا إلى صور طريفة مبتكرة ، وقد يبعد فيها حتى لتصبح كأنها رؤى حالمة على شاكلة قوله :

لئن أنكرتْ مقلتاها دَمَهْ  لمنهُ على وَجْنَتَيْها سِمَهْ
وها فى أناملها بَعْضُه  دَعَتْهُ خِضاباً لكى تُوهِمَهْ

وواضح أنه كان عند ظافر حظ من الخيال المغرق فى الوهم إغراقا يروع قارئه ، وسننشد له قطعة من غزله فى الفصل التالى ، ونكتفى بصورة واحدة من صوره الحالمة العجيبة لتدل على هذه المقدرة البارعة ، وهى صورة وصف فيها الهرمين وأبا الهول وصفا لم يقع لشاعر من قبله ولا من بعده ، يقول :

تأمَّلْ بنْيَةَ الهرمين وانْظُرْ  وبينهما أبو الهولِ العجيبُ
كعَمَّاريَّتَيْنِ على رحيلٍ  لمحبوبين بينهما رقيبُ
وماءُ النِّيل تحتهما دموعٌ  وصوتُ الريح عندهما نحيبُ

وهى صورة مركزة لمشهد واسع كبير استحال إلى هذه الرؤيا الحالمة ، فالهرمان كأنهما عماريَّتان أو هودجان هرميا الشكل لمحبوبين بينهما أبو الهول وكأنه رقيب ، يشهدهما ساعة الوداع ، وهما يذرفان الدمع مدرارا ، ويهمى تحت أقدامهما نهرا فياضا كبيرا هو نهر النيل ، والريح من حولهما تنتحب وتئن أنينًا لا ينقطع . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن ظافرا كان أبرع شاعر عرفته مصر زمن الدولة الفاطمية .

---

(١) الصادية : الظامئة .  (٢) جريا : جريئا .

# الفصل الرابع

# طوائف من الشعراء

## ١

### شعراء الغزل

لعل موضوعا لم يشغل شعراء مصر طوال هذا العصر كما شغلهم الغزل ، الذى يصور عاطفة الحب الإنسانية الخالدة ، والذى طالما تغنّى به الشعراء مصورين حبهم للمرأة وهيامهم بها ، وما شعروا به من سعادة حين أقبلت عليهم ولو بعض الإقبال وما شعروا به من شقاء حين كانت تعرض عنهم ولو بعض الإعراض . أما حين كانت تقبل فكأنها تناولهم شرابا هنيئا بل رحيقا صافيا لا يدانيه رحيق ، وأما حين كانت تعرض فكأنها تلق عليهم شواظا من نار يلذع قلوبهم وأفئدتهم ، ويصور الشاعر كيف يتصل ذلك كله بقلبه وبنفسه وبأحاسيسه ومشاعره ، يصور ما يجد فى حبه من لذة أو ألم ومن نعيم أو جحيم . ولا يكاد يوجد محب إلا وهو يخشى القطيعة والفراق إلى غير مآب ، فإن حدث الفراق فإنه يشكو ويضرع ويستعطف . لقد حُرم حتى من الإشارة واللمحة من بعيد ، ولكن الأمل فى اللقاء يظل يراوده مهما تجرّع من الآلام واحتمل من ألوان العذاب ، ويبدىء ويعيد فى تصوير عذابه وآلامه لعل صاحبته تعطف عليه وتعيد ما كان بينها وبينه من وصال . وحقا قد تلقانا فى تضاعيف ذلك صور من الحب الجسدى الذى تمليه الغرائز ، وهو خليق بالازدراء ، إنما الذى يملؤنا إعجابا هو الحب العذرى العفيف الطاهر الذى يشغف قلوب أصحابه ويملؤهم بوجد ليس بعده وجد ، وجد لا يخجلون منه ولا يستخزون ، لأنه لا يتعلق بمآرب مادى ، فحسبهم الوصال واللقاء ، وهنىء لهم عذابهم بهذا الحب الذى ليس بعده عذاب ، إنه حب قوى حار ، حب نقى صاف ، حب يمتلىء احنانا . وسواء استحال هذا الحب نارا من اليأس أو نورا من الأمل فإن تعقبه عند الشعراء المصريين وعَرْضَه فيه كثير مما يلذّ النفس ويمتعها ، وخاصة ما نفذوا إليه من غزل وجدانى صادق فى وصف حبهم وما انطوت عليه قلوبهم من مشاعر الصبابة ، مما ستراه واضحا عند ابن النبيه والبهاء زهير .

ويخيل إلى الإنسان كأنما أوقد الحب جذوة من النار لا تنطفئ أبدا فى قلوب الشعراء ، فهم دائما يَصْلَوْنَها ويَصْلَوْنَ معها البعد والفراق ، وحتى مع القرب يَصْلَوْنَ عذاب الحب ، دون إشفاق أو عطف أو رحمة ، على نحو ما يقول ابن هانئ(١) .

فَتَكاتُ طَرْفِكِ أم سيوفُ أبيكِ ... وكئوسُ خمرٍ أم مَراشفُ فيكِ
أجلادُ مُرْهَفةٍ وفَتْكُ محاجرٍ ... ما أنتِ راحمةٌ ولا أهلوكِ
يا بِنْتَ ذى السَّيفِ الطويلِ نِجادُهُ ... أكذا يجوز الحكمُ فى ناديكِ
عيَّناكِ أم مَغْناكِ موعدُنا وفى ... وادى الكَرَى ألقاكِ أم واديكِ
قد كان يدعونى خيالُكِ طارقًا ... حتى خعانى بالقَنا داعيكِ
منعوكِ من سِنَةِ الكَرَى وسَرَوْا فلو ... عثَروا بِطيفٍ طارقٍ ظَنُّوكِ

وهو لا يدرى كيف يتقى فتكات طرف صاحبته التى تشبه أتم الشبه فتكات سيف أبيها ، وإنها جميعا لتصيبه فى الصميم دون أى رأفة ، وإنه ليائس يأسا شديدا من رأفة أبيها وأهلها ، فلا يأمل فى رؤية لها أو لقاء ، ويتعلل بلقائها ورؤيتها فى الكرى والأحلام ، ويألم ألمًا شديدًا ، فقد منعوا طيفها من الإلمام بعينيه فى الحلم ، وإنه ليبيت خائفا منهم حذرا ، أن تسفر له عن وجهها الباسم حتى فى النوم ، فما أشقاه وما أشد عذابه ، إذ لا يجنى من حبه لها سوى الألم والحرمان واللوعة .

ولم يكن تميم بن المعز الفاطمى أقل منه لوعة وأسى حين صور وداعه لصاحبته ، وهى لا تقل عنه أسى والتياعا ، يقول(٢) :

مازال فى الحبِّ شوقٌ موجعٌ وأسًى ... مبرِّحٌ يَقْطَعُ الأحشاء والكَبِدا
حتى رمى البَيْنُ بالتفريق أُلْفَتَنا ... وحَلَّ من وَصْلها ما كان قد عُقِدَا
فآهِ من لوعةٍ مشبوبةٍ وجوًى ... فى الصدر لم يُبْقِ لى صَبْرًا ولا جَلَدَا
قالتْ وعَبْرَتُها مخلوطةٌ بِدَمٍ ... تَجْرِى وأنفاسُها مرفوعةٌ صُعُدَا
لا تطلبِ النطقَ منى بالسَّلام فما ... أبْقَى فراقُكَ لى روحًا ولا جَسَدا

وهو يصور أساه فى حبه وكيف يفتت منه الأحشاء والكبد ، وإذا البين ينعب بالفراق ، فيلتاع لوعة تستعر بين جوانحه ، ويتهالك ويفقد الصبر والجلد ، بينما هى تذرف الدمع مدرارا مرسلة

---

(١) ديوان ابن هانئ (طبعة زاهد على) ص ٥٣١ .   (٢) ديوان تميم ص ١٣١ .

أنفاسا حارة ملتهبة ، وتتلطف له قائلة لا تطلب منى النطق بالسلام ، فلم أعد أستطيع الكلام ، وتشعر كأن الفراق يكلفها من الجهد فوق ما يطيق جسدها وروحها ، بل لكأنما لم يعد لها جسد ولا روح . ويعود إلى تصوير لوعة هذا الفراق لمحبوباته فى الديوان مرارا بمثل قوله [١] :

قالتْ وقد نالها للبين أوجعُه والبينُ صعبٌ على الأحباب موقِعُهُ
اجعلْ يديك على قلبى فقد ضَعُفَتْ قُواه عن حَمْل مافيه وأضلعُه
كأننى يوم ولَّت – حسرةً وأسًى – غريقُ بَحْرٍ يرى الشاطى ويُمْنَعُهُ

فقد ارتفع نبضها وعلت ضرباته ، وتحس كأنما لم يعد فى قلبها فضلٌ من قوة تستطيع به أن تحتمل صدمة الفراق المروعة ، وتمم يبادلها نفس المشاعر ونفس الآلام والأوجاع ، وإنه ليذوب حسرة وأسى لفراقها ، ولا يستطيع أن ينقذها وينقذ نفسه من هذه المحنة ، وكأنه غريق تلعب به الأمواج وهو يرى الشاطئ ولا يستطيع وصولا إليه . وعلى الرغم من أنه كان أميرا وكان ابن الخليفة المعز تلقانا عنده مشاعر الحب الحقيقية التى ترتفع عن أدران الحسّ ، ومن طريف قوله فى بعض غزله [٢] :

قلتُ اسمَحى لى بتقبيلٍ أعيش به قالت : وأىٌّ محبٌّ قَبَّل القمَرا

ومرَّ بنا فى ترجمة ظافر الحداد أن له غزلا رقيقا يطير عن الفم بخفة وأنشدنا له قطعتين ، واشتهر بقصيدة له ذالية أو اختار أن تكون ذالية ليدل على قدرته فى النظم على هذه القافية التى يظن أنها تستصعب على الشعراء ، وهى قصيدة غزلية ، تجرى على هذا النمط [٣] :

لو كان بالصبر الجميل مَلاذُهُ ما سَحَّ وابلُ دمعه ورَذَاذُهُ
من كان يرغبُ فى السلامة فليكن أبدًا من الحدَقِ المِراض عِياذُه
لا تخدعنَّك بالفتور فإنه نَظَرٌ يضرُّ بِقَلْبِك استِلذاذُهُ
يا أيها الرَّشأ الذى مِنْ طَرْفِهِ سهمٌ إلى حَبِّ القلوب نفاذُه
دُرٌّ يلوح بفيك مَنْ نظَّامُهُ خمرٌ يجولُ عليه مَنْ نبَّاذُه [٤]
وقناةُ ذاك القدِّ كيف تقوَّمتْ وسِنانُ ذاك اللحْظِ ما فولاذُهُ
رِفقًا بجسمك لا يذوبُ وإننى أخشى بأنْ يَجْفُو عليه لاذُهُ [٥]

---

(١) الديوان ص ٢٦٠ .
(٢) الديوان ص ١٥٢ .
(٣) ابن خلكان ٢/٥٤٠ والنجوم الزاهرة ٥/٣٧٦ .
(٤) النباذ : صانع النبيذ
(٥) اللاذ : ثوب من حرير

والقصيدة على هذه الشاكلة تسيل رقة وعذوبة ، حتى مع قوافيها الذالية ، وتملأ صوره النفس بهجة ، فهذا الرشأ أو الظبى الجميل الغرير يرسل سهامه وهى سهام حقيقية تنفذ إلى حَبّ القلوب وسويدائها ، ويخال دُرًّا ملء فمها ويتساءل من نظمه فى هيئته البديعة ، أما ما حوله من رُضاب أو ريق فخمر حقيقية ويتساءل من النباذ الذى صنع هذه الخمر العجيبة ، ويشتد به العجب وهو ينظر إلى قامة صاحبته واستوائها الرائع ، ويتساءل أى فولاذ صلب اتُّخذ منه سنان لحظها المرهف القاطع النافذ إلى الأفئدة . وإن جسد صاحبته ليذوب رقة ما بعدها رقة ونعومة ما تماثلها نعومة ، حتى ليظن كأن اللاذ أو الحرير الذى تلبسه ينبو عليه لشدة لطفه ورهافته . وله يتغزل موجهًا الخطاب إلى معانيه فى حبه وتهالكه فيه[1] :

عتبتَ ولكننى لم أعِ وأين ملامُكَ من مَسْمَعى
وما قدرُ عَتْبِكَ حتى يزيل غراما تمكَّن من أضلعى
ومـا دام لومُك إلا وأنـ ـتَ تَقْدِرُ أنَّ جَنانى معى
مضى كى يودِّع سُكَّانَهُ غداةَ الفِراق فلم يرجعِ
فؤادىَ فى غير ما أنت فيهِ فخُذْ فى ملامته أودَعِ

والقطعة تموج برقة الحسّ ولطفه إلى أبعد حدود الرقة واللطف اللذين يشتهر بهما أهل القاهرة من قديم ، وليس فيها لفظة غريبة بل كأنه تعمد أن يختار ألفاظها أقرب ما تكون إلى لغة الحياة القاهرية اليومية . ولا نبعد إذا قلنا إنها تعد هى ونظيراتها عند ظافر مقدمة للغزل الوجدانى الصافى الذى سنعرضه عند ابن النبيه ومعاصريه . وهو يقول لصاحبه فى القطعة بمنتهى الرقة والتلطف كفى عتابا فقد سلبت محبوبتى عقلى وسمعى ، وملك حبها جَنانى ، بل لقد مضى وراءها منذ الفراق ولم يعد . فأنا لا أعقل ولا أسمع شيئا مما تقول ، ويتلطف إليه غاية اللطف حين يترك له الخيرة فى أن يستمر فى لومه أو يكف عنه ، وعادة المحبين أن يَعْنُفوا بلائميهم فى الحب ، وظافر لا يعنف بل يتلطف فى ود رقيق .

وربما كان من تتمة الرقة فى غزل الشعراء المعاصرين لظافر أن نجد ابن قادوس الدمياطى يتغزل بجارية سوداء ، محاولا بكل ما استطاع أن يرد عنها ما يُظَنّ من قبح السواد ، يقول[2] :

---

(١) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٦/٢

(٢) الخريدة ٢٣٢/١ .

وعـــاذلٍ مُـــحْـــتَـــفِـــلٍ مجتهدٍ فى عَـــــذَلى
يــلومنى فى ظَــبْــيــةٍ مخلوقــةٍ من كُــحُــلِ
إن السَّوادَ عــلَّــةٌ من نورِ هذى المُقَلِ
والــحَــجَــرُ الأسودُ لم يُــخْــلَــقْ لــغير الــقُــبَــلِ
والقارُ – مذ كان – وعا ءُ الــسَّــلْــسَــبيــلِ الــسَّــلْــسَــلِ

فقد دافع عن تلك الجارية دفاعا بديعا . إذ جعلها مخلوقة من الكحل الذى تزدان به الحسان فى عيونها ، بل جعلها مخلوقة من سواد العيون الذى تبصر به من حولها النور المنبثق فى الكون ، وإنه ليذكر الحجر الأسود وإكباب الحجاج على تقبيله ، كما يذكر القار أو القطران واتخاذه فى دعم الجدر لآنية الماء العذب . وهو ظرف بالغ من ابن قادوس ، ظرف نعرفه دائما للشعراء المصريين . وكانوا يسندون هذا الظرف بكثير من الصور الخيالية المبتكرة ، وقد يبالغون فى وصف هيامهم مبالغة بعيدة على نحو ما نقرأ للمهذب بن الزبير[١] :

إذا أحرقتْ فى القلب موضعَ سُكناها لمن ذا الذى من بعدُ يُكرم مثواها
وما الدمعُ يوم البَيْن إلا لآلئٌ على الرَّسْم فى رسم الديارِ نثرناها[٢]
وما أطلعَ الزَّهرَ الربيعُ وإنما رأى الدَّمْعُ أجيادَ الغُصونِ فحلاَّها
ولما وقــفــنــا لــلــوداع وترجمتْ لعينىَ عما فى الضمائر عيْناها
بدتْ صورةٌ فى هيكلٍ فلو أنَّنا ندينُ بأديان النَّصارى عبدناها

وهو يشكو من النار التى دلعتها صاحبته فى فؤاده ، ويقول لها إنه مسكنك فإذا لم تبق عليه فأين يكون مثواك ، استعطاف واسترحام ، فقلبه مُلئْ بها فتونا بل نارا موقدة ، وقد أزمعت البين والفراق وهو ينثر دموعه نثرا . ويمتد به الخيال فيظن أن الندى العالق بغصون الأشجار دموعه ، ويعلن سحرها له وشغفه بها ، وكيف يعبث جمالها بفؤاده ، حتى لتبدو له وكأنها صورة فى هيكل تقدَّم لها القرابين والتراتيل ، ويوشك أن يعبدها كما يعبد النصارى المسيح . ونحس عند المهذب نقلة لشعر الغزل المصرى ، إذ يستحيل وجدًا وصبابة ورقة وخفة من مثل قوله[٣] :

---

(١) معجم الأدباء ٩/٦١ .
(٢) على الرسم : على العادة .
(٣) الخريدة ١/٢١٦ .

هُمْ نُصْبُ عينى أنْجَدُوا أو غاروا ومُنَى فؤادى أنصفوا أو جاروا[١]
فارقتهم وكأنهم فى ناظرى مما تمثلهم لىَ الأفكار
تركوا المنازلَ والديار فمالهم إلا القلوبَ منازلٌ وديارُ
واستوطنوا البِيدَ القِفارَ فأصبحتْ منهم ديارُ الإنسِ وهْىَ قِفار
فلئن غَدتْ مصرٌ فلاةً بعدهم فلهم بأجواز الفَلا أمصار[٢]
أو جاوروا نجدًا فلى من بعدهم جاران : فيض الدمع والتُّذكار
والدهر ليلٌ مذ تناءت دارهم عنى وهل بعد النهار نهارُ

إنه لن ينساهم أبدا مهما أنجدوا أو غاروا ومهما شرقوا أو غربوا ، ومهما أنصفوه أو ظلموه ، لقد فارقوه وصورهم ماثلة فى خياله لا تبرحه ، وحقا تركوا المنازل والديار ، ولكنهم تركوا وراءهم منزلا عظيما ، لا تزايله صورهم ، إنه قلبه الملتاع المطوى على حبهم . وينظر إلى الديار والمنازل حوله بمصر فيظنها فلوات ومفازات ، فقد غادروها قفرا يبابا خرابا إلى ديار كانت خالية موحشة فأصبحت بهم أمصارا ، وليس من جار له فى قفره الخرِب إلا جاران : تذكارهم ودموعه المنهلة التى لا ترقأ أبدا ، وقد أظلمت الدنيا فى عينيه . حتى غدا النهار مظلما داجيا ، فقد أخذوا معهم كل شىء حتى النهار وضياءه . وله أبيات غزلية خفيفة من مثل قوله[٣] :

لم يَهُنْ قَطُّ علينا بُعْدُكم مثلما هانَ عليكم بُعْدُنا
لم تبالوا إذ رحلتم غُدْوَةً أىَّ شىء صَنَعَ الدهرُ بنا

وقوله[٤] :

أحبابَنا مابالُكم فينا من الأعْداء أعْدَى
وحياة وُدِّكمُ ونُسْرُ به وصلكم ماخنتُ عَهْدَا

والرقة واضحة فى الأبيات ، وواضح فى البيت الأخير الظرف المصرى ، فالوصل مات وقُبِر والمهذب يحلف - كما يحلف المصريون حتى اليوم بأعزائهم وتُرَبِهم أو قبورهم - بتربة الوصل العزيز وما سكب عليه من الدموع الحارة .

(١) أنجدوا : دخلوا نجدا . غاروا : دخلوا الغور أى تهامة .
(٢) أجواز : جمع جوز : وسط
(٣) الخريدة ٢١٩/١ .
(٤) الخريدة ٢١٤/١ .

ويلقانا فى أوائل أيام صلاح الدين الأيوبى على بن الدباغ الإسكندرى ، ومن بديع ماله فى الغزل أبياته المشهورة[1] :

يــاربٌ إن قَــدَّرْتَهُ لِمُقَبِّلٍ غيرى فــلِــلْــمسواك أوللأكْؤُسِ
ولئن قضيتَ لنا بصحبة ثالثٍ يارَبٌ فلْيَكُ شمعةً فى المجلسِ
وإذا قضيت لنا بعين مراقبٍ فى السرِّ فَلْتَكُ من عيون النَّرجِسِ

وابن الدباغ يصور فى أبياته أنانية الحب وكأنه يحب نفسه كما يحب محبوبته ، بل هو يرى فيها ظلال نفسه ، ولذلك يتمنى لها ما يتمنى لنفسه من أن لا يقبِّل شَفَتيها سوى المسواك للوضوء والأكوس أو الأكواب للشراب ، وأن لا يصحبها ثالث إلا أن يكون شمعة تضيء المجلس ، وإذا كان لابد من عين لرقيب فلتكن من عيون النرجس .

وكان القاضى الفاضل وزير صلاح الدين يجنح إلى استخدام المحسنات البديعية وإلى صور مختلفة من التكلف ، وكان قد نشأ بمصر وتنفس فى حياتها الأدبية ولعله لذلك يؤثر من حين إلى حين السهولة فى غزله وأن يَمْتح من المعين المصرى العذب كقوله[2] :

ياطَرْفُ مالك ساهدًا فى راقدٍ ياقلبُ مالك راغبًا فى زاهدِ
من يشترى عمرِى الرخيصَ جميعَهُ من وَصْلك الغالى بيومٍ واحدِ
عـاتـبتُـه فـتورَّدت وَجَـنـاتُهُ والقلبُ صخرٌ لايلينُ لقاصِدِ

والقطعة مكتظة بالطباق ولكن لا نكاد نحسه ، لأن الألفاظ متداخلة متواصلة ، وهو يصور فيها انصراف المحبوبة عنه ، بينما هو واله بها واجد ، وعاتبها فتضرجت وجناتها بالخجل ، غير أنها ظلت منصرفة عنه لا تلين له ولا تعطف عليه ، ومن غزله البديع قوله[3] :

تُرى لحنينى أو حَنينِ الحمائمِ جرتْ - فحكتْ دَمْعى - دموعُ الغمائمِ
وهل من ضلوعٍ أو ربوعٍ ترحَّلوا فكلٌّ أراها دارساتِ المعالمِ
لقد ضعفتْ ريح الصَّبا فوصلتُها فمِنِّىَ لامنها هبوبُ النَّسائمِ

وهو ترداد طريف ، فهو لا يدرى أيحاكى السحاب فى قطره المنهل حنينه الملتاع أو هو يلبى

---

(١) الخريدة ١٣٣/٢ وخزانة الأدب للحموى (طبع مطبعة بولاق) ص ٢٤٦ .

(٢) الخزانة ص ٢٤٧ .

(٣) الخزانة ص ٢٤٦ .

الحمائم وما ترسل من حنين شجى ، وهو لا يدرى أيضا أى منازل رحل عنها أحبابه أهى الربوع أو الضلوع . فكلاهما أطلال دارسة ، ويبلغ به الخيال أن يظن أنفاسه الحارّة امتزجت بنسيم الصبا ، فأحالته سمائم لافحة .

ونلتقى بخدن القاضى الفاضل ورفيقه : ابن سناء الملك أكبر شعراء مصر فى العصر ، وشعره يموج بوجد لا حدود له ولا ضفاف ، وجد يشقى به تارة وينعم به تارة ، إذ يذوق لذة الحب المؤلمة والحلوة ، حتى إذا اختلس قبلة أو ضمّة كاد يطير من الفرح طيرانا ، مهما تأبّت عليه محبوبته ومهما صدت عنه ونفرت منه ، بل إنه ليلقى ذلك كله بحنان لا يماثله حنان ، يقول(١) :

لا أجازى حبيبَ قلبى بجُرْمهْ أنا أحْنَى عليه من قَلْب أمّهْ
ضَنَّ عنى بريقِه فتحيَّلْـ ـتُ إلى أن سرَقْته عند لَثْمِه
وإلى اليوم من ثلاثين يوما لم تزَلْ من فمى حلاوةُ طَعْمه
إن قلبى لصدره ورقادى ملكٌ أجفانه وروحى لجسمه
يَكْسِرُ الجَفْنَ بالفتورِ ومالى عملٌ عند كَسْرِه غيرُ ضَمّه

والأبيات تموج بالعذوبة والظرف ، فكله حنان لصاحبته ، حتى ليفوق حنوّه عليها حنوّ الأم . ومازال بها حتى اقتطف منها خلسة قبلة ، ومرت الأيام ولاتزال حلاوتها فى فمه ، ويشعر كأن كل شىء فيه لها : قلبه وروحه ، وملك أجفانها رقاده ومهده . وتصنّع فى البيت الأخير لاستخدام مصطلحى الكسر والضم عند النحاة ، ومع ذلك أوقعها فى موضعها ، فلا نحس فيها تصنعا ولا ما يشبه التصنع ، ومن قوله(٢) :

نَعِمَ المشوقُ وأنعم المعشوقُ فالعيشُ كالخَصْرِ الرقيقِ رقيقُ
خَصْرٌ أديرُ عليه مِعْصمَ قُبْلَةٍ فكأن تقبيل له تَعْنِيقُ
ونعم لقد طرق الحبيب وماله إلا خدودُ العاشقين طريقُ
فرشوا الخدودَ طريقه فكأنما زفراتهم لقدومه تطريقُ(٣)
وافَى وصُبْحُ جَبينه متنفِّسٌ وأتى وجِيدُ رقيبه مخنوقُ

---

(١) الديوان ص ٦٦٤ .
(٢) الديوان ص ٥٠٢ .
(٣) التطريق : تسهيل الطريق للمارة .

وهي لحظة من لحظات الحب الحلوة صورها ابن سناء الملك تصويرا بديعا ، فقد سعد العاشق الولهان بما أنعم عليه المعشوق من لقاء ، وأحس بابتهاج ما بعده ابتهاج ، فقد زارته المحبوبة الفاتنة التي شغفت قلوب كثيرين ، وإنهم ليفرشون طريقها بخدودهم لتطأ عليها ، مرسلين زفراتهم ، وكأنما يمهدون بها الطريق لها ، وقد وافت بجبينها المشرق إشراق الصباح ، وغَصَّ الرقيب بريقه حتى كأنه مخنوق . ومن طرائف غزله قوله[1] :

سَعِدْتُ ببدرٍ خَدُّهُ بُرْجُ عَقْرَبٍ فكذَّب عندى قولَ كلِّ منجِّمِ
وأقسمُ ما وجهُ الصباحِ إذا بدا بأوضح منى حُجَّةً عند لُوَّمى
ولا سِيَّما لما مررتُ بمنزلٍ كفضلةِ صَبْرٍ فى فؤادِ متيَّمِ
وما بانَ لى إلا بعودِ أراكةٍ تعلّق فى أطرافه ضوءُ مَبْسِمِ[2]
وقفتُ به أعتاضُ عن لَثْم مبسمٍ شهىٍّ لقلبى لَثْمَ آثارِ مَنْسِمِ[3]
بكيتُ بكلتَىْ مُقْلتىَّ كأنَّنى متمِّمُ ما قد فات عَيْنَىْ مُتَمِّمِ

وهو يقول إنه سعد برؤية هذا البدر وما سال على خده من عقرب الشَّعْر ، مما جعله يكذِّب قول المنجمين أن برج العقرب فى السماء إذ رآه على خد صاحبته الفاتنة . وإن فتنتها وما تدلع فى قلبه لأنصع برهان له عند لائميه ، أنصع من الصباح فى وضوحه وضيائه . وقد مرَّ بمنزلها الذى لا يكاد يبين ، كما لا يكاد يبين الصبر فى فؤاد العاشق الولهان ، وبان له بفضل عود أراك كانت تستاك به صاحبته قبل الوضوء ، إذ تعلَّق بأطرافه ضوء من مبسمها ، واهتدى إليها وإلى منزلها على لألائه فوقف مبهوتا مشدوها ولا أمل له فى قبلة يقتطفها أو ما يشبه القبلة ، وأقبل يلثم آثار منسمها أو طريقها باكيا بدموع غزار ، باكيا بمقلتيه وكأنه يتمم بكاء متمِّم بن نويرة على أخيه مالك وقد اشتهر بكثرة بكائه عليه ، وكان أعور فمازال يبكيه حتى دمعت عينه العوراء . وعلى هذا النحو لا يزال ابن سناء الملك يتقلب بين لحظات حب مؤلمة مبكية وأخرى مفرحة مبهجة . وكان يذوب لطفا ورقة مما جعله يتغزل - كما أشرنا فى ترجمته ، ببعض من فقدن بصرهن ، وهو يحتال فى غزله بهن على إيراد ألوان من حسن التعليل ترفع عنهن هذا الضيم الذى نزل بهن ، من مثل قوله[4] :

فَتَنَتْنِى مكفوفةٌ ناظراها كتبا لى من الجراحِ أمانا

---

(١) الديوان ص ٦٩٨ .
(٢) مبسم : ثغر
(٣) المنسم : طرف خف البعير ويريد راحلة الحبيبة .
(٤) الديوان ص ٨٤٦ .

فهى لم تَسْلُل الفُتورَ حُساماً لا ولم تحمل اللُّحاظَ سِنانا[١]
وَهْىَ بِكْرُ العيْنَيْن مُحْصَنَةُ الأجْـ ـفان ما افتضَّ مِيلُها[٢] الأجفانا
قَصَرتْ عشقَها علىَّ فلم تعـ ـشَقْ فلانًا إذ لم تُعايِن فلانا
لا ولم تبصر الرجال فتختا ر على مُلْتحيهم المُرْدانا
عميتْ من هَوَاىَ وارتحلَ الإنـ ـسانُ من عَيْنها وأخلى المكانا
علمتْ غَيْرتى عليها فخافتْ أن تسمّى غيرى لها إنسانا

وهو يعلن إليها فتنته بحسنها ، وهى فتنة ممزوجة بغير قليل من الرضا والغبطة ، إذ أمن عندها أن تصمى سهام عينيها قلبه ، أو يصحبه حسام الفتور وسنان اللحاظ ، ويصفها ببكارة العينين وطهارة الأجفان ، إنها عذراء البصر ، لم يمس ميل الكحل عينيها ، وإنها لتفرده بالحب إذ لم تر ولم تبصر سواه ، فهو دنياها غير مفكرة فى شيب وشبان ، إذ لا تعرف الفرق بين أصحاب اللحى والمردان . وتبلغ به الرحمة والإشفاق والعطف عليها أن يقول إنها فقدت بصرها بسبب حبه ، وبذلك خلا مكان إنسان العين منها ، وكأنما عرفت غيرته عليها حتى من إنسان عينها ، فنحّته عنها ، حتى لا يكون لها إنسان سواه . وكل ذلك لطف من ابن سناء الملك ورقة ورحمة وعطف وحنان ما بعده حنان . وهو بحق يعد فى الذروة من شعراء العرب النابهين الذين يمتازون بدقة الحس ورهافة الشعور وروعة المعانى والتصاوير .

ويتفجر هذا الغزل الوجدانى البديع على كل لسان بعد ابن سناء الملك ، وكان من أهم الأسباب فى ازدهاره الشعر الصوفى الذى ذاع وشاع منذ زمن الدولة الأيوبية ، فإن الصوفية من أمثال ابن الكيزانى وابن الفارض أذاعوا فيه وجدا ملتاعا وكان لذلك أصداؤه الواسعة فى غزل الشعراء ، فانفكوا من أصداف البديع ومن الأخيلة الجامدة المتحجرة ، وأخذوا يصورون حبهم وما يذوقون فيه من الوجد والصبابة وما يثير فى قلوبهم من المشاعر والعواطف وما يصطلون فيه من العذاب والآلام : آلام الفراق وعذاب الإعراض ، من ذلك قول الحسن بن شاوَر فى بعض غزله[٣] :

قلّدتُ يوم البين جِيد مودِّعى دُرَرًا نظمتُ عقودَها من أدمعى

---

(١) اللحاظ : مؤخر العين مما يلى الصدغ .

(٢) ميل : للكحل أو المرود وهو مايوضع به الكحل فى العين .

(٣) فوات الوفيات ٢٣٦/١ .

وحدا بهم حادى المطىّ فلم أجد قلبى ولا جَلَدِى ولا صبرى معى
يانفسُ قد فارقتِ يوم فراقهم طيبَ الحياةِ فنى البَقا لا تطمعى
هيهات يرجعُ شَمْلُنا بالأجْرَعِ ويعود أحبابى الأُلى كانوا معى[1]
بحياتكم جودوا علىّ تكرُّمًا فعسى خَيالكمُ يلمُّ بِمَضْجَعى
فلقد عدمتُ الصبرَ يوم فراقكم وتضرَّمتْ نارُ الأسى فى أضْلُعى
يانازحين فهل لكم من عودةٍ نزحَ التفرُّق ما بقىْ من مَدْمعى
لو لم تعودوا للديار وترجعوا لهلكت من شوق وفَرْط توجُّعى

وابن شاوَر فى أول الأبيات يبكى يوم البين والفراق شاعرا بأنه يعجز عن احتمال هذه المحنة التى خانه فيها صبره وتجلده ، بل التى توشك أن تقضى عليه ، لقد تفرق شملهم ، ولم يعد هناك أمل فى لقاء بالأجرع : لقاء أحبابه ومهوى فؤاده . ويستحلفهم وقد حرموه طلعة وجوههم فى اليقظة أن لا يحرموه طيفهم فى المنام ، لعله يخفف من نار الحب المضطرمة فى صدره . ويتمنى عودة لهم أو رجعة تردُّ إليه روحه وتردّ عنه أوجاعه من الحب الملتهب وأوصابه .

ونلتقى بتقى الدين[2] السروجىّ المولود سنة ٦٢٧ والمتوفى بالقاهرة سنة ٦٩٣ ويقول عنه أبو حيان : كان مع زهده وعفته مغرما بحب الجمال وكان يغنّى بشعره الغرامى المغنون لرقة انسجامه وعذوبة ألفاظه ، ومن غزله :

أنْعِمْ بوصلك لى فهذا وَقْتُهُ يكفى من الهجرانِ ما قد ذُقْتُهُ
يا من شُغلتُ بحبِّه عن غيره وسلوتُ كلَّ الناس حين عشقته
بالله إن سألوك عنى قل لهم عَبْدِى ومِلْكُ يدِى وما أعتقتُه
أو قيل مشتاقٌ إليك فقل لهم أدرى بذا وأنا الذى شوَّقتُه
ياحُسْنَ طيفٍ من خيالك زارنى من عُظْم وَجْدِى فيه ما حَقَّقْتُهُ
فمضى وفى قلبى عليهِ حسرةٌ لو كان يمكننى الرُّقادُ لحقته

وهو يتضرع لمحبوبه أن ينعم عليه بالوصل بعد طول الهجران والعذاب فى حبه وانشغاله الدائب بعشقه ، ويقول متذللاً له إنه عبده وملك يده ولن تُرَدَّ إليه حريته ، ويشكو لواعج الشوق ،

---

(١) الأجرع : الأرض ذات الحزونة المشاكلة للرمل .
(٢) انظر فى ترجمة السروجى وشعره فوات الوفيات ٤٦٦/١ وخزانة الأدب للحموى (طبع بولاق) ص ٢٤٥ .

ويأسى لنفسه إذ رأى طيفه فى المنام ولم يكد يحققه أو يتحقق منه حتى فرّ النوم من عينه ، وهو لا يتمنى لقاء كعادة المحبين ، ليأسه منه ، وإنما يتمنى لو عادت له رؤيته فى منامه ، أو لو طال حلمه وطال رقاده قليلا حتى يشفى منه غُلّة حبه . ويعلق ابن حجة الحموى فى خزانته على هذه الأبيات بقوله : « ما نفثات السحر إذا صدقت عزائمها بأوصل إلى القلوب من هذه النفثات ولا لسلاف ثغر الحبائب مع حلاوة التقبيل عذوبة هذه الرشفات » . ومن غزله :

قصَد الحِمَى وأتاه يَجْهد فى السُّرى حتى بـدتْ أعلامُـه وقِـبابُهُ
ورأى لـلـيلى الـعـامريّةِ منزلا بالجود يُعْرَف والنَّدَى أصحابُهُ
قد أشْرعتْ بِيضُ الصَّوارِم والقَنا من حوله فهو المنيعُ حجابُهُ
وعلى حِماه جلالةٌ من أهلِهِ فـلـذاك طـارقةُ الـعـيون تَهابُهُ
كم قُلِّبَتْ فيه القلوبُ على الثَّرى شوقا الـيـه وقُـبِّـلتْ أعـتـابُه

وهو يرمز لصاحبته بليلى العامرية وكأنه مجنونها وعاشقها قيس الذى ملأ البيد بأغانى حبه ، ويقول إنه ما زال يدأب فى السرى أو السير الليالى المتصلة حتى بدت أعلام حيِّها وقبابه أو خيامه ، ويا للهول لقد وجد من دون رؤيتها السيوف والرماح مشرعة وشعر بجلال وهيبة لا يماثلها هيبة وجلال ، وهناك رأى كثرة من العشاق يضمون الثرى إلى صدورهم مقبلين الأعتاب آملين أملا يائسا فى أن يرفع الحجاب . وكان يعاصر السروجى فخر الدين بن لقمان كاتب بيبرس وقلاوون ، وله غزليات رقيقة مثل قوله[1] :

كُنْ كيف شئتَ فإننى بك مغرمُ راضٍ بما فعل الهوى المتحكِّمُ
ولئن كتمتُ عن الوشاة صَبابتى بك فـالجوانـحُ بـالهوى تتكلَّم
أشتاقُ من أهْوَى وأعلم أننى أشتاق مَنْ هو فى الفؤاد مخيِّم
يامَنْ يصدُّ عن المحب تدلُّلاً وإذا بكى وجدًا غدا يتبسَّمُ
أسكنْتُك القلبَ الذى أحرقته فحذارِ من نارٍ به تتضَرَّم

وهو راض من صاحبته بكل ما تصنع من إقبال وإعراض ، وإنه ليخفى حبه عن الوشاة بل

---

(١) المنهل الصافى لابن تغرى بردى (طبع دار الكتب المصرية) ١/١١٩ .

يكتمه بينما جوانحه تنطق به وتعلنه ، ويعجب أن يشتاق صاحبته ويود لقاءها ، بينما هى مخيمة فى فؤاده لا تبرحه . وإنها لتمعن فى التدلل ، وحق إن يكى وجدا سرعان ما تبتسم . ويحذرها من هذا الدلال وما يطوى فيه من اللعب . فقد أسكنها قلبه الذى أحرقته ، ولاتزال نار الحب فيه مضطرمة مندلعة . ولابن نباتة غزل وجدانى كثير من مثل قوله[1] :

أهلاً بطيفٍ على الجرْعاء مُختلَسٍ والفجرُ فى سَحَرٍ كالثغر فى لَعَسٍ[2]
والنجمُ فى الأفق الغربىّ مُنحدِرٌ كشُعْلةٍ سقطتْ من كَفِّ مُقتبِسِ
ياحبَّذا زمنُ الجرْعاء من زمنٍ كلُّ الليالى فيه ليلةُ العُرُسِ
وحبَّذَا العيشُ مَعْ هيفاءَ لو برزتْ للبدر لم يَزْهُ أو للغُصْنِ لم يَمِسِ
محروسةٍ بشعاع البِيض ملتمعًا ونورُ ذاك المحيَّا آيةُ الحرَسِ
يَسْعَى وَرَا لَحْظِها قلبى ومن عجبٍ سَعْىُ الطَّريدةِ فى آثار مفترسِ
ليت العذولَ على مرْأى محاسنها لو كان ثُنِّى عمى عَيْنيه بالخَرَسِ

وهو يصور فرحته بالطيف الذى رآه فى حلمه اختلاسا لأواخر الليل والفجر يتبلج فى الآفاق المظلمة تبلج الثغر فى لعس الشفاه ، والنجم يسقط فى الأفق الغربى منحدرا سقوط شعلة من كف مقتبس . وتعاوده ذكرى ليالى الجرعاء المفرحة فرح ليالى العرس ، وهو يعيش رانيا إلى حبيبته التى لو رآها البدر لغضَّ من زهوه ولو رآها الغصن لغضَّ من ميسانه وخيلائه . ويقول إنها ممَّنعة محروسة بسيوف باترة ، وآية حراستها هذا النور الذى يُشِعُّه وجهها فى الآفاق ، ويعجب أن يسعى قلبه وراء لحظها سعى طريدة الصيد وراء مفترسها ، ويقول إن ضياءها أحال عينى العذول عشواءين ، فهو لا يبصرها ، ويتمنى لو ثُنِّى ذلك بخرسه وانعقاد لسانه ، فلا يتحدث عنها أى حديث من قريب أو من بعيد .

وممن كانوا يكثرون من الغزل النَّواجى[3] شمس الدين محمد بن حسن صاحب كتاب حلبة الكميت فى الخمر والندماء وآدابهم ، ويعد أكبر شعراء القرن التاسع الهجرى ، توفى سنة ٨٥٩

---

(١) النجوم الزاهرة ١١/٩٦ .

(٢) الجرعاء : الأجرع أو الحزن . اللعس : سواد الشفة .

(٣) انظر فى النواجى وشعره الضوء اللامع للسخاوى ٧/٢٢٩ والنجوم الزاهرة ١٦/١٧٧ والبدر الطالع للشوكانى ١/١٥٦ وصفحات لم تنشر من بدائع الزهور ( طبع دار المعارف ) ص ٢٧ . وبدار الكتب المصرية مخطوطة من ديوانه . ومن كتبه « عقود اللآل فى الموشحات والأزجال » .

للهجرة ، ومن غزله قوله :

خليليَّ هذا رَبْعُ عزّةَ فاسْعَيا      إليه وإن سالتْ به أدمُعى طوفانْ

فجفنَى جفا طيبَ المنامِ وجَفنُها      جفانى ، فيالله من شَرَكِ الأجْفانْ

ونمضى فى قراءة مثل هذا الغزل الوجدانى الممتاع حتى إذا أظل لواء العثمانيين البلاد أخذ يفيض معينه فى القلوب والنفوس وخاصة عند نور الدين على العسيلى ، وسنخصه بكلمة ، ومثله خرِّيجه وتلميذه يحيى[1] الأصيلى ، الذى يقول فى بعض غزله :

بدا بوجهٍ جميلِ الوَصْفِ والشّانِ      يقول : سبحان من بالحسن وَشّانى[2]

كـأنـه روضـةٌ غَنّـاءُ مـزهـرةٌ      من دمع عاشقها تُسْقَى بغُدْرانِ

أشبهتُ فى حبِّه وُرْقَ الحِمَى فغدا      كلٌّ يبثُّ الجوى شَجْوًا على البانِ

فالله جل شأنه زين وجهها بالجمال حتى كأنها روضة ، أليس يشبه الشعراء الثغر بالأقحوان ، والخد بالورد والشقيق والعين بالنرجس ، لذلك جعل وجهها كأنه روضة تسقى من دموع العشاق بغدران ، ومضى يستكمل خياله فورق الحمَى وحمامه يبث جواه شجوا على أغصان البان وهو يبثه على مَنْ قامتها تحاكى قامة البان . وتخرّج على يد الأصيلى يوسف[3] المغربى ، وغزله كغزل أستاذه يسيل عذوبة من مثل قوله :

جعلوا الصباحَ مباسمًا ثم الظلا      مَ ضَفائرًا ثم الرماحَ قُدودا

والوردَ خَدًّا والغصونَ معاطفًا      والبَـدْرَ فَرْقًا والـغـزالـةَ جِيدا

ورأتْ غصونُ البانِ أن قُدودهم      فاقتْ فأضحتْ رُكَّعًا وسجودا

وتشبيه قدود الحسان بالرماح وغصون البان لضمورهم واستقامتها مشهور . وكأن المغربى والأصيلى والعسيلى يكوّنون فى الغزل زمن العثمانيين مدرسة متماثلة فى رشاقة الموسيقى وجمال الصياغة ، وإن كان التكلف قد أخذ يعم فى الغزل بعدهم وفى أيامهم . ولعبد الله الإدكاوى :

---

(١) راجع فى يحيى الأصيلى ريحانة الألبا ٣٨/٢ وسلافة العصر لابن معصوم ص ٤١٥ وخلاصة الأثر ٤٨٠/٤ .

(٢) وشانى : زينى .

(٣) راجع فى يوسف المغربى ريحانة الألبا ٣٢/٢ وما بعدها وخلاصة الأثر ٥٠١/٤ .

عقيقُ دمعى غدَا فى الجِزْعِ كالدِّيَمِ ... مُذْ بانَ سكانُ بانِ الحىِّ والعَلَمِ
وانهلَّ مُنْسجِما من نارِ مضطرمٍ ... ملآنَ وجدًا إلى خِشْفٍ بذى سَلَمِ
ظَبْىٍ نفورٍ أنيسٍ ناعسٍ يقظٍ ... بالليل مُتَّشِحٍ بالصبح مُلْتَثِمِ
إنْ أرضَ يَغْضب وإنْ أقربْ نأى صَلَفًا ... وإن أذِلَّ يَتِهْ بالعزِّ والشَّمم
مُهَفْهَفٍ مابدتْ للغصنِ قامتُه ... إلا انثنى ذابلَ الأوراقِ ذا ضَرَمِ
وإن تبسَّم ما برقٌ بكاظمةٍ ... له وَميضٌ يجلِّى داجىَ الظُّلَمِ
ما فيه عَيْبٌ سوى تفتيرِ مُقْلتِهِ ... وفتكِها فى فؤادِ المُدْنَفِ السَّقِمِ

والعقيق : خرز أحمر ، يقول الإدكاوى إنه مازال يبكى حتى اختلط دمعه بالدم القانى وتناثر فى الجزع أو جانب الوادى وكأنه ديم مسكوبة مذ بَعُدَ سكان الوادى والعلم أو الجبل وما بهما من شجر البان ، وإنه ليبكى وأحشاؤه تضطرم بوجد مبرح إلى خشف أو ظبى من ظباء ذى سَلَمٍ بنجد ، وإنه لظبى نفور أنيس ناعس يتشح بوشاح أسود من شعره ، ويلتثم بلثام منير من وجهه . وإن لقيه راضيا غضب وازورَّ عنه وإن قرب منه نأى بجانبه ، وحتى إن ذل له تاه عليه صلفا وشمما أو تكبرا . وهو مهفهف ضامر دقيق الخصر ، وما يرى الغصن قامته حتى تذبل أوراقه خجلا ويلتاع لوعة ملتهبة . وإن ابتسامته لتضىء الكون من حوله ضياء لعله أكثر من ضياء البرق اللماع فى الليالى الداجية . ويجعل عيبه الوحيد فتور عينيه الذى طالما تغنَّى الشعراء به وبما يرسل من سهامه التى تصمى أفئدة المرضى بالحب ، وتفتك بهم فتكا . وواضح ما يداخل هذا التصوير من مبالغة وتكلف شديد . وحرى بنا أن نقف عند نفر من شعراء الغزل الوجدانى الذين صوروا ما اختلج فى خبايا قلوبهم وصدورهم من وجد مبرِّح ولوعات ممضة .

### ابن[1] النبيه

هو الكمال أبو الحسن على بن محمد بن يوسف المعروف باسم ابن النبيه ، ولد بمصر حوالى سنة ٥٦٠ واختلف إلى كُتَّابٍ حفظ فيه القرآن الكريم وبعض الأشعار على عادة لداته ، ثم أخذ يختلف

(١) انظر فى ابن النبيه وترجمته وشعره ابن خلكان ٣٣٦/٥ وفوات الوفيات ١٤٣/٢ والنجوم الزاهرة ٢٤٣/٦ وحسن المحاضرة ٥٦٦/١ وشذرات الذهب ٨٥/٥ ومقدمة عبد الله فكرى للديوان إذ جمعه ورتبه وحققه تحقيقا بديعا وطُبع طبع حجر فى القرن الماضى . وطبع الديوان حديثا بتحقيق عمر محمد الأسعد ( نشر دار الفكر ) ببيروت .

إلى حلقات العلماء والأدباء ، وتفتحت ملكته الشعرية ، ورنا إلى الالتحاق بدواوين صلاح الدين ووزيره الكاتب البليغ القاضي الفاضل راعي الأدباء في عصره ، وفي ديوانه مدائح مختلفة له ، وليضع أمامه الدليل الواضح على قدرته البيانية ضَمَّن جميع أبيات إحدى مدائحه له كلمات من سورة المزمل مقتبسا لها في قوافيه بقوله في مطلعها :

قمتُ ليلَ الصُّدودِ إلا قليلا ثم رتَّلتُ ذكركم ترتيلا
ووصلتُ السُّهادَ أقبحَ وَصْلٍ وهجرتُ الرقادَ هجرًا جميلا

ويبدو أن القاضي الفاضل لم يُعْجَبْ بالقصيدة ، فلم يعيِّن في دواوين صلاح الدين وأيضا لم يعيَّن في دواوين ابنه العزيز ، حتى إذا ولي شئون مصر السلطان العادل سنة ٥٩٦ رأيناه يقدِّم مدائحه إليه وإلى وزيره الصفيِّ بن شُكْر . ويبدو أن صداقة انعقدت حينئذ بينه وبين الأشرف موسى بن السلطان العادل ، حتى إذا ولاه أبوه على الرُّها سنة ٥٩٨ اصطحبه معه واتخذه كاتبه . وأخذت إمارته أو مملكته تتسع ، فشملت خِلاط وميَّافارقين وَنصيبين ومعظم بلاد الجزيرة . وكان يتنقل الأشرف موسى في بلدان إمارته وكانت أكثر إقامته بالرَّقة لموقعها على الفُرات وابن النبيه معه يلازمه ، ولا يترك مناسبة من انتصار في حرب أو عيد إلا ويقدِّم له مدائحه . ومن أهم هذه المناسبات – كما مر بنا في غير هذا الموضع – قدومه إلى مصر بجيش جرار ساعد به سلطانها أخاه الكامل في سحق الصليبيين بموقعة دمياط ورد فلولهم إلى البحر المتوسط وما وراءه ، وقد تغنى ابن النبيه بذلك طويلا بمثل قوله :

دمياطُ طُورٌ ونارُ الحرب موقَدةٌ وأنت موسى وهذا اليومُ ميقاتُ
أثلجتَ صدرَ رسول اللهِ وانكشَفَتْ عن سَرْحةِ الدِّينِ والدنيا غماماتُ
اللهُ أكرمُ أن تُمْسى مزامرهم تُتْلَى وتُنْسى من القرآن آياتُ

وهو يستغلُّ اسمه في مديحه ، فيقرنه إلى موسى الرسول ومعجزته في الطور ، ويذكر في القصيدة أن عصاه تلقفت كل ما أفكوا ، ويصور كيف اندحر الصليبيون وتوزعهم المسلمون قتلا وأسرًا وسبْيًا ، ومن بقي منهم عاد إلى البحر المتوسط وما وراءه بخزى لا يماثله خزى .

ويدل ديوان ابن النبيه على أنه كان يعيش لدى الأشرف موسى معيشة مبتهجة يتمتع فيها بالرياض ومجالس الأنس والطرب حتى وفاته بنَصِيبين سنة ٦١٩ . ومع ماكان فيه من هناءة لم

ينس وطنه ، بل ظل يحنُّ له ، وظل حنينه يترقرق فى تضاعيف أشعاره كأقوى ما يكون الشعور الصادق لدى المحبين الوالهين ، كقوله مكنّيًا عن مصر بالعقيق أحد وديان الأراضى المقدسة فى المدينة المنورة الذى طالما تغنى به شعراء الصبابة والحب الملتاع :

يابَارِقًا أَذْكَرَ الحَشَا شَجَنَهْ ... منزِلُنا بالعقيقِ مَنْ سَكَنَهْ
ومَرْبعُ اللهوِ يانعٌ خَضِلٌ ... أم غيَّر الدهرُ بعدنا دِمَنَهْ[1]
يا بَرْقُ هذا جسمى يذوب ضَنًى ... ومهجتى بالعقيق مُرْتَهَنَهْ
بَلِّغْ حَدِيثَ الحِمَى وساكنِهِ ... لمغرمٍ أَنْحَلَ الهَوَى بَدَنَهْ
أشقى المحبين عادمٌ وطَرًا ... فكيف إن كان عادمًا وطَنَهْ
سَقْيًا لأيامنا التى سلفتْ ... كانتْ بطيبِ الوصال مقترنه
لو بِيعَ يومٌ منها وكيف بِهِ ... كنتُ بِعُمْرِى مُسْتَرخِصًا ثَمَنَهْ

وابن النبيه فى أول الأبيات يخاطب برقا أذكره ما يعتلج فى أحشائه من الشجن أو الأشجان على بعده عن موطنه بوادى النيل ، ويتساءل عن السكان والأحباب وهل لايزال مربع اللهو والشباب كعهده به يوم فارقه من النضرة والجمال أم غيَّر الدهر بعده الديار وتبدَّل الحال . ويشكو للبرق ارتهان مهجته وراءه وتخلفها بمصر وكيف أنه يذوب ضَنًى وسقما ونحولاً متمنيا لو يسمع شيئا يطمئنه عن الحمى وساكنه . ويقول إن أشقى المحبين من عدم الوصال بمحبوبه فكيف بالمحب المفتون الذى عدم الوصال بوطنه ، ويدعو بالسقيا لأيام وصاله الهنيئة الماضية له ، ويتمنى لو حج إلى هذا الوطن المقدس تقديس العقيق أو عاد إليه ، ويقول إنه يقدِّم حياته كلها راضيا بيوم واحد يقضيه بين ربوعه . وابن النبيه بذلك يصور تصويرا رائعا تعلق المصريين فى غربتهم بوطنهم وشغفهم به ومدى حنينهم إليه وظمئهم إلى جرعة من نيله فى ظلاله وبين رياضه .

وإذا أخذنا نقرأ فى ديوان ابن النبيه أحسسنا بوضوح أنه يمثل فى غزله الروح القاهرية المصرية بكل ما عُرِف عنها من الدماثة والرقة وخفة الظل لا فى موسيقاه وجمال أنغامه فحسب ، بل أيضا فى تصوير مشاعره ووجداناته وعواطفه ، دون أى حجاب من أصداف المحسنات البديعية ، فهو قلما يستخدمها بل يترك نفسه على طبيعتها ، مما جعل غزله يرتفع إلى مستوى وجدانى سام ، دون

---

(١) خضل : مبتل ندىّ . الدمن : جمع دمنة : آثار الديار .

ترداد الأوصاف المادية الحسية للمرأة ، فحسبه أن يصور عاطفته إزاءها في رقة متناهية . وهيأ ذلك قديما لغزله أن يكثر التغنّي به في ديار الجزيرة والموصل وفي الشام ومصر واليمن[1] لرقته ورشاقته وصفاء موسيقاه ، ومازال المغنون والمغنيات يتغنون بأشعاره ، وتتغنّى بها السيدة أم كلثوم وغيرها ، ومن ذلك قوله :

أَفْدِيهِ إن حَفِظَ الهوى أو ضيَّعا ملكَ الفؤادَ فما عسى أن أَصْنَعا
من لم يذق ظُلْمَ الحبيب كظَلْمِهِ حُلْوًا فقد جهل المحبّة وادَّعى[2]
يا أيها الوجهُ الجميل تدارك الصَّـ ـبُّ النَّحيـلَ فقد وَهَى وتَضَعْضعا
هل في فؤادك رحمةٌ لمتَيَّمٍ ضَمَّتْ جوانحُه فؤادًا موجَعا
هل من سبيلٍ أن أبثَّ صَبَابَتي أو أشـتكي بَـلْوَايَ أو أتضرَّعا

وهو يفدى محبوبه بروحه سواء حفظ العهد أو ضيَّعه فهو لا يملك إزاءه في الحالين إلا أن يزداد تعلقا بحبه وشغفا ، بل إنه ليتقبل ظلمه ويجده شرابا سائغا ، وإلا حق عليه أنه دعيٌّ حب . ويتضرع إليه أن يتداركه ، فإن كل شيء فيه حتى بدنه وهن ولم يعد يستطيع احتمالا ، ويسترحمه لوهن جسده وأوجاع روحه ، لعله يستطيع أن يبثه شيئا من حبه أو من محنته فيه . ولا تقلُّ جمالا وروعة عن هذه الأغنية في أيامنا الأغنية التالية :

أمانًا أيُّها القمرُ المُطلُّ فمن جَفْنَيْكَ أسيافٌ تُسَلُّ
يزيد جمالُ وَجْهِك كلَّ يومٍ ولى جَسَدٌ يذوبُ ويضمحلُّ
وما عرف السقامُ طريقَ جسمى ولكنْ دَلَّ من أهْوَى يَدُلُّ
إذا نُشِرَتْ ذَوائبُه عليهِ ترى ماءً يرفُّ عليه ظِلُّ[3]
وقدٍ يَهْدِى صباحُ الخدِّ قومًا بليلِ الشَّعْر قد تاهوا وضَلُّوا

وابن النبيه يتوسل إلى صاحبته أن لا تسل عليه أسياف جفنيها وأن تُبْقِ عليه فلا تفتك به ، حتى يتمتع بجمال وجهها الذي يزداد ويتضاعف كل يوم ، بينما يذوب بدنه اضمحلالا وتضاؤلا ونحولا . وما عرف السقم يوما طريقا إليه إلا عن طريق حبه لها وهيامه بها ، بينما هي تدل عليه

---

(١) انظر كتاب شعر الغناء الصنعانى للدكتور محمد عبده غانم (طبع دار الكاتب العربى ببيروت) ص ١٧٧ .

(٢) الظلم بفتح الظاء : ريق الثغر وبريقه .

(٣) الذوائب : ضفائر الشعر .

وتزداد كل يوم دلالا وإعراضا . وماذا يصر؟ إنه لا يصر إلا جمالا فاتنا وجسدا ساحرا رقيقا رقة الماء يهتز عليه من الشَّعْر ظل ناضر باهر . ويقول :

| | |
|---|---|
| ياساكنى السَّفْحِ كم عيْنٍ بكم سَفَحتْ | نَزَحتُمُ فَهْىَ بعد البُعْد قد نَزَحَتْ |
| لَهْفِى لظبيةِ إنْسٍ منكمُ نفرَتْ | لا بل هى الشمسُ زالتْ بعد ما جَنَحَتْ |
| بَيْضاء حجَّبها الواشون حين وَشَوْا | عنى ولو لمحَتْ صِبْغَ الدُّجَى لمحَتْ |
| يَقْتَصُّ من وَجْنَتَيْها لحظُ عاشِقِها | إن ضَرَّجتْ قلبه باللَّحْظ أو جرَّحَتْ |
| مَنْ لى بسَلْمى وفى أجفانِ مُقْلتها | للحرب بِيضٌ حدادٌ قَطُّ ما صفحت |
| وأسْوَدُ الخالِ فى محمَّرِ وَجْنَتِها | كمِسْكَةٍ نَفَحَتْ فى جَمْرةٍ لفَحَتْ |

وفى القطعة جناس بين « السفح وسفحت » بمعنى صبَّت العين الدمع ، وكذلك بين « نزحتم » بمعنى بعدتم و « نزحت » العين بمعنى نفد دمعها ، وأيضا بين « الواشون » و « وشوا » فى البيت الثالث وبين « لمحت » من لمح البصر واختلاسه و « محت » فى آخر البيت من المحو والإزالة ، والبيت الأخير به جناس ناقص بين « نفحت ولفحت » . والجناسات جميعها جناسات خفيفة على اللسان والآذان ، لأن صانعها موسيقى ماهر فى قياس الأنغام ، وهو فى أول القطعة يشكو لساكنى السفح من كثرة ما سفحت دموعه وسكبت حتى لقد جفَّت عيناه ، ويقول كأن محبوبته سلمى ظبية نافرة بل لكأنها الشمس مالت إلى الغروب ولو أنها أطلت بطلعتها المضيئة على الليل لمحت ظلمته محوا ، ويتخيل كأنما يقتصُّ بالنظر إلى وجنتيها من جرحها لقلبه جرحا لا يندمل أبدا . وهى مبالغة مسرفة . ويتمنى لقاء سلمى مع ما قد يصيبه من فتك عينيها الساحرتين ، ويتصور الخال فى خدها الوردى كحبَّة من المسك تعلقت بجمرة لافحة ، فانتشر منها أريج عطر . ومن غزله الذى يقطر حسنا ورقة قوله :

| | |
|---|---|
| تعالى اللهُ ما أحْسَنْ | شقيقًا حُفَّ بالسَّوْسَنْ |
| خدودٌ لَثْمُها يُبْرِى | من الأسقام لو أمكن |
| لما تُجْنَى وحارسُها | بِقُفْلِ الصُّدْغ قد زَرْفَنْ[١] |

---

(١) زرفن الصدغ : جعل الشعر المسدل على الخدود كالحلقة .

أبثُّ هواه من حُرَقٍ لنجم الليل لمَّا جَنْ .
وكم أسكنتُهُ قلبى فسار وأحرق المسكن

وهو يعلن افتتانه بجمال صاحبته واحمرار خدودها المشبهة لورد الشقيق المحفوفة بخصل السوسن من شعرها الذهبى ، ويقول إن لثم خدودها يبرئ السقم ، ولكن من يستطيع أن يصل إليها ؟ إن أحدا لا يمكنه أن يقتطف من خدودها شيئا من زهرات الحب ، فإن وراءها حارس أمين من شَعْرها لوى على خدودها قفلا كالحلقة ، فلا يستطيع أحد إليها وصولا . وإنه ليبث هواه وما يلذعه من حرارته اللافحة للنجم حين جَنَّ الليل ودجت ظلماته ، معلنا إليه هذا الهوى الذى لم يعد يستطيع اكتمانه . ويأسى لنفسه ومصيره ، فكم أسكن محبوبته قلبه فعبثت به بل أحرقته وأتت عليه . ومن غزله الرائع :

أما وبياضِ مَبْسِمِكِ النَّقِىِّ وسُمْرَةِ مِسْكَةِ اللَّعَسِ الشَّهِىِّ[1]
لقد أسْقمتِ بالهجران جِسْمى وأعطشنى وِصالُكِ بعد رِىِّ
إلى كم أكتمُ البلوى ودمعى يبوحُ بمُضْمَرِ السِّرِّ الخَفِىِّ
وكم أشكو للاهيةٍ غرامى فويلٌ للشَّجِىِّ من الخَلِىِّ
تغازلنى وتَزْوِى حاجبيها كما انبرتِ السِّهامُ عن القِسِىِّ
وتخترق الصفوفَ بريقٍ فيها وهل يَخْفَى شذى المسك الشَّذِىِّ
يذود شَبَا القَنَا عن وَجْنَتيْها كمنع الشَّوْكِ للوَرْدِ الجَنِىِّ[2]
إذا مارُمْتُ أقْطِفُهُ بعينى تقول حذارِ من مَرْعًى وَبِىِّ[3]

وابن النبيه يُقْسِم لمحبوبته بمبسمها الفاتن وسمرة شفاهها اللعس أنها أسقمت جسمه بهجرانها بعد الوصال وبما أصابته به من ظمأ بعد رىٍّ ، ويقول إلى كم أكتم محنتى فى الحب ودمعى يبوح بسرِّى وإلى كم أشكو للاهية عنى ، وصدق المثل القديم : ويل للشجى من الخلى . ويَعْجب أنها تغازله أو تمد له أسباب الغزل ، بينما تقطِّب حاجبيها وتزوى مابينهما ، ويلتمس لها عذرا ، فكأن حاجبيها قوسان يرسلان السهام ، ولابد لها كالقوس ووترها من الشد والجذب فى أثناء الرمى

---

(١) اللعس : سواد الشفة .
(٢) شبا القنا : حد الرماح .
(٣) وبِى : وخيم .

بالسهام والنبال ، ويقول إن شذاريقها كشذا المسك وأريجه يعلن عنها من بعيد . ويتحدث الشعراء كثيرا عن السيوف والرماح المسلولة من العيون على الناظرين للجمال المصون ، ويرسم ابن النبيه من ذلك صورة رائعة ، فعيون صاحبته بما يحميها من الرماح تذود عن وجنتيها الفاتنتين كما يذود الشوك عن الورد حين تمتد يد لاجتنائه أو اقتطافه ، ويقول إنه حق حين يريد أن يقتطف بعينيه لا بشفتيه شيئا من ورد وجنتيها تقول له حذار من مرعى وخيم العواقب .

وكل هذا غزل وجدانى يموج باللهفة والظمأ واللوعة الملتهبة التى لا سبيل إلى إطفائها فى قلب المحب الولهان ، وهو دائما يستعطف ويتوسل ويتضرع ، ولا مجيب حتى بنظرة أوكما يقول باقتطاف نظرة إلى الوجه الفاتن . وقد تراءت لنا صور من هذا الغزل الوجدانى الصافى الملتاع عند ظافر الحداد والمهذب بن الزبير وابن سناء الملك غير أنه تكامل عند ابن النبيه فى هذه الصورة الرائعة التى تخلو من المتاع الحسى والتى يسيل فيها الشعر رقة وعذوبة وسلاسة . وما أشك فى أن الحاجرى شاعر الموصل استلهم فى غزله الوجدانى الذى تحدثت عنه فى الجزء الخامس من هذه السلسلة لتاريخ الأدب العربى هذا الغزل الوجدانى لابن النبيه نزيل دياره حين كان الحاجرى لايزال شابا فى نحو الخامسة عشرة من عمره ، وتلاه التلعفرى الموصلى الذى تحدثنا عن غزله الوجدانى الملتاع يستضىء فيه بابن النبيه أيضا ، ولاحظ ذلك صاحب فوات الوفيات ، فقال فى ترجمته إن قصيدة التلعفرى التى أنشد منها قطعة فى ترجمته بالكتاب المشار إليه والتى يستهلها بقوله :

أىَّ دمعٍ من الجفون أسالَهْ  إذ أتتْه معَ النسيمِ رسالَهْ

إنما نظمها معارضة ومحاكاة لقصيدة ابن النبيه :

بَدْرُ تِمٍّ له من الشعر هالَهْ  من رآه من المحبين هالَهْ[١]

فهى من نفس الوزن والروى ، بل المحاكاة عند التلعفرى لابن النبيه أوسع من هذا ، إذ هى محاكاة لغزله الوجدانى الرائع لافى أساليبه السلسة السائغة فحسب ، بل أيضا فى مضمونه المليء بالأسى المبرِّح والوجد الملتهب ، مع الرقة والدماثة واللطف وخفة الروح . وسقطت القيثارة من يد ابن النبيه بوفاته وكانت مصر قد أنجبت البهاء زهير ، وإذا هو يستخرج من قيثارته نغما رائعا لهذا الغزل الوجدانى على نحو ما سنرى عما قليل ، وهو نغم يبلغ به الذروة التى كانت مأمولة لهذه الصبابة

(١) هالة الأولى : دارة القمر . وهاله الثانية : من هاله الشيء إذا أعجبه وروعه .

الوجدانية ، وإذا كان شرر هذا النغم قد تطاير عن طريق ابن النبيه إلى الموصل فإنه تطاير عن طريقه وطريق البهاء زهير إلى الشام وإلى بيئات عربية مختلفة .

## البهاء[1] زهير

هو بهاء الدين زهير بن محمد ، ينتهى نسبه إلى المهلب بن أبى صفرة القائد المشهور فى العراق وإيران زمن بنى أمية ، ولد لأبويه المصريين فى وادى نخلة بالقرب من مكة فى أثناء حَجِّهما خامس ذى الحجة سنة ٥٨١ . وكان أبوه رجلا صالحا يشهد بذلك وصفه على نسخة خطية من الديوان بدار الكتب المصرية بأنه : « العارف محمد قدس الله روحه »[2] وقد تؤذن كلمة العارف بأنه كان صوفيا أو على صلة بالصوفية والتصوف ، ويبدو أنه أقام مع ابنه وزوجه فى مكة ناسكا بضع سنوات ، إذ يشير البهاء فى بعض أشعاره إلى ذكريات له فيها أيام طفولته ، بمثل قوله :

تذكرتُ عهدًا بالمحصَّبِ من مِنًى ... ومادونه من أَبْطَحٍ وحَجُونِ[3]
منازلُ كانتْ لى بهن منازلٌ ... وكان الصِّبَا إلفى بها وقَرِينى

وعاد العارف محمد بزوجه وابنه إلى بلدته بالصعيد : قوص ، وكانت حينئذ عاصمة الصعيد وباب المسافرين من مصر والمغرب والأندلس فى البحر الأحمر من سواكن وعيذاب إلى الحجاز ، وكانت بها حركة تجارية واسعة ونهضة علمية وأدبية ناشطة ، وهى منشأ البهاء ومرباه ، فيها تلقن العلم والأدب والشعر . وتعرف فى أثناء ذلك على خِدْنه ورفيقه ابن مطروح ، وانعقدت بينهما صداقة حتى الممات . وفى ديوانه قصيدة قصيرة مدح بها الملك المنصور حفيد صلاح الدين وكان قد ولى شئون مصر بعد أبيه العزيز فترة قصيرة سنة ٥٩٥ وأغلب الظن أنه أرسل بها إليه من قوص وهو لايزال فى الرابعة عشرة مما يدل على أن ملكته الشعرية تفتحت فى سن مبكرة .

وينشد ابن خلكان له أبياتا من قصيدة مدح بها جَلْدَك التقوى والى دمياط سنة ٦٠٥ وأكبر الظن أنه أرسل أيضا بها إليه من قوص . ونراه فى سنة ٦٠٧ يقدم مدحه لوالى بلدته قوص : مجد

---

(١) انظر فى ترجمة البهاء زهير وشعره ابن خلكان ٣٣٢/٢ والنجوم الزاهرة ٦٢/٧ وحسن المحاضرة ٥٦٧/١ ، ٢٣٣/٢ وشذرات الذهب ٢٧٦/٥ . و« البهاء زهير » : بحث بقلم الشيخ مصطفى عبدالرازق . وقد طبع ديوانه بكمبردج سنة ١٨٧٦ بتحقيق بلمر مع مقدمة وتعليقات ، وطبع فى القاهرة مرارا وفى بيروت .

(٢) انظر فى ذلك البهاء زهير للشيخ مصطفى عبد الرازق ص ٥ .

(٣) المحصب : موضع رمى الجمار بمنى . والأبطح : أبطح مكة وهو واديها . والحجون : جبل بها .

الدين إسماعيل اللمطى يهنئه فيها بولايته على أعمالها ، وأُعجب به اللمطى فاتخذه كاتبا له ، وظل يعمل معه نحو عشر سنوات ، ثم أخذت العلاقة تفتر بينهما ، ويبدو من استعطافاته له فى بعض أشعاره أنه عزله من منصبه فهاجر من بلدته إلى القاهرة . ويظن بعض الباحثين أن هذه الهجرة حدثت فى سنة ٦١٩ وفى رأينا أنها تسبق هذا التاريخ بسنة أو أكثر إذ نراه يهنئ السلطان الكامل الأيوبى فى انتصاره العظيم سنة ٦١٨ على الصليبيين وطردهم من دمياط أو طرد فلولهم إلى البحر المتوسط وما وراءه . ويأخذ فى دعم صلته بأبناء السلطان الكامل منذ هذا التاريخ ، ويحاول الاتصال بابنه الملك المسعود صاحب اليمن حين قدم إلى القاهرة سنة ٦٢١ ويقدم له مدحتين ، ويخف على قلب أخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب ويلحقه بخدمته ، ويلبِّيه منشدا فيه قصيدة بديعة يقول فيها :

لَـبَّـيْكَ يامَنْ لا مردَّ لأمرِه وإذا دعا العَيُّوق لا يتعوَّقُ(١)
الصالحُ الملكُ الذى لزمانِهِ حُسْنٌ يَتِيهُ به الزمانُ ورَوْنَقُ
سجدتْ له حتى العيونُ مهابةً أوما تراها حين يُقبِلُ تطرِقُ

ويصحبه معه حين أصبح فى سنة ٦٢٩ نائبا عن أبيه فى حكم بعض البلدان الشرقية فى نواحى الفرات . وعاش البهاء مع الملك الصالح فى رغد ، ينعم بالحياة ويهنأ بها . ويتنقل معه فى بلدان إمارته ، غير أنه لم ينس موطنه ، فقد ظل يذكره وظل لا ينسى أيامه فيه وأصدقاءه ، ولا ينسى نيله الغدق ورياضه ومراكبه المصعدات المنحدرات ، ويتلهف على العودة إلى واديه والتملى بجماله واكتحال عينيه بحسنه وبساكنيه وكل ما فيه ، بمثل قوله :

سقى واديًا بين العَرِيش وبَرْقةٍ من الغَيْث هطّالُ الشآبيب هتّانُ(٢)
بلادٌ إذا ما جئتَها جئتَ جنّةً لعينك منها كلما شئتَ رضوانُ
تمثَّل لى الأشواقُ أنَّ تُرابَها وحَصْباءها مِسْكٌ يفوحُ وعِقْيانُ(٣)
فيا ساكنى مصرٍ تُراكم علمتُمُ بأنىَ مالى عنكمُ الدهرَ سُلْوانُ
عسى اللهُ يَطْوى شُقَّةَ البعدِ بيننا فتهدأَ أحشاءٌ وتَرْقَأَ أجفانُ

---

(١) العيوق : نجم فى طرف المجرة يتلو الثريا .
(٢) الشآبيب : جمع شؤبوب وهو دفعة المطر ، وهتان : كثير المطر .
(٣) حصباءها : حصاها . العقيان : الذهب الخالص .

فهو يدعو للوادى من شرقيه إلى غربيه أن يظل يسقيه من الغيث هطال مدرار ، ويتصور الوادى جميعه فردوسا لا يشبهه فردوس وترابه وحصباءه مسكا وذهبا خالصا . وهو لا يسلو أهله ولا ينساهم أبدا ويتمنى لو قصرت المسافة وعاد إلى موطنه ينظر ما شاهده ، حتى تجف دموعه المنهلة ، وتهدأ أحشاؤه الموجعة .

ويستولى الملك الصالح فى سنة ٦٣٦ على دمشق فيتحول معه إليها ويتملّى بغوطتها ورياضها ، ولا يلبث الملك الصالح أن يفكر فى الاستيلاء على أملاك داود ابن عمه صاحب الكَرَك فى جنوبى الأردن ويترل نابلس ، غير أن مؤامرت تحاك له ، ويُعتَقَلُ بسببها عند ابن عمه داود فى الكرك ، ويظل البهاء زهير بنابلس حافظا لعهده . وتُرَدّ إليه حريته ، ويتجه إلى مصر فيستولى من أخيه الصغير العادل على مقاليد الحكم بها سنة ٦٣٧ ويولى البهاء زهير ديوان الإنشاء ، والبهاء يكاد يطير فرحا برجوعه إلى موطنه وتعظم منزلته عند الملك الصالح ويصبح مستشاره الأعلى وأمين سره ، وكان خيّرًا نبيلا فنفع – كما يقول ابن خلكان – خلقا كثيرًا بحسن وساطته عنده وجميل سفارته . ومن حين إلى حين كان يرحل مع الملك الصالح إلى دمشق ، وفى آخر رحلة لها هناك جاءهما خبر الحملة الصليبية على دمياط بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا ، وتصادف أن كان الملك الصالح مريضا ، فصمّم على منازلة لويس وجيشه فى أقرب فرصة ، وحُمل من هناك فى محفّة حتى نزل بطَناح بالقرب من المنصورة فى شهر المحرم سنة ٦٤٧ ومضى يستعدّ للقاء الصليبيين وهو يجاهد المرض جهادا عنيفا حتى شهر شعبان إذ لبّى نداء ربه . وقبيل وفاته بقليل عُزل البهاء زهير من منصبه ، ويذكر المؤرخون أن ذلك كان بسبب تقصيره فى الالتفات إلى إشارة كان قد كتبها الملك الصالح على كتاب كان مرسلا لابن عمه داود صاحب الكرك ، مما أغضب الملك الصالح . ونظن أنه رجع ذلك السهوَ إلى تقدمه فى السّنّ ، فأعفاه من منصبه وأسنده إلى نائبه فخر الدين ابن لقمان . ويقال إنه حاول بعد وفاة الملك الصالح إعادته إلى منصبه ، وكأنما عزّ ذلك على البهاء فلم يقبل تقلّده ، وقيل : قَبِلَهُ فترة ثم استعفى منه . وفى ديوانه مدائح مختلفة أرسل بها إلى الناصر الأيوبى حين استولى على دمشق ، وأكبر الظن أنه أرسل بها إليه انتظارًا لبعض رِفْده ، ولزم بيته نحو ثمانى سنوات عرف فيها شظف العيش بعد رَغَدِه ومرّه بعد حُلْوه إلى أن فارق دنياه سنة ٦٥٦ فى وباء حدث بالفسطاط والقاهرة .

ويدلّ شعر البهاء على أنه كان صاحب نفس كريمة كبيرة ، ويقول ابن خلكان فى ترجمته : «كنت أود لو اجتمعت به لما كنت أسمعه عنه فلما اجتمعت به رأيته فوق ما سمعت عنه من مكارم

الأخلاق ودماثة السجايا » . وما مرّ من حديثنا عنه يدل على أن حياته ظلت ، حتى أعفاه الملك الصالح من منصبه وهو فى نحو السابعة والستين من عمره ، حياةً سهلة ليس فيها حرمان ولا شىء من بؤس ، بل فيها غير قليل من النعيم ، وفى شعره وصف كثير لمجالس أنس مع الرفاق والأصدقاء ، وفيه ما يدل أيضا على شغفه بالطبيعة ومجاليها الفاتنة . وله مراسلات شعرية رقيقة مع ابن مطروح خِدْن صباه وشبابه فى قوص . وشعره يكتظ بالمرح والتفاؤل والدعوة إلى الفرحة بمُتَع الحياة وطَرْح الهموم عن عاتق الإنسان ، يقول :

أيها الحاملُ هَمًّا إن هذا لا يدومُ
مثل ما تَفْنَى المسرّا تُ كذا تَفْنَى الهمومُ

والغزل هو الموضوع الأساسى فى ديوانه ، وهو غزل وجدانى من نفس المعين الذى كان يستمدّ منه ابن النبيه ، بل ربما كان يتقدم خطوةً أو خطوات نحو السهولة ، مما جعل ابن خلكان يقول : « شعره كله لطيف ، وهو - كما يقال - السهل الممتنع » . وليس كل ما يلاحظ عليه السهولة فحسب ، فهو يتميز فيه حتى من ابن النبيه بالأوزان القصيرة والمجزوءة . وهو مثله يتغنّى بالحب وتباريحه فى تدفق وانطلاق ، وقلما نجد عندهما معا رواسب تصويرية من تقليد القدماء ، وما يجىء من ذلك يُعْرَض عرضا جديدا ، وأيضا ما يجىء أحيانا من جناس وغير جناس من المحسنات البديعية يجىء فى خفة ورشاقة . فالشعر - وخاصة الغزل - ليس محسنات ولا تصاوير محفوظة مما يتردد على الألسنة ، وإنما هو مشاعر وانفعالات وعواطف . وقد يكون ذلك غريبا على أذواق الباحثين الذين طالما رددوا أنه لم يبق عند الشعراء منذ أيام الدولة الايوبية سوى الأخيلة والتصاوير المتجمدة ، وسوى المحسنات البديعية التى استحالت إلى أصداف بنقصها البريق واللمعان .

وينبغى أن لا نجعل ذلك خاصة فريدة من خصائص البهاء زهير وحده ، فهذا الغزل الوجدانى لم يكن خاصا بالبهاء زهير ، فقد كان يَشْرَكه فيه - كما أسلفنا - ابن النبيه وأيضا ابن سناء الملك ، وله مقدمات قديمة نجدها عند المهذب بن الزبير وظافر الحداد . ولا ريب فى أنه لطبيعة مصر السهلة وطبيعة نيلها العذب السَّلس أثر كبير فى ذلك ، فعلى نحو ما يمتد الوادى فى مصر سهلا لا نتوء فيه ، كذلك شعره وشعر أصحابه تمتد لغته سهلة دون أى صعوبات ، وعلى نحو ما يجرى النيل مترقرقا متدفقا كذلك شعره وشعر أصحابه يسيل عذبا سائغا شرابه . وكما أن الوادى ينطوى على السهولة كذلك النفس المصرية نفس سهلة لطيفة لا خشونة فيها ، نفسٌ

طُبعت على اللين والرقة والدماثة ، مما انعكست آثاره عند ابن سناء الملك وابن النبيه . ومن الحق أن البهاء زهير كأنما خُلق ليبلغ بتصوير هذه النفس كل ما يسمها من عذوبة وخفة ظل ورشاقة .

وربما كان من أسباب اندلاع هذا الغزل الوجدانى على لسان البهاء زهير ما أشرنا إليه فى صدر حديثنا عنه من أن أباه كان صوفيا أو على صلة بالتصوف والصوفية مما جعله يحفظ مبكرا – وتدور على لسانه – أشعارهم المليئة بالوجد الإلهى وتباريحه ، وانطبع هذا الوجد فى نفسه وبثّه فى حبه . وجعل اختلاطه بهذه البيئة يُعمّق هذا الوجد وأشواقه بأكثر مما عمقه فى نفوس الشعراء من حوله ، وإن كنا نستبق بصفة عامة أثر هذا الوجد الصوفى فى غزلهم جميعا ، مما دفع بقوة لظهور هذا الغزل الوجدانى الصادق . ومعروف أن صوفية مصر من أمثال ابن الكيزانى وابن الفارض ممن ستحدث عنهم فى غير هذا الموضع بثّوا فى أشعارهم وجدًا لا ضفاف له ، وكأن البهاء زهير استمد جذوة من هذا الوجد المبرِّح نشر شَررها فى غزله . وكثيرا ما نعثر عنده على أبيات تصور تأثره بالصوفية كقوله فى بعض غزله :

أنا فى الحقيقة أنتمُ هذا اعتقادى فيكمُ

ولو أننا لم نعرف أن البيت له وسُئلنا لمن هذا البيت لقلنا إنه لأحد الصوفية يعبر فيه عن مبدأ الاتحاد المعروف عندهم : اتحاد المحب بالمحبوب . ومن ذلك قوله :

يا مَنْ إليك المشتكى أنت العليمُ بحاليَه

وكأنه متصوف يخاطب الذات العلية ضارعا مستعطفا ، وهو إنما يخاطب صاحبته التى دلعت نار الحب فى فؤاده . وهذا الجانب من غزل البهاء زهير جعل بعض قصائده تلتبس عند الأسلاف بقصائد ابن الفارض ، من ذلك رائيته المشهورة التى يقول فيها :

غيرى على السلوان قادِرْ وسواىَ فى العشاق غادِرْ
أشكو وأشكر فعلَهُ فاعجبْ لشاكٍ منه شاكر
لا تنكروا خفقان قلْبى والحبيبُ لدىَّ حاضرْ
ما القلبُ إلا دارُهُ ضُرِبَتْ له فيها البشائرْ
يا ليلُ طُلْ ياشوق دُمْ إنى على الحالين صابِرْ
لى فيك أجرُ مجاهدٍ إن صحَّ أنَّ الليلَ كافر

والقصيدة فى ديوان البهاء زهير ، وهى أيضا فى ديوان معاصره ابن الفارض المتصوف المشهور ، وفى رأيى أن الالتباس الذى جعل الرواة يظنون أن القصيدة لابن الفارض جاءهم من أنها تحمل فكرة الغيبة والحضور التى يرددها كثيرا ابن الفارض فى غزله الربانى ، على نحو ما يلاحظ فى البيت الثالث ، وإن اختلف المنزعان فى الفكرة ، وبالمثل البيت الرابع فقد يشير من طرف خفى كسابقه إلى فكرة الاتحاد بالمحبوب . وفى البيتين : الأول والثانى جناسات ناقصة وفى البيت الأخير تورية بالكفر بمعنى الشرك بالله والمراد الستر . على كل حال يلفتنا الالتباس بين شعر البهاء زهير وابن الفارض إلى ما قلناه من أن أصداء من الوجد الصوفى انعكست فى شعر البهاء زهير . ويبدو أن انعكاسها بدأ مبكرا ، إذ نراها واضحة فى غزل قصيدة يمدح بها مجد الدين اللمطى إذ يقول :

لها خَفَرٌ يومَ اللقاء خَفيرُها ... لها بالُها ضَنَّتْ بما لا يَضِيرها[1]
أعادتُها أن لا يُعادَ مريضُها ... وسيرتُها أن لا يُفَكَّ أسيرُها
وها أنذا كالطَّيْف فيها صبابةً ... لعلى إذا نامتْ بليلٍ أزورُها
من الغيدِ لم توقَدْ مع الليل نارُها ... ولكنها بين الضلوع تُثيرُها
يقاضى غريمُ الشَّوْقِ منى حُشَاشَةً ... مروَّعةً لم يَبْقَ إلا يَسيرها

والصور فى القطعة دقيقة فَخَفَر صاحبته أو خجلها وحياؤها يحرسها يوم لقائه ، فلماذا تبخل عليه بما لا يضيرها ؟ وهل من عادتها أن لا تعود مريضها ومن سيرتها أن لا تفك قيود أسيرها ؟ . وهو تضرع وتوسل لطيف . ويقول إنه أصبح كالطيف شبحا متضائلا نحيلا . ويتسع به الخيال فيتمنى لو أصبح طيفا حقا وزارها فى المنام وتضاعيف الأحلام . وهى صورة طريفة من مبتكرات خياله . ويقول إنها لم توقد نارها ليلا كعادة الناس اكتفاء بإيقادها بين ضلوعه وجوانحه . ويقول إنه لم يبق منه إلا بقية روح مروَّعة من حبها مفزَّعة . وفى القطعة جناسات وتصاوير لا نحس فيها بتكلف ، بل نحس كأنها جوهر الأبيات ومعانيها . ووراء هذه القطعة قطع وقصائد كثيرة تسيل رقة وخفة وعذوبة ، مع مسِّها للقلب بما يودعها من كلمات تشيع حتى أيامنا فى اللغة اليومية الدارجة من مثل قوله :

---

(١) ضنت : بخلت .

تعيش أنت وتبقى أنا الذى مت عشقا
حاشاك يانور عينى تلقى الذى أنا ألقى
ولم أجد بين موتى وبين هجرك فرقا
يا أنعم الناس بالاً إلى متى فيك أشقى
لم يبق منى إلا بقية ليس تبقى
قد كان ماكان منى (والله خير وأبقى)

والقطعة تفيض بالسهولة والبساطة والرقة واللطف مع جمال الجرس واتساق الكلمات ، ومع ما يداخلها من ألفاظ اللغة اليومية مثل : « مت عشقا » و « يانور عينى » و « قدكان ماكان منى » وأيضا مع ما يداخلها من الاقتباس القرآنى فى الشطر الأخير.

وكان الشعراء المصريون فى زمنه وقبل زمنه يستظهرون بعض كلمات الحياة العاملة أو اليومية ، ولكنه توسع فيها وأكثر منها كثرة مفرطة ، وهى كثرة تجعل غزله يمس أوتار القلوب والأفئدة ، ومن طريف غزله :

من اليوم تعارفنا ونطوى ماجرى منا
ولا كان ولا صار ولا قلتم ولا قلنا
وإن كان ولا بد من العتب فبالحسنى
فقد قيل لنا عنكم كما قيل لكم عنا
وما أحسن أن نرجـ ـع للوصل كما كنا

والقطعة كلها من اللغة الدارجة ، وقد عرف كيف يلتقط منها هذه الكلمات والعبارات الفصيحة ، وكأنها لا تنفصل من لغتنا اليومية ، بل تنفصل من القلوب والأفئدة . والقطعة عتاب ولكنه عتاب مملوء لطفا وظرفا وتسامحا ورقة ودماثة ، ودائما تجرى فى غزله هذه الرقة الحلوة التى تشبه ماء النيل العبر الصافى والتى تجعل القلوب تتعلق بغزله من مثل قوله :

قصروا مدة الجفا طول الله عمركم
شرفونى بزورة شرف الله قدركم
قد صبرتم وليتنى كنت أعطيت صبركم

لو رأيتم محلَّكم من فؤادى لسرَّكم
لو وصلتم محبَّكم ما الذى كان ضرَّكم

والقطعة خفيفة خفة شديدة ، والدعاءان فى البيتين : الأول والثانى من الأدعية المتداولة على ألسنة المصريين فى لغتهم اليومية ، وإنه ليتضرع لصاحبته مظهرًا لها ما يحتمله من الصبر وجهده . لعلها تشفق عليه وتخلصه من عذاب الهجر والحرمان . وهو لا يتحرج من إعلان تذلله فى الحب . بل من إعلان عبادته لمحبوبته ، يقول :

سأشكر حبًّا زان فيكِ عبادتى وإن كان فيه ذِلَّةٌ وخضوعُ
أصلِّى وعندى للصَّبابة رِقَّةٌ فكلُّ صلاتى فى هواكِ خشوعُ

فغزله فيها ليس شعرا فحسب ، بل هو أيضا صلاة وتراتيل يقدمها لمن شغفت قلبه حبا ، بل عبادة وخشوع ودين ، يتعبَّد لها كما يتعبد الوثنيون للوثن ، ويأسى لنفسه ولهذا الحب الذى فُتن به ، بل الذى عبث به حتى جعله يعبد محبوبته ، يقول :

لى حَبيبٌ عبدْتُهُ وَيْحَ مَنْ يعبدُ الوَثَنْ

وكأنه يريد أن يسترجع نفسه من محراب هذا الحب ، ولكنه لم يسترجعها أبدا ، فقد ظل يُنْشد تراتيل غزله الوجدانى البديع .

وكان البهاء زهير يعرف فى وضوح ما ينشئ من هذا الغزل الرائع ، يدل على ذلك ما رواه الحموى فى خزانته من حوار[1] له مع ابن سعيد الأندلسى حين أطلعه على كتاب المغرب ورأى الأندلسيين يكثرون فى الغزل من أصداف التشبيهات والاستعارات فإنه قال له إن لنا فى الغزل طريقا آخر سماه الطريق الغرامى يقصد هذا الغزل الوجدانى . ثم لقيه مرة أخرى وأنشده : « يابانَ وادى الأجْرَعِ » وقال له : أشتهى أن تكمل هذا المطلع ففكر ابن سعيد قليلا وأنشد : « سُقيتَ غَيْثَ الأدمع » فقال البهاء : والله حسن لكن الأقرب إلى الطريق الغرامى أن تقول : « هل مِلْتَ من طربٍ معى » . وفى ذلك ما يدل من بعض الوجوه على إحكام البهاء للغة الغزل الوجدانى ومعانيه فى عصره ، وهو ما جعل معاصريه فى الديار الشرقية على شواطئ الفرات وفى دمشق والشام وفى القاهرة ومصر يشغفون بديوانه ويروونه ، ويشهد بذلك ابن خلكان إذ يقول عنه :

---

(١) خزانة الأدب ص ١٠ .

« أجازنى رواية ديوانه وهو كثير الوجود بأيدى الناس » . ومما يدل على ذلك من بعض الوجوه ما جاء فى طبعة المستشرق پلمر لديوان البهاء من أنه اعتمد فى تحقيقه للديوان على مخطوطة بمكتبة أكسفورد كتبها شرف الدين بن الحلاوى الشاعر الموصلى الأصل الدمشقى الدار والمولد . ونَصَّ ابن خلكان فى ترجمة البهاء زهير على أن هذا الشاعر لقيه ومدحه بقصيدة أحسن فيها كل الإحسان ، وطبعا طلب إليه أن يجيزه رواية الديوان فأجازه له . وأنشد ابن تغرى بردى لابن الحلاوى قصيدة[1] فى نهاية الرقة ، يتضح فيها تأثره بالبهاء وفيها يقول :

هلالٌ ولكنْ أفقُ قلبى مَحَلُّهُ   غزالٌ ولكن سَفْحُ عينى عَقِيقُهُ[2]
على خدِّه جَمْرٌ من الحسن مُضْرَمٌ   يُشَبُّ ولكن فى فؤادى حَرِيقُه

وشاع هذا الغزل الوجدانى فى الشام وغير الشام ، وبدون ريب لمصر وشعرائها ابن سناء الملك وابن النبيه والبهاء زهير فضل شيوعه وذيوعه بعدهم فى مصر والبلدان العربية .

## ابن[3] مطروح

هو جمال الدين يحيى بن عيسى بن مطروح ، ولد بأسيوط سنة ٥٩٢ ونشأ وأقام بقوص دار العلم والأدب والشعر حينذاك ، واختلف إلى ما بها من حلقات العلماء والأدباء ، وفيها تعرَّف على البهاء زهير وكان يكبره بنحو عشر سنوات . وأعجب به البهاء ، فاتخذه رفيقا وصديقا ، واستمع إلى أشعاره وملكته الشعرية تتفتح فكان يشجعه . ويبدو أنه حين عيِّن حاكم قوص مجد الدين اللمطى البهاء كاتبا له ، كما مرَّ بنا فى ترجمته ، سعى لديه ليسند عملا إلى صديقه ابن مطروح ، يدل على ذلك ما فى ديوانه من مدائح موجهة لمجد الدين ، وأكبر الظن أنه حين سخط مجد الدين على البهاء وأعفاه من منصبه سخط بالمثل على ابن مطروح وأعفاه من عمله . وحاول أن يسلَّ من نفسه سخطه عليه ، كما تشهد بذلك قصيدة يستعطفه بها استهلها بقوله :

لك اللهُ إنَّ العفوَ أقربُ للتقوى   ومثلُك أَوْلَى مثلىَ الصَّفْحَ والعَفْوَا

---

(١) النجوم الزاهرة ٧/٦٠ .

(٢) العقيق : اسم وديان ومواضع متعددة فى المدينة ونجد .

(٣) انظر فى ترجمة ابن مطروح وأشعاره ابن خلكان ٦/٢٨٥ ومرآة الجنان ٤/١١٩ وشذرات الذهب ٥/٢٤٧ والنجوم الزاهرة ٦/٣٧٠ ، ٧/٢٧ وحسن المحاضرة ١/٥٦٧ . وديوانه طبع قديما فى القسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ وهو فى حاجة إلى نشرة محققة .

ولم يجد الصديقان بدًّا من ترك قوص والاتجاه إلى القاهرة ، ومرَّت بنا مدحة رائعة للبهاء مدح بها السلطان الكامل عقب انتصاره الحاسم على الصليبيين سنة ٦١٨ وبالمثل نجد ابن مطروح يمدح الكامل منوها بهذا الانتصار بمثل قوله :

يا ناصرَ الدينِ الحنيفِ بسيفِهِ ومذلَّ أهلِ الشِّرْكِ والطغيانِ

وقد يدل ذلك على هجرة الصديقين معا إلى القاهرة فى تلك السنة إن لم يكن قبلها ، وكما اتجه البهاء إلى أبناء الملك الكامل يمدحهم وفى مقدمتهم الملك المسعود صاحب اليمن حين قدم منها إلى القاهرة سنة ٦٢١ كذلك مدحه ابن مطروح ، ومدح أيضا عمه الأشرف موسى ممدوح ابن النبيه ، وله مدائح مختلفة فى أمراء بنى أيوب . ويقول ابن خلكان فى ترجمته إنه تنقلت به الأحوال فى الخدم والولايات ، ولا نعرف بالضبط ما هى هذه الخدم والولايات التى عمل بها .

ومرَّ بنا أن البهاء زهير وثَّق صلته بالملك الصالح نجم الدين أيوب ، ونرى ابن مطروح يلتحق بخدمته ، ولا ندرى أى الصديقين قدم صاحبه إليه ، ويذكر ابن خلكان أن ابن مطروح كان فى خدمة الملك الصالح حين أصبح نائبا لأبيه الملك الكامل على البلاد الشرقية : الرُّها والرَّقة وغيرهما فى سنة ٦٢٩ وظل معه هناك حتى إذا استولى الملك الصالح على مقاليد الأمور بالقاهرة سنة ٦٣٧ استبقاه فى دمشق فترة ثم استقدمه إليه سنة ٦٣٩ وعيَّنه ناظرا فى الخزانة ، ولم يزل ينمو بقربه وحظوته منه حتى سنة ٦٤٣ إذ عيَّنه وزيرا له فى دمشق يدير شئونها ، فارتفعت منزلته . وقدم عليه الملك الصالح فى سنة ٦٤٦ ولم تعجبه بعض تصرفاته فعزله من منصبه وسيَّره مع جيش للاستيلاء على حمص . وسمع بحملة لويس التاسع ومن انضموا إليه من حَملة الصليب وأنهم اجتمعوا بجزيرة قبرص لقصد مصر ، فسحب جيشه المحاصر لحمص وعاد به إلى مصر فى شهر المحرم سنة ٦٤٧ وخيَّم به على المنصورة وابن مطروح فى خدمته وهو متغير عليه متنكر له إلى أن توفى فى شعبان سنة ٦٤٧ وقاد ابنه توران شاه المعركة ، ودمر الحملة الصليبية ، وأسر لويس التاسع وسُجن بدار ابن لقمان بالمنصورة والطواشى صبيح يحرسه إلى أن فدى نفسه بأربعمائة ألف دينار وعاد مهزوما مدحورا مع فلول جيشه الصليبى إلى البحر المتوسط وما وراءه . وأغلب الظن أن ابن مطروح لم يحضر المعركة فقد عاد بعد وفاة الملك الصالح إلى داره بالفسطاط وانقطع إليها ، وشاع أن لويس التاسع يعدُّ حملة ثانية لمصر فكتب إليه قصيدته البديعة :

قُـلْ للفرنسيسِ إذا جئتَهُ مقالَ صِدْقٍ من قَوولٍ نَصِيحْ

آجرَك اللهُ على ما جَرى من قَتْل عُبَّادِ يسوعَ المسيحْ
أتيتَ مصرًا تبتغى مُلْكَها تحسِبُ أن الزَّمر - ياطَبْلُ - ريحْ
فساقَك الحَيْنُ إلى أدْهَمٍ ضاق به عن ناظريكَ الفَسيحْ(١)
وكلُّ أصحابك أودعتَهم بحسن تدبيرك بَطْنَ الضَّريحْ
خمسون ألفا لاترى منهمُ إلا قتيلا أو أسيرًا جَريحْ
وفَّقَك اللهُ لأمثالها لعلَّ عيسى منكمُ يستريحْ
وقل لهم إن أضمروا عَوْدَةً لأخذ ثأرٍ أو لقصدٍ صحيحْ
دارُ ابنِ لُقْمان على حالها والقَيْدُ باقٍ والطَّواشى صَبيحْ

ويعلِّق ابن تغرى بردى على القصيدة بقوله : « لله دَرُّه ! فيما أجاب عن المسلمين مع اللطف والبلاغة وحسن التركيب ». والقصيدة تمتلئْ بالسخرية والتهكم ، فقد ظن لويس ظنا كاذبا أن مصر قريبة المنال فإذا من دونها حزُّ رقاب الكثرة من جيشه وأسْر البقية فى الأغلال . ويسخر منه سخرية قاتلة حين يطلب إليه أن يعيد أمثال تلك الغزوة المشئومة حتى يستريح منهم عيسى ونُحزّ رقابهم جميعا . ويسخر من البابا ودعوته لهم أن يتجهوا بحملاتهم الصليبية الخاسرة إلى الشرق ، ويقول له ساخرا متهكما : لاتزال دار ابن لقمان التى سُجنتَ فيها على حالها ، ولايزاد القيد أو الغلّ باقيا ولا يزال حارسك صبيح فى انتظارك . كلمات مسمومة وكأنها سَفُّود يَشْويه عليه ، مع لطف التعبير ودقته ورهافته ومع الوخز الأليم .

وظل ابن مطروح ملازما داره إلى أن لبَّى نداء ربه فى مستهل شعبان سنة ٦٥٠ ونراه فى السنتين الأخيرتين من حياته طوال مقامه بمنزله يكثر من الابتهال لربه أن يغفر له ، حتى إذا توفى وُجد البيتان التاليان فى رقعة تحت رأسه :

أتجزَعُ للموت هذا الجزَعْ ورحْمةُ ربِّك فيها الطَّمَعْ
ولو بذنوبِ الورَى جِئتَهُ فرَحْمتُه كلَّ شىءٍ تَسَعْ

ويقول ابن خلكان : «كانت خلاله حميدة جمع بين الفضل والمروءة والأخلاق الرضية ، وكانت بينى وبينه مودَّة أكيدة . وله ديوان أنشدنى أكثره » . ويبدو أن ديوانه المطبوع لا يحتفظ

---

(١) الحين : الهلاك . أدهم : قيد .

بجميع أشعاره ، ومن أكبر الأدلة على ذلك أننا لا نجد فيه شيئا من مدائحه فى الملك الصالح إلا مقطوعة ذُكر فيها عرضا مع أنه ظل فى خدمته نحو عشرين سنة ، بينما نجد فى الديوان غير ملك أو أمير أيوبى ، وربما كان حذف مدائحه من الديوان من صنيع الشاعر نفسه ، وكأنما عزّ عليه أن يُعْزل من منصبه ، فانتقم لنفسه بحذف تلك المدائح .

ومرّ بنا آنفا أنه نشأت بينه وبين البهاء زهير مودة صافية منذ أيام صباه وشبابه فى قوص ، حتى كانا كالأخوين ، وامتدت بينهما هذه المودة الحلوة طوال حياتهما ، وجنَيا منها واقتطفا أزهارا أوثمارا هنيئة ، كما يوضح ذلك ديواناهما وما فيهما من مراسلات شعرية بينهما . وهو مثل صديقه يكثر من شعر الغزل الوجدانى غير أنه كان يميل أكثر منه إلى الرمز عن وجده باتخاذه غالبا البدويات رمزا لمحبوباته ، وكأنه يريد أن يقرن وجده بوجد مجنون ليلى وأضرابه من شعراء نجد ، حيث يبثّ فى وجده وحبه شذا الحنان والشوق الذى يكتظ به من قديم الغزل العذرى وما يُطْوَى فيه من حرارة ولوعة ، على شاكلة قوله :

هى رامةٌ فخذوا يمينَ الوادى ... وذَروا السيوف تقرُّ فى الأغماد[1]

وحذارِ من لحظاتِ أعينِ عِينها ... فلكم صَرَعْن بها من الآسادِ[2]

مَنْ كان منكم واثقًا بفؤادِه ... فهناك ماأنا واثقٌ بفؤادى

ياصاحبىَّ ولى بجرّعاء الحِمَى ... قلبٌ أسيرٌ ماله من فادى[3]

سلبتْه منى يوم بانوا مُقْلَةٌ ... مكحولةٌ أجفانُها بسَواد

وبحَىِّ من أنا فى هواه ميّتٌ ... عَيْنٌ على العُشّاق بالمرصادِ

كيف السبيلُ إلى وصالِ محجَّبٍ ... ما بين بِيض ظُبًا وسُمْر صِعاد[4]

حرسوا مُهَفْهَفَ قَدِّه بمثقَّفٍ ... فتشابَه المَيَّاس بالميّادِ[5]

وواضح أنه رمز لحبه والتياعه فيه برامة فى نجد وظبائها ساحرات الأعين اللائى يصرعن بهن الأسد ، وقد خلف قلبه أسيرا هناك ولا من يفديه سلبته منه عين فاتنة مكحولة أجفانها بسواد

---

(١) رامة : موضع بالبادية .

(٢) العين : بقر الوحش .

(٣) جرعاء الحمى : أرضه ذات الحزونة

(٤) الظبى : جمع ظبة : حد السيف . الصعاد : جمع صعدة : القناة أو الرمح .

(٥) المياس : المتبختر . المياد : المتمايل ، والمثقف : الرمح .

آسر ، وأحد لا يستطيع أن يصل أو يلمّ بتلك الديار : ديار رامة والحبيبة ، فمن دونها سيوف ورماح مسلولة مشرعة ، ويعجب أن يُحَرِّسَ قدُّها الرشيق المتبختر المختال برمح مشبه لها مياد أواميّال . ويقول :

سَفَرَتْ وجاءتْ فى الغَلائل تنثنى — فأرتْك حظَّ المجتلى والمجتنى
ورنَتْ لها تُغْنى التمائمُ والرُّقَى — وأبيك عن لحظاتِ تلك الأعينِ
بدويّةٌ كم دونها من ضاربٍ — بالسيف مرهوبِ السُّطَا لم يؤمَنِ
لا يخدعنْك لحظ طَرْفٍ فاترٍ — أبدًا ولا تأمنْ لعطفةِ ليِّنِ
ألبستنى باهاجرى ثوبَ الضّنا — وأخذتَنى يا تاركى من مأمنى

لقد رفعت عن وجهها نقابها فشغفت قلبه حبا وافتتانا ، ومدّت بصرها إليه فوقع فى حبائل أعينها مسحورا ولم تعد تغنيه التمائم والرقى ، وإنها لبدوية أعرابية تحميها السيوف المرهفة . وينصح صاحبه أن لا تخدعه العيون الناعسة ولا القدود اللينة عما يسببان له من آلام وأوصاب دون أن يذوق شيئا من وصال ، ويشكو لصاحبته البدوية ضناه وتباريح حبه ، يقول :

خذوا حِذْركم من طَرْفها فَهْوَ ساحِرٌ — وليس بناجٍ من دَهَتْهُ المحاجِرُ
فإن العيون السودَ وهْى فواترٌ — تقدُّ السيوفَ البِيضَ وهْى بَوَاتِرُ
ولا تُخْدَعوا من رقّةٍ فى كلامها — فإن الحميّا للعقول تُخامِرُ
من القاصراتِ الطَّرْف غارتْ لحسنها — ضَرائرُها والنيِّراتُ الضرائرُ
إذا ما اشتهى الخَلْخَالُ أخبارَ قُرْطها — فياطيبَ ما تُمْلِى عليه الضّفائرُ

وهو يحذّر من طَرْف صاحبته ، فالسهام دائمة مصوبة منه ، ومن تصبه محاجرها تصمى قلبه ، وياللعجب فإن العيون الفاترة الناعسة تقد السيوف البائرة القاطعة ، ويحذّر من رقة كلامها المعسول فهو كالخمر يذهب بالعقول . ويقول إنها عفيفة مصونة ، تغار من حسنها الفاتن قريناتها الحسناوات والكواكب النيرات . والصورة فى البيت الأخير رائعة ، فضفائر شعرها تطول حتى تلمس خلخالها وكأنما تحدثه بأخبار قرطها ، ومن غزله فى بواكير حياته :

خدٌّ توقّد إذ ترقرقَ ماؤهُ — لَهفِى على المتوقّدِ المترقرقِ
حتى الحلىُّ لحُسْنها متوسوسٌ — فاعجبْ لحسنٍ للجماد منطّقِ

باشمسُ قلبى فى هواكِ عُطاردٌ لولا تعرُّضه لها لم يُحرَقِ
لم انس ما قالتْ وقد لمستْ يدى ماذا لقينا منه أو ماذا لقى
وأقول يا أختَ الغزالِ ملاحةً فتقول لا عاش الغزالُ ولا بقى

يقول إن خد صاحبته المتوهج حمرة كأنه نار موقدة ، وماء جماله ونضرته يتلألأ فيه ويترقرق ، مما يملؤه فتنة به ولهفة عليه . ويقول إن حسنها يُنْطق حتى الجماد ، وما وسوسة حليها إلا إعجاب منه بها ، وها هو قلبه قد احترق من تعرضه لشمس حسنها كما احترق عطارد أقرب الكواكب السيارة للشمس من تعرضه لنورها الحار المشتعل ، ويذكر رقة قلب صاحبته وأنها حين لقينه وسلمتْ أظهرت له عطفا وشفقة ، حتى إذا شبَّهها بالغزال حسنا وملاحة قالت له مدلة : لا عاش الغزال ولابقى ، فهى أكثر منه فتنة وسحرًا وجمالا . ويقول :

هزُّوا القُدودَ وأرهفوا سُمْرَ القَنا واستبدلوا بدلَ السيوفِ الأعيُنا
وتـقـسَّموا للعاشقين فكلُّهم أخذ الأمانَ لنفسه إلا أنا
لا خيرَ فى جَفْنٍ إذا لم يكتحِلْ أرَقاً ولا جسمٍ يجافاهُ الضَّنا
لما انثنى فى حُلَّةٍ من سُنْدُسٍ قالتْ غصونُ البانِ ما أبقى لنا
شبَّهتُه بالبدر قال : ظلمتَنى - يا عاشقى والله - ظلمـا بيِّنا

وهو يتصور هؤلاء الفاتنات كأنهن يقدن معركة رماحها قدودهنّ وسيوفها عيونهنّ وكل من حوله يطلب منهن الأمان إلا هو ، فقد تعلق بإحداهن ، وهو لا يرى للحياة قيمة بدون الحب والسهاد فيه وضنا الجسم والنحول . ويرى صاحبته فى حلة سندسية خضراء ، فيتصور كأن غصون شجر البان الذى طالما تغنى به المحبون تقول : ما أبقت لنا من الحسن والنضرة والجمال ، ويشبهها بالبدر فتقول له مدلة كصاحبته السابقة : ظلمتنى ظلما بيِّنا فهى أكثر منه جمالا وحسنا وروعة . ومن أبياته البديعة التى تتداولها كتب الأدب قوله فى بعض غزله .

لبسنا ثيابَ العناقِ مزرَّرةً بالقُبَلْ

ولعل فى كل ما قدمت ما يصور غزل ابن مطروح الوجدانى وما أشاع فيه من الرقة واللطف والدماثة والظرف وعذوبة الروح وخفة الظل .

## برهان(١) الدين القيراطي

هو إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر ، ولد لأبيه سنة ٧٢٦ . والقيراطي نسبة إلى قيراط بلدة بمحافظة الشرقية سميت فيما بعد باسم كفر النحال وضُمَّت إلى مساكن مدينة الزقازيق ، كان أبوه شيخا جليلا ولى القضاء بالمنوفية ودمياط وأسيوط ، ودرس فى مدرسة كانت تجاور الإمام الشافعى وبمشهد السيدة نفيسة والجامع الأزهر توفى سنة ٧٤٠ . ونشأ برهان الدين بالقاهرة وحفظ القرآن الكريم واختلف إلى حلقات العلماء إلى أن برع فى الفقه وعلمى الأصول والعربية وأكبَّ على كتب الحديث وأخذها عن أئمتها ، ودرَّس وحدَّث بالقاهرة . واستيقظت فيه مبكرة موهبته الشعرية ، فكان ينظم المدائح ويدبجها فى السلطان حسن وغيره ، وسلك فى شعره طريقة ابن نباتة ، وتلمذ له وراسله . وله فى وصف شعره ونثره تقريظ بديع احتفظ بفقرات منه الحموى فى باب الاقتباس بخزانته . ويقول ابن تغرى بردى فى ترجمته بالمنهل الصافى : « هو شاعر عصره بعد الشيخ جمال الدين بن نباتة وأقرب الناس إليه من دون تلامذته ومعاصريه من شعراء عصره ، مع علمى بمن عاصره من الشعراء ولا حاجة لنا إلى ذكرهم فإنه أرق وأحلى وأرشق » . ويقول ابن حجر : «كان له اختصاص بالشيخ السبكى وأولاده وله فيهم مدائح ومراثى وبينهم مراسلات » ويقول ابن العماد فى الشذرات : « له فى تاج الدين السبكى غرر المدائح » واحتفظ تاج الدين فى كتابه « طبقات الشافعية » بمراسلات بينه وبين القيراطى استغرقت نحو ثمانين صحيفة ، وأنشد مرثية له فى أبيه مطلعها :

أمسى ضريحُكَ موطنَ الغفرانِ ومحلَّ وَفْدِ ملائكِ الرحمنِ

ورأى أن يجاور بمكة مثل كثيرين من علماء عصره وقبل عصره ، فرحل إليها ، وأخذ عنه جماعة من علمائها والقادمين عليها ورووا عنه ديوانه . ويذكر ابن حجر بعض تلاميذه من جلَّة المحدِّثين فى القاهرة أمثال شيخ الحفاظ أبى الفضل العراقى والشيخ بدر الدين البَشْتكى ، وفى مكة أمثال جمال الدين بن ظَهيرة وتقى الدين الفاسى المذكور فى مصادره ، وقد كتب عنه بعض شعره

---

(١) انظر فى ترجمة برهان الدين وأشعاره المنهل الصافى لابن تغرى بردى (طبع دار الكتب المصرية) ١/٧٠ والنجوم الزاهرة ١١/١٩٦ وطبقات الشافعية للسبكى ٩/٣١٤-٣٩٨ و١٠/٣٣١ والدرر الكامنة لابن حجر ٢/٣٢ وشذرات الذهب لابن العماد ٦/٢٧٠ والعقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين لتقى الدين الفاسى (طبع القاهرة) ٣/٢١٧ . وله ديوان أسماه مطلع النيرين طبع بمصر سنة ١٢٩٦هـ ومنه عدة مخطوطات بدار الكتب المصرية .

وأجاز له روايته ، ومازال طلاب علمه وشعره يعكفون على حلقته بمكة حتى توفى بها سنة ٧٨١ .

ولبرهان الدين غزل وجدانى كثير ، أوكما يسميه البهاء زهير غزل على الطريقة الغرامية ، غزل يقدمه صاحبه لمحبوبته مؤملا فى الوصال ، ودائما لا وصال بل دموع وأشواق ووصف للصبابة والغرام والوجد الذى لا تنطفئ ناره فى قلوب أصحاب هذا الغزل ، مع مشاعر غامرة من اللطف والرقة ، ومع الألفاظ والأساليب الرشيقة من مثل قوله :

بـأبى لحظُ غـزالٍ قائلٍ فى الفلواتِ[1]
أخـذتْ بابلُ عنه بعضَ تلك النفثاتِ
حسـناتُ الخدِّ منه قـد أطالتْ حسراتى
أعشقُ الشاماتِ منه وَهْىَ أسـبابُ مماتى
إنَّ لـلـموت بأقدا ح جفونى سكراتِ
قلت قد مِتُّ غراما قال لى مُتْ بجبانى

والأبيات تتطاير عن الفم بخفة ، وهو يشكو من لحظ غزال بدوى يقضى أوقات قيلولته فى الفلوات ، غزال ينفث فى كل ما حوله السحر ، بفتنته وجماله وخلوده التى ملأت قلب الشيخ حسرات ، لأنه يتمنى الدنو منها ليتملّى بحسنها وما فيها من شامات تزيدها حسنا وجمالا ، وإنه ليذوب - أوكما يقول - ليموت وجدا والتياعا ، وتلك سكرات الموت تملأ أقداح جفونها ، ويتضرع إليها قائلا إنه مات غراما ، فتضحك فى خبث مدلّة عليه قائلة له : « مت بجبانى » ومن نفس هذا المعين المتدفق السلس يقول :

غرامى فيكِ ياقرى غريمى وذكرُكِ فى دُجَى ليلى نديمى
وملّنىَ الحميمُ وصدَّ عنى ومالى غير دمعى من حَميمِ
وكم سأل العواذل عن حديثى فقلت لهم على العهد القديمِ
وعمّ يساءلون ولى دموعٌ تحدثُهم عنِ النّبأ العظيمِ
بدتْ فى خدِّها شاماتُ مسْكٍ كحظى أوكليلى أو همومى
إذا نيرانُ خدَّيْها تبدَّتْ رأيتُ بهنَّ جنّاتِ النّعيمِ
ومن شغفى بِغُصْن القَدِّ منها أغارُ على الغُصون من النسيمِ

---

(١) قائل : من القيلولة وهى وسط النهار ، وفعله قال يقيل .

وكأنى بصاحبته فى الأبيات هى نفس صاحبته الأولى ، ويقول إن غرامها غريمه وذكرها نديمه طوال الليل . والتورية فى البيت الثانى بديعة فقد ملَّه الحميم والصديق فى حب صاحبته ، ولم يبق له إلا دمعه الحميم الحار يرافقه . ويسيل البيت الثالث صفاء وعذوبة مع ما فيه من الجناس وكذلك البيت الرابع وما به من اقتباس عن سورة « النبأ » وتعجب أن يتساءلوا ودموعه تجرى على خدودها ، ويقول إن شامات خدودها الضاربات إلى السواد كأنها نقط مسك أو كأنها مقتطعة من حظه معها أو من ليله أو من هموم حبها المشتعل فى حنايا صدره . ويعجب أن يجمع خداها بجمرتها المتوهجة بين نيران الجحيم حرارةً وجنّات النعيم وورودها الفاتنة . ويعلن غيرته عليها حتى ليغار من النسيم إن هبَّ على ما يشبه غصنها من غصون الرياض النّاضرة . ويقول :

يا مَنْ هجرتُ على هواهم عاذلى ... أيحِلُّ فى شَرْع الهوى أن أُهْجَرا
طلعتْ بدورُ التّمِّ من أزراركم ... فغدا اصطبارُ الصّبِّ مُنْفَصِمَ العُرا
من كل هَيْفَاء القَوام كأنها ... غُصْنٌ يحرّكه النسيمُ إذا سَرَى
ذُكرتْ فصغَّرها العَذولُ جهالةً ... حتى بدتْ للناظرين فكبَّرا
وجهلتُ معنى الحسن حتى أقبلتْ ... فرأيته فيها يلوحُ مصوَّرا
لما درتْ أنى الكليم من الهوى ... جعلتْ جوابى فى المحبة لن ترى(١)
يامَنْ إذا ما مرَّ حُلْوُ حديثها ... أغناك عن مُرِّ العتيق وأسكرا(٢)
أرْخَصْتِ يوم البَيْن ميَّر مدامعى ... وتركْتِ قلبى بالغرام مسعَّرا(٣)

وهو يتضرع إلى صاحبته أن لا تذيقه ألم الهجران وأن تنقذه منه ، فقد نفد صبره إذ رآها مع صواحبها الفاتنات وهن يمسْنَ مَيْس الغصون حين يداعبها النسيم ، ويقول إن العذول كان يحاول الغض من جمالها تسرية عن نفسه فلما رآها بهت وصاح . الله أكبر : أما هو فيرى فيها كل معانى الفتنة مصوَّرة مغرية . ولما علمت مقدار وجده المبرح بها لم يأخذها عليه إشفاق أو رحمة ، بل مضت تُدِلّ عليه ، وتقول له : لن ترانى . ويعود إلى ندائها والتضرع إليها مصورا روعة حديثها وحلاوته المسكرة ، ويقول لها : لقد أرخصت مدامعى وأسعرت قلبى أو أشعلته نارا موقدة . وفى البيتين الأخيرين طباق وجناس مندمجان فى هذا الأسلوب السهل السائغ ، ويقول :

---

(١) الكليم : الجريح . لن ترى : لن ترانى .

(٢) يريد بالعتيق الخمر المعتقة .

(٣) فى مسعر تورية لأنها إما من السعر وهو المعنى المتبادر غير المراد ، وإما من السعير أى الجحيم وهو المعنى المراد .

علموا بأنى لا أحولُ فعذَّبوا ... وَدَرَوْا بأنى عاشقٌ فتغضَّبوا[1]
قتلوا المتيَّم فى الهوى وتظلَّموا ... وجنَوْا عليه بصدِّهم وتعتَّبوا
ومهفهفٍ لولا حلاوةُ وجههِ ... ما كان مُرُّ عذابِهِ يُستَعْذَبُ
إن كان يرضى أن أموت صبابةً ... فجميعُ ما يرضاه عندى طيِّبُ
يا باخلاً وله أجُودُ بمهجتى ... رِفْقًا على صَبٍّ عليك يعذَّب
إنْ مِلْتَ فالأغصانُ يُعْهَدُ مَيْلُها ... أو غِبْتَ فالأقمار قد تتغيَّب

وهو يقول إن صاحبته عرفت أنه لا يستطيع حِوَلاً عنها فتمادت فى تعذيبه ، ولم ينفعه عندها عشقه . فقد أظهرت له سخطا وغضبا ، ومع أنها فتكت بمحبها تشتكى منه ظلما وجورا . ومازال تتجنى عليه ، ويقول إن جمال وجهها هو الذى جلب له هذا العذاب المرير ، وإنه ليستعذبه إرضاء لها . حتى ليطيب له الموت فى سبيلها . ويقارن بينه وبينها ، فهو يجود لها بروحه ، وهى شحيحة شحا شديدا ، لا تجود له حتى بنظرة ، ويعلل نفسه قائلا : إن مالت عنه فذلك طبيعى ، لأنها غصن رشيق ، وطبيعة الأغصان أن تميل مع الرياح ، وكذلك إن وعدته وغابت فطبيعة الأقمار أن تغيب عن الآفاق .

وكان القيراطى يكثر من التوريات ، واختار له ابن حجة الحموى منها فصلا [2] طريفا أودعه خزانته ، من مثل قوله :

تنفَّس الصبحُ فجاءتْ لنا ... من نحوه الأنفاسُ مِسْكيَّه
وأطربتْ فى العود قُمْريةٌ ... وكيف لا تُطْرِبُ عُوديَّهْ

وعوديَّة لها معنيان : القمرية التى تطرب على عود الشجر ، والمغنية الضاربة على العود . والتورية واضحة . ولعل فيما سبق ما يوضح الغزل الوجدانى أو الغرامى عند القيراطى ، وكان - كما أسلفنا - شيخا من شيوخ الحديث النبوى فى عصره ، وكان طلابه يختلفون إليه فى أخذه عنه بالقاهرة ومكة . ولا ريب فى أن إسهام مثله فى هذا الغزل يدل دلالة قاطعة على أن موجته بمصر فى هذا العصر كانت حادة وأنها عمت حتى شيوخ الحديث وحفاظه من أمثال القيراطى . ووراءه كثيرون من الشيوخ الفقهاء والمحدثين المصريين خلفوا دواوين تحمل سيولا من هذا الغزل الوجدانى الرقيق أمثال ابن دقيق العيد وابن الصائغ الحنفى وابن حجر

---

(١) أحول : أتحول.

(٢) خزانة الأدب للحموى ص ٣٨١.

## نور الدين[1] على العُسَيْلي

من علماء مصر وفضلائها وشعرائها فى القرن العاشر الهجرى توفى سنة ٩٩٤ للهجرة وكان فقيها شافعيا تتلمذ لشيوخ الأزهر ، وأظهر براعة فى فنه ، وعكف على التأليف والتدريس ، وفيه يقول الشهاب الخفاجى : « نور حدقة الزمان ونَوْر (زهر) حديقة الحسن والإحسان وكحل عيون الفضلاء والأعيان » وعاش طويلا ، وتعلق بأخرة بالسادة البكرية ، فقابله الدهر - كما يقول الشهاب الخفاجى - بوجه طليق . ويبدو أن موهبته الشعرية تفتحت مبكرة ، فقد غطّى اشتهاره بشعره على شهرته بالعلم والفقه والفضل ، وغلب عليه الغزل من مثل قوله :

سَقَى الحِمَى ولياليه التى سَلَفتْ ... من أدمعى ومن الوَسْمِىّ هتَّانُ[2]
لى فى الديار سقاها المزن صَيِّبُهُ ... غزالُ حُسْنٍ بديع الخلق فتَّانُ[3]
يارَبْرَبَ الحسن قد بالغتَ فى تلفى ... أما لهجرِكِ بالَمْيَاء هجرانُ[4]
هلا نظرتِ إلى مُضْناكِ راحمةً ... فكان يشفع منك الحسنَ إحْسانُ

وهو لا يمل الدعاء بأن يُسْقَى الحمى وليالى حبه فيه أمطار الربيع ودموعه الماطلة أبدا ففى الديار غزال سحره وخلب لبه . ويهتف بسرب الحسن أن يلتفت إليه وبصاحبته لمياء أن تصله بعد طول الهجر والعذاب ، حتى ولو بنظرة عطف وإشفاق على مضناها الذى طال عناؤه وشقاؤه وحرمانه . ويقول :

كأنَّ الذى أهوَى على نفسه جَنَى ... فمال على تلك المحاسن بالفَتْكِ
فأغرق خَدَّيه بماء جماله ... وأوقع فى الظَّلْماء ناظرَه التُّركى
وهاجَفْنُه يبكى عليه من الضَّنَا ... وها خَصْرُهُ من ثِقْل أردافه يُشْكى

وهو يجعل المحبوب التركى جانيًا على نفسه ، فقد أغرق خديه فى ماء جماله أو بعبارة أخرى فى رونق حسنه ، وكأنما كحل ناظره الأسود بالظلام الداجى فلمع بريقه ، ويتخيل كأنما جفنه يبكى

---

(١) انظر فى نور الدين العسيلى وترجمته ريحانة الألبا (تحقيق عبدالفتاح الحلو) ٢/١٩٧ وما بعدها وشذرات الذهب ٨/٤٣٤

(٢) الوسمى : مطر الربيع . هتان : هطال .

(٣) المزن : السحاب . صيّبه : مطره .

(٤) الربرب : القطيع من الظباء أو البقر الوحشى، والاستعارة واضحة .

على ضناه وكأنما خصرهُ يشكو من ثقل أردافه ، وقد استعمل يشكى مثل العامية بدلا من يشكو الفصيحة ، ويقول فى إحدى الجوارى .

دبّتْ لـه ذؤابـةٌ كـحيَّةٍ من خلْفهِ
تحمى ضعيفَ خصْره من خارجىٍّ رِدْفهِ

وهو يشبه الضفيرة بحية وكأنها تحمى خصرَه من ثقل ردفه ، وقد عبر عنه بأنه من الخوارج مبالغَة ، ويقول :

كلٌّ فِعال الحِبِّ محمودةٌ وإن تجافى وتجنّى وتـاه
فوَصْلُه قَطْعٌ لداء الأسى وَهجْرُه قطعٌ لقول الوشاه

فهو يرتضى من محبوبته حتى هجرها ليقطع ألسنة الوشاة ، وهو جانب فيه من التظرف والرقة ورهافة الشعور ما يمتازبه أهل القاهرة ، وله قصيدة بديعة فى دولابٍ (ساقية) روض صوَّره فيها ينوح ويئن دائما لفراقه روضَه إذ كان شجرة ضخمة فى إحدى الرياض قطِّع أوصالها غبى ودقَّ عظمها فى ضلوعها ، فهى ماتنى تبكى على عهدها بالرياض ، وماتنى عيونها جارية بالدموع . وفى الحق أنه كان شاعرا بارعا ، وربَّما أنه يكوِّن مع تلميذه يحيى الأصيلى وتلميذ يحيى الشاعر يوسف المغربى مدرسة فى الغزل زمن العثمانيين كانت تمتاز بدقة الحس ورهافة الشعور .

## ٢

### شعراء الفخر والهجاء

الفخر والهجاء غرضان قديمان من أغراض الشعر العربى ، فمنذ الجاهلية يتغنى الشعراء بمفاخرهم الذاتية ومفاخر قبائلهم وأقوامهم ، وبالمثل يتغنون بأهاج فردية تتصل بفرد بعينه ، وأخرى جماعية تتصل بالقبائل والأقوام ومثالبهم . ولا ريب فى أن وتر الفخر الذى شدّه الشعراء إلى قيثاراتهم كان وترا خصبا ، إذ وقَّع الشعراء عليه كثيرا من الألحان الخلقية الرفيعة ، مما يتصل بالمروءة والكرم والوفاء والكرامة وغير ذلك من الفضائل الحميدة ، كما وقعوا عليه كثيرا من الألحان الحماسية التى تصور بسالتهم الحربية وما أذاقوه أعداءهم من الهزائم الساحقة . وظلت هاتان المجموعتان من الألحان طوال الحقب التالية ، وظل العرب فى كل مكان يردِّدونها صحائف ثرية

مثالية وأناشيد حربية حماسية . وشعراء مصر منذ نشط فيها الشعر يشاركون فى المجموعتين ، يشارك فيها الأمراء وأبناء الشعب ، من ذلك قول العباس بن أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية(١) :

لله دَرِّىَ إذْ أغدُو على فَرَسِى ... إلى الهياج ونارُ الحربِ تَسْتَعِرُ
وفى يدى صارمٌ أفرِى الرءوسَ بهِ ... فى حَدِّه الموتُ لا يُبْقى ولا يَذَرُ

والبيتان من قصيدة حماسية ملتهبة ، ومعروف أنه أخطأ فى هذه الحماسة وما اقترن بها من شجاعة ، إذ وجّهها إلى أبيه ثائرا عليه . وأخفقت ثورته . وينزل مصر فى أيام كافور الإخشيدى المتنبى ، وتستدير حوله ندوة كبيرة تروى شعره وتتدارسه وكلّ ما فيه من فخر مضطرم وحماسة ملتهبة . وتستقبل مصر الدولة الفاطمية ويدخلها المعز الفاطمى ، ومعه ابنه الشاعر النابه تميم ، وله فخر كثير ، وسنفرد له ترجمة عما قليل ، ونلتقى بعده بولى الدولة بن خيران صاحب ديوان الإنشاء بمصر فى عهد الظاهر والمستنصر المتوفى سنة ٤٣١ ونراه يبدئ ويعيد فى الفخر بشعره وكتاباته من مثل قوله(٢) :

ولقد سموتُ على الأنامِ بخاطرٍ ... اللهُ أجرَى منه بَحْرًا زاخرا
فإذا نظمتُ نظمت رَوْضًا حاليًا ... وإذا نثرتُ نثرت دُرًّا فاخرا

فهو يفتخر بخواطره الغزيرة التى تنسكب من ذهنٍ كأنه بحر زاخر ، وهو يهدى منها إلى الناس والآفاق أشعارا رائعة ورسائل بديعة . ونلتقى بغير شاعر فاطمى يفخر بنفسه فخرا حماسيا ملتهبا على شاكلة قول الحسن بن زيد الأنصارى(٣) :

منالُ الثُّرَيَّا دون ما أنا طالبُ ... فلا لومَ إن عاصَتْ علىَّ المطالبُ
وإنى وإن لم يسمح الدهرُ بالمُنَى ... فلى فى كَفالات الرماحِ مآربُ
تُقرِّبُ لى مُستَبْعداتِ مطالبى ... جيادى وعزمى والقَنا والقواضِبُ

فما يطلبه ويتمناه فوق الثريا فى أعلى عليين من السموات ، وطبيعى أن لا تناله يده أحيانا ، ومع ذلك هو لا ييأس أن ينال من الدهر مطالبه ومآربه بفضل رماحه وجياده وسيوفه القواضب

---

(١) النجوم الزاهرة ٢١/٣ .
(٢) معجم الأدباء ٨/٤ .
(٣) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٦٩/٢ .

القاطعة وعزمه الذى لا يُفَلّ ، إنه مملوء فتوة وقوة صلبة ينيلانه كل ما يتمنى . وكان يعاصره الرشيد بن الزبير أخو المهذب الذى ترجمنا له فى الفصل الماضى وقلنا هناك إنه وقعت لأخيه الرشيد محنة باليمن إذ ذهب رسولا عن الدولة الفاطمية إلى أحد دعاتها فسجنه وهمَّ بقتله مما جعل المهذب يستعطفه لأخيه بقصيدة رائعة ، ردَّ عليها بمجرد سماعها حريته ، إذ عفا عنه وأطلقه ، ونرى الرشيد يعلن فى قوة أن نفسه لم تنكسر ولم يصبها أى وهن بسبب هذا الحادث ، يقول[1] :

جَلَّتْ لدىَّ الرَّزايا بل جَلَتْ هِمَمِى وهل يضرُّ جلاءُ الصارم الذَّكَرِ
لو كانت النارُ للياقوت محرقةً لكان يَشْتبه الياقوتُ بالحجرِ
لا تُغْرَرَنَّ بأطمارى وقيمتها فإنما هى أصدافٌ على دُرَرِ
ولا تظنَّ خفاء النجمِ من صِغَرٍ فالذَّنْبُ فى ذاك محمولٌ على البصرِ

وهو يقول إنه تحمَّل الرزايا والمصائب التى نزلت به جَلْدًا شجاعا ، بل لقد جلَتْ همته جلاء السيف الباتر ، ويضرب مثلا بالياقوت فالنار مهما اضطرمت لا تحرقه ، وإلا كان حجرا لا غناء فيه . وينظر إلى أطماره وثيابه البالية فيقول لصاحبه : لا تغرنك هذه الأطمار الخلقة فإنها أصداف وقشور وأغطية للآلئ ثاقبة ، ويضرب مثلا بالنجم فى السماء تستصغر الأبصار رؤيته ، والذنب فى الصغر للبصر لا للنجم .

ونمضى إلى زمن صلاح الدين وما حققت مصر فى أيامه من مجد حربى عظيم بسحقها الصليبيين فى ديار الشام واستخلاص بيت المقدس وغيره من أيديهم ومحقهم محقا لا يكاد يبقى منهم ولا يذر . وكان لابد لمصر من شاعر يتغنى لها بهذا المجد البطولى الذى توَّجها به صلاح الدين ، وتغنَّى ابن سناء الملك أكبر شعرائها حينئذ ببطولة صلاح الدين وجنده المصريين فى قصائد حماسية مضطرمة ، كما مر بنا فى ترجمته ، وليس ذلك فقط ، فقد مضى يفخر فى أشعاره فخرا عارما ، وكأن كل ما تجمَّع فى صدر صلاح الدين وأبطال جيشه من أحاسيس تجمَّع فى صدر ابن سناء الملك وقلبه ، فإذا هو يتغنى بمثل هذا النشيد الرائع[2] :

سوايَ يخاف الدهرَ أو يرهبُ الرَّدَى وغيرِىَ يَهْوَى أن يكون مخلَّدا
ولكننى لا أرهبُ الدهرَ إن سَطا ولا أحذرُ الموت الزُّؤامَ إذا عَدا[3]

(١) ابن خلكان ١/١٦٢ .
(٢) الديوان ص ١٦٥ .
(٣) الزؤام : السريع .

ولو مدَّ نحوى حادثُ الدَّهرِ طَرْفَهُ    لحدَّثتُ نفسى أن أمدَّ له يَدَا
توقَّدُ عزمى يترك الماء جمرةً    وحِلْيَةُ حِلْمى تترك السيفَ مِبْرَدا
وأظمأُ إنْ أبدى لىَ الماءُ مِنَّةً    ولو كان لى نَهْرُ المجرَّة موردا
ولو كان إدراكُ الهدى بتذلُّلٍ    رأيتُ الهُدَى أن لا أميلَ إلى الهُدَى
وإنك عَبْدى يازمانُ وإننى    على الكُرْهِ منى أن أُرَى لك سيِّدا
ولو علمتْ زُهْرُ النجومِ مكانتى    لخرَّتْ جميعا نحو وجهىَ سُجَّدا

وكأنه لم يعبِّر فى هذه الأنشودة الفريدة عن شعور كل مصرى لزمنه حَمل السلاح وسفك به دماء الصليبيين المعتدين الآثمين فحسب ، بل لقد عبَّر بها عن شعور كل مصرى على مر الزمن بأمجاد أمته الحربية والحضارية . وإنه ليشمخ بنفسه فى أعلى الأفلاك والسموات ، فإذا هولا يرهب الدهر ولا يرهب الموت الزؤام ، ولو مد الدهر طرفه إليه لنازله بعزم صادق يُشْعل الماء جمرا ملتهبا ويردّ السيف كليلا صَلْدًا لا يقطع . ويمتلئ صدره بإحساس الكرامة ، حتى إنه ليظمأ إن أبدى له الماء مِنَّةً ، بل إنه ليموت ظمأ حتى لوكان نهر المجرة مورده وحقق له وروده كل ما أمَّله ، وحتى الهدى لوكان إدراكه بشيء من الهوان لرفضه . ويبلغ من استصغاره للدهر وأحداثه أن يشعر فى قوة بسيطرته عليه حتى كأنما ذلَّ له ودان ، بل حتى كأنما أصبح له عبدا مسترَقًّا ، وهو مع ذلك يشعر فى كبرياء بتعاظم شديد عليه ، حتى ليقول إن النجوم الساطعة لو رأت وجهه لخرت ساجدة تقدم له التراتيل ، وكأنما تجسدت فى روحه مصر الخالدة الجديرة بكل تقديس .

ومن طريف ما يلقانا من الفخر بعده فخر ابن نباتة الكثير بشعره وكان حاملَ لواء الشعر فى زمنه ، ومن قوله :

من مبلغُ الغُرْب عن شعرى ودولتِه    أنَّ ابن عبَّادَ باقٍ وابنَ زيدونا
إذا رأيت قوافيها وطَلْعَتها    فقد رأتْ مقلتاك البحرَ والنُّونا
كأنَّ ألفاظها فى سمع حُسَّدها    كواكبُ الرَّجم يَحْرقن الشياطينا

وهو يقول إن من سمع شعره عرف أن الأندلس لم تُنْسَ ، فلا تزال حية نضرة ولايزال شعراؤها العظام من أمثال المعتمد بن عباد أمير إشبيلية وشاعره الوجدانى ابن زيدون . وقد ورَّى فى البحر والنون يريد بهما بحر الشعر ونون القافية فى القصيدة لا الحوت ، ويسمِّى حساده باسم

الشياطين تسقط عليهم أبيات قَصيده كشهب الرَّجْم فيحترقون ويستحيلون رمادا تذروه الرياح . وقلما نلتقى فى الحقبة العثمانية بفخر إلا ما يتصل بالشمائل والأخلاق الكريمة .

ومنذ سال الشعر على ألسنة المصريين سال معه هجاء كثير ، وكان الشعراء يقذفون بسهامه – كما مر بنا فى غير هذا الموضع – الولاة والقضاة كلما انحرفوا عن الصراط السوىّ على نحو ما يصور ذلك كتاب الولاة والقضاة للكندى . ومعروف أن أحمد بن طولون استقل بمصر وأسس بها الدولة الطولونية ، وضم إلى لوائه الشام ، وله أعمال مجيدة كثيرة ، ولم يكن يخلو منه ظلم وعسف وسفك للدماء كما يقول ابن تغرى بردى وفى كتاب الولاة والقضاة شاعر يسمى محمد بن أبى داود كان كثيرا ما يهجوه مزريا على ماشاده من المارَسْتان وغير المارستان ، وفيه يقول من أشعار مقذعة كثيرة حتى بعد وفاته :

وكم ضَجَّةٍ للناس من خَلْفِ سِتْرِهِ ... تضجُّ إلى قلبٍ عن الله مُقْفَلِ

فقلبه غافل عن ذكر ربه وعن حوائج الناس وهم يضجون خلف حجابه وحرمه . ولا نشك فى أن ابن أبى داود ظلم ابن طولون ، فقد كان يعنى بالرعية وبنى جامعه المشهور وعهد إلى بعض العلماء بالتدريس فيه . وأهاجى المتنبى فى كافور الإخشيدى مشهورة ، وقد ظلمه بدوره ظلما بيِّنا . وكان المصريون قد احتفوا به حين نزوله فى الفسطاط وعقدوا له ندوة كبيرة ظلت طوال مقامه بين ظهرانيهم ، وممن لزمه فيها وروى عنه شعره صالح بن رشدين ، وعبيد الله بن أبى الجوع وله نقائض وأهاج مع صالح بن مؤنس ، وله يقول صالح[1] :

هاجيك فيما قاله مادحٌ ... فأنت فى صَفْقتك الرابحُ
يا أيها الصَّعْوُ الذى لم يزل ... يرقص حتى دقَّه الجارِح[2]

وهو يسمى هجاءه له مدحا لأن فيه ذكرا له ، ومثله ليس شيئا حتى يذكر ، ويقول له إنك عصفور صغير لا يزال يرقص على الأغصان من غصن إلى غصن حتى يدق عنقه صقر أو نسر جارح . ونمضى إلى زمن الدولة الفاطمية وما أخذت تنشره من عقيدتها الشيعية الغالية الرافضة . وما زعمته للأئمة من نسبةٍ إلى عالم القدس وأنهم من جوهر روحى مصفى وأنهم يعلمون الغيب

---

(١) اليتيمة ٣٨٩/١ .

(٢) الصعو : العصفور الصغير .

مما عرضنا له فى غير هذا الموضع . ويُرْوَى أن الخليفة العزيز بن المعز صعد المنبر فى يوم جمعة ، فرأى ورقة كتب فيها شاعر مصرى هذين البيتين[١] :

بالظلم والجَوْر قد رَضينا ولـيس بـالـكُـفْـر والحماقَـهْ
إن كنتَ أُعطيت عِلْمَ غَيْبٍ فقُلْ لنا كاتب البطاقه

فتناولها العزيز وقرأها ولم ينبس ببنت شفة .

وظل شعراء مصر طويلا مغاضبين لهذه الدولة معرضين عنها ، كما أسلفنا ، وكان مما أثار حفيظتهم بالإضافة إلى نحلتها المنحرفة اتخاذها وزراء لها من اليهود ممن أعلنوا إسلامهم ، وكان كثير من المصريين يشك فى صحة إسلامهم وأنهم يتخذون ذلك ذريعة للاستيلاء على الوزارة والمناصب الكبرى فى الدولة ، وكان منهم صدقة بن يوسف الفلاحى وزير الخليفة المستنصر واتخذ أبا سعد التُستَّرِىّ اليهودى مدبرا للدولة معه فصاح أحد الشعراء المصريين بالخليفة ساخرا غاضبا[٢] :

يهودُ هذا الزمانِ قد بلغوا غـايـةَ آمـالهم وقـد ملكوا
العزُّ فيهم والمال عندهمُ ومنهـمُ المسـتـشـارُ والملِك

وهى سخرية من المستنصر قاتلة ، مما اضطره إلى النزول على إرادة الشاعر والشعب ، فاعتقل الوزير الفلاحى ولقى حتفه على يده . وعلى نحو ما كان المصريون يتعرضون للفاطميين بالهجاء كانوا كذلك يتعرضون لوزرائهم هاجين هجاء مرًّا على نحو ما هجا الشاعر جاسوس الفلك الجرجرائىَّ وزيرَ المستنصر وكان أقطع اليدين لخيانة ظهرت عليه فى أيام الحاكم ، فلما ولى الوزارة استعمل الأمانة الزائدة والاحتراز الشديد فخاطبه جاسوس الفلك قائلا[٣] :

يـا أحـمـقًا إسمعْ وقُلْ ودَع الـرقـاعـةَ والـتـحامقْ
أمـن الأمـــانـــة والـــتُّقى قُطِعَت يداك من المرافق

ولم يكن الوزير مصرى الأصل بل كان من جرّجرايا من أرض العراق . واشتهر الناجى المصرى بمقطعاته الهجائية الكثيرة فى الأفضل بن بدر الجمالى وزير الخليفة الآمر ، وفيه يقول[٤] :

---

(١) النجوم الزاهرة ١١٦/٤
(٢) حسن المحاضرة ٢٠١/٢
(٣) ابن خلكان ٤٠٨/٣
(٤) الخريدة ١٠٣/٢ .

قُلْ لابن بَدْرٍ مقالَ من صَدَقَهْ لا تَفْرَحَنْ بالوزارة الخَلَقَهْ
إن كنتَ قد نلتَها مُراغمةً فَهْيَ على الكلب بعدكم صَدَقَه

وهو هجاء مقذع إقذاعا شديدا . ونرى داود بن مقدام المحلى الملقب برضى الدولة المار ذكره يهجو بعض أصحاب الدواوين وماكانوا عليه من فساد فى جمعهم للضرائب ، يقول[١] :

وكُتّابٍ لهم أبدا حُمَاتٌ تُعَدُّ لها الرُّقَى مثل الصِّلالِ[٢]
بأيدٍ تَبْتَدِرْن إلى الرَّشاوِى كأيدى الخَيْل أبصرت المخالى

فكأنهم يشبهون الزنابير والعقارب والأفاعى ، إن لم يقدم لهم الرشاوى لسعوا من يجمعون منهم الضرائب كما يلسع الزنبور والعقرب بحمتهما أو إبرتهما وكما يلسع الصِّل أو الأفعى بسمه القاتل . ونلتقى فى أثناء ذلك بدعابات ساخرة كقول ابن قادوس يتهكم على الرشيد بن الزبير وكان شديد السواد[٣] :

إن قلتَ من نارٍ خُلِقْـ ـتَ وفُقْتَ كلَّ الناس فَهْمَا
قلنا صدقتَ فما الذى أطْفاك حتى صِرْتَ فَحْمَا

وهى دعابة قد يقبلها الرشيد لما فيها من فكاهة خفيفة ، ولابن قادوس أحيانا هجاء ملىء بالسموم وخاصة ممن يضيق بهم كقوله فى منافق مايزال يتلوّن لكل شخص باللون الذى يعجبه ، يقول[٤] :

حوله اليومَ أناسٌ كلُّهم يُزْهَى برائِهْ
وهْو مثلُ الماء فيهم لونُه لونُ إنائه

ونمضى إلى زمن الأيوبيين ، ويلقانا ابن سناء الملك ساخطا على بعض معاصريه ، يكويهم بسياط هجائه وخاصة من يسمى ابن عثمان ، حتى ليود أن يُصْفَعَ بالنعال على حد قوله[٥] :

وكم له من وقعةٍ لم تُبْقِ منه باقيهْ
وما عليه قطُّ من صَفْعِ النِّعال واقيهْ

---

(١) الخريدة ٢/٤٧ .
(٢) حمات : جمع حمة وهى إبرة الزنبور والعقرب . والصلال : الأفاعى .
(٣) الخريدة ١/٢٢٩ .
(٤) الخريدة ١/٢٣٣
(٥) الديوان ص ٨٧٦ .

فهو يتصوّره يُصْفَعُ بالنّعال ولا مغيث له ولا مجير ، وللبهاء زهير بعض مقطوعات فى الهجاء ، وهو لا يقذع فيه ، بل يفسح للدعابة والوخز الخفيف الذى لا يدمى ، وقد لا يتعدى وصفه بالثقل كقوله[1] :

ربَّ ثقيلٍ لبُغْض طَلْعَتِهِ أخشاه حتى كأنّه أجَلى
وكلما قلتُ لا أشاهده ألقاه حتى كأنه عملى

وكان الشعراء يتعرضون أحيانا للوزراء يهجونهم كقول ابن مطروح يهجو هبة الله بن صاعد الفائزى مستغلا اسم أبيه فى هجائه[2] :

لعن الله صاعدًا وأباهُ فصاعدا
وبَنيهِ فنازلاً واحدًا ثم واحدا

وهو كصاحبه البهاء زهير لا يتسع فى هجائه ولا يقذع فيه ولا يفحش .

ويظل الشعراء طوال عصر المماليك يَريشون سهام الهجاء ، ويلقانا فى أوائله الجزار والوراق ولهما أهاج فكهة كثيرة سنعرض لها فى غير هذا الموضع ، وكان يعاصرهما البوصيرى شاعر المديح النبوى الرائع ، وكان يعمل موظفا فى دواوين الأقاليم ، وله هجاء عنيف فى طوائف الموظفين جميعا أوكما يسميهم المستخدمين من كتّابِ خراجٍ وقضاةٍ وغير قضاة ، ومن قوله فيهم[3] :

ثكلْتُ طوائف المُسْتَخْدمينا فلم أر فيهمُ رجلاً أمينا
أقاموا فى البلاد لهم جُباةً لقَبْض مُغَلِّها كالمُقْطَعينا
تحيّلتِ القضاةُ فخان كلٌّ أمانته وسمّوه الأمينا
وكم جعل الفقيهُ العدلَ ظُلْماً وصيّر باطلا حَقًّا مُبينا

فهو يشكو من فساد جميع الموظفين ، فعمال الخراج كأنهم من أصحاب الإقطاع وهم يجمعون ما تغله إقطاعاتهم ، والقضاة يخونون الأمانة والفقهاء يحعلون بفتاواهم المضللة الظلم عدلاً والباطل حقا ، ويردد ذلك فى أشعار كثيرة تصور فسادهم جميعا وكيف كانوا يجمعون ثروات طائلة بطرق غير مشروعة . وسنرى لابن دانيال أهاجى فكهة كثيرة فى حديثنا عن شعراء الفكاهة . ومما يلاحظ

---

(١) البهاء زهير للشيخ مصطفى عبدالرازق ص ٢٢ .
(٢) النجوم الزاهرة ٥٨/٧ .
(٣) الديوان ص ٢١٨ .

أن المصريين قلما يفحشون فى هجائهم ، وكثيرا ما يتحول إلى ما يشبه عتابا رقيقا كقول ابن مكانس المتوفى سنة ٧٩٤ هاجيا[١] :

نَعَمْ نَعَمْ مَحَضْتُهُمْ صِدْقَ الوَلا تَطَوُّلا[٢]
وما رَعَوْا عهدا ولا مَوَدَّةً ولا ولاَ

وفى كلمة « ولا » الأخيرة تورية واضحة إذ يريد بها مقصور ولاء . ونراه حين يصادر أمواله وبغاله وخيله السلطان الظاهر برقوق لا يشتم ولا يهجو بل يكتفى بقوله[٣] :

رَبِّ خُذْ بالعدل قومًا أهلَ ظُلْمٍ متوالى
كلَّفونى بيعَ خَيْلى برخيصٍ وبِغالى

والتورية فى كلمة بغالى مع كلمة برخيص – وهو يريد بغاله الحقيقية – واضحة ، وهو يعمد إليها فى هذا الظرف الحرج من محنته .

ونظل نلتقى بالهجاء فى أيام العثمانيين ، من ذلك قول الشهاب الخفاجى من قصيدة جميعها على النمط التالى[٤] :

يا ضَيْعَةَ الهِمْيان من عائلٍ قُبَيْل عيدٍ أعوزَ الفُطْرَةْ[٥]
ويا قَفا المهزوم من فارسٍ أدركه فى ساحةٍ قَفْرَةْ
وبَهْتَةَ السَّكْران من هاجمٍ فى ليلةٍ مظلمةٍ قُرَّةْ[٦]
ويا نَبِيًّا جاء عَنْ واحدٍ إلى عجوزٍ مالها أُسْرَةْ

وتمضى القصيدة على هذا النحو الساخر اللاذع المُضْنى تكيل الذم لمهجوه كيلا وتهزأ به وتسخر منه سخرية قاتلة .

وتلقانا مطارحة[٧] طريفة بين الشاعر المعروف باسم شبانة المتوفى سنة ١٢٠٠ للهجرة والشاعر قاسم بن عطاء الله المتوفى سنة ١٢٠٤ ، فقد نظم شبانة – يداعب قاسما – قصيدة هجائية طويلة يقول فيها :

---

(١) ريحانة الألبا للخفاجى (طبعة الحلبى) ص ٤١ .

(٢) تطولا : تفضلا .

(٣) النجوم الزاهرة ١٢/١٢٩ .

(٤) نفحة الريحانة للمحبى ٤/٦١٢ .

(٥) الفطرة : التقل فى لغة المصريين العامية . الهميان : كيس النقود .

(٦) قرة : باردة .

(٧) تاريخ الجبرتى ٢/١٢٨ .

سبحانَ من قسمَ النُّحو سَ لقاسمٍ وأذلَّ هامَهْ
وكساه ثوبَ جنابةٍ يَخْزَى بها يومَ القيامَهْ

ومضى يتهمه بأنه يعين لصوص البيوت ويسرق الحرير ويسلّ الكحل من العيون ، وردّ عليه قاسم هاجيا مداعبا ، من نفس الوزن والقافية ، وكأنهما يعيدان لنا نقائض جرير والفرزدق يقول قاسم :

جَلَّ الذى قسم الشَّقا لشبانةٍ وله أدامَهْ
بعمامةٍ لو خالها الـ قَلاَّ توهَّمها بِرَامَهْ
موروثةٍ عن جَدِّهِ من قبل أن تُبْنَى القِمَامَهْ
لو كان يصلحُ للصلا ة لحقَّ للقِرْدِ الإمَامَهْ

والقَلاَّ مقصور القَلاَّء وهو من يَقلى اللحوم والأطعمة ، والبرام : القدر الذى يُقْلَى فيه . يشير بذلك إلى ضخم رأسه وقذارة عمامته . ولعله يريد بالقمامة كنيسة القيامة بالقدس ، وقد بنيت حوالى سنة ٣٢١ للميلاد . والدعابة واضحة فى الأبيات . ونقف قليلا عند بعض شعراء الفخر والهجاء :

## تميم[1] بن المعز

هو تميم بن المعز مؤسس الدولة الفاطمية بمصر ، ولد لأبيه سنة ٣٣٧ بمدينة المهدية التى بناها جده عبيد الله المهدى بتونس ، وقد تحول عنها ابنه الخليفة المنصور فى نفس السنة التى ولد فيها تميم حفيده إلى مدينة أسسها هناك سماها المنصورية ، وولد لأبيه بعده على التوالى عبد الله ونزار وعقيل ، وكان المعز قد بويع بولاية العهد فى حياة أبيه المنصور ، وجُدِّدت له البيعة حين توفى سنة ٣٤١ . وكان فى الثانية والعشرين من عمره ، وكان حصيفا سَبُوسا ، دانت له إفريقية من تونس إلى المحيط ماعدا سبتة فإنها ظلت - كما مر بنا فى غير هذا الموضع - مع عبد الرحمن الناصر الأموى صاحب الأندلس ، وسيّر جوهرا قائده إلى مصر فافتتحها سنة ٣٥٨ - كما مر بنا فى غير هذا الموضع - ودخلها المعز فى سنة ٣٦٢ وكان عالى الهمة يحكم تدبير الأمور حازما منتهى الحزم ،

---

(١) انظر فى تميم وترجمته وأشعاره اليتيمة ١/٤٣٦ وابن خلكان ١/٣٠١ والحلة السيراء ( طبعة د . حسين مؤنس ) ١/٢٩١ وحسن المحاضرة ١/٥٦٠ وكتاب فى أدب مصر الفاطمية للدكتور محمد كامل حسين ص ١٧٠ ومقدمة ديوانه ( طبعة دار الكتب المصرية ) .

واتضح حزمه إلى أقصى حد فى صرفه ولاية العهد عن ابنه الأكبر تميم ، وكان لايزال فى المنصورية بتونس ، حين تأكد أنه يسير سيرة معوجَّة منحرفة ، مما جعل واليه على صقلية أحمد بن الحسن الكلابى يستأذنه فى قتل أحد أبنائه لمشاركته تميما فى مجونه[1] .

ويبدو أن المعز حاول – دون جدوى – أن يرد ابنه إلى الطريق السَّوِىّ حتى إذا فشلت محاولته صرف ولاية العهد عنه إلى أخيه عبد الله[2] ، ولم يلبث عبد الله أن توفى حين نزل مع أبيه فى مصر فجعل المعز ولاية العهد لأخيه نزار الذى خلف أباه حين وفاته بالقاهرة سنة ٣٦٥ متسميا باسم العزيز .

وليس من ريب فى أن المعز عُنِى بتربية ابنه تميم الذى كان يعدّه لولاية العهد منذ نعومة أظفاره ، فأحضر له المعلمين الدينيين واللغويين وعهد إلى بعض دعاة النحلة الفاطمية بتلقينها له ، وكانت للغلام موهبة شعر فذة ، فأكبَّ على الشعر العربى فى أزمنته المختلفة يتزود منه ، وسرعان ما استيقظت فيه موهبته ، فعكف على اللهو والمجون لا يردعه رادع . وانتقل مع أبيه إلى مصر ، فمضى فى سيرته ، يَحْيا للهو والمجون . ويموت أخوه وأبوه فيرثيهما رثاء فاترا ، وهو رثاء يدل على مكنون ضميره وأنه كان يشعر فى أعماقه بأن أباه سلبه حقه . وهو فى ديوانه يكثر من مديح أخيه العزيز ، ونحس صدقه فى هذا المديح وإخلاصه له ، ومع ذلك كان لا يسلم من الوشاة بينه وبين أخيه ، مما جعله يبعده مرة إلى عين شمس بجوار القاهرة ومرة ثانية إلى الرملة بفلسطين ، ويألم ألما شديدا لغربته وبعده عن ملاعب مجونه ، وسرعان ما يردّ العزيز إليه حريته . وهما فترتان صغيرتان فى حياته الهنيئة بالقاهرة حتى وفاته سنة ٣٧٤ .

وكان العزيز يغدق عليه إغداقًا عظيما ، فقد جعل القصور على بركة الحبش – بمصر القديمة الآن – خالصة له ، وكانت تطلُّ على النيل ومن حولها حدائق بديعة ، ووهب له بستانا عظيما يعرف باسم المعشوق ، غير ما كان يضفى عليه من الأموال الضخمة . وكل ذلك أتاح له أن يحيا حياة ترف ولهو فى قصوره وبساتينه ورياضه وفى الأديرة . وكان ينتهز فرصة الأعياد الكثيرة : الأعياد الإسلامية والمسيحية والفارسية ، فيشارك الشعب فى مرحه وقصفه ، سواء فيما كان يقيم من

---

(١) سيرة جوذر ( تحقيق د : كامل حسين ) ص ١٢٠ .

(٢) ذكر ابن الأبار فى الحلة السيراء أن السبب فى صرف المعز لولاية العهد عن تميم أنه لم ينجب ولدا . غير أن صرفها عنه وهو لايزال فى نحو العشرين من عمره يؤكد السبب الذى ذكرناه فقد كان لايزال فى مطالع شبابه ، وقد عاد فصرفها عنه مرة ثانية بعد وفاة أخيه عبد الله . وربما كانت كتابة تميم بأبى على كاطمة فى أنه أنجب طفلا .

مضارب وسرادقات وقباب ببركة الحبش أو لعلها كان يتخذ من قوارب تضاء بالشموع ليلا فى النيل ، والمغنون والمغنيات يطربون الناس . وهو يمر بزوارقه على قواربهم ، ويستمع إلى من معهم ويُسْمعهم بعض قيانه . وفى ديوانه ما يصور كئوس اللهو والمجون التى كان يعبّ منها عبًّا ، ومرَّ بنا مديحه لأخيه العزيز وما أذاعه ونشره فيه من مبادئ الدعوة الفاطمية الإسماعيلية وعقيدتها فى الإمام وارتفاعه عن البشر بجوهره الروحانى اللطيف وجسده النورانى الشفاف وعقله الكلى الفعال وإسباغ الصفات الربانية عليه . ويتمادى تميم فى ذلك ومثله حتى لكأنه داعية من دعاة الدولة ودعاة أخيه العزيز خاصة وحسبنا ما صورناه عنه فى حديثنا عن المديح . وهو فى الديوان يضيف إلى هذا المديح فخرا يمتزج أحيانا بعقيدته فى الأئمة ، وكأنه الإمام المنتظر ، إذ يقول :

أنا الصبحُ أنا الشمسُ أنا البدرُ الذى يَسْرِى
أنا المرجوُّ فى العُسْرِ أنا المرجوُّ فى اليُسْرِ
أنا المُسْبِلُ للنُّعْمَى أنا الكاشفُ لِلضُّرِّ
أنا الراتقُ للفَتْقِ أنا القاصمُ للظَّهْرِ

وكأنما تجسدت فيه شخصية أحد الأئمة ، فهو نور الصبح ونور الشمس ونور القمر ونور الأنوار الذى يستمد منه كل نور ، وهو مدبِّر الكون ومقسِّم الرزق المرجو فى العسر واليسر والمسبغ للنعمى والكاشف للضر الراتق للفتق القاصم للظهر . ويستمر فيقول إنه هو الحاطم للعظم والجابر للكسر والعالم بالذكر ، يريد أنه العارف لبواطن الذكر الحكيم ، كما يزعم الإسماعيليون لأئمتهم .

ولا يبعد أن يكون مثل هذا الفخر هو الذى كان يتخذه الوشاة أداتهم للوقيعة بينه وبين أخيه العزيز ، مما جعله يبعده ، كما ذكرنا ، مرة إلى عين شمس ومرة إلى الرملة . وتتردد أصداء من هذه المعانى فى أشعاره فى صوت عال تارة ، وتارة ثانية فى صوت خفيض ، ومن قوله فى ذلك :

أبى علىَّ إن نكنْ نُنْمَى إلى حَسَبٍ أنافَ بنا وَجدٌ أَرْوَعَا[١]
فلقد علمتم أننى أغْشَى الوَغَى وأنوبُ فى الجُلَّى قَوولا مُسْمِعا[٢]
ولقد علمتم أننى رُضْتُ العلا يَفَعًا وحاولتُ المكارمَ مُرْضَعا[٣]

---

(١) أناف : أشرف وارتفع .

(٢) الجُلَّى : الأمر العظيم . قوولا : صيغة مبالغة من القول يشير إلى بلاغته فى شعره .

(٣) اليفع : الفتى فى إبان شبابه .

فدعوا لِىَ الشرفَ الذى شيَّدْتُه إذ هِضْتموه فانكفا وتَضَعْضَعا[1]
لى فى المشارق والمغارب جَوْلَةٌ يَغْدو بها قلبُ الزمانِ مصدَّعا
فادفع بحدِّ السيف كلَّ ظُلامةٍ إن لم تجد يوما سواه مَدْفَعا
فبذاك أوصانى الوَصِىُّ ورَهْطُه وعلىَّ فَرْضٌ أن أُطيع وأسمعا

وهو يخاطب أسرته العلوية ذات الحسب العالى والحظ العظيم واضعا بين يديها شجاعته ونفوذه فى الأمور العظيمة برأيه المحكم وشعره البليغ ، ويزعم أنه راض العلا وساسها فى مطلع شبابه وأنه حاول المكارم منذ كان فى المهد مرضعا . وإذن فليعطوه حقه والشرف الذى يمنعونه منه ، وكأنه ينذرهم ويهددهم ويتوعدهم إن لم يردوا عنه ظلمهم ويردوا إليه الحق المسلوب ، ويزعم أن تلك وصية جده أبى الأوصياء على بن أبى طالب وأبنائه من الأئمة وأنَّ فرضا عليه أن يسمع ويطيع . ولا ريب فى أن هذه المعزوفة التى كان يوقعها كثيرا على قيثارته كان يضيق بها العزيز ، غير أن غمتها سرعان ما كانت تنكشف عن صدره حين يستمع إلى مدائح تميم فيه وترديد قدسيته ووجوب طاعته .

ومعزوفة ثانية كان كثيرا ما يعزفها تميم ويلحنها على وتر الفخر فى قيثارته ، ونقصد ردوده العنيفة على فخر عبد الله بن المعتز العباسى بأسرته العباسية الهاشمية . وله إزاءه موقفان : موقف يختار فيه قصيدة من قصائد ابن المعتز فى فخره بأسرته وينقضها نقضا بما يصور من مفاخر أسرته الفاطمية . وموقف ثان لا يتقيد فيه بقصيدة معينة يردُّ عليها . وهو فى الموقف الثانى حر يختار أى وزن ينظم فيه وأى قافية ، أما فى الموقف الأول فيتقيد بوزن القصيدة التى يرد عليها وقافيتها على شاكلة ما كان يحدث بين جرير والفرزدق فى نقائضهما ، ومن قصائد الموقف الأول رائية لابن المعتز استهلها بقوله : « أىُّ رَبْعٍ لآل هندٍ ودارِ » عمد تميم إلى نقضها بقصيدة تماثلها فى الوزن والروىِّ ، وفيها يقول ، رادًّا على ابن المعتز والعباسيين جميعا :

ليس عَبَّاسُكم كمثل علىٍّ هل تقاسُ النجومُ بالأقمارِ
مَنْ له الصِّهْرُ والمواساةُ والنُّصْـ ـرةُ ، والحربُ ترتمى بالشَّرار
مَنْ دَعاهُ النبىُّ خِدْنًا وسمَّا ه أخًا فى الخفاء والإظهارِ

---

(١) هضتموه : من هاض العظم إذا حطمه وكان على وشك أن ينجبر .

مَنْ له قال أنت منى كهارو   نَ وموسَى أكرمْ به من نِجار[1]
ثم يومِ الغَدِيرِ ما قد علمتم   خَصَّه دون سائر الحُضَّارِ
مَنْ له قال : لا فَتَى كعليٍّ   لا ولا مُنْصُلٌ سوى ذى الفَقَارِ[2]
مَنْ نوطَّا الفِراش يَخْلُفُ فيه   أحمدًا وهْوَ نحو يثربَ سارِ
ولنا حُرْمةُ الوِلادة والأعْ   مام والسَّبْق والهدى والمنارِ
نحن أهلُ الكِساء سادسُنا الرُّو   حُ أمينُ المهيمنِ الجبَّارِ
حُجَجٌ كلما تأمَّلها العا   لِمُ بانتْ له بيانَ النهارِ

وتميم يوازن بين جده على بن أبى طالب وعمه العباس بن عبد المطلب ، ويفاخر بأنه صهر الرسول ﷺ وساعده الأيمن فى الحروب ، ويشير إلى حديث نبوى ترويه الشيعة : أن النبى عليه السلام قال : « على منى بمنزلة هرون من موسى إلا أنه لا نبى بعدى » . وهم يستدلون بهذا الحديث على أن عليا ليس أحق بالخلافة من العباس فحسب ، بل هو أيضًا – فى اعتقادهم – أحق من الشيخين : أبى بكر وعمر بالخلافة . ويذكر يوم غَدِيرِ خُمٍّ وهو موضع بين مكة والمدينة أثنى فيه الرسول ﷺ على ابن عمه علىّ ، وقال : من كنت مولاه فعلى مولاه ، وتذهب الشيعة إلى أن الرسول عليه السلام أوصى فى هذا اليوم بالخلافة لعلى . ومنذ أواسط القرن الرابع الهجرى يتخذ الشيعة هذا اليوم الموافق للثامن عشر من ذى الحجة عيدا لهم . ويشير تميم إلى ما يرويه الشيعة من أن الرسول قال : لافتى إلا على ولا سيف إلا ذو الفقار : سيفه . ويذكر أنه هو الذى اصطفاه الرسول لينام فى فراشه ليلة خرج مع أبى بكر مهاجرا إلى المدينة ، مخترقا حصارا مسلحا ضربته قريش حول بيته ، حتى لا تنتبه إلى خروجه ، وكانت قد بيَّتت القضاء عليه ( يريدون أن يُطْفئوا نور الله ويأبى الله إلا أن يتمَّ نوره ) . ويقول إنهم يشتركون مع العباسيين فى أنهم من سلالة أعمام رسول الله ويرتفعون فوقهم درجات بأنهم أبناء بنت رسول الله السيدة فاطمة الزهراء . ويشير إلى ما تقصّ الشيعة من أن الرسول ألقى كِساءً عليه وعلى السيدة فاطمة وعلى زوجها وابنيها الحسن والحسين وكان سادسهم – كما يقول تميم – جبريل وقال : نحن أهل البيت فى خبر يرددونه . ويذكر جهاد على المبرور فى غزوات الرسول وخاصة فى بدر وأحد وخيبر وكيف أبلى فيها جميعا بلاء عظيما . ويقول هذه كلها براهين ساطعة كالشمس بأفضلية علىٍّ وارتفاع منزلته على عمه ، ويهدد العباسيين

---

(١) نجار : أصل وحسب .   (٢) منصل : سيف .

بحرب مبيدة تعصف بهم عصفا شديدا .

وتميم فى الموقف الثانى الذى لا ينقض فيه قصيدة بعينها لابن المعتز يلحّ على هذه المعانى نفسها فى رده على العباسيين وفخره عليهم فخرا مضطرما بشرر كثير ، يريد به أن يثبت أن العلويين أحق بالخلافة من أبناء عمومتهم سواء من جهة إرثهم لها عن طريق جدهم على وجدتهم فاطمة بنت الرسول عليه السلام أو عن طريق وصاية الرسول بها لعلى أو عن طريق خدماته الجلّى للدين الحنيف ونَصْره . ويمد طرفا من هذا الجدل إلى بنى أمية وهو يقصد أصحاب الأندلس فى أيامه ، وكان أخوه العزيز كتب إلى صاحبها الأموى - ولعله المستنصر بن عبد الرحمن الناصر - كتابا يسبّه فيه ويهجوه ، فكتب إليه : « أما بعد فإنك قد عرفتنا فهجوتنا ولو عرفناك لأجبناك والسلام » فاشتد ذلك على العزيز وأفحمه عن الجواب [1] . ولعل ذلك ما جعل تميما يتصدى للأمويين ويفخر عليهم بمثل قوله :

إن قُرَيْشًا بِعُلا هاشمٍ تفخر فى عَقْوة عِرِّيسِها [2]
إن يك من ياقوتها هاشمٌ فعبد شمسٍ من ضَغابيسها [3]
اسْمُ إلى الصفوة من هاشمٍ أهل معاليها وتَقْديسها
دَعْ عبدَ شمسٍ وأباطيلَها فقد بدا اللّهُ بِتَنْكيسِها
قبيلةٌ ما طهّرَ اللهُ مَنْ شايعها من إثمِ تنجيسها

فهاشم جد الرسول والعلويين فخر قريش فى ساحة غِيلها الملتف ، وهو وبنوه ياقوت قريش ومعدنها النفيس أما بنو أمية فحجارة صلده ، وللهاشميين بفضل الرسول علاهم وقدسيتهم ، أما عبد شمس وبنوه فأصحاب أباطيل مزورة ، وقد هدم الله دولتهم فى المشرق ، وإنها لقبيلة آثمة إثما فظيعا ، وإنها لتصم كل من شايعها وصمة شنيعة . ويستمر فيذكر سفكهم لدم الحسين وسبيهم لمن كن معه من النساء ، مسجلا بذلك عارا عليهم لا يماثله عار .

---

(١) ابن خلكان ٣٧٢/٥

(٢) عقوة : ساحة . عريس : غيل الأسد .

(٣) الضغابيس : جمع ضغبوس : الضعيف اللئيم .

## طلائع [١] بن رُزِّيك

أرمنى الأصل قَدم إلى زيارة مشهد الإمام على بن أبى طالب بالنجف، وكان لايزال شابا واعتنق مذهب الشيعة الإمامية، وتعرَّف فى أثناء زيارته له على شخص يسمى ابن معصوم يبدو أنه كان من دعاة الفاطميين، فحبَّب إليه زيارة القاهرة والانتظام فى خدمة القوم، ولقيتْ دعوة الرجل من نفسه قبولا حسنا، فسار إلى مصر، وترقى فى خدمة الفاطميين حتى ولّوه حاكما لمنية الخصيب بالصعيد (المنيا الآن) وحدث أن تآمر عباس الصنهاجى وزير الخليفة الظافر مع ابنه نصر على قتل الخليفة سنة ٥٤٩ وتمت المؤامرة، فاستغاث بيت الفاطميين بطلائع ضد عباس، فأقبل يريد محاربته حتى إذا قرب من القاهرة فر عباس بما نهب من أموال القصر الفاطمى إلى الشام، وقتله الصليبيون فى الطريق. ودخل طلائع القاهرة فخُلعت عليه الخلع الخاصة بالوزارة ونُعت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين. وكان قد ولى الخلافة الفاطمية ابن للظافر تلقب بالفائز (٥٤٩ - ٥٥٥ هـ) وكان صبيا لا يعدو خمس سنوات، فدبَّر الدولة طلائع وأحسن تدبيرها، حتى إذا توفى الفائز بعد نحو ست سنوات اختار للخلافة بعده طفلا لم يبلغ الحلم من الأسرة هو عبد الله بن محمد الملقب بالعاضد، وزوَّجه ابنته، وأصبح صاحب الأمر كله فى الدولة. وأخطأ إذ قطع رواتب الخاصة، فلم يدر عام فى خلافة العاضد حتى دُبِّرت له مؤامرة لقتله، فقتل سنة ٥٥٦ ويقال إن العاضد نفسه هو الذى أعمل الحيلة فى قتله لاستبداده بالأمر من دونه، وخاصة أنه كان شيعيًّا لا على مذهب الفاطميين الإسماعيلى ولكن على مذهب الإمامية. ويقول المقريزى: «كان رجل وقته فضلا وعقلا وسياسة وتدبيرا». ولم يكن يستر عقيدته الإمامية بل كان يعلنها ويجادل فيها الفقهاء الإسماعيليين، وصنف فى ذلك كتابا سماه «الاعتماد فى الرد على أهل العناد» ويقول المقريزى إنه جمع له الفقهاء وناظرهم عليه. وكان يجادل أيضًا بقوة عن مذهب المعتزلة فى القدر وأن الإنسان حر الإرادة لا مجبر كما يقول القدرية، وله فى ذلك قصيدة سماها: «الجوهرية فى الرد على القدرية» ومن قوله فى الرد عليهم:

---

(١) انظر فى طلائع وترجمته وأشعاره الخريدة ١٧٣/١ للمغرب (قسم القاهرة) ص ٢١٧ وابن خلكان ٥٢٦/٢ والجزء الخامس من النجوم الزاهرة فى مواضع مختلفة (انظر الفهرس) وخطط المقريزى ١٩٢/٣ وبنى عمارة اليمنى كتابه النكت العصرية عليه وعلى حياته وأمجاده ومدائحه ومدائح غيره فيه، ونشر محمد هادى الأمينى ديوانه فى النجف، وأودع فى مقدمته ثبتا مفصلا بمصادر ترجمته.

يا أمة سلكتْ ضلالا بَيِّنًا حتى استوى إقرارُها وجُحودُها
مِلْتُمْ إلى أنَّ المعاصى لم يكن إلا بتقدير الإله وُجُودها
لو صحَّ ذا كان الإله بزعمكم منعَ الشريعةَ أن تُقامَ حُدودُها

وقد فتح أبوابه للشعراء ، وكثير منهم كانوا يختلفون إلى مجلسه فى منزله وخاصة الجليس بن الحبّاب والمهذب بن الزبير وابن قادوس ، وأصبحت القاهرة لمهده كعبة للقصاد من شعراء البلاد العربية أمثال ابن الدهان الموصلى وعمارة اليمنى ، ولكل هؤلاء الشعراء فيه قصائد طنانة ، وفيه يقول العماد : « نفق فى زمانه النظم والنثر واسترقّ بإحسانه الحمد والشكر وقرّب الفضلاء ، واتخذهم لنفسه جلساء ، ورحل إليه ذوو الرجاء ، وأفاض على الدانى والقاصى بالعطاء » . وقد أدار العماد كثيرا من تراجمه فى القسم المصرى من كتابه الخريدة عليه وعلى مدائحه . وألف فى أيامه الرشيد بن الزبير كتابه « جنان الجَنان ورياض الأذهان » فى معاصريه من الشعراء ومادحيه وافتتحه بترجمته ، كما ألف شاعره الجليس بن الحباب كتابا قصره على مدائح الشعراء فيه .

وقد حقق محمد هادى الأمينى ديوانه ونشره بالنجف فى نحو مائة وخمس وعشرين صحيفة ، ويقول ابن خلكان إنه رأى ديوانه وإنه كان يقع فى جزءين ، وكأن ديوانه المنشور إنما هو مقتطفات من ديوانه الأصلى ، واتهمه بعض معاصريه بأن كثيرا من أشعاره ليس له وإنما هو من صنع شاعريه : الجليس بن الحباب والمهذب بن الزبير ، ويبدو أنها تهمة غير صحيحة ، وأنه ربما كان يرجع إليهما لتصحيح بعض أشعاره إن صح ما قيل من أنهما كانا يصلحان له شعره . وأكثر الديوان المنشور فى مديح آل البيت ورثائهم ورثاء الحسين خاصة ، ولعل هذا هو سبب النغم الحزين الكثير فى شعره ، إذ الشيعة دائما محزونون منذ مقتل الحسين وقد اتخذوا يوما يندبونه فيه هو يوم عاشوراء ، وجعلوا شعارهم السواد ، وهو سواد يطبع كثيرا من أشعار طلائع بالتشاؤم والتفكير الكثير فى الموت ، حتى فى يومه البهيج يوم جلوسه فى الوزارة إذ نرى الدنيا تتحول بهجتها أمام عينيه حزنا وشؤما وموتا ، وإذا هو ينشد حين تربعه فى دَسْت الوزارة :

انظرْ إلى ذى الدارِ كم قد حلَّ ساحتَها وزيرُ
ولكم تبختر آمنًا وَسْطَ الصفوفِ بها أمير
ذهبوا فلا والله ما بقىَ الصغيرُ ولا الكبيرُ
ولمثلِ ما صاروا إليه من الفناء غدًا نصيرُ

وكان طلائع شجاعا بل مثالا عاليا من الشجاعة والبطولة ، فقضى يعدُّ الجيش المصرى لحرب الصليبيين ونازلهم مرارا برًّا وبحرا ، وظل ينازلهم ويقاتلهم طوال أيامه ، حتى لقبه معاصروه بأبى الغارات ، فقد كان جيشه لاينى آيبا ذاهبا إلى مواقعة الصليبيين وسحق جموعهم فى جنوبى فلسطين ودقَّ أعناقهم وسفك دمائهم فى حزونها وسهولها وعلى سفوح جبالها ، وله فى تصوير ذلك قصائد كثيرة من مثل قوله :

تواليتْ علينا فى الكتائب والكتبِ بشائرُ من شَرْق البلاد ومن غَرْبِ
جعلنا جبالَ القُدْس فيها وقد جرتْ عليها عتاقُ الخيل كالنَّفْنفِ السُّهْبِ[1]
وقد أصبحتْ أوعارُها وحُزونها سهولاً تُوطَّا للفوارسِ والرَّكْب
ولما غدتْ لا ماءَ فى جَنَباتها صَبَبْنا عليها وابلاً من دمٍ سَكْبِ[2]

وهو فرح مبتهج بنصر جيشه على حمَلة الصليب وما أذاقهم من التقتيل ونثر دمائهم على جنبات فلسطين حتى سالت هناك أنهارا . وكثيرا ما كان يرسل ببشائر انتصاراته على الصليبيين إلى صديقه أسامة بن منقذ الشَّيْزَرِىّ وكان قد زار مصر وأقام فيها مدة أيام عباس الصهاجى وانعقدت بينه وبين طلائع صداقة فكان يخبره بانتصاراته حتى يستثير نور الدين صاحب حلب لتضييق الخناق على حمَلة الصليب ، وكانت فرحته بالغة حين انتصر الجيش المصرى بقيادة ضرغام عليهم فى سنة ٥٥٣ نصرا عظيما ، وصور ذلك لأسامة فى ميمية استهلها بقوله :

ألا هكذا فى اللهِ تمضى العزائمُ وتمضى لدى الحرب السيوفُ الصَّوارمُ[3]
وتُغزَى جيوشُ الكفر فى عُقْر دارِها ويُوطَا حِماها والأنوفُ رَوَاغِمُ[4]
خيولٌ إذا مافارقتْ مصرَ تبتغى عِدًا فلها النَّصْرُ المبينُ ملازم
يسير بها ضِرْغامُ فى كلِّ مأزقٍ وما يصحب الضِّرْغامَ إلا الضراغِمُ[5]
فقولوا لنور الدينِ لا فُلَّ حَدُّهُ ولا حكمتْ فيه الليالى الغَواشمُ[6]
تجهَّزْ إلى أرض العدوِّ ولا تَهِنْ وتُظهرْ فتورا أنْ مضتْ منك حازمُ

---

(١) عتاق الخيل : كرامها . النفنف : الفلاة . السهب : المستوى.
(٢) وابلا : مطرا شديدا . السكب : الهاطل السائل .
(٣) الصوارم : جمع صارم وهو السيف القاطع .
(٤) عقر : وسط .
(٥) الضراغم : جمع ضرغام وهو الأسد .
(٦) الغواشم : الشديدة الظلم .

وهو يشيد بجيش مصر الباسل وانتصاره المدمر للصليبيين : انتصار أسده الهادرة ، ويدعو أسامة إلى إبلاغ نور الدين هذا الانتصار ، وكان حملة الصليب قد استولوا منه على حصن حارم تجاه أنطاكية وعقدوا معه هدنة ، ويدعوه إلى نقض ما أبرم معهم والاستعداد لحربهم حتى يضيِّق عليهم فى الأطراف الشمالية كما يضيق الجيش المصرى فى الأطراف الجنوبية .

وكان الأسطول المصرى لايزال يجوب سواحل الشام ويفتك بسفن الصليبيين وأغار على عكا وثغر بالقرب من حمص يسمى أنطَرطوس ونكّل فى الثغرين بحملة الصليب وسفنهم فكتب طلائع إلى أسامة قصيدة يسأله فيها أن يبشر الملك العادل نور الدين بذلك ويستنهضه لفتح القدس يقول :

إن بعض الأسطول نال من الإفـ ـرنجِ مالا ينـالـه التـأميـلُ
فحَوى من عكّا وأنطَرطوسٍ عِدَّةً لم يُحِطْ بها التحصيلُ
أبلغَنْ قولنا إلى الملك العا دل فَـهْو المرجوُّ والمأمول
قُلْ له كم تُماطل الدِّين فى الكفـ ـارِ فاحذَرْ أن يغضبَ المطولُ
سِرْ إلى القُدْسِ واحتَسِبْ ذاك فى اللـ ـهِ فبالسَّير منك يُشْفَى الغليل

وواضح أن جيوش مصر وأساطيلها لعهد طلائع كانت ماتزال تغدو وتروح إلى حملة الصليب منزلة بهم الهزائم تلو الهزائم . ودائما يستحث طلائع فى حماسيّاته إلى أسامة صاحب نور الدين أن يزحف إلى حملة الصليب شمالا ، بينما يزحف هو إليهم جنوبا ، حتى يقعوا بين شقى الرحا فتدور عليهم الدوائر . ولعل فى ذلك ما يشير بوضوح إلى أن مصر لم تقصر فى واجبها إزاء حملة الصليب لعهد طلائع ، وكانت تُعَدُّ حتى أيامه مقصرة فى القيام بهذا الواجب ، قصَّرتْ أيام الأفضل بن بدر الجمالى ومن جاء فى إثره من الوزراء ، فلما أُلقيت مقاليد الأمور إلى طلائع وضع نصب عينيه أن تنهض بواجبها ، فجهَّز الجيوش والأساطيل وأمدَّها بالرجال والعتاد . ودائما يهيب فى كثير من حماسياته بنور الدين أن يهجم عليهم شمالا بينما يهجم هو عليهم جنوبا ، حتى يمزّقوا كل ممزّق ، غير أن يدا آثمة امتدت إليه ، فحالت دون أمانيه فى الانتصار الحاسم على حملة الصليب إذ قضت عليه ، ورثاه عمارة وغيره من الشعراء مراثى حارة .

## ابن(١) النَّرْوِيّ

هو الوجيه على بن يحيى النَّرْوِيّ أصله أو أصل آبائه من ذروة بلدة باليمن ، وفى ترجماته ما يدل على أنه نشأ بمصر إن لم يكن ولد بها ، وهو من شعراء الدولتين الفاطمية والأيوبية ، ويقول ابن سعيد : إنه رأى ديوانه وقرأ فيه مدائح فى الخليفة العاضد فى صباه وأخرى فى صلاح الدين وأخيه العادل والقاضى الفاضل وابن شكر وزير العادل . ويذكر بعض المعاصرين أنه توفى سنة ٥٧٧ وقد ذكره العماد فى الخريدة التى ألفها فى أوائل العقد الثامن من القرن السادس ، فقال إنه شاب نشأ فى هذا الزمان ، وفى كلام ابن سعيد المار أنه مدح الخليفة الفاطمى العاضد فى صباه ، وذكر أنه مدح ابن شكر وزير العادل منذ سنة ٥٩٥ ولم يذكر السيوطى فى حسن المحاضرة تاريخ وفاته ، غير أنه ذكره بعد ابن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ وكل ذلك يؤكد أنه لحق القرن السابع وعاش فيه فترة من الزمن .

وكان ابن النروى شاعرا مجيدا نوّه به معاصروه فى المديح ، وأنشد له ابن شاكر فى الفوات مقطعات غزلية بديعة ، ويبدو أن ابن سعيد لم يكن يعجب به ، إذ قال إنه اطلع على ديوانه فوجده دون ماكان يظن ، ومن غزلياته قوله :

يابانُ إن كان سُكَّان الحِمَى بانوا ... فَفَيْضُ شأْنِى له فى إثْرِهم شانُ
مَنْ لى بأقمارِ أُنسٍ فى دُجَى طُرَرٍ ... أفلاكُها العيسُ والأبراجُ أظعانُ(٢)
مِنْ كل قانية الخدَّين ناهدةٍ ... لو كان للضمِّ أو لِلَّثْم إمكانُ

وفى البيت الأول توريتان فكلمة بان الأولى نوع من الشجر طالما ذكره المحبون ، وبانوا بعدها بمعنى بعدوا ، ولفظ شأن الأول : واحد الشئون وهى مجارى الدمع و « شان » فى آخر البيت بمعنى خبر . والصورة فى البيت الثانى تامة وبديعة ، فهو يتمنى لو يلقى أقمارا مضيئة فى ليال شديدة من الطرر ، ويقول إنهن ركبن العيس فكأنما تحولت بهن أفلاكا وتحولت الأظعان أبراجا . ولعل

---

(١) انظر فى ابن النروى وترجمته وأشعاره الخريدة ١/١٨٧ والمغرب ( قسم القاهرة ) ص ٣٣٣ و٣٤١ والفوات ٢/١٨٨ وحسن المحاضرة ١/٥٦٥ و٢/٤١٦ والروضتين ٢/٢٧ وفى مواضع متفرقة والخزانة ص ١٢٣ وابن خلكان فى مواضع من تراجمه ( انظر الفهرس ) .

(٢) الطرر : جمع طرة وهى مقدمات شعر المرأة الذى تصففه على جبينها . العيس : الإبل .

موهبته الشعرية لم تبرز فى فن كما برزت فى فن الهجاء ، وقد اشتهرت له قصيدة فيه نظمها فى شاعر معاصر له أحدب هو ابن أبى حُصَيْنة وفيها يقول :

لا تَظُنَّنْ حَدْبَةَ الظَّهْرِ عَيْبًا ... فَهْىَ للحسن من صفات الهلالِ
وكذاك القِسِىُّ مُحْدَوْدِباتٌ ... وهْىَ أنكى من الظُّبَا والعوالى[١]
وإذا ما علا السَّنامُ ففيهِ ... لقُروم الجمال أىُّ جَمالِ[٢]
وأرى الإنْحناء فى مَنْسِر الكا ... سرِ يُلْفَى ومِخْلب الرِّئْبالِ[٣]
قد تحلَّيتَ بانحناءٍ فأنت الـ ... ـرَّاكع المستمرُّ فى كل حالِ
وتعجَّلْتَ حمْلَ وِزْرِك فى الظَّهْـ ... ـرِ فأمنًا فى موقفِ الأهوالِ
كوَّن اللهُ حَدْبَةً فيك إن شئـ ... ـتَ من الفضلِ أو من الإفضالِ
فأتَتْ ربوةً على طَوْدِ حِلْمٍ ... منك أو موجةً ببحر نوالِ
مارأتْها النساءُ إلا تمنَّتْ ... لو غَدَتْ حِلْيَةً لكلِّ الرِّجال
وإذا لم يكنْ من الهجر بُدٌّ ... فعسَى أن تزورنى فى الخيالِ

وهو هجاء مؤلم أشد الإيلام ، إذ يعرض فيه حدبة ابن أبى حصينة على أنها ميسم جمال وصفة من صفات الحسن فى الهلال ، ويأخذ فى بيان حسنها وفضائلها ، فالقسى أشد فتكا من أسنة السيوف والرماح ، وهى مصدر جمال كالسنام للجمال ، وماكان الانحناء عيبا فى منقار النسور ومخلب الأسد المصور . ويتصوره راكعا مدى حياته ، ويعود فينفى عنه تقواه وصلاته ، ويقول إن حدبته وزر كبير مجسَّد تعجل حمله فى دنياه . ويعود إلى السخرية والتهكم فيقول إنها ربوة تعلو طود حلمه أو موجة تعلو مياهه ، ويبلغ من السخرية به مبلغًا بعيدًا حين يزعم له أن النساء تعدها حلية وتتمنى لو تحلَّى بها كل الرجال . ويتمادى فى سخريته ، فيقول إنه مفتون برؤية جماله ، ولكنه هاجر له أبدا فيتمنى لو رآه . خيالا فى منامه وأحلامه . ويخز فقيها متأدبا وخز الإبر فيقول فيه :

هو فى الفقه ماهرٌ لا يُبَارَى ... وأديبٌ فى جُمْلة الشعراء
لا إلى هؤلاء – إن طلبوه – ... وجــــدوه ولا إلى هؤلاء

(١) الظبا : جمع ظبة وهى حد السيف . والعوالى : الرماح .

(٢) قروم الجمال : عظامها

(٣) منسر الكاسر : منقار الطير الجارح . الرئبال : الأسد .

فهو يدعى الفقه وإذا طلبه الناس بين الفقهاء لم يجدوه وهو يدعى الأدب وإن طلبه الناس بين الأدباء افتقدوه ، وهو يشير إلى الآية الكريمة فى سورة النساء : ( مذبذبين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء ) . وكان يعاصره فى شبابه شاعر يسمى هبة الله بن وزير دخل معه حماما فقال ابن وزير :

لله يومٌ بحمّامٍ نعمتُ بهِ    والماءُ ما بيننا من حَوْضِه جاري
كأنه فوق شَفّافِ الرُّخَامِ ضُحًى    ماءٌ يسيل على أثواب قَصّارِ

والقصّار : مبيض الثياب وغاسلها ، وكأن الشاعر غفل ، فشبه الماء بالماء . وانتهز الصديق ابن الذروى الفرصة ، فقال على البديهة :

وشاعرٍ أوقد الطبعُ الذكاءَ له    فكاد يَحْرقه من فَرْط إذكاء
أقام يُجْهد أياما قريحَتَهُ    وشبّه الماءَ بعد الجُهْد بالماء

وشاع الشطر الأخير على ألسنة المصريين إلى اليوم لكل من يصيبه مثل هذا العى فى الكلام عمدا أو غفلة . وكأن أحدا لم يكن يسلم من لسان ابن الذروى حتى الأصدقاء ، بل أيضا حتى الطبيعة ، إذ نجده يهجو النّيلوفر ، وهو ما يسمى فى الريف المصرى باسم البشنين وهو زهر متفاوت الزرقة والحمرة بديع المنظر ، ولم يشفع له حسنه عند ابن الذّروى فعمد إلى هجائه بقوله :

ونَيْلَوْفَرٍ أَبْدَى لنا باطنًا له    مع الظاهر المخضرِّ حُمْرَةَ عَنْدَمِ[1]
فشبّهْتُه لما قصدتُ هجاءه    بكاسات حجّامٍ بها لَوْثَةُ الدّم[2]

وكأنه يريد أن يقول إنه يستطيع أن يقبّح كل حسن مهما يكن حسنه حتى زهر النيلوفر الذى طالما تغنى به الشعراء المصريون من قبله ومن حوله ، وقد تغنوا به طويلا من بعده .

---

(١) العندم : خشب أحمر يتخذ للصباغة .    (٢) الحجام : محترف أخذ الدم بالمحجم .

## أحمد[١] بن عبد الدائم

هو شهاب الدين أحمد بن عبد الدائم الشَّرْمَساحى نسبة إلى شَرِمْساح : بلدة قريبة من المنصورة فى شمالى الدلتا ، ولد فى أوائل زَمن المماليك سنة ٦٦٣ وأقبل مثل لداته على الدراسات الدينية واللغوية ، وأكبَّ على الشعر حتى مهر فيه غير أنه لم يتجه به إلى زهد وتصوف ولا إلى غزل ومديح ، وإنما اتجه به إلى الهجاء يسلق الناس بلسانه ويخافون شره فيبادرون إلى إعطائه بعض النوال . ولم يقف بهجائه عند أهل مصر فقد كان يرحل إلى دمشق ويتخذ هناك نفس الوسيلة ، ويقال إنه دخل على قاضيها شهاب الدين الخُوَيِّى وقدم إليه قصيدة هجو فردَّها إليه وقال له : كأنك ذاهل ، فقال له : لست بذاهل ، بل صنعت ذلك عمدا لأشتهر فإنك إذا أدبتنى قال الناس : ما هذا ؟ فيجيبهم المؤدبون : هذا غريم القاضى ، فأشتهر ، فوصله وعفا عنه . وكان لا يقف فى الهجاء عند حد ، إذ كان يستخدمه كما رأينا فى هجو القضاة كذبا وبهتانا ، وبالمثل كان يستخدمه فى هجو علماء الدين غير متورع ، من ذلك أن المظفر بيبرس الجاشنكير كان يقرِّب منه فى سلطته بعد خلع الناصر بن قلاون لنفسه سنة ٧٠٨ كلا من الفقيه ابن عَدْلان وزميله الفقيه ابن المرحِّل الدمياطى ، حتى إذا دار العام عزل نفسه وعاد الناصر بن قلاوون ، ولم يُضع ابن عبد الدائم الفرصة ، فقد مدح الناصر بقصيدة يهنئه فيها بعودته إلى عرشه ويهجو المظفر بيبرس ويعرِّض بصحبته لشمس الدين محمد بن عدلان وصدر الدين محمد بن زين الدين الملقب بابن المرحِّل وبابن الوكيل ، ومن قوله فيها :

وَلَّى المظفَّرُ لما فاتَه الظَّفَرُ … وناصرُ الحق وافَى وهو مُنْتَصِرُ
فقُلْ لِبيبَرْسَ إن الدهر ألبسَهُ … أثوابَ عاريةٍ فى طولها قِصَرُ
لما تولَّى تولَّى الخيرُ عن أممٍ … لم يحمدوا أمرهم فيها ولا شكروا[٢]
وكيف تمشى بِهِ الأحوالُ فى زمنٍ … لا النِّيلُ وافى ولا وافاهُمُ مطَرٌ
ومَنْ يقوم ابنُ عَدْلانٍ بِنُصْرَتِهِ … وابن المرحِّل قُلْ لى كيف ينتصر؟

---

(١) انظر فى أحمد بن عبد الدائم وترجمته وأشعاره الفوات ٨٦/١ والدرر الكامنة لابن حجر ١٧١/١ والنجوم الزاهرة ٩/٩ ، ٢٤٩ .

(٢) تولى الأولى بمعنى تقلد الحكم . وتولى الثانية بمعنى أدبر وأعرض .

وكان قد تصادف أن المطر لم يسقط فى سنة ٧٠٩ بأرض مصر وقصَّر النيل فى فيضانه أجدبت بعض البلاد وارتفع السعر . وعفا الناصر عن الشيخين فى انضمامهما ضده إلى بيبرس الجاشنكير ، وكان ابن عدلان يتولى نيابة الحكم فأعفاه منها ، ومرَّ به ابن عبد الدائم فأنشده :

والله ماسرَّنى عزلُ ابن عَدْلانِ

فقال له : جزيت خيرا . فأكملَ البيت قائلا :

من غير صَفْعٍ ولا والله أرضانى

وشاعت القصيدة . وكان آخر شيخ رماه بسهام هجائه قاضى القضاة بدر الدين بن جماعة وكان يشرف على الأوقاف ، وكأنه أراد أن يتنزّه ، وكانت فيه صرامة فازدراه فانتقم لنفسه بهجائه وهجاء ابنه سنة ٧١٣ وكان فقيها وَرِعًا مثل أبيه ، وتمضى القصيدة على هذا النمط .

متى يسمعُ السلطانُ شكوى المدارسِ ... وأوقافُها ما بين عافٍ ودارسِ[1]
يموت عديمُ القوتِ بالجوع حسرةً ... ويَشْبَعُ بالأوقاف أهلُ الطَّيالسِ[2]

وأخذ يتهم القاضى وابنه بعظائم هما منها براء ، وكلها كذب وبهتان وافتراء ، وكاد القاضى ينزل به عقابا صارما لولا أن تدخل بعض الأمراء واستعفاه فعفا عنه . وازدراه الناس بعد هذه الحادثة ازدراء شديدًا ، وساءت حالته ، فإن لحوم العلماء مسمومة . وأخذ يتنقل فى البلاد لا يتحرى طريق الرشاد إلى أن عاجلته منيته حوالى سنة ٧٢٠ وكأنما كان غمة زالت عن صدور الناس والشيوخ فى زمنه .

## حسن[3] البدرى الحجازى الأزهرى

يقول الجبرتى فى ترجمته : «كان عالما فصيحا مفوها متكلما منتقدا على أهل عصره وأبناء مصره» ويقول كان أبوه ملازما لقراءة كتاب الصحاح الستة : صحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن ابن ماجة وسنن أبى داود وسنن النسائى وجامع الترمذى .وقد تفتحت موهبة الابن فى سن

---

(١) عاف ودارس : ممحو زائل .

(٢) الطيالس : جمع طيلسان وهو كساء كان خاصا بعلماء الدين تمييزا لهم .

(٣) انظر فى حسن البدرى الحجازى الأزهرى تاريخ الجبرتى ١/٧٥ وما بعدها .

مبكرة وعُنى بنظم كثير من المتون العلمية مثل رسالة الوضع للعلامة العضد ، والدرة السنيّة فى الأشكال المنطقية ورموز الجامع الصغير ، وكانت وفاته سنة ١١٣١ للهجرة . وكان قد أصبح شاعرًا كبيرًا ويصف الجبرتى شعره فيقول : له فى الشعر طريقة بديعة وسليقة منيحة ، على غيره رفيعة ، وقلما تجد فى نظمه حشوًا أو تكملة ، وله أرجوزة فى التصوف فى نحو ١٥٠٠ بيت على طريقة الصادح والباغم ضمنها أمثالا ونوادر وحكايات ، وديوانه على حروف المعجم سماه باسمين : « تنبيه الأفكار للنافع الضار وإجماع الإياس من الوثوق بالناس شرح فيه حقيقة شرار الخليقة من الناس ، المنحرفة طباعهم عن طريقة قويم القياس » . وواضح من تسميته لديوانه أن شعره أو جمهوره على الأقل لم يكن مديحا وهجاء وغزلا وعتابا وما إلى ذلك من موضوعات الشعر المعروفة إنما كان نقدا للمجتمع ، وهو نقد يشوبه كثير من الذم لسلوك الناس حتى ليدعو إلى احتزالهم لما يتصفون به من الطمع والجشع والأنانية ، والعاقل من اجتنبهم وفرّ منهم فرار السليم من الأجرب لا من الأباعد فحسب بل أيضا من الأقارب ، يقول :

أخى فَطِنًا كُنْ واحذر الناسَ جملةً ولا تَكُ مغرورَ الظنون الكواذبِ
ولا سيَّما نوعُ الأقارب إنهم عقابُك فى الدنيا وعُقْرُ العقارب[1]

ويستمر فى هجو الأقارب وأنهم يتمنون الموت لك ، إن كنت ثريا ليرثوك ، وإن كنت فقيرا كنت لديهم خسيسا أخس من الكلاب . وهو على هذا النحو سيئ الظن بالناس حتى بالأقرباء من ذوى الرحم ، وكاد لا يسلم من سياط ذمه وهجائه أحد حتى المتصوفة ، يقول فيهم من قصيدة طويلة :

احذَرْ أولى التَّسبيح والسُّبحَةِ والصُّوف والعُكَّاز والشَّمْلَةِ[2]
قد صار إبليس لَهم تابعًا يقول يا لَلْعَنُون والنَّجْدَةِ
مما حَوَيْتم علِّمونى فما لى عنكمُ فى المكر من غُنْيَةِ
لكم قيادى وانقيادى وما مثلكمُ فى النادِ والنَّدْوَةَ[3]
وأنتمُ تاجى على هامتى ماهِمْتَ إلاكنتمُ هِمَّتى[4]

(١) عقر : بيت أو منزل .

(٢) الشملة : شال كالطيلسان يتقنع به على المنكبين والصدر .

(٣) الناد : النادى حذفت الياء لضرورة الشعر .

(٤) همت : من هام يهيم إذا خرج على وجهه لا يدرى أين يتوجه .

وهو طبعا يقصد نفرا من المتصوفة حادوا عن طريق التصوف وانحرفوا عن واجباته ومسئولياته ، وتورطوا – كما يقول فى القصيدة – فى بعض الآثام ، وكان يؤذيه منهم من يدعون الجنون وتظنهم العامّة أقطابا وأولياء ، حتى إذا ماتوا شادوا لهم أضرحة وجعلوها مَزارا ، يقول :

ليتنا لم نَعِشْ إلى أن رأينا كلَّ ذى جِنَّةٍ لدى الناس قُطْبا
عَلَمًا هم به يلوذون بل قد تَخِذوه من دون ذى العَرْش ربَّا
إذ نسوا الله قائلين فلان عن جميع الأنام يُفْرِجُ كَرْبَا
وإذا مات يجعلوه مَزارا وله يُهْرَعون عُجْمًا وَعُرْبَا

وكأننا بإزاء داعٍ مصرى يدعو ضد الصوفية ومن كانت تسميهم العامة بالمجذوبين وتقيم لهم الأضرحة والمزارات وتطلب منهم الدعاء أحياء وتقدم لهم النذور أمواتا . ومع كثرة أشعاره فى هذا الجانب لم تترك وراءها فى مصر أثرًا . على أننا نجده يوجه ذمه وهجاءه – ظلما وعدوانا – لبعض رجال الدين كما وجهه إلى المتصوفة ، وهو فى ذلك كله يسرف فى هجائه وذمه ، فلا رجال الدين انصرفوا عن التقوى ولا المصريون اتخذوا أقطاب الصوفية أربابا .

## ٣

### شعراء الطبيعة ومجالس اللهو

عاش شعراء مصر على ضفاف النيل وفى وديانه ورياضه ، ينعمون بمياهه المتدفقة العذبة وبما ينشئْ من غروس وزروع وثمار وأزهار ، وهو يجرى نافثًا لُعابه من حوض إلى حوض ، باثًّا الحياة والجمال فى كل ما يمسه ، مما جعل العرب يلقبون مصر حين فتحوها بأنها فردوس الدنيا . وقد وصفها القرآن الكريم بأنها جنات وعيون وزروع ومقام كريم . وفى كل مكان نعم الشعراء بهذه الجنات يسرِّحون الطرف فيها والخيال ، فتكون لديهم حاسة الجمال ، ويتعمقهم الشعور بما خصَّ الله ديارهم من هذا النعيم الذى يقصر أى وصف عن تصويره . وطبيعى أن يتردد ذكر النيل على ألسنة الشعراء وذكر مشاهد رياضه الفاتنة وقواربه وسفنه الشراعية . ويحدثنا ابن قيس الرقيات حين زار مصر لعهد واليها عبد العزيز بن مروان فى العصر الأموى عن رحلة نيلية له من الفسطاط إلى حلوان . وعُنى شعراء مصر بعده بوصف مثل هذه الرحلة ووصف النيل وزوارقه وسفنه ، غير أن الشعر المصرى فى عصر الولاة لم يبق منه القليل وإلا بقية تتصل بالأحداث والولاة والقضاة

احتفظ بها الكندى . وتبدو العناية بتدوين أشعار الشعراء منذ عهد الدولة الطولونية ، ونجد المريمى القاسم بن يحيى شاعر خمارويه يخص النيل بقصيدة بديعة يصور فيها مراكبه بمثل قوله[1]

ومَطايا لا يَغْتَدين ولا يَسْـ ـأَمْنَ كدَّ البُكور بعد الرَّواحِ[2]
أَصْلُها البَرُّ وَهْيَ ساكنةٌ فى الـ ـبَحْر سُكْنَى إقامةٍ لا براحِ
وإذا أُوقِرَتْ فذَاتُ وقارٍ وإذا أُخْلِيَتْ فذاتُ مِراحِ[3]
جارياتٌ مع الرياح وطورًا كاسراتٌ بالجَرْى جِدَّ الرِّياحِ
ساريات لا يشتكين سُرَى اللَّيْـ ـلِ ولا يرتقبن ضوءَ الصباحِ
لا يَخُضْنَ الغِمارَ يَقْذِفْنَ فيها ويَخُضْنَ المرورَ بالضَّحْضَاحِ[4]

ويطنب فى تصوير المراكب ، فهى فى الماء وهى خالية تماما من الماء ، وهى ذات أجنحة بيضاء وإن لم يكن لها جناح حقيقى ، وهى من البيض ويطلى شطرها الأسفل بالقار ، فهى بيضاء سوداء من ذوات الألواح لا الأرواح ، وتقرّ على الشاطئ فتسكن دون ذلة فى السكون ، وتسير على صفحة النيل وتجدّ فى سيرها دون اعتزام جماح ، وكأنها على الماء قصور متحركة ، وتنساب فى النيل خفيفة خفة الأفاعى ، وتتجمع أحيانا فتظنها كباشا سودا تقابلت للنطاح . ومع ضئولة ملاّحيها يُحْسن تدبير جريها مع الرياح مكافحا فى ذلك أشد الكفاح ، وله مساعدون يكثرون من الصياح حتى كأن السفن تجرى خوفا من صياحهم . وهو تصوير بديع للسفن السابحة فى النيل من شاطئ إلى شاطئ ومن مكان إلى مكان . ويوجز تميم بن المعز القول فى وصف النيل وسفنه فيقول[5] :

يومٌ لنا بالنيل مُخْتَصَرُ ولكل يومِ مسرَّةٍ قِصَرُ
والسُّفْنُ تَجْرِى كالخيول بنا صُعُدًا وجَيْشُ الماء مُنْحَدِرُ
فكأنما أمواجُه عُكَنٌ وكأنما داراتُه سُرَرُ[6]

---

(١) انظر مقالا عن المريمى لهلال ناجى بمجلة الكتاب العراقية فى العدد الثامن من السنة الثامنة .

(٢) الرواح : الرجوع فى العشى .

(٣) أوقرت : حملت حملا ثقيلا . المراح : المرح والنشاط .

(٤) الغمار : جمع غمر وهو الماء الكثير العميق . الضحضاح : الماء القليل لا عمق له .

(٥) ديوان تميم ص ٢٤١ .

(٦) العكن : جمع عكنة وهى ماتثنى من ظاهر البطن، وطياتها .

والصورة الأخيرة للنيل بديعة ، فكأن أمواجه عُكَن أو تثنيات أمامية لأجساد عارية وكأنما قواراته أو داراته فى فيضانه السُّرر أو النقر الصغيرة أو الُّكت فى بطون من كن يهدين إلى النيل من عرائسه . ولتميم أشعار كثيرة فى وصف الحدائق والأزهار والثمار . ومن أوصافه الطريفة قوله فى الناعورة[1] :

تـئنّ وليستْ بمحـزونـةٍ أنينَ المحبِّ الكئيبِ الحزينِ
فتنطقُ بالصوتِ لا من فمٍ وتقذف بالدمع لا من جُفونِ
كأن لها ميّتًا فى الثرى فأدمعُها هُمَّعٌ كلَّ حين[2]
إذا زمرتْ أطربتْ نفسها فغنّتْ بمختلفاتِ اللحونِ
غـنـاءً بـرقّصِ كـيـزانـهـا ويُظْهِر فيهن وثبَ المجونِ
فتهْوِى فوارغَ فى بئرها وتَصْعَدُ منها مِلاءَ العيونِ

والناعورة تئن أنين المحب اليائس الحزين وتشكو لا بفم وتبكى لا من عين ، وتلحّن مختلف اللحون وكيزانها ترقص هاوية فارغة وصاعدة ممتلئة ، لا تلتقى أبدا . ولظافر الحداد أشعار كثيرة فى الرياض والثمار والأزهار ، ومن قوله فى النخل وبُسْره أو بلحه[3] :

النَّخْلُ كالهيف الحسان تَزيَّنَتْ فلَبِسْنَ من أثمارهنَّ قلائدا

وكأنها فى خياله فاتنات تتزين حول جيدها بعقود البسر الزمردية والياقوتية ، ويشبه طلعها الأخضر وهو لا يزال مغلقا على سنابل البلح البيضاء فى أول تكونها بسلاسل من فضة يضمها حق من خشب الصندل طيب الرائحة . أما حين يتفتح الطلع ويظهر بلحه الأخضر المتصل بسنابله الصفراء فكاحل من زبرجد رءوسها مسّها الذهب . وأما الخوص الأخضر وتحته البلح الأحمر فزبرجد يثمر عقيقا ، وكأنما الطبيعة جميعها من حول الشاعر جواهر نفيسة .

ويتغنى ظافر ببركة الحبش فى مصر القديمة وكانت تشرف عليها قصور تميم ، كما يتغنى بجزيرة الروضة التى يفترق النيل عندها أمام القاهرة وسرعان ما يجتمع ، ويجعلها منه هى وأختًا لها بجوارها بمنزلة السراويل ، ويعجب ابن قلاقس بغروب الشمس وراء النيل فيقول[4] :

---

(١) الديوان ص ٤٢٤.
(٢) همّع : سوائل.
(٣) حسن المحاضرة ٤٣٥/٢.
(٤) الديوان ص ٧٥.

انظرْ إلى الشمس فوق النيلِ غاربةً واعجبْ لما بعدها من حُمْرَةِ الشَّفَقِ
غابتْ وأبدت شعاعًا فيه يخلفها كأنما احترقتْ بالماء فى الغَرَقِ
وللهلال فهل وافى لينقِذَها فى إثرها زورقٌ قد صِيغَ من وَرِقِ(١)

وهى صورة خيالية بديعة ، فقد غابت الشمس بل احترقت فى النيل وخلّفت فيه شعاعا ، كما خلفت على صفحة الأفق حمرة الشفق ، ويتسع به الخيال فيتصور الهلال زورقا من فضة جاء لإنقاذها من الغرق . ويموج بصدر البهاء زهير الحنين إلى مصر وهو مع الملك الصالح فى الديار الشرقية نواحى الفرات ، فيتشوق إلى النيل ورحلاته النيلية فيه ، وينشد(٢) :

حبذا النيلُ والمراكبُ فيهِ مُصْعِداتٍ بنا ومنحدراتِ
ولبالٍ بالجزيرة والجـ يزةِ فيها اشتهيتُ من لذّاتِ
بين روضٍ حكى ظهورَ الطواويـ سِ وجوٍّ حكى بطونَ البُزَاةِ(٣)
حيث مَجْرى الخليج كالحيّة الرَّقْـ طاء بين الرياض والجنّاتِ
هاتِ زدْنى من الحديث عن النيـ لِ ودَعْنى من دِجْلَةٍ والفُراتِ

إنه يذكر ذكرى عطرة رحلاته النيلية وامواج النيل تصعد بقاربه وغيره من القوارب وتنحدر ، ومآتى صاعدة منحدرة ، كما يذكر ذكرى عطرة بمجالس أنسه فى الجيزة وجزيرة الروضة والطبيعة متبرجة بأزهارها وورودها من حوله وهى مختلفة الألوان البهيجة كأنها ألوان الطواويس فى جو صاف صفاء بطون البزاة الطائرة ، والنيل يجرى فى خلجانه وبين رياضه كأنه حيات تسعى ، حيات لا تنفث السم بل تنفث الحياة فى الوديان والسهول الخضراء الجميلة ، ويخفق قلب البهاء مرارا بهذا الحنين فى أشعاره . وتُظِلُّ مصرَ أيامُ المماليك ويَظَلُّ الشعراء يتغنون بالطبيعة المصرية ومفاتنها الرائعة من النيل وقواربه ونزهاته وأشجاره وأزهاره ، ولابن مكانس المتوفى سنة ٧٩٤ وَصْفٌ لشجرة سَرْو باسقة قصد موضعها مع بعض رفاقه ، وَوَصَفَ معها القارب المطلى بالقار الذى ركبوه ، يقول(٤)

مالتْ على النَّهْرِ إذ جاشَ الخَرِيرُ بهِ كأنها أُذُنٌ مالتْ لإصغاء

(١) ورق : فضة .
(٢) البهاء زهير ص ٢ .
(٣) البزاة : جمع بازى وهى جنس من الصقور الصغيرة طويلة الساق والذنب .
(٤) خزانة الأدب للحموى ص ٤٢٤ .

كأن صَمْغتها الحمرا بقشرتها الـ ـدُّكناء قُرصٌ على أغكانِ سمراء
نَسْعَى إليها على جرداء جاريةٍ من آلةٍ كهلال الأفق حَدْباء
سوداء تحكى على الماء المُصَنْدَلِ شا مةً على شَفَةٍ كالشُّهد لَعْساء

والتصوير فى الأبيات بديع ، فشجرة السرو المائلة على النيل كأنها أذن مالت لتصغى إلى خريره ، ويتخيلها بلونها الأحمر الداكن وهى منحنية على أمواج النيل فى فيضانه كأنها قرص ملتصق بطيات بطن لسمراء عارية . ويقول ابن مكانس إنهم سعوا إليها فى سفينة حدباء كهلال الأفق سوداء ، ويتخيلها على ماء النيل الداكن المعطَّر عطر خشب الصندل شامةً مطبوعة لا على خدٍّ ، وإنما على شفة ضاربة إلى السواد تقطر شَهْدا وعسلا مصفى .

وبجانب شعر الطبيعة المصرية ومفاتنها الجميلة نجد شعراء يتغنون بمجالس الأنس والشراب ، وقد زار مصر – كما مر بنا – أبو نواس أكبر من تغنوا بالخمر وكئوسها وسقاتها وندمائها ، ولكن يبدو أنه لم يخلف من مجونه أثرا أو آثارا واضحة ، لأن الشعب المصرى بطبيعته معتدل ولا يجترئ على ما حرَّمه الدين ، وفى رأيى أن المصريين إنما كانوا يحاكون شعراء العصر العباسى فى المديح وغير المديح ودفعتهم هذه المحاكاة أو قل دفعت نفرا منهم نلتقى به منذ أيام الطولونيين إلى التغنى بالخمر ، إما إدمانا عليها وإما محاكاة وتقليدًا لأبى نواس وأضرابه . وكان أول ما ساعد على ظهور هذا النفر أن أحمد بن طولون مع تمسكه بالدين كان لا يتحرج من معاقرة الخمر ومثله ابنه خمارويه ، ويقال إنه كان يشرب أربعين رطلا من النبيذ[1] . فحاكاهما بعض الشعراء فى احتساء الخمر ، وأخذوا يقصدون لها الأديرة ، واشتهرت منذ هذا الحين أربعة أديرة ذكرها الشابشتى فى كتابه الديارات ، وهى دير القُصَير على قمة الجبل الشرقى ويشرف على طرة والنيل ، وكان خمارويه كثيرا ما يزوره ، ودير مرّحنّا بمصر القديمة على شاطئ بركة الحبش ، ودير نهيا بالجيزة ، ودير طمويه بجوار حلوان . ويلقانا فى أيام الإخشيديين غير شاعر يعكف على كئوس الخمر حتى الثمالة ، يتقدمهم أحمد بن محمد بن طباطبا نقيب الأشراف العلويين بمصر ، وفيها يقول :[2]

أأترك الشُّرْبَ والأمطارُ دائمةٌ والطَّلُّ منها على الأشجار منثورُ
والغُصْنُ يَهتَزُّ كالنَّشْوان من طربٍ والوردُ فى العود مطوىٌّ ومنشورُ

---

(١) النجوم الزاهرة ٦٣/٣ . (٢) المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٠٣ .

وإذا كان نقيب الأشراف يشربها حتى الثمالة فقد حاكاه غير شاعر من مثل سعيد المنبوز باسم قاضي البقر وصالح بن مؤنس ومحمد بن عاصم وابن أبي العصام ، وكان الأخيران يلمان بالأديرة ، وكان ثانيهما خاصة يتهتك فى شربها ويجترئ على الدين فى غير استحياء حتى ليقول فى وصف مجلس آثم من مجالسه[1] :

مجلسٌ لا يرى الإلهُ به غَيـ ـرَ مُصَلٍّ بلا وضوء وطُهرِ
سُجَّدٌ للكئوس من دون تَسْبيـ ـحٍ سوى نَغْمَةٍ لعودٍ وزَمْر

فهو يعيش معيشة مزرية ماجنة أشد ما يكون المجون مستهترة أسوأ ما يكون الاستهتار .

ونلتقى بتميم بن المعز ، ومر بنا أن أباه حرمه من ولاية العهد لانحرافه وسوء سلوكه وما سمعه عن مجونه ، وله فى الخمر أشعار كثيرة ، وقد يسوق الحديث فيها منفردة ، وقد يجمع بينها وبين جمال الطبيعة أو بينها وبين بعض صواحبه ، ومن قوله فيها وفى الورد[2] :

ووردٍ أعارتْه الغوانى خُدودَها وأهدى إليه المسكُ أنفاسَ مَفْتوقِهْ
كأن النَّدَى فيه مدامعُ عاشقٍ أُريقتْ غداةَ البَيْنِ فى خَدِّ معشوقه
أدَرْنا كئوسَ الرَّاحِ فى جَنَباتِه على حُسْنِ مرآه ورقَّةِ تَوْريقه

وواضح أنه يحسن التصوير ، فالورد خدود الغوانى وهو عبق بشذا المسك ، وكأن الندى فيه دموع عاشق تناثرت على خد معشوقه يوم الفراق ، وهو يشرب على حسنه ورقة أوراقه . ومن طريف ماله فى المزج بين الخمر وصاحبته قوله[3] :

ناولتُها مثل خَدَّيها مُشَعْشَعَةً صِرْفًا كأن سَناها ضوءُ مِقْباسِ[4]
فقبَّلَتْها وقالتْ وهْى ضاحكةٌ وكيف تسقى خدودَ الناسِ للناسِ
إذا تناولتُ خَدِّى كنتُ نائلةً نفسى وهذا لعمرى غيرُ منقاسِ

والفكرة بديعة ، فالخمر تشبه خديها بلونها ووهجها ، وتناولت كأسها منه وقبلته مازحة قائلة له : كيف تسقى خدود الناس للناس ؟ وكأنه قدّم لها خدودها لتشربها ، بل كأنه قدم لها نفسها ،

---

(١) المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٧٣ .
(٢) الديوان ص ٢٩٨ .
(٣) الديوان ص ٢٤٩ .
(٤) المقباس : شعلة النار .

وهل من أحد يشرب نفسه ، وإنه لقياس غريب ، بل لا ينقاس . وقبس منه الفكرة ابن هانئ الصغير المتوفى لأواخر العهد الفاطمى ، إذ يقول فى خمرية له[١] :

ومهفهفٍ أبدى الشبابُ بخدِّه صُدْغاً فرقْرَق وَرْدَه فى آسهِ[٢]
تتلهَّبُ الصَّهْباءُ فى وجناتِهِ فتسير من عَيْنيه فى جُلّاسهِ
حتى إذا ملأ الزجاجةَ خَدُّهُ نورًا وفاحَ الخمرُ من أنفاسهِ
خالَ الزجاجةَ أُفْعِمَتْ بمدامةٍ فدَنا ليشرب نُورَه من كاسهِ

وهو يقول إن صدغ الشعر أو خصلته تمتزج بخده كما يمتزج الآس الأبيض بالورد ، ويتسع به الخيال فيقول إن الخمر تتلهب فى خده فتلهب السحر فى عينيه فيسير منهما إلى جلاسه ، حتى إذا ملأ خده الكأس نورا ظنها ملئت خمرا ، واستحال ظنه يقينا ودنا من الكأس يريد أن يحتسيها .

ولابن سناء الملك خمريات مرحة فى لغة سهلة سلسة من مثل قوله[٣] :

أين كئوسى وأين أكْوابى فَهْىَ وحَقِّ المجونِ أَوْلَى بى
يبدو عليها الحَبابُ إن مُزِجتْ مثلَ عيونٍ بغيرِ أهدابِ
تأتى ويأتى السرورُ يتبعها كأنه واقفٌ على البابِ
أسجدُ شكرًا لها إذا طلعتْ كأن كأسى لدىَّ مِحرابى

وهو يصور فى خمرياته مرحًا وابتهاجا ، ومرَّ بنا أنه كان يعيش فى بُلَهْنِيَةٍ ونعيم ، وقلما كان يعترضه فى حياته شوك يؤذيه ، فهى ورد عطر ، وهى ترف ، وكل وسائل الترف مهيأة له ، لذلك لا نعجب إذا رأيناه مرحا فى خمرياته .

وكانت حياة ابن النبيه هنيئة لينة ناعمة مثله ، مما جعل خمرياته تطفح بالمرح والابتهاج والشعور بأن كل ما فى الكون والطبيعة رائق شائق ، ومن طريف خمرياته قوله[٤] :

باكرْ صَبُوحَكَ أَهْنا العيشِ باكرُهُ فقد ترنَّم فوقَ الأَيْك طائِرُهُ[٥]
واللَّيْلُ تجرى الدرارى فى مجرَّتِهِ كالرَّوْض تطفو على نهرٍ أزاهِرُهُ[٦]

---

(١) الخريدة (قسم مصر) ١/٢٧٠ .
(٢) رقرق : مزج .
(٣) الديوان ص ٣٤
(٤) الديوان ص ٩١
(٥) الأيك : الشجر الملتف .
(٦) الدرارى : الكواكب المتلألئة . المجرة : مجموعة من النجوم تبدو كوشاح أبيض .

فانهضْ إلى ذوبِ ياقوتٍ لها حَبَبٌ ... تتوبُ عَنْ ثَغْرِ مَنْ تَهْوَى جواهرُه
حمراء فى وَجْنة الساقِ لها شَبَهٌ ... فهل جَناها مع المنقود عاصرهُ
ساقٍ تكوَّن من صُبْحٍ ومن غَسَقٍ ... فابيضَّ خدَّاه واسودَّتْ غدائِرُهُ[1]
تعلَّمتْ بانةُ الوادى شمائلَهُ ... وزوَّرتْ سحرَ عينيه جآذِرُهُ[2]
فلو رأتْ مُقْلَتَا هاروتَ آيتَه الـ ... ـكُبْرَى لآمن بعد الكفر ساحِرُهُ

والفرحة تسرى فى الخمرية ، وتلف كل شىء فيها ، فالطير يتغنى فرحا على الغصون ، والسماء منوَّرة بكواكبها الساطعة ، وحباب الكأس كأنه ثغر الحبيبة ، والخمر حمراء كخدها وكأنما الجانى اقتطف خمرته مع عنقودها وما أجمل بياض خديها المشرقين وسواد ضفائرها البهيجة ، وكأنما قبست بانة الوادى رشاقتها ، وزوَّرت جآذره سحر عينيها الخلابتين ، ولو رآه هاروت لآمن بربه وكفَّ عن سحره .

ويكثر من الخمريات شعراء اللهو والخمر فى أوائل عصر المماليك مثل الجزار والوراق وابن دانيال وستحدث عنهم بين شعراء الفكاهة . ولعل مما يشهد بأن كثيرين ممن كانوا ينظمون الخمريات إنما كانوا ينظمونها محاكاة وتقليدًا ولم يكونوا يتعاطون الخمر ولا تورطوا فى إثمها أن نجد فقيها كبيرا من فقهاء زمن المماليك هو صدر الدين محمد بن عمر المشهور باسم ابن المرحِّل وابن الوكيل المتوفى سنة ٧١٦ ينظم فيها خمرية تداولها الرواة فى عصره وبعد عصره استهلها على هذا النمط[3] .

ليذهبوا فى ملامى أيَّةً ذهبوا ... فى الخمر لا فِضَّةٌ تَبْقَى ولا ذَهَبُ
لا تأسفنَّ على مالٍ تمزِّقُه ... أيدى سُقاةِ الطِّلا والخُرَّدُ العُرُبُ[4]
فما كَسَوْا راحتَىَّ من راحِها حُلَلاً ... إلا وعرَّوْا فؤادى الهمَّ واستلبوا

وقد مضى يحبِّب فيها ويغرى بها على عادة المجان ، مما جعل بعض الناس يتهمه بمعاقرتها ، وقُدِّم للقضاء وثبتت براءته من وزرها الآثم ، وعاد إلى دروسه وعاد إليه طلابه . وللشيخ برهان الدين القيراطى الذى مرت ترجمته بين شعراء الغزل خمريات بلوره ، وكان فقيها ومحدثا ، وكأنه

---

(١) الغسق : الظلام . الغدائر : الضفائر

(٢) الجآذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية المعروفة بجمال عينيها .

(٣) الفوات ٢/٥٠٢ .

(٤) الطلا : الخمر . الخرد : جمع خريدة وهى البكر الحيية .

ينطلق بلسان شاعر ماجن كبير ، إذ يقول[١] :

كم ليلةٍ نادمتُ بدرَ سمائها ... والشمسُ تُشْرِق فى أكفِّ سُقاتِها
والبدر يُستَّر بالغيوم ويَنْجلى ... كتنفُّس الحسناء فى مرآتِها
خالفتُ فى الصَّهْباء كلَّ مقلِّدٍ ... وسعيتُ مجتهدًا إلى حاناتِها
أمحرِّكَ الأوتار إن نفوسنا ... سَكَناتُها وَقْفٌ على حركاتها
ومليحةٍ أرغمتُ فيها عاذلى ... قامتْ إلى وصلى برغم وُشاتها
ياخَجْلةَ الأغصان من خَطَراتها ... وفضيحةَ الغزلانِ من لَفتاتها

والقيراطى إنما يستخدم مهارته الفنية التى صوَّرناها فى غير هذا الموضع ، ليدل على براعته فى محاكاة المجان لزمنه ، بل لعل أحدا من معاصريه لا يستطيع اللحاق به فى مثل هذه الأبيات ، وهو يجمع فيها بين جمال الطبيعة فى الليالى القمرية وبين الصهباء أو الخمر وصاحبته أو الغزل ، وهى طويلة ، وقد نوَّه بها الأسلاف طويلا لروعتها الموسيقية والتصويرية .

وأخذ يزاحم الخمر فى عصر المماليك تعاطى الحشيش ، وحين أمر الظاهر بيبرس سنة ٦٦٦ هـ . بإغلاق حانات الخمور وحَطْم دِنانها أمر بحرق الحشيش ، وأشار إلى ذلك ابن دانيال فى بعض شعره ويقول حين أُبطلت المنكرات فى أيام السلطان لاجين سنة ٦٩٦ وفى مقدمتها الخمر والحشيشة[٢] :

احذرْ نديمى أن تذوق المُسْكرا ... أو أن تحاول قطُّ أمرا مُنْكَرا
ذى دولةُ المنصورِ لاجينَ الذى ... قهر الملوك وكان سلطان الورى
إياك تأكلُ أخضرًا فى عصره ... ياذا الفقيرُ يصير جِسْمُك أحمرا

والأخضر : الحشيش . ويشير إلى العقاب الشديد الذى سينزل بمتعاطيه ، ونهى ابن دانيال بالمثل عن تعاطى الخمر . وسرعان ما يذهب عصر لاجين كما ذهب عصر الظاهر بيبرس ، ويعود نفر من الناس إلى الحشيشة والخمر ، وممن تعلق بها ابن الصائغ ، وله فيها عدة[٣] مقطوعات من مثل قوله :

---

(١) المنهل الصافى ٧٢/١
(٢) فوات الوفيات ٣٨٨/٢
(٣) انظر فى هذه المقطوعات كتاب دراسات فى الشعر فى عصر الأيوبيين للدكتور محمد كامل حسين ص ١٠٧ وما بعدها .

قم عاطنى خضراءَ كافوريّةً قامتْ مقام سُلافةِ الصَّهْباء
يغدو الفقيرُ إذا تناول درهما منها له تيهٌ على الأمراء

ووصفَها بأنها كافورية لأنه كان يُزرَعُ منها كثير ببستان كافور فى القاهرة ، ويلقانا كثيرون يفضلون عليها الخمر بمجالسها وكئوسها ودنانها وقيانها .

وتظل الحشيشة والخمر على ألسنة الشعراء فى الحقبة العثمانية ، ومما نقرأ لهم قول أبى المواهب(١) البكرى المتوفى سنة ١٠٣٧ للهجرة :

وقهوةٍ تَنْضَحُ مِسْكاً ولا بِدْعَ ففى الفِنْجان شَكْلُ الغَزالْ(٢)
تديرها هيفاءُ ممشوقةٌ خَوْد تثَنَّتْ فى بُرود الدَّلالْ(٣)
بسُمْرةٍ أَوْطرةٍ وزّعتْ أفكارنا بين الهدى والضَّلال
تقول للشمس وقد أقبلتْ تلثّمى ما أنتِ إلا خيالْ

وربما كان من أسباب شيوع الخمريات على ألسنة بعض الشيوخ أيام المماليك والعثمانيين أنها كانت قد شاعت على ألسنة الصوفية من أمثال ابن الفارض وابن عربى متخذين من نشوتها رمزًا لنشوة الحب الإلهى ، فلم يجد كثيرون حرجا فى نظمها ومحاولة التفنن فيه . ونقف عند نفر من شعراء الطبيعة ومجالس اللهو ، وكلهم من الشعراء أيام الفاطميين ، أما من جاءوا بعدهم فقد مزجوا بين المجون والفكاهة الشعبية وسنخصهم ببعض الحديث .

### ابن(٤) وكيع التنيسى

يسوق ابن خلكان لابن وكيع نسبا طويلا ، فيقول هو الحسن بن على بن أحمد بن محمد بن خلف الضبى ، ووكيع لقب جده محمد بن خلف ، ويذكر أنه كان من أهل القرآن والفقه والنحو والسير وأيام الناس وأخبارهم ، وله مصنفات كثيرة ، ويقول إنه كان نائبا فى الحكم بالأهواز فى إيران لعبدان الجواليقى وإنه توفى سنة ٣٠٦ ببغداد ، ويذكر عن الشاعر أنه بغدادى ومولده

---

(١) ريحانة الألبا ٢/٢٢٦
(٢) قهوة : خمر .
(٣) خود : الشابة الحسنة .
(٤) انظر فى ابن وكيع وترجمته وأشعاره اليتيمة ٣٥٦/١ وتتمة اليتيمة ٢٩/١ وحلبة الكميت فى مواضع مختلفة والعمدة لابن رشيق (طبعة أمين هندية) ٢١٦/٢ وابن خلكان ١٠٤/٢ .

بتنّيس، وهي مدينة كانت بقرب بورسعيد الحالية، وتمتد في بحيرة المنزلة، واشتهر أهلها[١] بصناعة النسيج والتفوق في صنع الثياب الشفافة والملونة، ويذكر المؤرخون والجغرافيون أنها كانت تكتظ بالجنان والكروم والفواكه والأشجار والأزهار والطيور من كل لون، وأكثر أغذية أهلها السمك، وهم مياسير أصحاب ثراء، وأكثرهم حاكة، وهم يحبون النظافة والدماثة والغناء واللذة وأكثرهم يبيتون سكارى. ويبالغ الأسلاف في وصف ما كان بهذه المدينة أو الجزيرة التي اندثرت من مشاهد طبيعية ومن جنات ورياض. وفيها وُلد ابن وكيع كما يقول ابن خلكان ولا نعرف تاريخ مولده، أما وفاته فمعروف تاريخها وهو سنة ٣٩٣ وكذلك مكانها وهو مسقط رأسه تنّيس. ولا نعرف الأسباب التي دفعت أباه إلى اتخاذ تنيس دار مقام له ولأسرته، وقد نشأ فيها الشاعر وتثقف. ويبدو أنه طلب المزيد من الثقافة والتعرف على أدباء القاهرة فرحل إليها، وكانت شاعريته تفتحت فلفت إليه الأنظار، ولا ندري متى كان ذلك تماما، غير أن من المؤكد وجوده في القاهرة حين نزلها المتنبي سنة ٣٤٦ ويبدو أن صلة انعقدت بينه وبين ابن حِنْزابة وزير كافور، وكانت العلاقات قد ساءت بينه وبين المتنبي، حينئذ رأينا ابن وكيع يؤلف كتابا في سرقات المتنبي سماه المنصف إرضاء للوزير، ويقول ابن رشيق في العمدة: «سماه كتاب المنصف، مثل ما سُمّيَ اللديغ سليما، وما أبعده عن الإنصاف». ولم يكن المتنبي من ذوق ابن وكيع، وبون بعيد بين ذوقيهما، فالمتنبي شاعر جاد منتهى الجد، لا يعرف اللهو ولا الخمر ولا المجون، وابن وكيع شاعر ماجن منتهى المجون، فاندفع يريد أن يسقط المتنبي من عليائه وأنّى له ذلك؟! ويبدو أنه كان ثريا، فأعانه ثراؤه على انغماسه في المجون، ويدل على هذا الثراء أننا لا نجد رواة شعره يذكرون له قصائد في ابن حِنْزابة ولا في الخلفاء الفاطميين وقد عاصر منهم المعز والعزيز والحاكم، فحسبه دائما كأس وطاس، حتى ليؤثرهما على تولي منصب الخلافة الرفيع يقول:

| | |
|---|---|
| وإنْ أتوك فقالوا كُنْ خليفَتنا | فقلْ لهم إنني عن ذاك مشغولُ |
| وارْضَ الخمولَ فلا يَحظَى بلذَّتِهِ | إلا امرؤٌ خاملٌ في الناس مجهول |
| واسفِكْ دمَ القهوةِ الصَّهْباء تُحْيِ بِهِ | روحي فإن دم الصَّهْباء مطلولُ[٢] |

فهو يؤثر حياة الخمول والمجون على حياة العزة حتى لو كانتْ الخلافة، ويبدو أنه تمثل كل

(١) انظر فيهم تقول المقريزي عنهم في كتابه الخطط ٣٣١/١ وما بعدها.

(٢) مطلول: مهدر لا يطلب ثأره.

ما فى ديوان أبى نواس من مجون حتى الجانب السيىء عنده جانب الغلمان ، إذ نراه يداعب غلاما نصرانيا فى مربعة مزدوجة طويلة أشرنا إليها فى الفصل الماضى ، شكا له فيها من حبه وعذابه فيه ، ومضى يتوعده تظرفا إن لجَّ فى هجره أن يشكوه إلى القسأوسة والرهبان والأسقف والمطران والبطرك ، ويقول له كيف تحل قتل الروح وهو ما لم يأت به المسيح ولا أخبر به يوحنا ومتى ولوقا ومرقص .

وكل ذلك على سبيل الدعابة ، ونظن ظنا أنه لم يكن متورطا فى هذا الإثم ، وكل ما فى الأمر أنه هو ومن نظموا فيه بعده على مر السنين . إنما كانوا يحاكون فيه مجان بغداد تظرفا ودعابة على نحو ما يتضح فى مربعة ابن وكيع المزدوجة . وربما كان من أسباب ذلك كثرة النصارى فى تنيس كما يقول المقريزى وكثرة حاناتهم فيها ومن بها من السقاة والغلمان . ومن المؤكد أنه كان لا يطيل مكثه فى القاهرة فهو دائم الرجوع إلى بلدته ناعما بثرائه فيها وبمشاهدها الطبيعية . وله بجانب هذه المزدوجة المربعة مزدوجة ثانية فى وصف فصول السنة يبدؤها بوصف فصل الصيف وحره وغباره وما يجلب لشارب الخمر من الصداع ، ويتلوه بفصل الخريف وأهويته واختلاف برده وحرّه ، ويتبعه بفصل الشتاء وما فيه من برد وأمطار وزكام وحاجة مدمنى الخمر فيه إلى الدفء وإيقاد النار ثم يفيض فى بيان محاسن الربيع المنتشرة فى كل عناصر الطبيعة من شمس وقمر وطيور ورياض وأزهار وثمار ، مما ينعم به شارب الخمر ويجد فيه هناءه . ونقتطف الأبيات التالية من خمرية له جمع فيها بين وصف الخمر ووصف الطبيعة فى الربيع وصفَ مشغوف بها مفتون ، يقول :

أَبدى لنا فصلُ الرّبيع منظرًا ... بمثله تُفْتَنُ ألبابُ البَشَرْ
فالأرض فى زىٍّ عروسٍ فوقها ... من أَدْمُعِ القطر نِثارٌ من دُرَرْ[1]
أما تَرى الوَرْدَ كخَدَّىْ كاعبٍ ... راودها ، فامتنعت منه بَشَرْ
كأنما الخمر عليه نَفَضَتْ ... صِباغَها أو هى منه تُعْتَصَرْ[2]
أخجَلَه النَّرْجِسُ إذ جادَلَهُ ... فاحمرَّ من فَرْط حياءٍ وخَفَرْ
وانظر إلى الأطيار فى أرجائه ... إذا دَعا الثاكلُ فيها وصَفَرْ[3]
كأنها – تَصْفِرُ فى رياضها – ... سِرْبُ قيانٍ فوق بُسْطٍ من حِبَرْ[4]

(١) النثار : ما ينثر على العروس ليلة الزفاف من الدراهم الفضية.

(٢) صباغها : لونها .

(٣) الثاكل : من فقدت ابنا لها .

(٤) حبر : جمع حبرة ، وهى القطعة من نسيج الحرير .

والنُّسْكُ فى عصر الصِّبا كأنه ... من قبحه خَلْعُ عِذارٍ فى الكِبَرْ(١)
فاشربْ عُقارا لو أصابتْ حَجَرًا ... لطارَ من خفَّته ذاك الحَجرْ
كأنما الأوطارُ فيها جُمِّعَتْ ... فليس فى العيش لجافيها وَطَرْ(٢)

وإنما أطلنا فى اقتطاف هذه الأبيات لتدل على براعة ابن وكيع فى تصوير الطبيعة تصوير الصب المفتون بها ، فهى عروس جميلة موشاة بألوان زاهية ، ورأتها السماء فعشقتها وأخذت تبكى بأجفان المطر ، وما أروع الورد ، إنه كوجنتى فتاة راودها ولهان بها ، فانثنت حياء وتضرجت وجنتاها خفرا . ويعجب ابن وكيع أشد العجب هل الخمر نفضت لونها القانى على الورد أو هى معصورة منه ومستخرجة ، أو لعل النرجس جاد له فاحمرَّ لقوة حجته خجلا . وفى أرجاء هذا الروض البديع يغنى الطير غناء شجيا مؤثرا ، وكأنه أسراب قيان تغنى فوق بسط من سندس وحرير . ويدعو إلى اللهو واللذة فى زمن الصبا والشباب ، ويزعم أن النسك وهجران المتاع فى بواكير الحياة ذميم مثل خلع العذار والمجون فى الكبر . وكأنه نظم هذه الخمرية فى شبابه . ويزعم ما زعمه أبو نواس قبله من أن الخمر لو مست حجرا لمسَّه السرور ، وأنها بجمع الأوطار والمنى . ودائما يقول إنه عاكف على شرب الخمر وسط مباهج الطبيعة ، غير مُرْعَوٍ ولا مزدجر على شاكلة قوله :

جانبتُ بعدك عفَّتى ووَقارى ... وخلعتُ فى طرق المجون عِذارى
خوَّفتنى بالنار جُهْدَكَ دائبًا ... ولججتَ فى الإرهاب والإنذار
خوفى كخوفك غيرَ أنى واثقٌ ... بجميل عَفْوِ الواحد القهارِ
انظُرْ إلى زهر الربيع وما جَلَتْ ... فيه عليك طرائفُ الأنوار
تاحتْ لنا الأطيارُ فيه فأَرْهَجَتْ ... عُرْسَ السرور ومأتمَ الأطيار(٣)
فاشربْ معتَّقَةً كأنَّ نسيمها ... مسكٌ تضوَّعه يَدُ العطَّار(٤)
مع مُسْمِعٍ حَلَفَتْ له أوتارُه ... أن لا تنافرَ رنَّةَ المزمار
فطنٍ يحرِّكُ كلَّ عضوٍ ساكنٍ ... تحريكُهُ لسواكن الأوتار

وهو يعلن لصاحبه أنه انغمس فى المجون غير مصغ لتخويفه له من عذاب النار ، إذ يأمل فى

(١) خلع العذار : كناية عن التهتك والإغراق فى المجون .
(٢) الوطر : الأمنية .
(٣) أرهجت : أثارت .
(٤) تضوعه : تذكى رائحته وتنشرها .

عفو الله وغفرانه ، وهو يكرر هذه النغمة كثيرا فى خمرياته ؛ ويقول له : انظر إلى ما حولك من جمال الطبيعة الساحر وما فيها من بدائع النور والزهر وما ينتشر فيها من نواح الطير الذى يستثير حزنه كما يستثير فيه السرور والفرح . ويدعوه إلى شرب الخمر ذكية الرائحة وسط مباهج الطبيعة على ألحان مغن حاذق يجيد العزف حتى ليحرك فى السامع كل عضو ساكن منه تحريكه لسواكن أوتاره . وفى كتاب اليتيمة قطعة كبيرة من شعر ابن وكيع . وكان له ديوان رآه ابن خلكان سقط من يد الزمن ، ولو وصلنا لعرفنا بوضوح مدى تأثيره فى الشعراء المصريين بعده وفيما نظموه من شعر الخمر والطبيعة ، ومع ذلك فنى رأينا أن هذه القطعة كافية فى بيان أثره فيمن خلفوه . وهذه هى أول مرة نلتقى فيها بشاعر فى إقليم عربى يعيش للخمر والطبيعة ولا يعنى أى عناية بالمديح .

## الشريف[1] العقيلىّ

هو على بن الحسين بن حيدرة ينتهى نسبه إلى عقيل بن أبى طالب ، وتاريخ مولده غير معروف وكذلك تاريخ وفاته ، غير أن الثعالبى ترجم له فى اليتيمة باسم أبى الحسن العقيلى وأردف الاسم بكلمة رحمه الله والثعالبى ترجم لشعراء أواخر القرن الرابع وأوائل الخامس ، وقد يفهم من قوله رحمه الله ، أن العقيلى لابد أن يكون قد توفى قبل وفاته ومعروف أن الثعالبى توفّى سنة ٤٢٩ ، ويقول ابن سعيد فى المغرب : « سألت عن العقيلى جماعة من أهل مصر فلم أر فيهم من يتحقق أمره ، وقال لى أحد الشرفاء المعنيين بأنساب الشرف : كان فى المائة الرابعة » . وقد يشهد لذلك أننا نجد فى ديوانه أبياتا ينوه فيها بالحسين بن جوهر وزير الحاكم ، وكان من بين من قتلهم سنة ٤٠١ . ويبدو أن كلمة « رحمه الله » فى اليتيمة وضعها الثعالبى — إن كان هو الذى وضعها — خطأ أو سهوا فقد جاء فى خطط المقريزى ما يشير إلى أن العقيلى امتدت حياته حتى سنة ٤٤٨ إذ ذكر أنه أنشد المستنصر الفاطمى صبيحة يوم عرفة فى هذه السنة :

قُمْ فانْحَرِ الراحَ يوم النَّحْر بالماء ولا تُضَحِّ ضُحًى إلا بِصَهْباء[2]
أدرِكْ حَجِيجَ النَّدامى قبل نَفْرِهِم إلى مِنًى قَصْفِهِم مَعْ كلِّ هيفاء

(١) انظر فى الشريف العقيلى وترجمته وأشعاره اليتيمة ٤١٥/١ والمغرب ( قسم الفسطاط ) ص ٢٠٥ وقد أنشد ابن سعيد قطعة كبيرة من شعره وراجع الفوات ٩٩/٢ والفن ومذاهبه فى الشعر العربى ص ٤٨٣ ومقدمة ديوانه ( طبع المخلى ) . بتحقيق د . زكى المحاسنى .

(٢) انحر : اذبح . يوم النحر : يوم الأضحى . تضحى : تذبح الأضحية . الصهباء الخمر.

فخرج المستنصر فى ساعته برواياالخمر تُزجى بنغمات حُداة الملاهى وتساق ، حتى أناخ بعين شمس ( بجوار القاهرة ) فى كبكبة من الفسّاق فأقام بها سوق الفسوق على ساق ، يقول : « وفى ذلك العام أخذه الله وأخذ أهل مصر بالسنين[1] » وكأن ذلك كان فى أول عام من أعوام المجاعة المشهورة لعهد المستنصر التى بدأت سنة ٤٤٢ وظلت سبع سنوات ، حتى هلك الحرث والنسل . والخبر يدل على أن الشريف العقيلى عاش على الأقل حتى هذه السنة ، ويستدرك صاحب المغرب على من ذكر له أنه كان فى المائة الرابعة قائلا : « وقفت فى الخريدة ( للعماد الأصبهانى » على ترجمته فدلَّ على أنه متأخر العصر عن المائة الرابعة » . ولعل فى ذلك كله ما يشهد بأنه عاش مطالع شبابه فى القرن الرابع ، وامتدت به الحياة فعاش دهرًا فى القرن الخامس .

وهو من أهل الفسطاط ، وكان ثريا ثراه مفرطا حتى قال ابن سعيد : كان له بها متنزهات ، وهو فى ذلك مثل تميم بن المعز ، فهما جميعا من سكانها وأصحاب البساتين والقصور بها ، غير أن تميما شُغل فى ديوانه بمديح أبيه وأخيه العزيز ، أما العقيلى فكما يقول ابن سعيد « لم يكن يشتغل بخدمة سلطان ولا مدح أحد » ويشهد بذلك ديوانه فليس فيه مديح لخليفة من الخلفاء الفاطميين ، فيه فقط بعض إخوانيات قليلة ، وكذلك بعض فخر وهجاء ، ولا نبالغ إذا قلنا إنه استغرقه شعر الطبيعة والخمر والحب وكأنه امتداد لابن وكيع التنيسى . . ينظم أشعاره لنفسه ويتغنى لها بالطبيعة ومفاتنها مازجًا بينها وبين الخمر فى نشوة وفرح ومسرة . ونشعر كأنما ينتفض أمامها انتفاضا يعم كيانه كله ، وهو يشاهد جداولها ومياهها ورياضها وأشجارها وأزهارها وبركها ، حتى لتتحول أمامه معبدًا مايزال يقدم إليه تراتيله مصحوبة ببخور الخمر وشذاها ، وكأن حياته وعبادته إنما تأتلف من الطبيعة والخمر وكئوسها المترعة ، وهو يدعو دائما إلى احتساء هذه الكئوس ، وكأنه يعبّ من الطبيعة ما يعب من فتنها ، ثم يعب من الخمر ما يعب من دِنانها ، مع القدرة البارعة على التصوير والتحول بالمناظر الواسعة فى الطبيعة إلى مناظر مركزة ، كالكوّة تتجمع فيها الأشعة فتتحول إلى ما يشبه قوس قزح رائع بديع ، يقول داعيا إلى المتاع بجمال الطبيعة وشرب الخمر العتيقة :

الـغـيـمُ ممدودُ السُّـرادقْ والـزَّهْـرُ مـفروشُ النَّمارقْ[2]
والـقـاشُ قـد نُقِشَتْ لـنا مـنـه المجالسُ والمرافق

---

(١) خطط المقريزى ٢/٥٨٣ . والسنين : الجدب . (٢) النمارق : الوسائد .

أشـــجـــاره وثمارُهُ مـــثـــلُ الترائب والمخانق(١)
قد غَنَّتِ الأطيارُ في طـرقـاتـه كـلُّ الـطـرائق
فاعتِقْ فؤادك فيه من رِقٍّ للهموم بشربِ عاتق(٢)
فـالأقـحوانُ غصونُـه بـيضُ الـنّواصي والمفارِق
ومـراوِدُ الأمـطـار قـد كُحِلَتْ بها حَدَقُ الحدائق

والطبيعة من حوله قد تجمعت في حفل بسرادق بهيج وسائده من الزهر الملون ، وكذلك مجالسه ومتكآته كأنما قد قُطِّعت وفُصِّلت من القاش أو من نسيج حريرى متعدد الأصباغ ، بينما تطلّ عليه من الأشجار والثمار الترائب والقلائد . والطير تشدو وتغنى ، منظر فاتن ومَغْنى ساحر ، جدير بالشراب المزيل للهموم ، والأقحوان يتمايل على أغصانه وكل ما في الحدائق آخذ زينته وزخرفه ، حتى العيون لم تنس كحلها ، عيون الأزهار البديعة ، فقد ناولتها الأمطار مراود تتمم بها زينتها وحسنها الفاتن . ومن قوله في مطلع الربيع .

قد بُيِّضَتْ قُبَّةُ السماء وزُوِّقَتْ قـاعـةُ الـفـضـاء

فالسماء بسحبها البيضاء الممتدة على الأفق من كل جانب كأنها قُبّة بُيِّضت ، والربيع بأزهاره وأنواره كأنه قاعة متألقة نُقِشَت ونُمِّقَتْ بمنمنات الربيع وزخارفه البديعة . وعلى نحو ما تتجسد الطبيعة في مناظر يتمثل فيها التجميع والحشد والتركيز يكثر عنده التشخيص وبث الحياة في عناصر الطبيعة من مثل قوله :

قد حبا طِفْلُ الصباحِ بين دايـاتِ الـريـاحِ

وقوله :

السُّحْبُ تُرْضع من بنات الأرض ما جعلَ الربيعُ لها الغصونَ مهودا

وقوله :

أمهاتُ الثمارِ بين الرَّوابى تائهاتٌ بلُبْس خُضْر الثيابِ
وبناتُ الكروم تُجْلَى بما قد صاغَه للإله من عقود الحَبابِ

(١) المخانق : القلائد. (٢) العاتق : الخمر.

فطفل الصباح يحبو بين دايات الرياح والسحب ترضع أزهار الأرض على مهود الغصون ، وأمهات الثمار من الأشجار بملؤها التيه والدلال بثيابها الخضراء ، والماء يجلو الخمور من بنات الكروم بما يصوغ لها من عقود الحباب . وعلى هذا النحو ما نزال نحس عند الشريف العقيلى باندماجه فى الطبيعة وتملّى عينيه وقلبه بمشاهدها الساحرة ، فهو مسحور بها سحرًا لا حدود له ، سحرا كان يحس إزاءه بنشوة كنشوة الخمر ، وكان لا ينسى النشوتين جميعا حتى فى غزله كقوله :

قامتْ قيامةُ روحِها لرواحى إن النَّوَى لقيامةُ الأرواحِ
وبكتْ فصار الدمعُ فى وَجَناتها مثل الحَباب على كئوس الراحِ
وكأنَّ صفحةَ وجهها لما بكتْ روضٌ يرصِّع وَرْدُه بأقاحى

وقرار هذه الأبيات الروض وما يرصعه من أنوار وأزهار وهو القرار العام لشعره ، فهو شاعر الرياض ومباهجها ، وهى أنشودته أو أناشيده التى ظل يتغنّى طوال حياته بها وبما كانت تُلْقى فى وهمه وخياله من رؤى وأحلام وأشباح لا تكاد تحصى ، مما جعل الاستعارة المكنية القائمة على التشخيص تكثر فى أشعاره كثرة مفرطة ، مع التفوق فيها والبراعة ، ولاحظ ذلك الصفدى من قديم فقال : « ما رأيت أحدا من شعراء المتقدمين أجاد الاستعارة مثله ولا أكثر من استعاراته اللائقة الصحيحة التخيل » .

## ابن[1] قادوس

هو أبو الفتح محمود بن إسماعيل الدمياطى المشتهر باسم ابن قادوس ، من شعراء النصف الأول من القرن السادس الهجرى ، ذكره أبو الصلت الشاعر الأندلسى نزيل مصر فى رسالته التى ألفها عن الشعراء المصريين حوالى سنة ٥١٠ هـ مما يدل على أن نجمه أخذ يلمع ويتألق فى المحافل الأدبية بالقاهرة منذ هذا التاريخ . وله مدائح مختلفة فى الأفضل بن بدر الجمالى المقتول . كما مر بنا سنة ٥١٥ . ويبدو أن نجمه ظل يصعد فى الأدب حتى عمل فى الدواوين الفاطمية ، ومازال يترقّى بها حتى أُسندت إليه – مع الموفق بن الخلال – رياسة ديوان الإنشاء ، واستمر بتقلدها حتى

---

(١) انظر فى ابن قادوس وترجمته وأشعاره الخريدة (قسم شعراء مصر) ٢٢٦/١ والرسالة المصرية فى المجموعة الأولى من نوادر المخطوطات نشر عبد السلام هرون وحسن المحاضرة للسيوطى ٥٦٣/١ ومقالا لنا عنه فى مجلة الثقافة العدد ٦٨٩ .

نزل به القضاء سنة ٥٥١ للهجرة . ورباسته لهذا الديوان تجعلنا مهيئين لأن يكون شعره – مثل النثر المصرى الكتابى فى تلك الحقبة – مرصعا بالبديع ، كقوله فى الأفضل :

مليكٌ تذلُّ الحادثاتُ لعزِّهِ ... يُعيد ويُبْدى والليالى رواغمُ
وكم كربةٍ يوم النزالِ تكشَّفَتْ ... بحمْلاته وَهْىَ الغواشى الغواشمُ[1]
تَشيد بناء الحمدِ والمجدِ بِيضُه. ... وهن لآساس الهوادى هوادم[2]

وواضح أن فى البيت الأول طباقا بين « يعيد ويبدى » وأن فى البيتين الثانى والثالث جناسا ناقصا بين « الغواشى والغواشم » وكذلك بين « الهوادى وهوادم » . وكان بارعا فى صنع ما يسمى فى البديع بحسن التعليل ، إذ كان يعرف كيف ينفذ إلى تعليلات طريفة إن هو رضى عن شىء ، فإنه يلتمس له ما يحسِّنه كقوله الذى أنشكدناه بفواتح الفصل فى جارية سوداء :

يلومنى فى ظبيةٍ مخلوقةٍ من كُحُلِ
والحجَرُ الأسودُ لم يُخْلَقْ لغير القُبَلِ

فهو يرد عن السواد فى الجارية قبحه ، إذ يجعلها مخلوقة من كحل العيون الذى تتزين به النساء ، وقد مضى يقول – كما مربنا – إن السواد هو الذى يمنح العين السوداء بصرها ونورها ، وما يبلغ حجر كريم ما يبلغ الحجر الأسود من القدسية ، حتى لينهال عليه الحجّاج بالقبل . وفى أشعاره توريات يصنعها تظرفا . وكل شىء يؤكد أنه كان شاعرا بارعا ، غير أن ديوانه سقط من يد الزمن ، وهو فى شعره يتغنى بالخمر وينفذ فى وصفه لها إلى تصاوير بديعة ، ويبدو أنه كثيرا ما كان يشربها مع صحبه فى الأديرة ، يقول :

قُمْ قبل تأذين النواقيسِ ... واجْلُ علينا بنتَ قِسِّيسِ
عروسَ دَنٍّ لم يَدَعْ عِتْقُها ... إلا شُعاعا غيرَ ملموسِ
تُجْلَى علينا باسمًا ثَغْرُها ... فلا تقابلْها بتَعْبيسِ
مُذْهَبَةَ اللَّوْن إذا صُفِّقَتْ ... مُذْهِبَةً للهَمِّ والبوسِ

---

(١) الغواشى : النوازل : الغواشم : القاهرة . (٢) البيض : السيوف .

نارٌ إلى النار دعا شُرْبُها وشَرَّدَتْ بالعقل والكِيس
في روضةٍ كانت أزاهيرُها كـأنها رِيشُ الـطواويس

وهو يحتسيها مع رفاقه في بستان دير ، وهو يعبُّ منها متمليا بجمال الطبيعة ، وهي تجلى عليهم عروسا رشيقة معتقة ، كأنما لم يبق منها عتقها إلا شعاعا يفرِّج الهموم حين يمسُّ الحلوق ، وإنها لذات ثغر باسم بما يطفو عليها من حَباب ، وابن قادوس يشربها وهو غير ناس أنها محرمة وأنه يتناولها من يد إبليس ، وكأنه آمل في عفو ربه . وعلى نحو ما كان يمزج بين الخمر والطبيعة ، محتسيا كئوس النشوة منها جميعها ، كذلك كان يمزج بينها وبين الغزل في مثل قوله :

وليلةٍ كاغتماضِ الطَّرْفِ قَصَّرها وَصْلُ الحبيب ولم تَقْصُرْ عن الأملِ
بتْنا نجاذب أهدابَ الظلام بها كفَّ الملام وذكْرَ الصَّدِّ والمَلَلِ
وكلما رام نطقا في معاتبة سَدَدْتُ فاهُ بِطيبِ اللَّثْم والقُبَلِ
وبات بدرُ تمام الحسن مُعْتنِقِي والشمسُ في فَلَك الكاسات لم تُفِلِ[1]
فبتُّ منها أرى النار التي سجدتْ لها المجوسُ من الإبريقِ تَسْجُد لي
راحٌ إذا سفك النَّدْمان من دمها ظلَّت تُقَهْقِهُ في الكاسات من جَذَلِ[2]
فقلْ لمن لام فيها إنني كلفٌ مُغْرًى بها مِثْلَ ما أُغرِيتَ بالعَذَلِ[3]

والخمرية بديعه يصوِّر فيها ابن قادوس ليلة من أروع ليالي وصاله ، يعاتب فيها صاحبته مصرحا بما اقتطفا فيها من أزهار الوجد والوله والصبابة ، بينما شمس الخمر تتخلَّت أشعتها من أفلاكها في الكئوس مشرقة غير غاربة ، ويشعر كأنها نفس النار التي طالما سجد لها المجوس تسجد له حين تصب من إبريقها في كأسه ، ويعجب أن يسفك الشارب دمها فتسيل من الدن إلى كأسه غير محزونة ، بل مستبشرة ، بل ضاحكة مقهقهةلشدة فرحها وسرورها . ويقول لعاذله في شربها كفى عذلا ، فإنني مولع بها ولوعك باللوم والعذل . وحسبنا هذه الخمرية وسابقتها لتدل على تفوق ابن قادوس في تصوير الشغف بالخمر إما حقيقة وإما محاكاة لشعراء بغداد من أمثال أبي نواس ومعاصريه .

---

(١) تفل : تغرب .
(٢) جذل : سرور .
(٣) العذل : اللوم .

عبد[1] الباقى الإسحاقى المنوفى

من شعراء القرن الحادى عشر الهجرى أيام العثمانيين ، ولد بمنوف وبها نشأ ، وتلقى العلم على شيوخها ، ثم نزل القاهرة وأكبَّ على حلقات علمائها ينهل منها ، حتى أصبح من علمائها ، وعُنى بالتاريخ ، وكان شاعرا بارعا ، ويصفه المحبى بأنه تجاوز فى الرقة الحد وأنه يمتاز بحلاوة معانيه وعذوبة مبانيه ، ومازال ينظم الشعر حتى توفى بمسقط رأسه سنة ألف ونيف وستين ، وقد أنشد له طائفة من أشعاره ، استهلَّها بخمرية ممزوجة بالغزل على هذا النمط .

تمشَّتْ لنا تُخْجِلُ الكوكبا فناديتُها مَرْحَبًا مَرْحبًا
أدارتْ بحضرتنـا قـهوةً وطافتْ بكأس الطِّلا مُذْهبا[2]
رَنَتْ ورمـتْنى بـألحاظـهـا وقد أذكرتنىَ عَهْدَ الصِّبا
وغنَّتْ لنا فطربنا لها ويا حُسْنَ ذاك الذى أطربا

وهو يتغزل بساقية مغنية أسرت لبه ، وقد دارت عليه بكئوس الخمر ، وهو ينتشى بها وبجمال المغنية كما يقول ، مصرِّحا بذلك مجاهرا فى غير مداراة . وفى قصيدة ثانية يذكر مجلسا للهو والغناء نعم به بين مشاهد الطبيعة فى عفاف لا يدانيه عفاف . ومن قوله فى خمرية راقصة :

رقص المجلسُ أُنْسًـا فـاجـعَـل الجرَّةَ كـأسـا
واسـقنى بـالـزِّقّ والطَّا سِ فإنى طِبْتُ نفسا
وأقِـمْ لِـلَّـهو والـلَّـ ـذَّات فى حانىَ عُرْسا
كيف لا وهْىَ تريني فى دُجَا الظلماء شمسا
وتـقيم الـمَـيْـتَ حَـيًّـا بـعـد ما جـاور رَمْسَا

وهو لغرامه بالخمر وشغفه بها يريد أن يحتسيها جرارا وزقا وطاسا لا كأسا فحسب ، ونصوِّر نفسه كأنما يعيش فى حان يخالها فيه شمسا ، ترد إلى الموتى الحياة ، تعبيرا بذلك عن شدة تعلقه بها ، ويقول :

---

(١) انظر فى عبد الباقى الإسحاقى وترجمته نفحة الريحانة للمحبى ٥٨٩/٤ وكذلك كتابه : خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر ٢٨٩/٢

(٢) الطِّلا : الخمر.

امْلَ لى الكاس تماما واسقنى جَامًا فجَاما[١]
اسْقِنِى بالكوب والكا سِ فُرادى وتُواما[٢]
ثم بالجَرَّة فالجـ ـرَّة حتى أتَرامَى
اسْقِنِى حينئذٍ بالـ ـزِّقِّ حتى لا كلاما
ثم أزهى موضعٍ فى الـ ـرَّوْضِ فاختَرْه مقاما

وهو صَبٌّ بالخمر يريد أن يحتسيها حتى الثمالة ، بل يريد أن يشربها أرطالا جاما فجاما وكئوسا وأكوابا وَجِرَّات متوالية حتى يفقد الكلام ويغيب عن حسه ، وهو يشربها فى أزهى موضع بالروض قد عبقت فيه الأزهار بأريجها العطر . وكأنما يعيد الإسحاق فى أيام العثمانيين ذكرى أبى نواس وأمثاله من الماجنين العباسيين .

## ٤

### شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية

مرَّ بنا أن مصر عرفت الزهد والنسك الدينى من قديم ، ويكفى أنها هى التى أنشأت فى المسيحية نظام الرهبنة الذى شاع منها وانتشر فى العالم المسيحى . وقد أقبلت على الإسلام بمجرد اعتناقها له ونزول العرب المسلمين فيها تنهل منه ، ورأيناها تسهم منذ زمن الولاة فى نشر مذهبى مالك والشافعى ، كما أسهمت فى القراءات عن طريق مقرئها المشهور : ورش . وأكبت على الحديث النبوى وتفسير الذكر الحكيم وأخذت تدرسها كما تدرس القراءات والفقه ، وتكونت لها طبقات من علماء الدين ومن الوعاظ والقصاص ، وكان كلٌّ من شدا منهم شعرا نظم فى الزهد والوعظ أبياتا كان يتداولها الناس على نحو ما كانوا يتداولون أشعار الإمام الشافعى المتوفى سنة ٢٠٤ وظلوا يتداولون بعده أشعار منصور بن إسماعيل الفقيه الشافعى المتوفى سنة ٣٠٦ من مثل قوله[٣] :

كُنْ بما أوتيتَه مُغتَبِطًا تَستدمْ عمرَ القَنوعِ المكتفى
إن فى نَيْل المنى وَشْكَ الرَّدَى وقياسُ القَصْد عند السَّرَفِ
كسراجٍ دُهْنُه قُوتُه فإذا غَرَّقْتَه فيهِ طُفِى

---

(١) الجام : إناء من فضة .

(٢) توام : توأم : من الاثنين إلى مازاد .

(٣) نكت الهميان ص ٢٩٨

وهو يدعو إلى القناعة والاكتفاء بالقليل وعدم التطلع إلى مُنى عريضة يكون فيها حتّف صاحبها ، ويقول لابد من القصد والاعتدال لتظل للإنسان مُنّته وقوته ، أما إذا أُفرط وتجاوز الاعتدال والقصد فإنه لاشك صائر إلى الهلاك . وإذا تركنا الفقهاء إلى الشعراء وجدناهم يرددون بعض أشعار زاهدة وبعض مواعظ ، واتخذوا – كما أسلفنا – من زوال الدولة الطولونية عبرة كبرى للدهر ونكباته ، وأخذت العظة وما يتصل بها من شعر الزهد تتكاثر على ألسنة الشعراء ، ولتميم بن المعز قصيدة فى القرافة ومقابرها وما تبعث فى النفس من خشية الله ، وفيها يتجه إلى ربه قائلا أو مناجيا[١] :

رجوتُك ياربُّ لا أننى ... أطعتُك طوعَ أولى الانتباه
ولـكـننى مؤمنٌ موقنٌ ... بأنك ربُّ الوَرَى والسَّماء
وأنك أهلٌ لحسنِ الظنونِ ... وأنك أهلٌ لحُسْنِ الرجاء

فهو يرجو الله ويعبده لا خشية عقابه ولا خوف ناره ، ولكنه يعبده لأنه أهل لعبادته ، فهو رب الكون ، رب الأرض والسماء ، وهو يرجوه للرجاء لا لشيء وراءه من مآرب الحياة أو مآرب الآخرة . فشيء من ذلك لا يعلق بنفسه ، وإنما يعلق بها اليقين والإيمان بأنه الرب الأعلى الخليق بكل عبادة وكل رجاء .

ومن يتصفح ديوان الشريف العقيلى شاعر الطبيعة والخمر يجده يختم كل قافية من قوافيه المرتبة على الحروف الهجائية بأبيات واعظة ، كأنما يكفر بها عما نظمه من مجون فى نفس القافية ، كقوله فى قافية الباء[٢]

أيها الـتـائـه الـذى ... ضَـلَّ عما يَـراد بِـهْ
إنَّ لـلـعَـرْضِ وقْـفَـةً ... أمـرُهـا غـيـرُ مُشْـتـبِه
فانتبهْ قبل أن تَرَى ... مـذنِـبًـا غير منتبه

ووعظيات الشريف ليس فيها روح ، لسبب طبيعى وهو أنه لم يكن شاعر وعظ وزهد ، وإنما كان شاعر خمر وطبيعة ، ومع ذلك فأغلب الظن أنه هو الذى أوحى لشعراء الموشحات الأندلسية فى الحقب المتأخرة بفكرة الموشحات المكفرة لموشحاتهم الماجنة .

---

(١) ديوان تميم ص ٢٧

(٢) ديوان الشريف العقيلى ص ٧٩ .

ونلتقى بظافر الحداد بعد تميم ، وهو يذكّر دائما بالموت كقوله[١] :

كُنْ من الدُّنْيا على وَجَلِ ... وتوقَّعْ سرعةَ الأجَلِ
تخدعُ الإنسانَ لذَّتُها ... فهْيَ مثلُ السُّمِّ فى العَسَلِ
أنت فى دنياك فى عملٍ ... والليالى فيك فى عملِ

فالسعيد فى رأى ظافر من وضع الموت نصب عينيه ، ولم يغتر بمتاع الحياة ولذتها فهى كالسم فى العسل ، لاتزال تسرى فى الجسم ، ولاتزال الأيام والليالى تعمل عملها فيه ، حتى يفنى فجأة وعلى غير أهبة أو انتظار . ولابن النُّضْر يدعو دعوة حارة إلى الزهد والقناعة[٢] :

جهادُ النَّفْسِ مفترضٌ فخُذْها ... بآدابِ القناعةِ والزَّهادَهْ
فإن جنحتْ لذلك واستجابتْ ... وخالفت الهوى فهو الإراده
وإن جمحتْ بها الشهواتُ فاكبَحْ ... شَكيمتَها بمِقْمَعةِ العباده
عساك تُحِلُّها دَرَجَ المعالى ... وتَرْفَعُها إلى رُتَبِ السعاده

وهو يحض على جهاد النفس وترويضها على الزهد فى طيبات الحياة ، فإن خالفت هواها وأصغت لك فهى الأمنية المبتغاة ، وإن استعبدتها الشهوات فاكبح جماحها بالنسك والعبادة ، فهى خير مؤدب ومروِّض مذلل لها حتى ترقى إلى درج المعالى وتصعد إلى رتب السعادة . ومن تبتلاته إلى ربه[٣] :

يامستجيبَ دعاء المستجير بهِ ... ويا مفرِّجَ ليلِ الكُرْبةِ الدَّاجى
قد أُرْتِجَتْ دوننا الأبوابُ وامتنعتْ ... وجَلَّ بابُك عن منْعٍ وإرتاجِ
نخاف عَدْلَك أن يجرى القضاءُ بهِ ... ونَرْتجيك فكنْ للخائف الراجى

وهو تبتل وتضرع رقيق إلى الذات العلية ، إذ يدعو الله المفرج لظلمات الكربة ، الكاشف لليلها الداجى ، أن يفتح له الأبواب بعد أن أُغلِق دونه كل باب ، وإنه ليتعلق بالأمل فى رحمته

---

(١) الخريدة ٢/٨
(٢) الخريدة ٢/٩٥
(٣) الخريدة ٢/٩٦

رحمة تمنع العدل أن يجرى القضاء به متوسلا بخوفه ورجائه فى رحمة الله الواسعة ، ولابن سناء الملك[١] :

أقولُ داري وجيراني مخالطةً والقبْرُ داريَ والأمواتُ جيراني
فى وَحْشة القبرِ والدودِ المقيمِ بِهِ شُغْلٌ لنفسيَ عن داري وبُستاني
سأوسع القبرَ بالأعمال أُصْلحها جهدى وألبسُ زهدى قبل أكفاني

فليست داره هى الدار الحقيقية له وليس جيرانه هم جيرانه الحقيقيون ، فداره الحقيقية القبر وجيرانه الأموات حول قبره ، وإنها لدار مفزعة ، دار وحشة وديدان تنتظره ، دار ضيقة وسيحاول أن يمد أطنابها بالأعمال الصالحة ، وسيسرع إلى ثياب الزهد فى الحياة الدنيا يلبسها قبل أن يلبس أكفانه ويتزل رمسه وحفرته المظلمة .

ويكثر ابن مطروح من مناجياته لربه كقوله[٢] :

يامَنْ علا فى مُلْكِهِ فاقتربْ ومَنْ بَدَا فى نوره فاحتجَبْ
ومَنْ هو القَصْدُ لأهل النُّهَى والمطلبُ الأسنى وكلُّ الأرَبْ
عوَّدْتنى الأُنْسَ فلا تُنْسَنِى وهَبْنِيَ الرَّحْمَةَ فيما تَهَبْ

وهو يتضرع إلى ربه الذى علا فى ملكوته وهو أقرب إليه من حبل الوريد ، والذى يملأ الدنيا نورا وضياء من حوله ، وهو محتجب لا يراه أحد ، والذى هو المقصد والمطلب الأسنى وكل الأرب والأمل ، والذى عوده الأنس به ، أن لا ينساه وأن يهبه من خزائنه العلية ورحمته الواسعة .

ويظل شعر الزهد والتبتل إلى الله مزدهرًا زمن المماليك ، من ذلك قول عبد الملك الأرمنتى القوصى المتوفى سنة ٧٢٢ متعلقا بعفو ربه[٣] :

قالتْ لىَ النَّفسُ وقد شاهدتْ حالىَ لا تصلحُ أو تستقيمْ
بأىِّ وَجْهٍ تَلْتقى ربَّنا والحاكمُ العَدْلُ هناك الغَرِيمْ
فقلتُ حسبى حُسْنُ ظنى بِهِ يُنيلُنى منه النعيمَ المقيمْ

---

(١) الديوان ص ٧٨٧ .
(٢) ديوان ابن مطروح مع ديوان العباس بن الأحنف ص ٢١٢
(٣) طبقات الشافعية للسبكى ٩٨/١٠

قالتْ وقد جاهرْتَ حتى لقد ... حَقَّ له يُصْليك نارَ الجحيم
قلت معاذَ الله أن يَبْتلى ... بنـارِه وهـو بحالى عـليم

والمراجعة بين عبد الملك ونفسه طريفة ، فهى تلومه على حاله المعوجة وسلوكه غير الصالح وتقول بأى وجه تلقى غريمك وهو ربك ، فيرد عليها بأنه حسن الظن بإلهه وعفوه ، وأنه سيدخله جنات النعيم ، فتسأله متعجبة أتجهر بذلك ولا تخفيه ، لقد حقت عليك النار . فيقول معاذ الله أن يصليه ربه الجحيم وهو العالم بحاله وصحة نيته فى إيمانه .

ويقول الحافظ المحدث شمس الدين أبو المعالى ابن القماح المتوفى سنة ٧٤١ للهجرة(١) :

اصْبِرْ على حُلْوِ القضاء ومُرِّهِ ... واعلم بأن الله بالغُ أمرِهِ
واثبُتْ فكم أمرٍ أمضَّك عُسْرُهُ ... ليلا فبشَّرك الصباحُ بِيُسْرِهِ
واضْرَعْ إلى الله الكريم ولا تَسَلْ ... بَشَرًا فليس سواه كاشفَ ضُرِّهِ

وهو يدعو إلى الرضا بكل ما يأتى به القضاء من حلو ومر ، فتلك إرادة الله ولا راد لأمره ، وينصح بالثبات حتى تنكشف ظلمة الغمة وتسفر عن بشرى مضيئة ضوء الصباح وأن يلجأ الإنسان إلى ربه ويضرع إليه ، فهو وحده كاشف الغم ومفرِّج المحن .

ونلتقى بتبتلات وأدعية كثيرة عند الشيوخ ، من ذلك قول قاضى القضاة ابن التنسى المالكى المتوفى سنة ٨٥٢ للهجرة(٢) :

إلَهَ الخلق قد عظمتْ ذنوبى ... فسامِحْ ما لعفوك من مشاركْ
أغِثْ ياسيدى عَبْدًا فقيرًا ... أناخ ببابك العالى ودارِكْ

فهو يتضرع لربه أن يعفو عن ذنوبه ، ويستغيث به ، فهو عبد فقير من عباده ، ألقى عصاه ببابه ، آملا فى قبول تضرعه ، ويورِّى تورية واضحة فى قوله : « دارك » فمعناه القريب الدار الحقيقية بدلالة كلمة الباب قبلها ، والمعنى البعيد المقصود أن يدركه قبل أن ييأس من عفوه ورحمته .

ويلقانا زهد كثير فى الحقبة العثمانية من مثل قول محمد بن أحمد الحتادى فى الدعوة إلى القناعة

---

(١) السبكى ٩٣/٩ (٢) النجوم الزاهرة ٥٣٩/١٥

وأن لا يفكر الإنسان فى رزق الغد[١] :

تــأنَّ ولا تجزعْ لأمــرٍ تحاولُــهْ فخيرُ اختيارِ المرء ما اللّهُ فاعلُهْ
تَفيَّأْ بظلِّ الله من روضِ قولِهِ ألستُ بكافٍ تَلْحَقَنَّكَ فواضلُه[٢]
وعِزَّ تُهِنْ دنياك واغْنَ بتركها ولا تَحْفلَنْ بالرزق فاللّهُ كافُلهْ

فهو يدعو إلى الصبر فى طلب الرزق وأن لا ييأس الإنسان ، بل يدع شأنه لربه فإنه ضامن رزقه ولن ينساه ، وحرى بالإنسان أن يستظل بمثل قوله : ( أليس الله بكاف عبده ) مؤمنا بأنه يتكفل بعباده ولا يترك ظامئا إلا سقاه ولا عاريا إلا كساه ، وما العز الحقيقى إلا رفض الدنيا وما الغنى الحقيقى إلا تركها وعدم التعلق بها وأن لا يشغل الإنسان نفسه برزق الغد ، فالله كافله وضامنه .

وقد تحدثنا فى الفصل الأول عن نشأة التصوف بمصر وأنه أخذ طريقه فيها إلى الظهور منذ سنة ٢٠٠ للهجرة ولم يلبث ذو النون المصرى المتوفى سنة ٢٤٥ للهجرة أن رفع صرحه سامقا ، إذ يعد المؤسس الحقيقى للتصوف الإسلامى وترتيب أحواله ومقاماته ، وقد ذكرنا أطرافا من آرائه الصوفية وبعض تلاميذه من أعلام الصوفية بعده فى الشام والعراق وإيران ، وكأن مصر التى يرجع إليها الفضل فى قيام نظام الرهبنة فى المسيحية يرجع الفضل إليها أيضا فى قيام التصوف فى أركان العالم الإسلامى ، أو قل بعبارة أدق يرجع الفضل فى قيامه إلى أحد أبنائها وهو ذو النون المصرى ، ومرَّ بنا تصوير ذلك من بعض الوجوه وكيف أنه كان أول من وضع تعريفا للوجد الصوفى وأول من ذكر كأس المحبة الربانية التى هى جوهر التصوف وقوامه ، ومن ضيائها استمد فى قوله مخاطبا ربه[٣] :

لك من قلبىَ المكانُ المصونُ كلُّ لومٍ علىَّ فيك يَهُونُ
لك عزمٌ بأن أكونَ قتيلا فيك والصبرُ عنك ما لا يكون

وكأنه أول قتيل بل أول شهيد فى الحب الإلهى ، فقد سبح فى بحاره وغرق بين أمواجه ، غرق فى مياه عميقة ، مادًّا بصره إلى القاع وأعمق الأعماق ، يريد أن يرتوى وأن يحظى بأمانيه من الوصال ، محتملا فى ذلك جهودا مضنية ، وفى ذلك يقول[٤] :

---

(١) سلافة العصر لابن معصوم (طبع القاهرة) ص ٤١٨
(٢) تفيأ : استظل .
(٣) ابن خلكان ٣١٦/١
(٤) طبقات الصوفية للسلمى ص ٢٧ .

أموت وماماتتْ إليك صَبابتى ولا قُضِيَتْ من صدق حبِّك أوطارى
تحمَّل قلبى فيك مالا أبثُّه وإن طال سُقْمِى فيك أو طال إضرارى

فصباباته بالحب الإلهى لا تنقضى ، إنه لايزال يريد أن يكون حبه لربه لايدانيه حب ، ولا يزال يجد فيه نصبا وشقاء ، ولذته التى لا تحد إنما هى فى هذا الشقاء والنصب الذى لا يشبهه نصب . وتناول كأس هذه المحبة منه كثيرون فى العالم الإسلامى . ويدور الزمن بمصر دورات وندخل فى هذا العصر : عصر الدول والإمارات ، وسرعان ما تنشأ بمصر الدولة الفاطمية الإسماعيلية ، وكانت تعارض التصوف حتى لا يطغى على عقيدتها التى صورناها فى غير هذا الموضع وبَصرف المصريين عنها ، ومن هنا تراجعت موجته فى عهدها ، ومع ذلك فينبغى أن لا نظن أنه تلاشى ، فقد ظل حبله ممدودا بعد ذى النون . ومرَّ بنا من متصوفتها بعده أبو بكر الدقاق الكبير المتوفى سنة ٢٩٠ وبنان الحمَّال المتوفى سنة ٣١٦ وأبو على الروذبارى المتوفى سنة ٣٢٢ ويعد السيوطى بعض أسماء لمتصوفة ظهروا فى عهد الدولة الفاطمية(١) مثل ابن الترجمان المتوفى سنة ٤٤٨ ويقول عنه : كان شيخ الصوفية بديار مصر . ونلتقى بأخرة من أيام الفاطميين بصوفى كبير هو ابن الكيزانى وسنترجم له عما قليل . ومرَّ بنا أنه أخذ يتضح فى التصوف منذ قيام الدولة الأيوبية اتجاهان ، اتجاه فردى فلسفى واتجاه جماعى سنى ، ومثَّل الاتجاه الأول ابن الفارض وسنخصه بترجمة ، ومن تلاميذه ابن الخيمى محمد بن عبد المنعم المتوفى سنة ٦٨٥ ولم يتجه بتصوفه اتجاه ابن الفارض الفلسفى ، بل وقف به عند الوجد والحديث عن الشوق وأكثر من ذكر معاهد الحب على طريقة العذريين ، واشتهر بأنه تنازع مع محمد بن إسرائيل صوفى الشام فى قصيدة صوفية واحتكما إلى ابن الفارض ، فشهد لابن الخيمى أنها من نظمه ، وفى فوات الوفيات قطعة من شعره ، ومن قوله فى الذات الإلهية(٢) :

فمن ذلك الحسن الضلالةُ والهُدَى وحجَّبَ عنا حُسْنُه نورَ حسنِهِ
فيا نارَ قلبى حبَّذا أنتِ مُصْطَلًى ويادَمْعَ عينى حبَّذا أنت مَوْرِدا

وشعره الصوفى يهبط عن شعر ابن الفارض كثيرا . وكان يعاصره كتاكت المصرى الواعظ

---

(١) حسن المحاضرة ١/٥١٥ (٢) الفوات ٢/٤٦٥

المقرئ المتوفى سنة ٦٨٤ وتحس عنده قبسا من ابن الفارض فى مثل قوله[1] :

حَضروا فمُذْ نظروا جمَالَك غابوا والكُلُّ مذ سمعوا خطابَك طابوا
فكأنهم فى جَنَّةٍ وعليهمُ من خَمْر حبِّك طافتِ الأكوابُ
أنت الذى ناولتنى كأس الهوَى فإذا سكرتُ فما علىَّ عِتَابُ

ويقول ابن تغرى بردى إنها قصيدة مشهورة عند الفقراء يريد الصوفية ، وواضح أنه يصور فى هذه الأبيات الغَيْبة التى طالما صورها ابن الفارض والتى تعنى عنده السكر وفقدان الوعى ، فقد غاب عن وعيه حين أحس بمشاهدته للجمال الربانى وكأنما طافت أكواب الخمر الإلهية ، وتناول منها كوبا ، جعله يغيب عن الوجود شاعرا بوجد لا يشبهه وجد ، وجد بالجمال الإلهى المطلق الذى يسرى فى كل كائن جميل مستمدا منه حسنه وجماله ، يقول[2] .

من أنت محبوبه ماذا يغيِّرهُ ومن صفوتَ له ماذا يُكَدِّرُهُ
هيهات عنك مِلاحُ الكون تشغلنى والكلُّ أعراضُ حسنٍ أنت جَوْهَرُهُ

وكأن الله يشاهَدُ فى كل جميل بالكون ، أو قل كأن كل جميل يستمد منه جماله ، أو يشاهد فيه جماله ، وفكرة الشهود سنعرض لها عند ابن الفارض عرضا أكثر سعة . وبدون ريب أثر ابن الفارض فى صوفية مصر وغير مصر بعده آثارا تضيق وتتسع حسب مواجد الصوفى .

ويلقانا صوفى من أتباع ابن عربى ، مر بنا ذكره فى الفصل الأول ، وهو عبد العزيز بن عبد الغنى الحسنى المتوفى سنة ٧٠٣ وفى شعره ما يدل على تلمذته لابن عربى إذ يقول[3] :

وجدتُ بقائى عند فَقْدِ وجودى فلم يبق حدٌّ جامعٌ لحدودى
وألقيتُ سِرِّى عن ضميرى ملوِّحا برمز إشاراتى وفَكَّ قُيُودِى
فأصبحتَ منى دانيا بمَعَارفى وقد كنتَ عنِّى نائيا بجمودى

ويقول ابن حجر معلقًا على الأبيات : « وهذا نَفَسُ الاتحادية لا شك فيه » . يريد أن الأبيات تصدر عن فكرة الاتحاد بالذات العلية التى كان يؤمن بها ابن عربى ، وكان له ديوان

---

(١) انظر ترجمة كتاكت فى الفوات ١٠٨/١ والنجوم الزاهرة ٣٦٤/٧ .

(٢) النجوم الزاهرة ٣٦٥/٧

(٣) الدرر لابن حجر ٤٨٤/٢

كبير ، ويذكر له قصيدة نونية طويلة اسماها اليعسوب وهى ملكة النحل .

ومن المؤكد أن النزعة الفلسفية فى التصوف بمصر كادت تنحسر بعده إلا قليلا ، إذ مضت مصر تؤثر التصوف السنى وما أشاعه من الطرق الصوفية الكثيرة ، وقد أفضنا فى بيان ذلك بالفصل الأول ، وكان من أهم الطرق التى تأسست بها الطريقة الشاذلية ، ومن أهم أصحابها ابن عطاء الله السكندرىّ الصوفى الواعظ تلميذ مؤسسيها أبى الحسن الشاذلى وأبى العباس المرسى ، ومن شعره قصيدة يقول فيها[1] :

وياصاحِ إن الركب قد سار مسرعا ونحن قعودٌ ما الذى أنت صانعُ
أترضى بأن تبقى المخلَّف بعدهم صريعَ الأمانى والغرامُ ينازع
وهذا لسانُ الكونِ ينطق جهرةً بأنَّ جميعَ الكائناتِ قَوَاطِعُ

فهو يهتف بصاحبه أن يتبع ركب المحبوب ولا يتخلف ، حتى لا يفقد أمانيه ويضيع منه حبه ، بل إن الكون كله ليهتف به أن يرحل وراءه ويهاجر له ، فجميع الكائنات ماتزال مهاجرة تتبعه . وكثير من شعر هؤلاء الصوفية كانوا ينظمونه ليردده المنشدون فى الذكر بين صفوف الذاكرين الله كثيرا يملئوهم حماسة وإمعانا فى ذكر الله وتسبيحه ، من مثل قول عبد الغفار بن أحمد بن نوح القوصى الصوفى المتوفى سنة ٧٠٨ للهجرة :

أنا أُفتى أنَّ تركَ الحبِّ ذَنْبٌ آثمٌ فى مذهبى مَنْ لم يُحبَّ
ذُقْ على أمرى مراراتِ الهَوَى فَهْوَ عَذْبٌ وعذاب الحبِّ عَذْب
كل قلبٍ ليس فيه ساكنٌ صَبْوةٌ عُذْرِيَّةٌ ماذاك قلبْ

ويكثر هؤلاء الشعراء من الصوفية فى أيام المماليك ، ومن أشهرهم برهان الدين بن زَقَّاعه ، المتوفى سنة ٨٥٩ عن سن عالية ، وكان يتبرك به السلطان برقوق وابنه السلطان فرج ، وله فى الحب الصوفى ومواجده أشعار كثيرة من مثل قوله[2] :

رأى عقلى ولُبِّى فيه حارا فأضرمَ فى صَميم القلب نارا
ألا بـــالائمى دَعْنى فـــإنى رأيت الموتَ حَـجْـا واعتمارا
وأهلُ الحب قد سِكروا ولكنْ صحـا كلٌّ وفرقتنا سُكارى

---

(١) النجوم الزاهرة ٢٨٠/٨

(٢) المنهل الصافى ١٥٤/١ والنجوم الزاهرة ١٢٦/١٤ .

وهى نار كانت لا تزال مشتعلة فى قلوب الصوفية ، نار حبهم للذات العلية ، نار لا تنطفئ أبدا فى أثناء حبهم بل جهادهم الشاق العنيف فى هذا الحب ، الذى كانوا لايزالون يرحلون إليه رحلتهم الصوفية المجهدة حجًّا وعمرة ، ومايزالون راحلين هائمين مفضين إلى سكر لابدانيه سكر ، متجردين عن كل رغبة فى النفس ، حتى لكأنما تتعطل إرادتهم ويموت كل شئ إلا رغبتهم الجامحة فى الوجد الربانى .

ويلقانا شعراء صوفية كثيرون فى كل طريقة من طرق الصوفية بل إن كثيرين من أصحاب هذه الطرق التى كان يرثها الأبناء عن الآباء كانوا شعراء ويجرى الشعر على ألسنتهم على نحو ما نقرأ عند السادة الوفائية الشاذلية، والسادة البكرية فى أيام المماليك وأيام العثمانيين من مثل قول على بن وفا :

تغيبتَ عن عينى فَغَيْبُك شاهـدى ... ووَجْهُك مشهودى وماعنك عائقُ
فإن غبتَ فالأشباحُ منى مغاربٌ ... وإن لُحْتَ فالأرواح منّى مشارقُ

ويتلو الشهاب الخفاجى البيتين بطائفة من أشعار أبنائه ويقول لهم أنفس قدسية أفيضَتْ عليها العلوم اللدنية[1]. ونشأ للصوفية وطرقهم من قديم مريدون كثيرون كانوا لايزالون ينوِّهون بأصحاب طرقهم وأساتذتهم، وقد يبالغون فى ذلك، فيطلبون منهم الهداية إلى طريق التقوى والصلاح[2].

وكان المديح النبوى يقترن بشعر التصوف من قديم ، ومنذ حسان بن ثابت وكعب بن زهير والشعراء يمدحون الرسول ﷺ . وأخذت هذه المدائح تتكاثر منذ القرن الرابع الهجرى ، تكاثرت على ألسنة أهل السنة مجدين فى الرسول المثل الكامل للمسلم فى نسكه وجهاده فى سبيل نشر دعوته ورسالته النبوية ، وكذلك على ألسنة الشيعة ذاهبين إلى أن نوره المحمدى يتجسَّد فى أئمتهم من بعده . وبالمثل على ألسنة المتصوفة وقد أخذوا منذ الحلاج يشيعون فكرة الحقيقة المحمدية وأن الرسول مبدأ الوجود الروحى للحياة الإنسانية ، بل مبدأ النور فى الكون ، منه يستمد ضياءه . وقد مضى كل هؤلاء المادحين ينوهون بصحابة الرسول وبمعجزاته المادية ومعجزته الكبرى القرآنية ، مع التوسل إليه بطلب الشفاعة يوم العَرْض وأن يكون دائما معينا لهم ونورا هاديا . ومازال الشعراء المصريون — مثلهم مثل شعراء العالم الإسلامى يتغنون بمديح الرسول ﷺ ، حتى إذا نشبت

(١) ريحانة الألبا ٢/٢٠٨ ومابعدها
(٢) تاريخ الجبرتى ٢/٢١٢

الحروب الصليبية ، وكانت حربا دينية ، أخذ حملة الصليب يهاجمون رسول الإسلام برسائل منكرة ، واندلعت الحروب بين المسلمين وبينهم فكان طبيعيا أن يزدهر المديح النبوى للرد على أعداء الإسلام من جهة ، ومن جهة ثانية لرفع سيرته العطرة وجهاده فى نشر رسالته شعارًا يتخذ منه الذائدون عن حمى الإسلام القدوة الحسنة دالعا فيهم الحماسة لدق أعناق الصليبيين وسحقهم سحقا ذريعا . وكاد لايخلو ديوان شاعر مصرى حينئذ من مدحة أو مدائح نبوية ، وخاصة منذ ظهور البوصيرى أنبه مادح مصرى للرسول ، بل أنبه مادح عربى له على الإطلاق ، وسنخصه بكلمة ، ولكثيرين من معاصريه مدائح نبوية طنانة ، ونكتفى بأن نشير من بينهم إلى شيخ الإسلام تقى الدين محمد بن على المشهور باسم ابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢ وله أكثر من مدحة نبوية ، ومن قوله فى مديحه ﷺ (١) :

لم يبق لى أملٌ سواك فإنْ يَفُتْ ... ودَّعتُ أيام الحياة وَداعا
لاأستلذُّ لغيرِ وجهك منظرا ... وسوى حديثك لاأريد سماعا

وكان الغَزازى معاصره المار ذكره بين الوشاحين يكثر من المديح النبوى ، ومن قوله فى بعض مديحه للرسول الكريم (٢) :

أَقْوَى النبيِّين برهانًا ومعجزةً ... وخيرُ مَنْ جاءهُ بالوحى جبريلُ
سلَّ الإلهُ به سيفًا لِمِلَّتِهِ ... وذلك السيفُ - حتى الحشر - مسلولُ
وَيْلٌ لمن جَحدوا برهانَه وَثَنَى ... عِنانَ رُشْدهِم غَىٌّ وتضليلُ

ولابن سيد الناس صاحب السيرة النبوية المتوفى سنة ٧٣٤ للهجرة ديوان خصّه بمديح الرسول عليه السلام سماه « بشرى اللبيب بذكر الحبيب » مخطوط بدار الكتب المصرية . ولابن نباته وبرهان الدين القيراطى مدائح نبوية مختلفة ، ويظل الشعراء يمدحون الرسول الكريم مدائح كثيرة ويطرد ذلك فى الحقبة العثمانية عند الشهاب الخفاجى وغيره (٣) ، كما يطرد التوسل به وطلب الشفاعة ، على نحو ما نجد عند عبدالله الإدكاوى من مثل قوله متوسلا (٤) :

---

(١) الفوات ٢/٤٨٧ .

(٢) المنهل الصافى ١/٣٤٣ .

(٣) وانظر نفحة الريحانة للمحبى ( طبعة عيسى البابى الحلبى ) ٤/٤١٣ وما بعدها ، وقد أنشد المحبى فى كتابه قطعا كثيرة من المدائح النبوية .

(٤) تاريخ الجبرتى ١/٢٥٣ .

يارب بالهادى الشفيع محمدٍ ... مَنْ قد بدا هذا الوجودُ لأجلهِ
كُنْ لى معينًا فى معادى واكْفِنى ... همَّ المعاش وما أرى من ثِقْلهِ
واستُرْ بفضلك زَلّتى واغفرْ بِعَدْ ... لك سيِّئتى واشْفِ الحشا من غِلّهِ

وهو يضرع إلى الله متوسلا إليه بالرسول الشفيع يوم القيامة لأهل دينه أن يكون عونا له فى معاده ومعاشه ، وأن يغفر له ذنوبه ويستر عيوبه ، وحرى بنا أن نتوسع قليلا فى الحديث عن بعض شعراء التصوف والمديح النبوى :

## ابن[1] الكيزانى

هو محمد بن إبراهيم الكنانى المقرئ الواعظ الشافعى ، مصرى الدار ، من شعراء الحب الإلهى وما يتصل به من الأحوال والمقامات ، اشتهر باسم ابن الكيزانى ، من شعراء مصر فى النصف الأول من القرن السادس الهجرى ، إذ توفى سنة ٥٦٢ للهجرة ، وقد رأى ابن سعيد صاحب كتاب المغرب الذى زار مصر فى العقد الخامس من القرن السابع الهجرى ديوانه يباع بكثرة فى سوق الفسطاط وسوق القاهرة ، غير أنه لم يصلنا إذ سقط من يد الزمن ، وقد دوّن منه العماد الأصبهانى فى كتابه « الخريدة » طائفة كبيرة من شعره ، تصور إلى حد بعيد مواجده الصوفية ، ونراه يقدم لها بأنه « فقيه واعظ مذكر حسن العبارة مليح الإشارة لكلامه رقة وطلاوة ، ولنظمه عذوبة وحلاوة .. وله ديوان شعر يتهافت الناس على تحصيله وتعظيمه وتبجيله ، لما أودع فيه من المعنى الدقيق ، واللفظ الرشيق ، والوزن الموافق ، والوعظ اللائق ، والتذكير الرائع الرائق . ودفن عند قبر الشافعى » ويقول عنه : عالم بالأصول والفروع ، عالم بالمعقول والمشروع ، مشهور بالتحقيق فى علم الأصول ، وكان ذا رواية ودراية بعلم الحديث ومعرفة بالقديم مكون الحديث إلا أنه ابتدع مقالة ضلَّ بها اعتقاده ، وزلَّ فى مزالقها سَداده ، إذ ادعى أن أفعال العباد قديمة والطائفة الكيزانية بمصر على هذه البدعة إلى اليوم مقيمة » وهم أشباه الكرامية بخراسان » فهو عالم

---

(١) انظر فى ترجمة ابن الكيزانى وأشعاره المغرب لابن سعيد (القسم الخاص بالفسطاط) ص ٢٦١ وما بعدها ، وتذكرة الحفاظ ١٣١٩/٤ والخريدة (قسم مصر) ١٨/٢ وابن خلكان ٤٦١/٤ وطبقات الشافعية للسبكى ٩٠/٦ والوافى بالوفيات للصفدى ٣٤٧/١ والنجوم الزاهرة ٣٦٧/٥ ، ٣٧٦ . وراجع مقالين لنا عن ابن الكيزانى فى مجلة الثقافة ، العددين ٦٩٢ ، ٦٩٣ .

بالسنة والفقه والشريعة وبالفلسفة وعلوم الأوائل ، غير أنه صاحب مقالة خاصة تشبه مقالة الكرامية فى خراسان . ويقول المقدسى الذى زار مصر فى أواخر القرن الرابع الهجرى إنه كان لهم محلة بالفسطاط ، ومن الممكن أن تكون هذه المحلة ظلت حتى عصر ابن الكيزانى ، وهو بذلك كان كراميا صوفيا ، أو صوفيا على مذهب الكرامية القائلين بالتشبيه على الذات العلية للعباد ، وهو تشبيه كان يقترن بالتنزيه ، وتبدو الفكرة معقدة ولكن من الممكن تصورها ، فأنت إذ تشاهد كائنا جميلا ترى فيه خالقك ، مع تنزيهه عن أن يكون هونفس الكائن الجميل . وليست هذه الفكرة كل مايميز الكرامية ، فقد كانوا يعتقدون – كما اعتقد الكيزانية – فكرة القدم فى أفعال العباد لا فى أفعال الله وحدها ، وقد أنكر العماد ذلك على ابن الكيزانى . وهو والكرامية معه إنما يريدون قدمها فى العلم الإلهى ، ومادام العلم الإلهى قديما فهى قديمة مثله . ومر بنا آنفا أن العماد قال إنه كانت تتبعه بمصر لعهده فى النصف الثانى من القرن السادس الهجرى فرقة كانت تعتنق نحلته ، ويقول القفطى المتوفى سنة ٦٤٦ : « لابن الكيزانى بمصر وسواحل الشام فرق تنتمى إليه فى المعتقد وأكثرهم بحوف مصر » ويقول ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ : « بمصر طائفة ينسبون إلى ابن الكيزانى ويعتقدون مقالته » . وفى ذلك مايدل على أن منزعه الصوفى ظل معروفا بمصر وظل له أتباع طوال القرن السابع الهجرى على الأقل . ويبدو أنه كان هناك من يعارضه فى حياته وبعد مماته ، فقد ذكروا أن الفقيه نجم الدين الخبوشانى نبش قبره فى عهد صلاح الدين وأخرج منه عظامه ، وقال : « لاتتفق مجاورة زنديق إلى صدّيق » ويقصد بالصديق الشافعى . وقد نقله إلى سفح المقطم ، يقول ابن خلكان : « وقبره مشهور هناك يزار ، وزرته مرارا ، رحمه الله » ويقول ابن تغرى بردى : « لا يلتفت لقول الخبوشانى فيه لأنهما أهل عصر واحد ، وتهور الخبوشانى معروف » . وتجمع كتب التراجم على أنه كان ورعا زاهدا ، بل متصوفا متقشفا ، وقد أنشد له العماد أكثر من ثلاثمائة بيت فى الحب الالهى ، تسيل عذوبة ورشاقة وخفة من مثل قوله :

تلذُّ لى فى هوى ليلى معاتبتى ... لأنَّ فى ذكرها بَرْدا على كَبِدى
وأشتهى سَقَمى أن لايفارقنى ... لأنها أودعتْه باطنَ الجسَدِ
وليس فى النوم لى ماعشتُ من أرَبٍ ... لأنها أوقفت جَفْنى على السُّهُدِ
ولو تمادتْ على الهجران راضيةً ... بالهجر لم أشْكُ ما ألقى إلى أحد
اللومُ أشبهُ بى منها وإن ظلمتْ ... أنا الذى سُقْتُ حَتْنى فى الهوى بِيَدِى

ولو أننا لم نعرف قائل هذا الشعر وأنه من الصوفية لظنناه شاعرا عذريا ، فهو يشكو الصد والهجر ويرمز عن الذات الإلهية بليلى ، ويتمادى فى العتاب ، معلنا سقمه وسهده ، بل لقد عرض نفسه للموت والهلاك . وابن الكيزانى مثله مثل شعراء الحب الإلهى جميعا فقد رفعوا كل الحواجز بينهم وبين أصحاب الغزل العذرى ، معبرين بما فى غزلهم من حسية واضحة عن رموز ومعان صوفية ، حتى لنرى ابن الكيزانى يقول :

أتزعم ليلى أننى لا أحبُّها وأنّى - بلما ألقاه - غيرُ حَمولِ
فلا ووقوفى بين آلوية الهَوَى وعصيانِ قلبى للهوى وعذولى
لو انتظمتْنى أسهمُ الهجر كُلُّها لكنتُ على الأيام غيرَ ملولِ
ولست أبالى إذ تعلقتُ حبَّها أفاضتْ دموعى أم أضرَّ نُحولى
وماعَيْنى بالنوم إلا تعلُّلٌ عسى الطيفُ منها أن يكونَ رسولى

وهل من فارق بين هذه الأبيات وأبيات الحب العذرى ؟ إنه ليذكر وقوفه بمعاهد الهوى وعصيانه للعذول أو العواذل وصبره على الهجران الأليم وما يعانى فيه من البكاء والنحيب والسقم والنحول ، ويأمل فى طيف يزوره فى الحلم ليلا ، ولكن لنحذر هذا الفهم الظاهرى للأبيات فابن الكيزانى إنما يتخذ ذلك كله رموزا عن معانى حبه وهيامه بالذات العلية ، وهو هيام لا نهائى غير محدود بحس ولا مايشبه الحس ، هيام كله لوعة ووجد ، وجد سماوى علوى يندلع شرره فى كل جسمه وجوارحه وحشاه وهو صابر لايتألم ولايشكو ، بل يجد لذة لا يبلغها وصف فى ألمه ، حتى ليبذل دمه فى سبيل حبه طائعا مختارا ، فهو النور الذى يضىء فى جنبات قلبه وفؤاده ، وهو الخمر الروحانية التى سرت فى شرايينه ، فلم يعد يملك إزاءها حولا ولا قوة ، يقول :

جُرْ كيف شئتَ فلستُ أولَ عاشقٍ كأسُ المحبَّة فى محبتهِ سُقِى

إنه لم يعد فى حال صحو بل أصبح فى حال سكر بالعشق الإلهى الذى لاحدود ولاضفاف له ، عشق ما إن يأمل فيه بلقاء محبوبه ، حتى يبتعد عنه ، تاركا له الحسرات والدموع ، لقد كان شهوده قاب قوسين أو أدنى ، وسرعان ماطار الحلم وولى الأمل ، وينادى ابن الكيزانى :

ياحادىَ العيسِ اصْطَبِرْ ساعةً فمهجتى سارتْ مع الرَّكْبِ
لاتَحْدُ بالتفريق عن عاجلٍ رفقاً بقلبِ الهائمِ الصَّبِّ

وهو يعبر عن ضياع الأمل فى لقاء المحبوب بالرحلة ولوعاتها الممضة فى نفوس العشاق تعبيرا رمزيا عن آلامه وأوصابه وأوجاعه النفسية ، فلم يعد يستطيع اللحاق بمحبوبه فضلا عن مشاهدته . وعلى نحو ما يعبر عن ذلك تعبيرا حسيا بالرحلة كذلك يعبر عنه – كما عبر المحبون المغربيون طويلا – ببكاء الديار والوقوف على الأطلال الدارسة أو العافية ، بمثل قوله :

بــربّكما عَرِّجَا ساعةً نَنوحُ على الطَّلل الدارسِ
فَفيضُ الدموع على رَسْمِهِ يُترجم عن حُرَقِ البائس

ودائما يتعلق ابن الكيزانى بخيط من الأمل فى مشاهدة محبوبه ، ونوره يتألق له ولايراه ، ويبحث عنه بين الأطلال ، ويسأل عنه العِيسَ ، وهى ملحة فى المسير ، لتلتفت إليه ، وهو هائم على وجهه غارق فى دموعه ، ونار الحب تتقد فى أحشائه ، يقول :

يامَنْ يَتِيهُ على الزمان بحسنِهِ اعْطِفْ على الصَّبِّ المشُوق التائهِ
أضحى يخاف على احتراق فؤادهِ أسفًا لأنك منه فى سوّدائه

ودائما تلقانا عند ابن الكيزانى هذه اللوعة ونارها التى توشك أن تحرق والتى مايزال يلذعها ويصطلى بها مالكة عليه قلبه مستأثرة منه بكل شىء ، إنه ليس حبا فقط ، بل هو حب ومحنة أو هو سعادة وعذاب ، وهو راض بذلك كل الرضا ، حتى لايطلب لحبِّه دواء ولاشفاء . يقول :

اصْرِفوا عنى طبيبى ودَعونى وحَـبِـيـبِـى
عَلِّلوا قلبى بذكرا هُ فقد زادَ لهيبى
طابَ هتكى فى هواهُ بين واشٍ ورقـيـبِ
لا أبالى بفوات النَّفْـ ـسِ مادامَ نصيبى
ليس من لامَ وإن أطْـ ـنَبَ فيـه بمصيبِ
جَسدى راضٍ بِسُقْمى وجُـفـونى بـنـحيبى

إن الداء هو نفس الدواء وإن العلة هى نفس الشفاء ، وهو لايفكر فى برء من علة أو داء ، لأنهما سعادته الغامرة ، وحقًّا إنهما يثيران حريقا فى فؤاده ، غير أن مايشربه معهما من رحيق المحبة الربانية المصفى ينسيه الحريق وناره الملتظية التى لاتنطفئ فى سويداء فؤاده أبدا .

## ابن (١) الفارض

هو عمر بن كمال الدين على الفارض ، كان أبوه من حماة بسوريا ، هاجر منها فى مطالع شبابه إلى القاهرة ، وفيها رزقه الله ابنه عمر سنة ٥٧٦ للهجرة ، فهو مصرى المولد والمنشأ والمربى والحياة . كان أبوه من علماء الفقه والشريعة ولُقِّب بالفارض لكتابته الفروض على النساء والرجال . وِلىَ نيابة الأحكام بالقاهرة والفسطاط ، ويقال إنه عُرِضت عليه وظيفة قاضى القضاة فأباها ولزم قاعة الخطابة بالجامع الأزهر يتنسَّك ، وعُنى بابنه فألحقه بدروس العلماء بالعلوم الشرعية واللسانية ، حتى إذا شبَّ دفعه إلى التقوى وعبادة الله ومعاشرة المستضعفين من المتصوفة فى الجبل الثانى من المقطم ، وهناك أخذ عمر يتجرد للعبادة والنسك . وأحسَّ برغبة شديدة للمقام بمكة مهبط الوحى على الرسول ﷺ فرحل إليها ، ومكث بها خمسة عشر عاما سائحا فى أوديتها عابدا الله ناسكا مؤملا فى أن تفيض عليه الفتوحات الإلهية ، مكثرًا من الصلاة والصيام ، حتى فُتحت له الأبواب المغلقة ، وشعر كأنه فى مقام الشهود للذات العلية . وعاد إلى وطنه ، غير أنه ظل بأسى لفراقه مهبط فتوحاته الإلهية بمثل قوله :

يا سميرى روِّح بمكَّةَ روحى  شاديًا إنْ رغبتَ فى إسْعادى
كان فيها أُنسى ومِعرَاجُ قُدْسى  ومُقامى المَقامُ والفَتْحُ بادى

ولزم مناسك العبادة وخاصة وادى المستضعفين بالمقطم والجامعَ الأزهر ، يذكر الله ويسبِّحه ويعبده حق عبادته ناسكا خاشعا متضرعا ، شاعرا من وقت إلى آخر أنه أصبح فى مقام الشهود لربه ، فيشخص بصره ويغيب عن كل ماحوله غيبة قد تطول أياما وهو لايسمع صوتا ولا يرى أحدا ولايشرب ولايطعم ولاينام ، فقد غاب عن كل حواسه وغمره نور شهوده للذات العلية ، ومضى يعكف على التقوى والنسك والصلاة ، وشاع أمره فى القاهرة فكان الناس يزدحمون عليه إذا سار فى الطرقات يلتمسون منه الدعاء ، وهو غائب عنهم ، مشغول بحبه لربه وبما ينظم فى هذا

---

(١) انظر فى ابن الفارض وترجمته وأشعاره النجوم الزاهرة ٢٨٨/٦ وابن خلكان ٤٥٤/٣ وميزان الاعتدال ٢١٤/٣ وعبر الذهبى ١٢٩/٥ والبداية والنهاية ١٤٣/١٣ ولسان الميزان ٣١٧/٤ وشذرات الذهب ١٤٩/٥ وحسن المحاضرة ٥١٨/١ وكتاب ابن الفارض والحب الإلهى للدكتور محمد مصطفى حلمى وكتابنا فصول فى الشعر ونقده ص ١٩٧ وما بعدها . وديوانه طبع بمصر مرارا طبعات مستقلة ، وطبع مع شرح عبد الغنى النابلسى وهو شرح صوفى رمزى ، ومع شرح حسن البورينى على ظاهر اللفظ دون تأويل .

الحب من أشعار لعلها أروع مانظمه الصوفية فى حبهم الإلهى ، حتى لُقِّب بحق سلطان العاشقين للذات الربانية . وهى أشعار تموج بوجد ملتاع لاحدود له ، متخذا لذلك لغة العشاق العذريين ومايذكرونه من معاهد المحبوبة يريد معاهد مكة التى هبط عليه فيها النور الإلهى ، وأيضا مايذكرونه من نسيم الصبا المحمل بشذى المحبوبة ، وهو فى أثناء ذلك يئن وينوح آملا فى الوصال وأن يشرق عليه النور الربانى ، متجرعا غصص الهجر والصد والسهاد ، ويصيح فيمن تحدثه نفسه بسلوك هذا الطريق المحفوف بمالا يحصى من الأشواك والصعاب :

هو الحبُّ فاسْلَمْ بالحَشا ما الهَوى سَهْلُ ... فما اختاره مُضْنًى به وله عَقْلُ
وعِشْ خاليًا فالحبُّ راحتُهُ عَنًا ... وأوَّلُه سُقْمٌ وآخِرُه قَتْلُ

وهو لايريد القتل الحقيقى ، بل يتخذه رمزًا للحظات الفناء فى الذات العلية حين يتجرد الصوفى - مثل ابن الفارض - من حواسّه ومن كل وجوده فلا يشعر بزمان ولابمكان ، وكأنما غاب عن حياته ، بل كأنما مات بسبب حبه شهيدا ، وهو موت لايتحقق تصوف بدونه ، حتى ينمحى المتصوف فى الذات الربانية ونورها الإلهى ، وحتى لايرى فى الوجود سوى ربه الماثل فى الكون وكائناته وكل شىء فيه ، يقول :

تراه - إن غابَ عنى - كلُّ جارحةٍ ... فى كلِّ معنى لطيفٍ رائقٍ بَهِجِ
فى نَغْمة العُود والنّايِ الرَّخيم إذا ... تألَّفا بين ألحانٍ من الهَزَجِ (١)
وفى مَسارح غِزْلان الخمائل فى ... بَرْدِ الأصائل والإصباح فى البَلَجِ (٢)
وفى مساقط أنْداء الغَمامِ على ... بساطِ نَوْرٍ من الأزهار مُنْتسِجِ
وفى مساحبِ أذيالِ النّسيمِ إذا ... أهدى إلىَّ سُحَيْرًا ، أطيبَ الأرَجِ (٣)

فهو يرى الله وجلاله وجماله ماثلا فى جميع أركان الكون وعناصره : فى أنغام العود والناى المرافقة لألحان المزج ، وفى مشهد غزلان الرياض وقد انتعشت قلوبها بأنفاس الأصيل والصباح ، وفى الأزهار والورود مساقط أنداء الغمام وهى متناثرة هنا وهناك على أبسطة الطبيعة البهيجة ، وفى النسيم يملأ الجو سحرًا بشذاه وأريجه العطر . وابن الفارض لايعبر بذلك ومثله فى أشعاره عن إيمانه

---

(١) الرخيم : اللين الناعم .
(٢) البلج : أول إسفار الصبح وانتشار الضوء .
(٣) الأرج : الشذى والرائحة العطرة .

بوحدة الوجود التى كان يؤمن بها غلاة الصوفية من أمثال ابن العربى معاصره ، فهو إنما يريد أن يقول إن نور الله منبثٌّ فى الكون بجميع كائناته وعناصره ، متجلٍّ فى كل مناظره ومشاهده ، وذلك هو سر وجده وهيامه وولهه بربه ، يريد أن يشرق عليه ضياء جماله . ويظل يحلم بشهوده حلما متصلا مجاهدا فى سبيل ذلك محتملا من العذابْ مايطاق ومالايطاق ، متغنيا بالجمال الربانى ومايَصْلَى فيه من هجر ، هاتفا من فؤاده :

تِهْ دَلَالاً فأنت أهلٌ لِذاكا ... وتَحكَّمْ فالحسنُ قد أعطاكا
وتَلافَى إن كان فيه ائتلافى ... بك عَجِّلْ به جُعلتُ فِداكا
فُقْتَ أهل الجمال حُسْنًا وحُسْنَى ... فبهم فاقةٌ إلى مَعْناكا

وهو يضيف إلى الذات العلية التحكم والدلال على طريقة أصحاب الحب العذرى ، ولايلبث أريج الحب الصوفى أن يعبق فى البيت الثانى ، فهو يطلب أن يتلف فى حبه مادام فى تلفه ائتلافا بربه المحبوب ، وهو لايريد التلف الحقيقى إنما يريد الفناء المطلق فى ربه وجماله الذى يفوق كل جمال ، بل إن كل جميل ليفتقر إلى جماله المتجلى فى الكون بنوره . وعلى نحو اتخاذ ابن الفارض للغزل العذرى رمزًا لحبه الصوفى نراه يتخذ الخمر ونشوتها رمزا لهذا الحب ، ولاخمر ولا كئوس ولادنان ولاسقاة ، وإنما هو جمال الذات الإلهية الذى شغف به حتى ليظن كأنما نهل من شراب قدسى مسكر ، فهو سكران دائما منتشٍ غائب عن وجوده . ومن قوله فى ذلك من قصيدة بديعة :

شَرِبْنا على ذكرِ الحبيبِ مُدَامَةً ... سَكِرْنَا بها من قبل أن يُخْلَقَ الكَرْمُ
لهَا البَدْرُ كأسٌ وَهْىَ شمسٌ يُديرها ... هلالٌ وكم يبدو - إذَا مُزِجَتْ - نَجْمُ
وإن خطرتْ يوما على خاطرِ امرئٍ ... أقامتْ به الأفراحُ وارتحل الهَمُّ
ولو نَضَحُوا منها ثَرَى قَبْرِ مَيِّتٍ ... لعادتْ إليه الروحُ وانتعشَ الجِسْمُ

وهو يقول إن سُكْره بتلك المدامة أو الخمر قديم أقدم من الوجود ، وهو يشير إلى فكرة الحقيقة المحمدية التى يذهب المتصوفة إلى أنها تسبق نشأة الكون ، وأن أضواء مازالت تفيض من تلك الحقيقة فى نفوس الأنبياء ونفس الرسول ﷺ ونفوس المتصوفة من بعده حتى تجلت فى ابن الفارض ، ومن هنا يقول إن سكره بها ونشوته يسبقان الخليقة . ويقول إنها تجلب الفرح وتطرد

الهم ، وتحيى الروح لامجازا بل حقيقة ، فلو صبوها على قبر ميت لعادت إليه الروح ودبت فيه الحياة . ويمضى فيقول : إنها صفاء ولا ماء ، ولطف ولا هواء ، ونور ولا نار ، وروح ولا جسم . خمرر بانية لا تشوبها أى شائبة مادية ، خمر ينتشى بها ابن الفارض وأمثاله فيغيبون عن وجودهم غيبة كلها متاع وكلها نعيم لاحدود له . وديوانه كله من هذا الطراز انتشاء وسكر وحب ووجد ووله والتياع ، وتطول إحدى قصائده حتى تبلغ سبعمائه وستين بيتا أو تزيد ، وهى تائية وتسمى التائية الكبرى لأن له بجانبها تائية صغرى ، وهو فيها يصور معراجه القدسى بمكة وفتوحه التى هبطت عليه هناك وإنمحاءه حينئذ فى الحقيقتين : الإلهية والمحمدية ، حتى ليتكلم فى بعض أجزاء القصيدة باسمها ، وهو يستهلها ببيان شربه من كأس المحبة الربانية ونشوته بها وما تجشمه فى معراجه من أهوال وخطوب ومحن ، وكلها كما يقول منح من ربه وعطايا اجتازها فى معراجه ، خالصا إلى الانمحاء والفناء فى الذات العلية حتى ليقول :

ولم تَهْوَنِى مالم تكن فىَّ فانيًا   ولم تَفْنَ مالم تُجْتَلَبْ فيك صورتى
كلانا مُصَلٍّ واحدٌ ساجدٌ إلى   حقيقتهِ بالجَمْع فى كلِّ سَجْدَةِ
وما كان لى صَلَّى سوایَ ولم تكن   صلاتى لغيرى فى أَدَا كلِّ ركعةِ

وكأنه يشعر فى البيت الأول أنه لايزال دون الحب الإلهى لاتصاله بل لاتصافه بالصفات البشرية . ويقول فى البيت الثانى إنما ينبغى أن تُمْحى فيه حتى يفنى فى الذات الربانية وتتجلّى فيه الصورة الإلهية ، وما يلبث أن يقول فى البيت الثالث إن حواسه تعطلت ونعطلت فيه كل إرادة وشعور ، حتى فنى فناء مطلقا فى ربه ، متخطيا مرتبة الصحو إلى مرتبة الشهود أو كما يسميها الجمع ، وكأنما يصلى لنفسه أو لربه متجليا فيه ، يقول :

وطاحَ وجودى فى شهودى وبِنْتُ عن   وجودِ شهودى ماحيًا غيرَ مثبتِ
وفى الصَّحْو بعد المحْوِ لم أكُ غيرها   وذاتى بذاتى إذ تجلَّتْ تجلَّتِ

فهو قد انمحى وفنى فناء كليا فى الذات العلية ، وبلغ من هذا الانمحاء والفناء أعلى مراتبه ، إذ لا يعتريه فى حال المحو والغيبة مع الشهود للنور الربانى ، بل أيضا يعتريه فى حال الصحو ، فهو دائما ممحوٌّ فانٍ فى الذات الإلهية . وهو دائما يعلن أنه متمسك أشد التمسك بالكتاب وأداء الفرائض

الدينية وبالسنة والحديث النبوى ، فنها يستمد فى كل موارده الروحية . وقد أشار مرارا إلى أن لب تصوفه ومايذهب إليه من عقيدة الفناء فى الذات الربانية إنما يصدر فيه عن الرسول ، يقول :

وجاء حديثٌ فى اتحادىَ ثابتٌ ... روايتهُ فى النَّقْلِ غيرُ ضعيفةِ
يشيرُ بحبِّ الحَقِّ بعد تقرُّبٍ ... إليه بنَفْلٍ أو أداء فريضةِ

وهو يشير إلى الحديث النبوى المشهور : « ماتقرَّب إلىَّ عبدى بشىء أحبَّ إلىَّ من أداء ما افترضتُه عليه ، ولايزال عبدى يتقرَّبُ إلىَّ بالنوافل حتى أحبيته ، فإذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به ، وبصره الذى يبصر به ، ويده التى يبطش بها .. وإن سألنى أعطيته ، ولئن استعاذنى لأعيذنَّه » . وفكرة الاتحاد والفناء واضحة فى الحديث ، ولعل فى ذلك مايشير بوضوح إلى أن تصوف ابن الفارض وأمثاله إنما كان تصوفًا إسلاميا خالصا . ومازال يتنسك لربه حتى وفاته سنة ٦٣٢ للهجرة .

### البوصيرى[(١)]

هو أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، كان أبوه من بوصير وأمه من دلاص ، فكوَّن لنفسه من اسم بلديها لقبًا هو الدلاصيرى ، غير أن اللقب الذى غلب عليه ، وبه اشتهر ، هو البوصيرىّ . واختلف م ترجموا له فى تاريخ مولده كما اختلفوا فى تاريخ وفاته ، والأرجح أنهُ ولد سنة ٦٠٨ وتوفى سنة ٦٩٨ وقى بل ولد سنة ٥٩٨ وتوفى قبل السنة السالفة فقيل سنة ٦٩٤ أو ٩٥ أو ٩٦ أو ٩٧ وقيل بل سنة ٦٨١ والصحيح مارجحناه . واختلف مثل لداته إلى الكتاتيب حتى حفظ القرآن الكريم ، ثم انتظم فى حلقات الشيوخ يأخذ عنهم علوم الشريعة واللغة ، ويبدو أن ميوله الأدبية اتضحت فيه مبكرة وتفتحت فى نفسه ملكاته الشعرية ، مما جعله ينتظم فيمن يعملون فى الكتابة الديوانية ، وعُيِّن فى دواوين بلبيس بالشرقية . ومرَّ بنا هجاؤه للموظفين هناك وتسجيله عليهم

---

(١) انظر فى البوصيرى وحياته وأشعاره الفوات ٢/٤١٢ والوافى بالوفيات للصفدى ٣/١٠٥ وحسن المحاضرة ١/٥٧٠ وشذرات الذهب ٥/٤٢ ومقدمة ابن حجر الهيثمى على شرح مدحه للهمزية النبوية ولطائف المنن لابن عطاء الله السكندرى وطبقات الصوفية للشعرانى ٢/١١ وما بعدها ، والخطط الجديدة لعلى مبارك ٨/١٠ وكتابنا فصول فى الشعر ونقده ص ٢٢٩ - ٢٥٤ . وديوانه ( طبعة الحلبى ) بتحقيق محمد سيد كيلانى . وأورد بروكلمان فى كتابه تاريخ الأدب العربى ٥/٨١ ترجمات بردته إلى اللغات الأجنبية ومخمساتها وتشطيراتها وشروحها المختلفة وكذلك للهمزية .

الخيانة للدولة وأكل أموال الناس بالباطل . ويبدو أنه زهد فى العمل معهم سريعا وعاد إلى القاهرة ، محترفا إقراء القرآن للصبية وبعض الفتية فى مسجد الشيخ عبد الظاهر ، وكان مسجدا مغمورا وتصادف أن أمر الملك الصالح فى أثناء توليه لمقاليد الأمور بمصر (٦٣٧ - ٦٤٧ هـ) بتوزيع ألف دينار على طلبة العلم . ولم يصب منها مسجده المغمور وطلابه شيئا ، فنظم على لسان المسجد شكوى للملك الصالح استهلها بقوله :

ليت شعرى مامُقْتَضِى حِرْمانى دون غيرى والألفُ للرَّحْمنِ
أتراني لا أستحقّ لكونى جامعًا شملَ قارئِى القرآنِ

ونراه كثير الرحلة إلى البلدان المصرية والاتصال بمن فيها من الولاة ، وله فيهم بعض المدائح وكذلك فى بعض وزراء الدولتين الأيوبية والمملوكية وفى بعض الأمراء والسلاطين ، ويبدو أنه كان يضطر للمديح اضطرارا ، ليوفر لأولاده الكثيرين الطعام والثياب ، ويصرح بذلك مرارا فى مديحه بمثل قوله :

إليك نشكو حالنا إننا عائلةٌ فى غاية الكثرةْ

وكما تلقانا فى أشعاره المبكرة أهاج مختلفة لموظفى الشرقية تلقانا عنده دعابات مختلفة تصور المزاج المصرى المعروف بالميل إلى الفكاهة والنادرة ، وربما أراد بشكواه فى مدائحه من فقره وبؤسه إلى الدعابة ، ويقول :

ولو آنّى وحدى لكنتُ مريدًا فى رِباطٍ أوعابدًا فى مَغَارَةْ

وكأنه كان يشعر فى أعماقه بأنه خُلق لاليكون إنسانا يضطرب فى الحياة ومشاغلها اليومية ومكاسبها الضرورية له ولأسرته ، وإنما ليكون عابدا ناسكا فى رباط صوفى أو فى كهف يخلو فيه للنسك والعبادة . ويبدو أنه مدَّ إحدى رحلاته إلى الاسكندرية وتعرف على أبى الحسن الشاذلى صاحب الطريقة الشاذلية المشهورة ، وانتظم فى سلك مريديه وطريقته الصوفية ، حتى إذا خلفه أبو العباس المرسى على الطريقة ظل يلزمه ، حتى عُدَّ ثانى اثنين من تلاميذه هو وابن عطاء الله السكندرى ، وفى ديوانه قصيدة دالية يمدحه بها ، ويعزيه فى شيخه أبى الحسن حين توفى سنة ٦٥٦ ويشيد به إشادة رائعة إذ كان من سلالة الحسن بن على بن أبى طالب ، يقول :

اسْلُكْ طريقَ محمدِىٌّ شريعةٍ وحقيقةٍ ومحمَّدِىٌّ المَحْتِدِ
إن الإمامَ الشاذلىَّ طريقةٌ فى الفضل واضحةٌ لعين المهتدى
قطبُ الزمانِ وغَوثُهُ وإمامُه عَيْنُ الوجود لسانُ سِرِّ الموجدِ

فهو قطب الزمان وإمامه ، وعين الوجود إذ كان يؤمن المتصوفة بأن القبس الإلهى المبثوث فى الأنبياء نُقل إليهم وإلى أئمتهم ، ويقول إنه من أهل الشريعة المحمدية والحقيقة الصوفية ويشير إلى أنه سليل الرسول ﷺ فهو محمدى نسبا وحقيقة صوفية وشريعة إسلامية .

ويبدو أن البوصيرى منذ صلته بالطريقة الشاذلية لم يتجه بأشعاره نحو المحبة الإلهية على نحو ما اتجه ابن الفارض ، بل اتجه إلى المديح النبوى ، وبلغ فيه ذروة لم يبلغها أحد قبله ولا فى زمنه ، فقد نظم فيه ديوانا رائعا . وكان الصليبيون ، شاهت وجوههم ، يكتبون رسائل ضد الدين الحنيف وصاحبه ، فرد عليهم طويلا فى مديحه النبوى ، وأفرد للرد عليهم وعلى اليهود قصيدة طويلة فى نحو مائتين وسبعين بيتا ، داحضا افتراءاتهم على الرسول الكريم ناقضا ما ادعاه النصارى من ألوهية المسيح وصَلْبه وما جاء فى التوراة المحرَّفة من ارتكاب الأنبياء للمعاصى ، وسمى قصيدته « المخرج والمردود على النصارى واليهود » ويتحدث فى حماسة فياضة عن صفات الرسول وسيرته ومعجزاته الباهرة وانتصاراته الساحقة على أعدائه وأعداء الله . ويكثر من المديح النبوى ومن التنويه بالخلفاء الراشدين وبالصحابة وآل البيت مصورا فى الرسول أزلية النور المحمدى المعنوى لُبَّ الوجود وروحه ، وكأن للرسول وجودين هذا الوجود المعنوى الذى يستمد منه الكون وجوده والذى تعاقب فى الأنبياء منذ آدم ، ووجود ثان حسى مادى هو وجوده حين وُلد ثم بُعث بشيرا ونذيرا ، وبذلك اتحد المعنى والصورة أو قل الحقيقة المحمدية الأزلية وصورة الإنسان ، على نحو مانقرأ فى قوله :

محمدٌ حُجَّةُ اللهِ التى ظهرَتْ بسُنَّةٍ مالها فى الخلق تحويلُ
من كمَّل الله معناهُ وصورتَهُ فَلم يفتْهُ على الحالين تكميلُ
من آدم ولحين الوَضْع جوهرُه الـ ـمكنونُ فى أنفَس الأصْداف محمول
فللـنـبـوَّة إتمامٌ ومُـبْـتَـدَأٌ بهِ وللفخرِ تعجيلٌ وتأجيلُ

ودائما يعصف الحنين بقلبه إلى زيارة مكة والمدينة عصفَ الوجد الملتاع ، ودائما يردد معجزات

الرسول وجهاده فى غزواته ، ودائما يكرر حقيقته الأزلية ، حتى لكأنه مبدأ الوجود ومبدأ النبيين وأيضا خاتمهم ، يقول :

كان سِرًّا فى ضمير الغَيب منْ   قبل أن يُخْلَقَ كونٌ أو يكونا
تشرق الأكوانُ من أنوارِهِ   كلما أودعها اللهُ جَبِينا
ختم اللهُ النبيين بــهِ   قبل أن يَجْبُلَ من آدم طِينا
فَهوَ فى آبائهم خيْرُ أبٍ   وهْوَ فى أبنائهم خيرُ البنينا

فهو السر الأول فى الكون أو هو العلة الأولى ، خُلِقَ قبلَ الكون وخلق قبل أن يُجْبل أو يخلق آدم ، وكل نور فى الكون مستمد منه ، وهو مبدأ الأنبياء ومنتهاهم ، وهو أبوهم المعنوى الأزلى ، فيه تبدأ الحياة وإليه تنتهى . ويكثر البوصيرى فى مدائحه النبوية من الضراعة للرسول أن يقبل توبته وأن يكون شافعه يوم القيامة حتى ينال رضوان ربه وغفرانه .

ويشتهر البوصيرى بمدحته النبوية المسماة بالهمزية وقد سماها « أم القرى فى مدح خير الورَى » وهى فى نحو أربعمائة وخمسين بيتا وعُنى كثيرون بشرحها ، وهو فيها يجمل سيرة الرسول حتى يوقد حمية الشباب المحاربين للصليبيين ، ويفتتحها بفكرة الحقيقة المحمدية وأن الرسول سر الوجود ونوره الذى يفيض على الكون وعلى الأنبياء من قديم ، يقول :

كيف تَرْقَى رقِيَّك الأنبياء   ياسَماءً ما طاولتْها سماء
إنما مثَّلوا صفاتِك للنّا   سِ كما مثَّل النجومَ الماء
أنت مصباحُ كلِّ فضلٍ فما تَصـ   ـدرُ إلا عن ضوئك الأضواء

فالرسول لاتبلغ منزلته ودرجته الرفيعة منزلةُ أى نبىٍ أو رسول ، إنه فى أعلى علِّيين ، وكل رسول إنما مثَّل جانبا من صفاته الربانية ، كما تمثِّل النجوم المترائية على صفحة الماء النجوم على صفحة السماء . وإن كل ضوء ونور فى الكون ليستمد من مصباحه ، فهو منبع كل نور ومصدره . ويتحدث عن مولده وما اقترن به من دلائل النبوة ، ويفيض فى الحديث عن سيرته حتى مبعثه ، ويعدد بعض معجزاته الباهرة وفى مقدمتها الإسراء ، ويصور جهاده الباسل فى نشر دينه ، ويرد على النصارى واليهود افتراءاتهم على الدين الحنيف ، ويعرض بعض معتقداتهم الفاسدة ، ويلم بعداء اليهود للإسلام وحربهم لرسوله . ويصور حِجَّته إلى مكة وأداء المسلمين

لمناسك الحج . وينوه بمواقف كبار الصحابة وبالصحابة جميعا وبأستاذيه الشاذلى وخليفته أبى العباس المرسى ، ويتضرع فى أثناء ذلك للرسول أن يكون شفيعا له عند ربه فى محو ذنوبه .

وأروع من هذه المدحة النبوية مدحته الميمية المسماة بالبُّردة وقد عارضها كثيرون ويقال إنه كان قد أصابه فالج ، فنظم هذه القصيدة واتخذها شفيعا لدى الله كى يعافيه ، وظل يكرر إنشادها ويبكى ويدعو ويتوسل ، ونام فرأى النبى ﷺ يمسح على وجهه بيده المباركة ويلقى عليه بردة ، وانتبه فوجد نفسه معافى ، وشاعت القصة وسميت القصيدة البردة . وهو يفتتحها متغزلا بحجازية من ذى سَلَم أشعلت الحب فى قلبه ، وهو إنما يتخذها رمزا لوجده الملتاع بحب الرسول عليه السلام ، ويلم بأصل من أصول الطريقة الشاذلية . وهو كبح جماح النفس وردها عن شهواتها . ويتحدث عن فضائل الرسول مبتدئا بفضيلة الزهد وكيف أنه لولاه لم تخرج الدنيا من العدم ويسترسل فى تصوير الحقيقة المحمدية الأزلية قائلا :

فاقَ النبيين فى خَلْقٍ وفى خُلُقٍ ... ولم يدانوه فى عِلْمٍ ولا كَرَمِ
وكلُّهم من رسول الله ملتمسٌ ... غَرْفًا من البَحْرِ أورَشْفًا من الدِّيَمِ
فإنه شمسُ فضلٍ هم كواكبُها ... يُظهِرْن أنوارَها للناس فى الظُّلَمِ

فهو يفوق الأنبياء صورة وخلقا وعلما وكرما وكلهم يلتمس من علمه وحكمته ويستمد من نوره ، فنوره يتجلىَّ فى الأنبياء جميعا ومهما تعددوا فى الأزمنة فإنهم شخصية واحدة وحقيقة واحدة هى الحقيقة المحمدية . ويفيض البوصيرى فى بيان معجزات الرسول ، وخاصة القرآن معجزته الكبرى كما يفيض فى بيان جهاد الرسول وصحابته لأعداء الرسول ودينه الحنيف حتى استسلموا صاغرين . ويضرع للرسول أن يكون شفيعا له عند ربه كما يضرع لله أن يلطف به فى دنياه وآخرته . ولاتزال هذه القصيدة وأختها الهمزية تنشد إلى اليوم فى حفلات الموالد وحلقات الذكر الصوفى وله بجانبهما فى المدائح النبوية أناشيد أخرى رائعة .

## محمد بن أبي الحسن[١] البكرى الصِّدِّيقى

من سلالة أبي بكر الصديق بمصر ، ولد بها سنة ٩٣٠ وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين ، وأقبل على حفظ المتون والتلقى على شيوخ عصره يأخذ ماعندهم ، وكان أستاذه الأول أباه ، وجلس مكانه فى الجامع الأزهر للتدريس بعد وفاته وعمره لايتجاوز إحدى وعشرين سنة ، وكان يدرس لطلابه فقه الشافعى ، وله شرح على متن أبى شجاع . وكان آية فى العلم والزهد واشتهر بتعمقه فى العلوم الشرعية واللغوية والصوفية ، وورث عن أبيه مشيخة السادة البكرية وله يناجى ربه :

رَبِّ إنى عبدٌ ذليلٌ ضعيفٌ فلحالى باللطف منك تدارَكْ
كُلُّ قَطْرٍ أصابنى منك بَحْرٌ كيف والحالُ فىَّ تجرى بحارُكْ
كلُّ جزء منى لسِرِّك دارٌ عَمَّر الله ياحبيبى ديارَكْ
من رآنى رآك من غير شكٍّ أىُّ شكٍّ وقد جعلتُ مَزارَكْ

وتمثل فى الأبيات مثولا بينا فكرة الاتحاد بالذات الربانية المعروفة عند المتصوفة ومايتبعها من فكرة الفناء ، فناء الإنسان عن صفاته البشرية ، وهى فكرة رأيناها واضحة عند ابن الفارض : وله قصائد كثيرة يصف فيها حبه ومواجده الروحية من مثل قوله :

حَبِيبُك دانٍ رقيب قريبُ فماذا البكاء وماذا النَّحيبُ
نعم هو دانٍ ولكنَّنى بَعيدٌ فقيدٌ طريدٌ غريب
بُكائى علىَّ لأنى بُليتُ بداء الصُّدودِ وعزَّ الطبيبُ

وعلى هذا النحو دائما هو واله ملتاع يبغى الوصال ، ومحبوبه قريب منه ، بعيد لأنه لاينيله أمنيته من الوصول وهو لذلك دائم القلق ، ويئن والمحبوب منصرف عنه معرض . وهو يهتف

---

(١) انظر فى محمد بن أبى الحسن ريحانة الألبا للخفاجى ٢/٢٢٠ وأكمل الترجمة بعد ترجمته لابنه أبى المواهب ص ٢٢٣ وراجع شذرات الذهب ٤٣١/٨ والنور السافر للعيدروس (طبع بغداد) ص ٤١٤ وكتاب بيت الصديق للسيد محمد توفيق البكرى وماذكره من مراجع .

وينادى آملا.راجيا ويردد مارردده ابن الفارض وغيره من الصوفية قبله . من الحديث عن مدامة الحب الإلهى ورحيقه المسكر للصوفية .

وللبكرى استغاثات كثيرة بالرسول ﷺ حبيب الله خير مبعوث قرّبه الله إليه ، وسره الأعلى الذى لايخيب أمله ، والذى ينال سؤله اللائذ . ومن قوله فى إحدى استغاثاته :

يا أكرمَ الخلق على ربِّهِ    وخيرَ من فيهم به يُسْأَلُ
قد مسَّنى الكربُ وكم مرةٍ    فرَّجتَ كَرْبًا بعضهُ يُذْهِلُ
وأنت بابُ الله أىُّ امرئٍ    أتاه من غيرِك لا يدخلُ

ويضيف فى استغاثاته بالرسول إلى تفريج الكرْب عنه وإقالته من عثراته الشفاعةَ له من ذنبه يوم المحشر بما أوتى من محبة الله ورؤيته له فى عروجه إلى السموات .

٥

## شعراء الفكاهة

من أهم مايميز مصر قديما وحديثا ميل أهلها إلى الفكاهة والتندير والدعابة ، وقد صورنا ذلك تصويرا جامعا فى كتابنا « الفكاهة فى مصر » مستعرضين هذه الخصلة فى مزاج المصريين من عصر الفراعنة حتى العصر الحديث . ونراها واضحة طوال هذا العصر . بل منذ أن وجدت مصر شخصيتها الأدبية زمن الدولة الطولونية على نحو مايتضح من نبز شاعر بلقب الجمل الأكبر ، وخلفه شاعر كان يلقَّب بالجمل الأصغر ، ويقول ابن سعيد . «كان ينحو فى الظرافة والتطايب منحى الجمل الأكبر[1] » . ولايلبث أن يقول فى سعيد القاص شاعر الإخشيد الملقب هو الآخر بقاضى البقر : « من شعراء الإخشيد وزاد اختصاصه لديه بما كان فيه من الحلاوة والتندير والهزل[2] » . وإذا مضينا إلى زمن الدولة الفاطمية وجدنا ظاهرة النبز بالألقاب دعابةً للشعراء

(١) المغرب لابن سعيد ( قسم الفسطاط ) ص ٢٧٠    (٢) المصدر نفسه ص ٢٧١ .

تتسع ، إذ ينبز غير شاعر بلقب غريب كما يوضح ذلك كتاب الخريدة للعماد الأصبهانى إذ يلقانا فيه شاعر لُقّب بِشَلَّعْلع وثان بالوضيع وثالث بالكاسات ورابع بالجهجهان وخامس بالنسناس إلى غير ذلك من ألقاب .

ومن أوائل الشعراء فى هذا العصر ابن وكيع التنيسى ومرت فى الفصل الماضى مربعة مزدوجة له ، جعل موضوعها غزله بغلام مسيحى ، وقد مضى فيها يداعبه ، منذرا له ، إن ظل هاجرا ، أن يشكوه إلى القساوسة ويتسع فى ذلك محتجا بتعاليم المسيح ووصايا متى ولوقا ومرقص ويوحنا ، ويقول إنه سيشكوه إلى الأسقف فإن لم يقلع عن هجره شكاه إلى المطران ، فإن لم يكف شكاه إلى البطريرك . وكانت تقترن بهذه الفكاهة سخرية شديدة بالفاطميين ووزرائهم عرضنا لها فى حديثنا عن الهجاء . وأدى هذا الميل إلى السخرية والفكاهة والرغبة فى التندر بالمصريين إلى الاتساع فى القذف بسهام التورية ، وهى تكثر فى سماء أشعارهم طوال هذا العصر حتى لتشبه النيازك التى يكثر إلقاؤها إلى الفضاء فى الأعياد ، فلاتزال النيازك تلقى ليلة العيد ، ولايزال الشعراء المصريون يرمون بتورياتهم قدحا ومدحا وغزلا على كل لون من مثل قول الشريف العقيلى مثنيا على زامر ونايه أو ناياته [١] :

وزامرٍ يكذبُ فيه عائبُهْ ... تكثُرُ فى صنعته عجائبُهْ
يحجب صبرَ المرء عنه حاجِبُهْ ... كـأنما نـايـاتُـه ذوائـبـه

والتورية واضحة فى حاجب وذوائب . وممن تعلقوا بصنع التورية فى الحقبة الفاطمية ابن قادوس – كما مر فى غير هذا الموضع – ومثله قمر الدولة جعفر بن دوّاس ، وله يقول فى ابن أفلح أحد الكتاب الشعراء وكان شديد السواد [٢] :

هذا ابنُ أفلحَ كاتبٌ ... متـفـرِّدٌ بصـفـاتـهِ
أقلامُـــه من غيرِهِ ... ودواتُــه من ذاتــهِ

وتلقانا بجانب التورية دعابات كثيرة للشعراء فى زمن الفاطميين ، يداعبون بها زملاءهم من الشعراء وأصدقاءهم من الكتاب والعلماء والأطباء ، من ذلك دعابة مشهورة للقاضى الجليس

---

(١) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٦٣/٢ .

(٢) الخريدة ٢١٩/٢

شاعر الفاطميين ووزيرهم طلائع ابن رزيك وجّه بها إلى طبيب تعهّده وكان محموما ، فلم يبر أعلى يديه وفيها يقول[١] :

وأصْلُ بَلِيَّتِى مَنْ قد غزانى ... من السُّقْم الملحُّ بعسكريْنِ
طبيبٌ طِبُّهُ كغُرابِ بَيْنٍ ... يـفـرِّقُ بين عافيتى وبينى
أتى الحُمَّى وقد شاختْ وباختْ ... فردَّ لها الشبابَ بِنُسْخَتَيْنِ
ودبَّـرهـا بـتـدبـيـرٍ لطيفٍ ... حكاه عن سِنانٍ أو حُنَيْنِ[٢]
وكانتْ نوبةً فى كلِّ يومٍ ... فصـيـرُّهـا بحذقٍ نَوْبَـتـيْـنِ

والجليس يداعب الطبيب فبدلاً من أن يصله بعافيته فرق بينهما ، ويقول إنه جاء فى أواخر الحمى وقد شاخت وباخت أو فترت فإذا هو يردُّ لها الشباب بورقتين من سَفوف الدواء أوكما يقول بنسختين ، وكأنما أحكم تدبيره فى ردّ قوة الحمى إليها فإذا هى لاتعاوده فى اليوم نوبة بل نوبتين . ولعل القارئ لم ينس ابن النَّبروى فى الحقبة الأيوبية ووصفه لحدبة ابن أبى حصينة وصفا ساخرا لاذعا . ومن طريف مانقرأ من دعابات فى هذه الحقب دعابة البهاء زهير مع أحد أصدقائه ، وقد جعل موضوعها بغلته ، يقول[٣] :

لك ياصديقى بَغْلَةٌ ... ليستْ تساوى خَرْدَلَهْ
تمشى فتحسبُها العيو ... نُ على الطريق مُشَكَّلَهْ[٤]
وتُـخـالُ مـدبرةً إذا ... ما أقبلتْ مُستعجله
مقدارُ خُطْوَتها الطو ... يلةِ حين تسرعُ أُنمُلَهْ
تهتزُّ وهْىَ مكانَها ... فـكـأنما هى زَلْزله

ويريد البهاء زهير بالخردلة أقل شىء فى الصغر ، ويقول إنها حين تمشى يُظَن أنها مقيدة لبطئها الشديد ، ويجعلها مدبرة حين تقبل ومقدار خطوتها الطويلة أنملة لها بالنا بخطوتها القصيرة ، وإنها لتهتز واقفة لاتسير ولاتتحرك كأنما هى زلزلة .

---

(١) الخريدة ١٩٢/١ .

(٢) سنان هو سنان بن ثابت بن قرة من أطباء القرن الثالث ومثله حنين بن إسحق .

(٣) كتاب البهاء زهير للشيخ مصطفى عبدالرازق ص ٥٤ .

(٤) مشكلة : مقيدة .

وتكثر التورية فى شعر القاضى الفاضل وزير صلاح الدين كثرة مفرطة من مثل قوله مشوقا إلى مصر وإلى شَربة من ماء النيل[١] :

بالله قُلْ للنيل عنى إننى لم أشفِ من ماء الفُراتِ غَليلا
وسَلِ الفؤادَ فإنه لى شاهدٌ أن كان طَرْفى بالبكاء بخيلا
ياقلبُ كم خَلَّفْتَ ثَمَّ بُثَينَةً وأظن صبرك أن يكون جميلا

فقد غاب عن مصر مع صلاح الدين فى بعض رحلاته وحملاته إلى الموصل ، وهو يطن أن ماء الفرات لن يشفى غليله ، ولن يكف بكاؤه شوقا إلى مصر ورياضها ونيلها . والتورية واضحة فى كلمة جميل بعد ذكره لبثينة صاحبة جميل الشاعر الغزل القديم .

ويتوقف ابن حجة الحموى بكتابه خزانة الأدب فى حديثه عن التورية ملاحظا أنه خلفت القاضى الفاضل شعبتان[٢] : شعبة مبكرة وشعبة لاحقة ، أما المبكرة فجميعها مصريون وجميع اللاحقة شاميون ، ويعدِّد المبكرة ومن قاموا عليها من المصريين فى القرنين السادس والسابع للهجرة مسميا لهم ، وهم ابن سناء الملك من مثل قوله فى بعض غزله[٣] :

ملكتَ الخافقين فتِهْتَ عُجْبًا وليس هُمَا سوى قلبى وقُرْطك

فهى لاتمتلك قرطها الخافق المهتز وحده بل تمتلك أيضا قلبه الخافق ، والتورية فى كلمة الخافقين وهما الشرق والغرب . ويذكر ابن حجة بعد ابن سناء الملك شعراء القرن السابع المصريين : الجزار والوراق وابن النقيب والحمَّامى وابن دانيال ومحيى الدين بن عبد الظاهر ، وسنلم ببعض توريات من سنترجم لهم منهم ، ومن توريات ابن النقيب قوله المشهور[٤] :

أقول وقد شنّوا إلى الحرب غارةً دعونى فإنى آكلُ الخبزَ بالجُبْنِ

والتورية فى الجبن واضحة . ومن توريات النصير الحمامى قوله فى بعض غزله[٥] :

ويظننى حَيًّا رَوِيتُ بريقهِ فإذا دعا قلبى يجاوبُه الصَّدَى

---

(١) خزانة الأدب للحموى ( طبع مطبعة بولاق ) ص ٣٠٠

(٢) خزانة الأدب ص ٢٩٨ .

(٣) الديوان ص ٤٦٣ والخزانة ص ٣٠٠

(٤) خزانة الأدب ص ٣٠٨

(٥) نفس المصدر ص ٣٠٨

والمعنى القريب للصَّدَى المتصل بالدعاء والجواب وجع الصوت ، والمعنى البعيد المراد الذى ورَّى عنه النصير الحمامى هو العطش . ويتوقف ابن حجة طويلا عند توريات ابن نباتة ، وقد روى منها أكثر من مائة تورية ، غير مارواه مما أخذه عنه الصفدى وغيره ، ومن طريف تورياته قوله لمن أهدى إليه تمرًا رديئًا غالبه نَوَى ، إذ كتب إليه(١) :

أرسلتَ تَمْرًا بل نَوًى فَقَبِلْتُه ... بيد الودادِ فما عليك عِتابُ
وإذا تباعدت الجسوم فودُّنا ... باقٍ ونحن على النَّوى أحباب

والمعنى القريب المتبادر لكلمة النوى هو نَوَى التمر ، والمعنى البعيد الذى أراده ابن نباتة هو البعد والفراق .

ويترك ابن حجة توريات ابن نباتة إلى توريات منْ جاء بعده من المصريين أمثال ابن الصائغ الحنفى وفخر الدين بن مكانس وبدر الدين البِشْتكى وابن أبى الوفا وابن حجر العسقلانى المصرى . وتستمر التورية فى الحقبة العثمانية وكأنها والمزاج المصرى صنوان لايفترقان . ويلقانا فى أيام العثمانيين شاعر فكه كان يعيش للهزل هو عامر الأنبوطى وسنترجم له عما قليل بين شعراء الفكاهة فى العصر .

## ابن (٢) مِكْنَسة

هو إسماعيل بن محمد الإسكندرى عاش فى القرنين الخامس والسادس للهجرة إذ توفى سنة ٥١٠ وفيه يقول أبو الصلت فى الرسالة المصرية : « شاعر مكثر التصرف ، قليل التكلف ، يفتنُّ فى نَوعىْ جِدِّ التعريض وهزله ، وضاربٌ بسهم فى رقيقه وجزله » . وكان مع جودة شعره يتبذل فى مديحه وبلغ منه ذلك أنه انقطع إلى عامل مسيحى يسمى أبا مليح فى عهد بدر الجمالى وزير المستنصر وكأنه لم يجد عند بدر ما يغنيه ، فلما تحوّلت الوزارة منه إلى ابنه الأفضل وتعرَّض لاستماحته لم يقبله ولم يُقبل عليه ، لقوله فى رثاء أبى مليح :

طُويتْ سماء المكرما ... تِ وكُوِّرَتْ شمسُ المديحِ
ماذا أُرَجِّى فى حيا ... ةِ بعد موتِ أبى مليحِ

(١) خزانة الأدب ص ٣٦٢

(٢) انظر فى ابن مكنسة وترجمته وأشعاره الرسالة المصرية لأمية بن أبى الصلت نشر عبد السلام هرون والخريدة ٢/٢٠٣ وفوات الوفيات ١/٣٦ ومعجم السلفى فى مواضع متفرقة .

ويبدو أن البيت الثانى هو الذى آذى نفس الأفضل ، فأعرض عنه وكفله عز الدولة بن فاتق ويبدو أنه كان من كبار رجال الدولة الفاطمية ، وله فى المديح كثير من الأبيات الطريفة كقوله :

يلقاك مبتهجًا والغيثُ فى يدهِ    يَهْمِى فيجمعُ بين الشمس والمطرِ

وقوله :

الطَّوْدُ حاسدُ حِلْمهِ وأناتهِ    والسيفُ حاسدُ بأسهِ ومَضائهِ

وله أشعار غزلية كثيرة كان يعرف كيف يسوق فيها أفكارا وصورا مبتكرة ، وهو كالسابق إليها أوسابق فعلا من مثل قوله يصف خصلة من الشعر التوتْ على خد جميل فى شكل عقرب :

قلتُ إذ عقربَ الدَّلا    لُ على خَدِّهِ الشَّعَرْ
مارُئى قطُّ قبلَ ذا    عقربٌ حلَّتِ القَمَرْ

والحديث عن عقرب الشعر وقرنه ببرج العقرب قديم ، وربما كان أروع من هذه الصورة ، وهى بحق صورة مبتكرة له قوله :

لاتخدعنْك وَجْنَةٌ محمرَّةٌ    رَقَّتْ ففى الياقوتِ طَبْعُ الجَلْمدِ

وعلى شاكلة هذه الصورة المبتكرة قوله :

الحسنُ فى وَجْنتهِ وطَرْفهِ    يفتح وَرْدًا ويَغُضّ نَرْجِسا

وكانت له أشعار كثيرة فى المجون والخمر ومعاقرة الدنان ، وكثيرا ماينفذ منها إلى صور وخيالات بديعة من مثل قوله يصف الخمر وهى تُصَبّ من إبريق :

إبريقُنا عاكفٌ على قَدَحٍ    كأنه الأمُّ ترضعُ الولدا
أوعابدٌ من بنى المجوس إذا    نوهَّم الكأسَ شُعْلَةً سَجَدَا

وكان فى ابن مكنسة ميل شديد إلى الفكاهة والدعابة ، وله فى ذلك نوادر وأشعار كثيرة ، كان فيها يتماجن على طريقة أبى الشمقمق الذى عرضنا له فى كتاب العصر العباسى الأول ، إذ كان دائم التصوير لبؤسه وفقره وخلو داره من الطعام وعبثِ الجرذان فيها وبنات وَرْدان أو الصراصير ، ويتابعه ابن مكنسة واصفا قبح داره وضيقها ، قائلا :

لِىَ بِنْتٌ كأنه بيتُ شعرٍ لابن حجاجَ من قصيدٍ سخيفِ
أين للعنكبوتِ بيتٌ ضعيفٌ مثلهُ وهو مثلُ عقلِ الضعيف
بقعةٌ صَدَّ مطلَعُ الشمس عنها فأنا - مذ سكنتُها - فى الكُسوفِ

وهو يذكر عبث بنات وردان فيه وضيقه الشديد وقبحه ، ويقول أنه يشبه بيت شعر سخيف من أشعار ابن حجاج المفحشة ، ويقول إنه - مذ سكنه - فى الكسوف ولا يريد كسوف الشمس وهو المعنى القريب الملائم لما قبله ، وإنما يريد المعنى البعيد من الخجل والاستحياء الشديد . وهى تورية واضحة . ومن قوله الفكه يشكو شيخوخته ووهن عظمه وكلال بصره :

عشتُ خمسين بل تزيـ ـدُ رقيقًا كما ترَى
أحسبُ المُقْلَ بُنْدُقًا وكذا المِلْحَ سُكَّرًا
وأظن الطويلَ من كلِّ شىء مُدَوَّرا
قد كَبِرْ بِرْ بِيرْ بِيرْ تُ وعقلى إلى وَرَا
عجبًا كيف كلُّ شـ ـيْىء أراه تغيَّرَا
لا أرى البَيْضَ صارَ يُوْ كَـلُ إلا مُقَشَّرَا
وإذا دُقَّ بالحجا رِ زجاجٌ تكسَّرَا

وهو يعلن فى مطلع الأبيات أنه عاش ماجنا رقيعا ، وكأنه لن يكفَّ عن رقاعته ومجونه ، ويصور شيخوخته وضعف نظره حتى لم يعد يفرق بين ثمر الدوم المسمى بالمقل والبندق ولا بين الملح والسكر ولا بين الطويل والمدور ، ويجسِّم ارتعاشه فى شيخوخته بالبيت الرابع إذا لم يكد يلفظ بكلمة كبرت حتى ارتعش به فمه مكونا شطرا من بيت ، ويعجب أن كل شىء تغير ، ونقرأ ما تغير فنستغرق فى الضحك ، إذ تحولت الحقائق فى عقله الكليل إلى عجائب ، فالبيض يؤكل مقشرا ، والزجاج إذا دق بالحجارة تكسر . وما من ريب فى أن هذه الفكاهة فيه والدعابة هى التى جعلت المصريين لزمنه يلقبونه ابن مكنسة .

## الجزّار (١)

هو يحيى بن عبدالعظيم ولد سنة ٦٠١ وتوفى سنة ٦٧٩ فهو من شعراء الدولتين : الأيوبية والمملوكية ، نشأ بالفسطاط فى أسرة كانت تحترف الجزارة ، ويقول ابن سعيد صديقه فى ترجمته له بكتاب المغرب : دكاكين أسرته فى الفسطاط عاينتها وأبصرته معهم بها . وكان فى أول أمره قصّابا وسال الشعر على لسانه وكانت ملكته خصبة فاحترفه ، وقصد به السلاطين والأمراء وعمال الدولة فى الاسكندرية والمحلة ودمياط . وروى ابن سعيد فى ترجمته قطعة كبيرة من شعره ومدائحه ، ويرجع تاريخ بعضها إلى سنة ٦٢٧ ويقول صاحب مسالك الأبصار : « قال الشعر وهو صغير أول ما احتلم ، وطاف بأركان بيت له واستلم » . ويشيد ابن سعيد بكرمه وما أغدق عليه من بره ، ويذكر دعوته له مرارا للنزهة مع طائفة كبيرة من شعراء جيله أمثال ابن النقيب والسراج الوراق . وكانت للجزار مسامرات ولقاءات كثيرة مع البوصيرى والحمامى وابن دانيال ، وجعله كرمه يقترب ممن كانوا يفدون على مصر أمثال ابن العديم وابن خلكان وابن سعيد الذى يشيد بوصف مروءته وكرمه وحسن عشرته . ويخيل إلى الإنسان كأن لم يبق سلطان ولا وزير ولا قاض ولا كبير فى الدولة إلا أسبغ عليه مدائحه ، وهى مدائح وسطى ليست بالغة الجودة ، ومع ذلك يقول الصفدى : « لم يكن فى عصره من يقاربه فى جودة النظم غير السراج الوراق ، وهو كان فارس الحلبة ، ومنه أخذوا وعلى نمطه نسجوا ومن مادته استمدوا » ويقول ابن سعيد : « رُزق من حسن الاهتداء لغرائب المعانى وبدائع الالفاظ مايدل على غَوص فكره ، وطريقه من أسهل الطرق التى يميل إليها العامة ولا ينكرها الخاصة ، لقرب مأخذها وحسن منزعها » .

وابن سعيد دقيق كل الدقة فى وصف لغة الجزار بأنها سهلة تميل إليها العامة ، مع فصاحتها ، وهى ظاهرة ترجع إلى نشأته ، وأنه تربى بين طبقة العامة فى الفسطاط لزمنه ، فطبيعى أن لا يجنح فى أشعاره إلى الألفاظ الغريبة إنما يجنح إلى الألفاظ الواسطة بين لغة العامة ولغة الخاصة بحيث يرضى الطرفين ويقع منهما موقعا حسنا . والجزار إحدى حلقات هذه السلسلة التى تصور صلة عامّة

---

(١) انظر فى الجزار وترجمته وشعره المغرب ( قسم الفسطاط ) ص ٢٩٦ وحسن المحاضرة ٥٦٨/١ وفوات الوفيات ٦٣٠/٢ ومسالك الأبصار لابن فضل الله العمرى ( مخطوطة دار الكتب المصرية ) ١٢ الورقة ١٦٦ والنجوم الزاهرة ٣٤٥/٧ وشذرات ابن العماد ٣٦٤/٥ ومطالع البدور للغزولى ١٩١/٢ ومابعدها ، وبمكتبة جامعة القاهرة مصورة لمنتخبات من شعره بخط الصفدى فى ١٨٠ ورقة .

الشعب المصرى دائما بالشعر العربى صلة لاتنقطع ، إذ دائما نرى شعراء من طبقة العامة الكادحة يرقون فى الشعر إلى درجة عالية مثل ظافر الحداد فى الحقبة الفاطمية ، وكثير من معاصرى الجزار كانوا مثله من أبناء عامة الشعب نذكر منهم صديقه الوراق ، وكان ورّاقا يبيع الكتب ، وكذلك صديقه الحمامى ، وكان له حمّام يقوم عليه ، ومثل مجاهد الخياط بالفسطاط ، وله فيه بيت مشهور لزمنها دار على الألسنة إذ يقول :

وليس يرجوه غيرُ كلبٍ  وليس يخشاه غيْرُ تيْسِ

وردَّ عليه الجزار غير غاضب بل كأنما يريد استمرارًا فى الدعابة :

يــرجُّـينا بنو كلبٍ  ويخشانا بنو عِجْلِ

ويبد أنه كان يعود فى بواكير حياته إلى القصابة والجزارة مما جعل صديقا له يسمى شرف الدين يعاتبه ويكثر من عتابه ولومه لتركه الأدب إلى حرفة الجزارة فقال :

كيف لاَ أشكرُ الجزارةَ ما عِشْـ  ـتُ حِفاظًا وأرفضُ الآدابا
وبها أضحتِ الكلابُ تُرَجِّيـ  ـنى وبالشعرِ كنتُ أرجو الكلابا

ولابد أن أزمة كرامةٍ مرت به ، فانسحب فترة إلى دكاكين أهله ، ولكن سرعان ماعاد إلى الأدب وإلى الكرام من ممدوحيه وأصدقائه وزملائه الكثيرين .

وربما كان أهم مايتصف به الجزار ميل متأصل فى نفسه إلى الفكاهة والدعابة ، مما جعله يُشبَّه بابن مكنسة وأبى الشمقمق العباسى فى الشكوى من بؤسه وفقره مداعبا متفكهًا بمثل قوله :

لى من الشمس خِلْعَةٌ صفراء  لا أبالى إذا أتانى الشّتاء
بيتىَ الأرضُ والفضاء به سو  رٌ مُدَارٌ وسَقْفُ بيتى السماء
لو ترانى فى الشمس والبردُ قد أنْـ  ـحَلَ جسمى لقلتَ إنى هَباء
كلما قلت فى غَدٍ أدرك السّو  لَ أتانى غدٌ بما لا أشاء

فحتى الثياب لايجدها ، وبيته الأرض وسقفه السماء ، وقد أنحله البرد حتى صار شبحا لايكاد يُرى ، وكل يوم يأمل ويرجو ويخيب الأمل والرجاء ، إذ لاينال شيئا من دنياه سوى اليأس والشقاء ، ويعود إلى وصف داره قائلا :

ودارٍ خرابٍ بها قد نزلتُ ولكن نزلتُ إلى السابعَهْ
فلا فرق ما بين أنى أكونُ بها أو أكونُ على القارعه
وأخشى بها أن أقيم الصلاة فتسجد حيطانُها الراكعَهْ
إذا ماقرأتُ : ( إذا زُلزِلَتْ ) خشيتُ بأن تقرأ : ( الواقعه )

إنها دار خربة هوت به إلى الأرض السابعة ولاسقف ولاحيطان فكأنه على القارعة أو على الطريق . وإنه ليخشى أن يقيم بها الصلاة فتنقضّ حيطانها . ويتندر قائلا إذا قرأت فى صلاتى سورة الزلزلة خشيت أن تقرأ هى سورة الواقعة ، والتورية واضحة ، ويعود إلى ثيابه ويصف جُبّةً له هذا الوصف الفكه :

لِىَ نِصْفِيّةٌ تَعُدُّ من العُمْـــرِ سنينًا غَسَلْتها ألف غَسْلَه
كلَّ يومٍ بحوطها العَصْر والدَّقُّ مرارا وما تُقِرُّ بِعُمْلَهْ
أين عَيْشى بها القديم وذاك التِّـــيهُ فيها وخَطْرتى والشَّمْله
حيث لا فى أجنابها رقعةٌ قـــطُّ ولا فى أكمامها قَطُّ وَصْلَه

فهى نصفية أو « جبّة » طالما لُبست وغُسلت وصُبغت ، وفى كلمة « العصر » تورية لأنها كانت شائعة الدلالة على عصر الخصيتين تأديبا للمجرمين وتقريرا لهم ، وترشحها فى البيت كلمة الإقرار بالعملة وهى بفتح العين الجناية وبالضم النقود . والشملة لاتزال تستعمل فى العامية المصرية على مايتلفع به الرجال من الصوف أو الحرير ، وهى فصيحة . والأبيات مختارة من قطعة طويلة مضحكة فى وصف هذه الجبة البالية . وصلى التراويح عند الوزير بهاء الدين بن حنّا فقرأ الإمام فى ركعة من ركعات التراويح سورة الأنعام ، فقال توًّا :

مالى على الأنعْام من قدرةٍ لاسيَّما فى ركعةٍ واحده
فلا تسومونى حضورا سوى فى ليلة الأنفْال والمائده

ولكلمة الأنفال معنى قريب هو السورة الكريمة ومعنى بعيد هو الهبات ، وهو المراد ، وبالمثل لكلمة المائدة معنى قريب هو سورتها فى القرآن ومعنى بعيد هو مائدة الطعام وهو المراد . وله فى أطعمة رمضان : القطائف والكنافة وما إليها مداعبات كثيرة من مثل قوله :

سقَى اللهُ أكنافَ الكنافة بالقَطْرِ وجادَ عليها سُكَّرٌ دائمُ الدَّرِّ

والقطر هنا السكر ، والدر : الهطلان والكثرة .

وتزوج أبوه امرأة متقدمة فى السن ، فمضى ينتقم منه ومنها بفكاهات واصفا فيها هرمها ، مصورا ضعف عقلها لكبر سنها وقبح وجهها كما يزعم بمثل قوله :

تزوَّج الشيخُ أبى شيخةً ليس لها عَقْلٌ ولا ذِهْنُ
لو برزتْ صورتُها فى الدُّجَى ماجسرتْ تبصرها الجِنُّ
كأنها فى فَرْشها رِمَّةٌ وشَعْرُها من حولها قُطْنُ
وقائلٍ قال لها سِنُّهَا فقلت ما فى فمها سِنُّ

والبيت الثالث شديد الإقذاع لهذه المرأة المسنة ، واستخدام التورية فى البيت الأخير إذ سئل عن سنها أى عمرها ، فجعل السؤال عن أسنانها .

وينظم فى حمار له مقطعات كثيرة فكهة ، ومات فأكثر من رثائه محاكيا بشارًا فى رثائه لأتانه ، وجمع بعض معاصريه مراثيه لحماره فى مجلد ، وهى مراث تدور على الدعابة الخالصة .

ومن قوله اللاذع فى أحد البخلاء لأيامه :

لايستطيع يرى رغيـ ـفًا عنده فى البيت يُكْسَرْ
فلو أنَّهُ صَلَّى - وحا شاه لقال الخبزُ أكبر

وفى الحق أنه كان جعبة فكاهة ودعابة ، وهو أحد من أكثروا لزمنه صنع التوريات ، وقد روى له ابن حجة طائفة كبيرة ، منها قوله :

قلتُ لسُقْمِ الجسم منى وقد أفرطَ بى فَرْطُ ضَنًا واكتئابْ
فعلتَ بى ياسُقْمُ مالم يكن تُلْبَسُ - والله - عليه الثياب

والشطر الأخير له معنيان : المعنى الظاهر الضنا والنحول حتى لاتكاد الثياب تلبس ، والمعنى البعيد المراد وهو : مالايصح ولايجوز أبدا .

## السراج (١) الوراق

هو سراج الدين عمر بن محمد بن حسن رفيق الجزار وصديقه ، وُلد مثله بالفسطاط سنة ٦١٥ وتوفى سنة ٦٩٥ وفيه يقول ابن تغرى بردى : «كان إماما فاضلا أديبا مكثرا متصرفا فى فنون البلاغة ، وهو شاعر مصر ( الفسطاط ) فى زمانه بلا مدافعة» ويقول صاحب فوات الوفيات : «كان حسن التخيل ، جيد المقاصد ، صحيح المعانى ، عذب التراكيب عارفا بالبديع وأنواعه» . ولم يكثر أحد من الشعر إكثاره إذ كان ديوانه سبعة أجزاء كبار ، وأكثره مقطوعات قصيرة . ويمتاز شعره - مثل الجزار - بالسهولة المفرطة ، لسبب طبيعى ، وهو أنه نشأ فى أسرة شعبية متواضعة ، ومازال الشعر يصعد به حتى عُيِّن كاتبا للدرج عند بعض الأمراء ، ويبدو أنه لم يظل فى ذلك طويلا وأنه احترف الوراقة ، وفى شعره مدائح لبعض السلاطين والأمراء كقوله فى الظاهر بيبرس أثناء الاحتفال بافتتاح مدرسته الظاهرية :

وشيَّدها للعلم مدرسةً غدا ... عراقٌ إليها شيِّقٌ وشآمُ
ولا تذكُرَنْ يوما نظاميَّةً لها ... فليس يضاهى ذا النظامَ نظامُ

وهو يجعلها فوق نظامية بغداد المشهورة التى بناها بها نظام الملك الوزير السلجوقى المشهور ، وقد عرضنا لها فى حديثنا عن العراق بالجزء السابق من هذه السلسلة ومدى إنفاقه عليها وعلى العلماء والطلاب بها ، وما حبس عليها من أوقاف دارَّة ، وكان لها شأن بعيد فى النهضة العلمية ببغداد . ومر بنا حديث عن المدرسة الظاهرية فى فصل الثقافة . وللوراق مرثية بديعة فى المعز أيبك حين قتل ، يقول فيها :

نقيمُ عليه مأتما بعد مأتمٍ ... ونسفحُ دمعا دون سَفْحِ المقطَّمِ

وله شعر غزل كثير مثل الجزار ولا نحس عنده بحرقة ولا بلوعة ، مثله فى ذلك مثل صاحبه ، ومن قوله فى بعض غزله :

---

(١) انظر فى السراج الوراق وترجمته وأشعاره فوات الوفيات لابن شاكر ٢/٢١٣ والنجوم الزاهرة ٨/٨٣ وشذرات الذهب ٥/٤٣١ وخزانة الأدب للحموى ص ٣٠٠ ومابعدها ومطالع البدور ١/٩٠ وخطط المقريزى ٣/٣٤١ . ومن ديوانه مخطوطة بدار الكتب المصرية ومصورة بخط الصفدى فى مكتبة الجامعة فى ١٨٠ ورقة .

في خدِّها ضلَّ علمُ الناس واختلفوا ... أللشقائق أم للورد نِسبتُهُ
فذاك بالخال يَقْضي للشقيق وذا ... دليلُه أن ماء الوردِ رِيقُهُ

وإذا غضضنا النظر عن حَشْره لعلم الناس واختلافهم فى خَدِّ صاحبته ، فإن الصورة تبدو بعد ذلك بديعة ومعروف أن الشقيق قانى الحمرة ، وقد أبدع فعلا إذ جعل دليل نسبة الخد إلى الورد رِى صاحبته الشبيه بمائه . ومن غزله أيضًا :

لا تَحْجُب الطيفَ إنى عنه محجوبُ ... لم يَبْق منى لفرط السُّقْم مطلوبُ
ولا تثقْ بأننى إن موعده ... بأن أعيش لِلُقْيا الطَّيْف مكذوب
هذا وخدُّك مخضوبٌ يُشاكله ... دَمْعٌ يَفيض على خَدَّىَّ مخضوب
تأوّد الغُصْنُ مهتزًّا فأنبأنا ... أن الذى فيك خُلْقٌ فيه مكسوبُ

وإنه ليتمنى رؤية خيال المحبوبة قبل موته وهيهات ، ويقول إنه يبكى دما قانيا كخد صاحبته فى حمرته . ويزعم أن ميلان الغصن واهتزازه إنما هو خلق فيه اكتسبه من تقليد صاحبته . وهو يستعير صورة الكسب فى البيت من رأى المعتزلة فى أن الإنسان يكسب عمله بفعله لابقدر مقدور عليه .

وأهمية السراج الوراق فى تاريخ الشعر المصرى كأهمية الجزار ، إنما ترجع إلى جانب الفكاهة والدعابة عنده، وقد خطا بفن التورية خطوة أوسع من خطوة صديقه الجزار ، مستغلا فيها إلى أبعد حد لقبه : السراج الوراق كما استغل الجزار لقبه فى كثير من تورياته . ومن المؤكد أن السراج أربى عليه فى هذا الباب حتى قال له بعض معاصريه : « لولا لقبك وصناعتك لذهب نصف شعرك » ومن تورياته فى لقبه السراج قوله مادحا :

كم قطع الجودُ من لسانٍ ... قلَّد من نظمه النُّحورا
فها أنا شاعرٌ سِراجٌ ... فاقطَعْ لسانى أَزِدْكَ نورا

وهو يشير إلى السراج الحقيقى حين يقول « اقطع لسانى » وهو إنما يريد النوال الذى يقطع لسانه ويزيده مدحا وتنويها وإشادة . ومن تورياته فى لقبه الوراق :

واخَجْلتى وصحائفى قد سَوِّدَتْ ... وصحائفُ الأبرارِ فى إشراقِ

وفضيحتى لمعنِّفٍ لى قائلٍ أكذا تكون صحائفُ الورّاقِ

فهو خجل من لقاء ربه بصحائفه السود ، ويقول له لائمه : أكذا تكون صحائف الوراق سوداء ، بينما ينبغى أن تكون مشرقة بيضاء كصحائف زملائه من الوراقين . ومن توريباته فى غير لقبه « السراج » وصناعته « الوراق » :

أصونُ أديمَ وجهِى عن أناسٍ لقاءُ الموت عندهمُ الأديبُ
وربُّ الشِّعرِ عندهمُ بغيضٌ ولو وافى به لَهُمُ حَبيب

ولكلمة حبيب معنيان : معنى قريب من الحب ، ومعنى بعيد هو أبو تمام إذ اسمه حبيب ، وهو المعنى المراد . ومن تورياته البديعة قوله :

دَعِ الهُوَيْنَى وانتصبْ واكتسبْ واكْدَح فنفسُ المرء كدَّاحَهْ
وكُنْ عن الراحة فى عُزْلَةٍ فالصُّفْع موجودٌ مع الرَّاحَه

ولكلمة الراحة معنيان : معنى أول هو الراحة من الاستراحة ، ومعنى ثان هو الكف أو اليد ، ومن تورياته فى بقلة معروفة فى مصر باسم « الرجلة » ، وقد أضافه بعض أصدقائه ، فداعبه قائلا :

وأحمقٍ أضافنا ببِقلَهْ لنسبةٍ بينهما وَوُصْلَهْ
إذ مَدَّ فى وجه الضيوف رِجْلَه

وهو لايريد مد الرجل الحقيقية ، وإنما يريد مد طعام الرجلة على المائدة ، مما يدل بوضوح على حضور بديهة الوراق . ومن تورياته .

فسَّر لى عابرٌ منامًا فَصَّلَ فى قوله وأجْمَلْ
وقال : لابد من طُلوعٍ فكان ذاك الطلوعُ دُمَّل

والطلوع : الصعود والرقى ، واستغل الوراق تسمية العامة للدمل طلوعا ، وصنع هذه التورية البارعة . وفى كتاب خزانة الأدب للحموى توريات كثيرة للسراج الوراق اقتطفنا منها ما أنشدناه . ووراءها توريات لاتقل عنها لطفا وبراعة .

**ابن [1] دانيال .**

هو شمس الدين محمد بن دانيال ، ولد سنة ٦٤٦ للهجرة بالموصل وتركها فتىً إلى القاهرة ، ولا نعرف أسباب هجرته من بلدته ولا تاريخ هذه الهجرة ، ويقال إنه نزل القاهرة فى سن العشرين ، ويلقب بالكحَّال ، ويقولون : كان له دكان كحل داخل باب الفتوح ويلقبونه بالحكيم وليس معروفا بالضبط هل احترف طب العيون أو كان تاجر كحل وبائعه فقط . وأغلب الظن أنه كان يعالج العيون لقوله :

ياسائلى عن حرفتى فى الوَرَى ... واضَيْعَتى فيهم وإفلاسى
ماحالُ مَنْ درهمُ إنفاقهِ ... يأخذه من أعْيُنِ الناس

والتورية فى الشطر الأخير واضحة ، وهى عبارة تدور على ألسنة العامة ، يقولون يأخذ حقه من عينه أى رغم أنفه ، وهو لايريد ذلك إنما يريد الإشارة إلى صنعته وحرفته . وكانت تنعقد فى دكانه أغلب الليالى ندوة سمر يجتمع فيها كبار الفكهين لزمنه من أمثال الجزار وابن النقيب والوراق والحمامى ، ويروى أنهم جاءوه يوما فقالوا له : نحتاج إلى عُصَيَّات يومئون بذلك إلى أن من يداوى عيونه يُجْهز على بصره فيصبح ضريرًا محتاجا إلى عصا تقوده ، فقال لهم على الفور : ليس عندى إلا أن يكون فيكم من يقود لله تعالى . وكان يلازم الأشرف خليل ابن السلطان قلاوون قبل تقلده الحكم فى عهد أبيه ، وأعطاه يوما فرسا ومرت أيام فإذا به يراه على حمار أعرج ، فقال له : ياحكيم أما أعطيناك فرسا تركبه ؟ فأجابه مسرعا : نعم بعته وزدت على ثمنه واشتريت هذا الحمار ، فضحك الأشرف وأعطاه فرسا آخر . ومن توورياته الطريفة قوله :

قد عقَلْنا والعَقْلُ أىُّ وثاقِ ... وصَبَرْنا والصَّبْرُ مُرُّ المذاقِ
كلُّ من كان فاضلا كان مثلى ... فاضلا عند قسمة الأرزاق

وكلمة « فاضلا » الثانية ليست من الفضيلة كسابقتها . وإنما من الفضل بمعنى الزائد عن

---

(١) انظر فى ابن دانيال وترجمته وأشعاره فوات الوفيات ٣٨٣/٢ والدرر الكامنة لابن حجر ٣٨٢/٣ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٧/٦ والنجوم الزاهرة ٢١٥/٨ والبدر الطالع للشوكانى ١٧١/٢ وكتابنا الفكاهة فى مصر ( طبع دار الهلال ) ص ٥٣ ومابعدها .

الحاجة . وهذا الجانب الفكه فى ابن دانيال استطاع أن ينفذ منه إلى صنع ثلاث تمثيليات أو كما يسميها بابات لتمثَّل على مسرح خيال الظل فى أيامه ، وهو مسرح دُمًى متحركة متحاورة ، واسم أولاها « طيف الخيال » والثانية « عجيب وغريب » والثالثة « متيم » . وتصور الأولى الحياة الاجتماعية لعهد الظاهر بيبرس . والثانية تصور سوقا مصرية ومن فيها من أخلاط الناس والأمم وقد جمدت ألسنتهم عند لهجاتهم الوطنية فى بلدانهم وصور معينة من كلامهم تثير الضحك فى النظارة . وتصور الثالثة الحِيَل وخاصة حيل المحبين مع صور مضحكة من عراك الديكة ونطاح الكباش والثيران .

وأبدع المسرحيات الثلاث وأطرفها « طيف الخيال » وهى مسرحية شعرية نثرية ونثرها مسجوع كنثر المقامات وليس فيها لفظ غريب ، وكأنما حاول ابن دانيال أن يجعلها قريبة قربًا شديدًا إلى عامية أهل القاهرة لزمنه ، وهو يفتتحها بتقديمه لطيف الخيال الأحدب الموصلى متغنيا بفضله وجِدِّه وهزله ، ويسلِّم سلام القادم ويرد عليه الريس السلام مادحا له ولحدبته بمثل قوله :

قسماً بحُسْنَ قَوامك الفتَّانِ ... يا أوحدَ الأمراء فى الحُدْبانِ
يامشبهَ الغُصْن الرطيبِ إذا انثنَى ... من حَدْبتيه يميسُ بالرمّانِ
ياخجلاً شكلَ الهلالِ بقدِّه ... حاشاك أن تُعزَى إلى نُقْصان

ويستمر فى تحسين حدبته ، فهو صاحب رِدْفَيْن ، وهو جمل جليل السَّنام ، بل هو كالعود الأحدب المطرب . ويرد طيف الخيال عليه : لافضَّ الله فاك ، ولا أقال من سيف الحسبة قفاك . وكان الحاسب رجل شرطة وقانون . فهو يتمنى أن يظل سيفه مسلطًا على قفاه . ويغنى طيف الخيال بأبيات يستقبل بها النظارة من الحاضرين ، ويذكر أنه جاء مصر من الموصل زمن الظاهر بيبرس حين أمر فى سنة ٦٦٦ بتحريم المنكرات وإغلاق الحانات وإعدام أحد أصحابها المسمى ابن الكازرونى بعد تجريسه فى الطرقات وفى عنقه دِنٌّ نبيذ أو نباذية . وإلى ذلك يشير طيف الخيال ، إذ يقول ابن دانيال على لسانه :

لقد كان حَدُّ السُّكْر من قبل صَلْبِهِ ... خفيفَ الأذى إذ كان فى شَرْعنا جَلْدَا
فلما بدا المَصْلُوبُ قلتُ لصاحبى ... ألا تُبْ فإنَّ الحدَّ قد جاوزَ الحدَّا

والتورية واضحة فى كلمة « جاوز الحد » إذ لايريد المعنى المتبادر من مجاوزة الشىء حده

وإفراطه ، وإنما يريد مجاوزة الحد الشرعي في العقوبة . ويتوقف طيف الخيال الأحدب ليرثى إبليس وغواياته ويندب تحطيمَ أوانى الخمر ودِنانه وندمانها وسقاتها بمثل قوله :

مات – ياقومُ – شيخُنا إبليسُ     وخلا منهُ ربْعُه المأنوسُ
والقَنانى به تكسَّرْنَ والخمـ     ـارُ من بعد كسرها محبوسُ
وذَوُو القَصْف ذاهلون وقد كا     دتْ على سُبْلها تسيلُ النفوسُ
والحَرافيشُ حولها يتباكو     ن بنارٍ تُراع منها المجوس
وقضيبٌ ونرجسٌ وسُعادٌ     باكياتٌ ونُزْهَةٌ وعَروسُ

والمرثية طويلة ، واكتفينا منها بهذه الأبيات لندل على ماتموج به من هزلٍ ودعابة . ويذكر طيف الخيال أنه جاء إلى مصر يبحث عن أخيه الأمير وصال ، وهو أمير مزيف ، ويظهر أخوه ، ويطلب الأمير كاتبه ، ويحدِّثه في توقيعات وودائع ، ويأمره بكتابة تقليد بولاية ، تدليسا وافتراء . ويلقب الكاتب طيف الخيال بلقب صُرَّبَعْر انتقاما منه حين هزئ به ، في مقابل لقب لشاعر بغدادى مشهور يسمى صُرَّدُرّ . ويذكر وصال لأخيه أنه قد عزم على ترك الخلاعة والمجون والتوبة إلى الله والعمل بعمل أهل السنة والجماعة ، بادئا بالزواج . وتبدأ مشاهد التمثيلية من حين هذا اللقاء بين وصال وأخيه وتدور حول مشكلة الخاطبة في الحقب الماضية وما كان ينشأ عنها من أغلاط في تبين حقائق العروسين ، فالزوج يدَّعى أنه من أمراء الموصل ومعه كاتبه وحاسبه المزيف ، وحقيقته أنه بائس فقير لايملك شَرْوَى نقير كما يقول بلسانه في التمثيلية ، حين طُلب منه المهر . وقد أُطلق البخور ورُشَّ الطِّيب على الحضور ويُنْشد :

أمسيتُ أفقرَ مَنْ يروحُ ويَغْتدى     ما في يدى من فاقتى إلا يدى
في منزلٍ لم يَحْوِ غيرى قاعدًا     فإذا رقدتُ رقدتُ غيرَ ممدَّدِ
وترى البعوضَ يطير وهْو بريشهِ     فإذا تمكَّن فوق عِرْقٍ يَفْصِدِ
والفارُ يَرْكُضُ كالخيول تسابقتْ     من كلِّ جَرْداء الأديم وأجرد
وترى الخنافسَ كالزنوج تصفَّفتْ     من كل سوداء الأديم وأسودِ
هذا ولى ثوبٌ تراه مرقَّعا     من كل لونٍ مثل رِيش الهُدْهُدِ

ومع ذلك يُزَفّ الأمير وصال على عروسه ، وحين تكشف عن وجهها يصيبه الذهول لهرمها

وقبحها المتناهى ، وينادى على الخاطبة وتأنيه ويشكو منها . وينشد طيف الخيال على لسانه شكوى مرة من زوجته . ويصور ماينعاطاه من الحشيش وما يرسم له من الخيالات والأوهام ، حتى ليرى وجهه فى زير مملوء ماء فيظن به لصا إذ يراه يعبس ويضحك مثل عبسه وضحكه ، فيحطمه حطما . وتموت الخاطبة وينوح عليها زوجها بمثل قوله :

ساعدونى بالنَّوْح والتعديدِ بعد فَقْد العجوز أمّ رشيدِ
هلكتْ آخرَ الليالى السودِ ياليالى الوِصال بالله عُودى

والتمثيلية تزخر بالمواقف المتناقضة كما تزخر بهذه الروح الفكهة ، ويتخللها الغناء والرقص ويطَّرد فيها التسلسل ، وشخوصها فى غاية الوضوح . وهى تصور جوانب كثيرة من الحياة الاجتماعية والسياسية وعلاقات الرجال بالنساء وعلاقات الشعب بحكامه فى تلك الحقبة . ومازال ابن دانيال يمتع أهل القاهرة بتمثيلياته الهزلية وفكاهاته التى كانت تدور فى أفواه الناس حتى وفاته سنة ٧١٠ للهجرة .

## عامر (١) الأنبوطى

يقول الجبرتى فى ترجمته : «شاعر مفلق هجاء» ويقول إنه كان يقيم فى بلده ويلم بالقاهرة من حين إلى حين فيزور العلماء والأعيان ، وكلما رأى قصيدة مشهورة سائرة قلبها وزنًا وقافية إلى الهزل والطبيخ ، فكان الشيوخ والشعراء يتحامونه ويكرمونه ويجزلون له فى العطاء ، وكان فيه ظرف يجعلهم يأنسون لكلامه ويهشون لشعره الفكه . من ذلك نظمه لألفية فى الطعام على غرار ألفية ابن مالك فى النحو ، استهلها بقوله :

يقول عامرٌ هو الأنبوطى أحمد ربى لستُ بالقَنُوطى (٢)
وأستعين الله فى ألفيَّه مقاصدُ الأكلِ بها محويَّه
فيها صنوفُ الأكل والمطاعمِ لذَّتْ لكل جائعٍ وهائمِ (٣)
طَعامُنَا الضَّانى لذيذٌ للنَّهِمْ لحما وسَمْنًا ثم خُبْزا فالْتقم

---

(١) انظر فى ترجمة عامر الأنبوطى وشعره الجبرتى ١/٢٤٨ .

(٢) القنوطى : كلمة جلبتها القافية ولعله يريد بها اليائس

(٣) الهائم : شديد العطش .

فإنها نفيسةٌ والأكل عَمْ مطاعمٌ إلى سَناها القلبُ أمْ (١)
والأصلُ فى الأخبازِ أن تُقَمِّرا وجوِّزوا التَّقديد إذ لاضررا (٢)

ولا ريب فى أن شيوخ الأزهر وطلابه حين كانوا يسمعون منه شيئا من أشعار هذه الألفية يغرقون فى الضحك إغراقا ، لأنه نقل أكثر صنيع ابن مالك فى ألفيته النحوية الجادة منتهى الجد إلى هذه الألفية الجديدة المضحكة غاية الضحك . ورأى أن لامية العجم للطغرائى تستولى على إعجاب الشعراء والناس منذ زمنه فى القرن السادس لما تحمل من حكم وخبرات تنفع الناس فى حياتهم وسلوكهم ، فنظم على وزنها وقافيتها لامية فى المطاعم من مثل قوله :

أناجرُ الضَّانِ تِرْياقٌ من العللِ وأصْحُنُ الرزِّ فيها منتهى أملى (٣)
ولا خليلٌ بِدَفْعِ الجوع يرحمنى ولا كريمٌ بلَحْم الضَّان يسمح لى
طال التلهف للمطعوم واشتعلتْ حُشاشتى بحَمام البَيْت حين قُلى
أريد أكلاً نفيسًا أستعين بهِ على العبادات والمطلوبِ من عملى

وكانت لابن الوردى الشامى المتوفى سنة ٧٤٩ قصيدة لامية جعلها جميعا حكما وأمثالا ، طارت شهرتها بين معاصريه ومن خلفوهم فصاغ على وزنها لامية حكمية فى الطعام ، يقول فيها :

اجتنبْ مطعومَ عدسٍ وبَصَلْ فى عَشاء فَهْو للعقل خبَلْ
وعَنِ البِيصَارِ لاتُعْنَ به تُمسِ فى صحَّة جسْمٍ من عِلَلْ
واحتفلْ بالضان إن كنت فتى زاكىَ العقل وَدعْ عنك الكسَلْ
من كبابٍ وضلوعٍ قد زكَتْ أكلُها ينْفى عن القلب الوَجَلْ

وطعام العدس والبصل وكذلك البيصار من الأكلات الشعبية المصرية ، وهو ينهى عن أكلها ويدعو إلى أكل لحم الخرفان الضانى ومايتخذ منه من طعام الكباب واللحم المشوى .

وكان عامر بهذه الأشعار وما يماثلها يطرف معاصريه فى القاهرة ويسرِّى عن نفوسهم بهزله ويجعلهم يستغرقون فى الضحك ، بما يعرض عليهم فى أشعاره الفكهة من أصناف الأطعمة وألوان

---

(١) أمّ : قصد.
(٢) تقمر : كلمة عامية أى تعرض على النار
(٣) أناجر : جمع أنجر ويطلق فى العامية على أوانى الطعام وطهيه الكبيرة .

الحلوى ، مع إكثاره من دعاء ربه أن يُنيله «كبابا» ودواء من الحلوى والخشاف . ومازال ذلك دأبه فى أشعاره حتى توفى سنة ١١٧٣ للهجرة .

## ٦

### شعراء شعبيون

ليس معنى هذا العنوان أن شعراء مصر لهذا العصر ينقسمون إلى شعبيين وغير شعبيين ، فشعراؤها جميعا كانوا شعبيين إذا أردنا من نشأوا فى بيئات شعبية ولم يكونوا من أبناء القصور أو من الطبقات الأرستقراطية . ونستطيع أن نستثنى فقط تميم بن المعز أول خلفاء الدولة الفاطمية بمصر ، فهو وحده الذى نستطيع أن نقول عنه إنه نشأ فى ترف ونعيم ، أما بعد ذلك فالشعراء كانوا من أبناء الشعب ، وكثيرون منهم كانوا من طبقته الدنيا التى تمتهن الحرف والصناعات ، بل هم أنفسهم كانوا يمتهنون تلك الصناعات والحرف على نحو مامر بنا فى حديثنا عن ظافر الحداد وأنه نشأ حدادا ، وتفجر ينبوع الشعر على لسانه ، فترك عالم الحدادة إلى عالم الشعر والفن . ويلقانا كثيرون من هؤلاء الشعراء المحترفين حرفا متنوعة مثل الجزار والوراق ومجاهد الخياط والحمامى الذين عرضنا لهم فى حديثنا عن شعراء الفكاهة .

ومعنى ذلك أننا لانريد أن نتحدث عن شعبية شعراء العصر بهذا المعنى من نشأتهم فى الأوساط الشعبية ، فهى نشأة مشتركة تجعلهم جميعا شعراء شعبيين ، إنما نريد معنى أدق من ذلك معنى يتصل بلغة طائفة من شعراء مصر فى العصر رأوا أن ينظموا بلغة الحياة اليومية حتى يصلوا مباشرة إلى التأثير فى الناس باستخدام العامية لغتهم فى التخاطب اليومى . وكانت قد نشأت فى البلاد العربية فنون شعرية عامية ، هى الزجل أنشأته أو استحدثته الأندلس ، والمواليا استحدثه أهل واسط بالعراق ، والكان وكان استحدثته بغداد ومثله القوما . وسرعان ماشاعت هذه الفنون فى العالم العربى وخاصة الزجل والمواليا .

والزجل أنواع منه مايسمى بالاسم الأصلى وهو الزجل ويختص بالغزل والنسيب والخمر والطبيعة ، ومنه ماسمَّته مصر بُلَيْقًا وجمعته على بلاليق ، وهو ما تضمن الغزل أو الخلاعة والأحماض ، ومنه ماسُمِّى قَرْقيًا وهو ماتضمن الهجاء أو الهزل ، ومنه ماسُمِّى مكفِّرًا وهو ماتضمن المواعظ والحكمة ، وكأنهم اشتقوه من تكفير الذنوب . ومرَّ بنا أن الشريف العقيلى فى القرن

الخامس كان يختم كل قافية من قوافى ديوانه بأبيات مكفِّرة لما قدم فى القافية من مجون .

وأخذت مصر منذ القرن السادس الهجرى تشترك فى صنع الزجل بأنواعه السابقة ، وأخذت تلطف أساليبه وأوزانه حتى بلغت فيه غاية لاتكاد تدرك ، وكما أقبلت على الزجل بالمعنى العام أقبلت على البُلَّيق وهو زجل هزلى ويقول ابن سعيد فى منتصف القرن السابع الهجرى : « كان بالفسطاط جماعة يصنفون البُلَّيق ، وهو على طريقة الزجل الأندلسى ، منهم ساكن البُلَّيْق ، ومن بُلَيقاته :

بَسِّى من الدين الثانى نرجع لدينى الحقانى
نرجع لدينى الأول عن النسا لَسْ نتحوَّل
إن كنت فِ ذا تتقوَّل اصْفَعْ وقطِّعْ آذانى

وهذا من الطراز العالى فى هذا الفن ، وهو عنوان كاف عن غيره[١] » . واشتهر فى القرن السابع ابن دقيق العيد ينظم البلاليق[٢] وممن اشتهر فى القرن الثامن بصنع البلاليق زين الدين القوصى وقد روى له ابن حجر بُلَّيْقًا[٣] ومثله سراج الدين عمر بن مولاهم ، وقد روى له ابن تغرى بردى بُلَّيقا[٤] هزليا رقص به منشدوه بين يدى السلطان حسن ، وفيه يقول :

من قال أنا جندى خَلَقْ فقد صدق
عندى قَبَا من عهد نوح على الفتوح[٥]
لو صادفوا شمس السطوح كان احترق

وقد أشار بقوله : « أنا جندى خلق » أى هرم إلى يَلْبُغا مملوك السلطان وكان واقفا بين يديه ، وأغرق السلطان فى الضحك واستعاد البُلَّيق مرارا . وبجانب البلاليق تلقانا أزجال كثيرة فى هذا العصر ، من ذلك مطلع زجل رواه صفى الدين الحلِّى ، وكان قد نزل القاهرة فى العقد الثالث من القرن الثامن الهجرى ، وهو يجرى على هذا النمط[٦] :

---

(١) المغرب (قسم الفسطاط) ص ٣٦٥

(٢) انظر بعض بُلَّيقات ابن دقيق فى الطالع السعيد ص ٣٢٧

(٣) الدرر الكامنة ١٤/٢

(٤) النجوم الزاهرة ٣١٧/١٠ - ٣١٨ .

(٥) القبا : ثوب يلبس فوق الثياب أو يتمنطق عليه .

(٦) العاطل الحالى لصفى الدين الحلى نشر ولهلم هو نرباخ بألمانيا ص ٢٧ .

مَنْ نَعْشَقوا سيد الملاحْ في خدُّو ما ونارْ طَرَّزوا من زانوا بالعِذارْ
عَرَضتُ لُو بالالتماحْ صار وَرْدُو كالبَهارْ[1] وتبدَّلْ لُونو بالصُّفارْ

وأنشد زجلا مصريا كاملا ، قال : سمعته للمصريين ، وهو يصور خفة روحهم ورقتهم ولطفهم وظرفهم ، ومما جاء فيه [2] :

لَسْ غريبْ مَنْ فارَقْ أوطانو أو بِعِدْ عن ناظرو المحبوبْ
إلا مَنْ دارو قُبَلْ دَارُو والحبيبْ عن ناظرو محجوبْ
حِبِّى عنِّى حجَّبوه أهلو وأسرفوا فى جَمْع حُفَّاظو
والرُّقِبْ قد غَيَّبوا عنى حتى عنى قيدَ ألفاظُو
كل يوم لأجلو يغيظ قلبو ربٌّ غيظْ قلب الذى غاظو
ماخطَرْ إلا وَهُو خائفْ أوعَبَرْ إلا وَهُو مَرعوبْ
لسْ نطيقْ نلفظ معُو لفظهْ لا ولا نِرْسِلْ إليه مكتوبْ
ريتْ حبيبى فى الرياض يمرحْ بين أقرانو وأترابُو
قُلتُ قد صحَّ المثل فينا من لِقِى أحْبابو نسِى آصْحابو
قال لى قد ضجَّتْ بنا اعْدانا ورَمُونا قلت ماصابوا

والزجل يسيل رقة ونعومة وعذوبة . وقد روى صاحب خزانة الأدب قطعة من زجل ابن القماح فى وصف النرجس [3] . ولما توفى السلطان الأشرف شعبان سنة ٧٧٨ حزن الناس عليه حزنا عظيما ورثاه الشعراء بعدة قصائد ، كما رثاه الزجالون ومن قول أحدهم [4] :

كوكب السعد غابْ مِن القلعهْ وهلالُو قد انطفَا بأمانْ
وزُحَلْ قد قارن المَرِّيخْ لكسوفْ شمس الضُّحى شعبانْ

ومن أطرف الأزجال المصرية لعهد المماليك زجل نشرته قديما بمجلة الثقافة[5] نظمه زجال مصرى فى رثاء الفيل مرزوق ، وهو فيل كان قد أهداه تيمور لنك فى أوائل القرن التاسع الهجرى إلى سلطان مصر ، وتصادف أن الغلمان الموكَّلين به ساروا معه نحو بولاق ورجعوا مجازفين به على

---

(١) البهار : زهر أصفر.
(٢) العاطل الحالى ص ١٠٩
(٣) خزانة الأدب ص ٢١٩
(٤) النجوم الزاهرة ٨٣/١١
(٥) مجلة الثقافة : العدد رقم ٣٧١ لسنة ١٩٤٦ .

قنطرة ضعيفة فوق ماء ، فانخسفت به ولم يقدر أحد على إنقاذه ومات ، وخرج الناس زمرا يتفرجون عليه ، وأنشأ فيه بعض الزجالة مرثية بديعة ، وفيها يقول على لسان زوجته باكية له نادبة :

سهم الفراق قد صابْ قلبى ... يا مسلمينْ
ونا غريبَةْ هنديّه ... قلبى حزين
وعَيَّطتْ حتى أبكتْ ... جيرانها[1]
من كُتْر ماناحتْ ناحوا ... لأحزانها
من نارها صارت تلطم ... بوْدانها[2]
حتى الزرافة جاءتها ... متحسِّره
تبكى على الفيل اللى مات ... فى القنطرة.

وكانت لدى هذا الزجال روح فكهة ولفتات ذهنية بديعة ، إذ جعل زوجة الفيل هندية كما جعلها تلطم « بودانها » أو آذانها ، واختار الزرافة لتساعدها فى حزنها لما يبدو عليها دائما من تأمل وحزن كأنما ضاع منها شيء . ويبدو أن الزجل ازدهر حينئذ بمصر . وفى دار الكتب مجلد نفيس لأحمال زجل مصرية مطبوع بباريس .

وتظل الأزجال حية فى الحقبة العثمانية ومثلها المواليا ، وهى الفن الشعبى العامى الثانى الذى استكثر منه المصريون ومعروف أنه يخرج من بحر البسيط ، ونجده فى ديوان ابن الفارض الصوفى ، واشتهر به فى عصر المماليك أبو بكر بن العجمى عين كتاب الإنشاء فى مطلع القرن التاسع الهجرى وكان إمام فن المواليا[3] لزمنه وضروبه المتشعبة ، ومن موالياته :

للحِبّْ قالوا معنّاك الذى اذبَلْتُو ... جُدْلُو بقُبْله فقلْبُو فيك خبّلْتو
فقال أقسمْ لو انّ البُوس سبّلتو ... ومات ، للشّرْق مادِرْتو وقِبْلتو[4]

---

(١) عيطت : بكت .

(٢) ودانها بالعامية : آذانها .

(٣) خزانة الأدب ص ٤٣ .

(٤) درتو : كلمة عامية أى أدرته . وفى قبلتو تورية لأنها قد تكون من القبلة بضم القاف وهو المعنى المتبادر لسبقها بكلمة البوس ، وقد تكون من القبلة بكسر القاف أى ما أداره نحو القبلة بعد موته وهو المعنى المراد .

وتظل المواليا حية فى أيام المماليك وأيضا فى أيام العثمانيين . وكانت تتوزعها منذ القرن السابع الهجرى الأنواع التى مرت فى الزجل وهى : البُلّيق ، وموضوعه الغزل وقد تصحبه الخلاعة ، وأنشد الجبرتى من أمثلته الغزلية البارعة قول الشيخ الشمس الحفنى الشافعى الخَلْوتى :

خَطَر علىَّ غزالى مَرّ ما اتكلّم    فَوّق جفونه وقلبى والحشا اكَلّمْ
إيشْ كانْ يضرّه إذا بالراسِ لى سَلّمْ    حتى أسَرّ مهجتى لُولا السلام سلّم

والنوع الثانى القَرّقيا وينظم فى الهزل والفكاهة وما يتصل بهما ويسوق الجبرتى منه مثل قول حسن شَمّه .

قَالوا تحب المدمّسْ؟ قلت بالزيت حارْ    والعيش الابيض تحبّه قلت والكِشْكارْ
قالوا تحب المطّبَقْ؟ قلت بالقنطار    قالوا اشْ تقلْ فى الخضارى قلت عقلى طار

والفول المدمس طعام شعبى لأهل مصر ومثله الكشك ، والمطبق نوع من الرقاق محشو بالنقل والسكر ، أما الخضار فن طيور البحيرات . والنوع الثالث من المواليا المكفّر وينظم فى الحب الإلهى والمديح النبوى والمواعظ وفى ديوان ابن الفارض منه أمثلة متعددة . ويسوق منه الجبرتى قول الشيخ شمس الحفنى أو الحفناوى وهو مواليا يمكن قراءتها معربة على هذا النمط .

بالله ياقلبُ دَعْ عنك الهوى واسْلَمْ    من كلِّ مَيْلٍ ووافِى عهدهم أَسْلَمْ
والزمْ حمى سادةٍ من أمّهُمْ يَسْلم    واسْلُكْ سبيل التُّقَى يوم اللّقا تَسْلَمْ

ويقول صفى الدين الحلى إن القوما خاصة بسحور رمضان من قول المغنين فى آخر كل بيت فيها « قوما قوما للسحور » . أما الكان وكان فالشطر الأول من البيت فيه غالبا يكون أطول من الشطر الثانى وهو خاص بالحكايات والخرافات والمراجعات فكأن قائله يحكى ما كان وكان . ويقول إن فن القوما وكذلك فن الكان وكان لايعرفهما سوى أهل العراق[1] . ويحكى ابن تغرى بردى منه منظومة فى وقعة قوصون ساقى الناصر بن قلاوون وما كان من قتله ، وهى تستهل على هذا النمط[2] :

من الكرَكْ جانا الناصرْ وجَبْ معه أُسْد الغابه

---

(١) العاطل الحالى ص ١٤٨ ، ١٧١ ، ١٧٢    (٢) النجوم الزاهرة ٤٨/١٠ .

ووقعتك يا أمير قوصونْ ما كانتِ ألا كـذَّابَهْ

ويبدو أن المصريين حاكوا فن القوما العراق أيضا ، إذ نرى الجبرتي في الحقبة العثمانية يتوقف مرارا ليقول إن هذا الشاعر أو ذاك كان ينظم في الزجل والقوما والكان وكان والمواليا والبُلَّيق[1] . ونقف قليلا عند بعض أصحاب هذا الشعر الشعبي العامي .

## ابراهيم[2] المعمار

هو جمال الدين إبراهيم بن علي المعمار ، يقول فيه صاحب فوات الوفيات : « إبراهيم الحائك وقيل المعمار وقيل الحجار عامي مطبوع تقع له التوريات المليحة المتمكنة لاسيما في الأزجال والبلاليق » ويقول الصفدي : « عامي مطبوع تقع له التوريات المليحة المتمكنة المطبوعة الجيدة ولاسيما في الأزجال والبلاليق ، بحيث إنه في ذلك غاية لاتدرك ، أما المقاطيع الشعرية فإنه يقعد به عنها مراعاة الإعراب وتصريف الأفعال » ويقول ابن تغرى بردى : «كان ذكي الفطرة قوى القريحة لطيف الطبع » ويقول ابن حجر : «كان يلزم القناعة ولايتردد إلى أحد من الأكابر إلى أن مات في الطاعون سنة ٧٤٩ ومن قوله فيه قبل موته .

قُبِّح الطاعون داءْ فُقدتْ فيه الأحبَّهْ
بيعتِ الأنفسُ فيه كـلُّ إنسـانٍ بِحبَّه

وفى كلمة « حبة » تورية واضحة لأن الطاعون يصحبه دمّل كبير ، وله توريات كثيرة كما قال من ترجموا له ، من ذلك قوله :

ياقلبُ صبرًا على الفراق ولو رُميتَ ممن تحبُّ بالبَيْنِ
وأنت يادمعُ إن ظهرتَ بما يُخفيه قلبى سقطتَ من عينى

وفى كلمة « سقطت من عينى » تورية إذ لايريد معناها القريب وهو تحدر الدمع من عينه وإنما يريد معناها المعروف فى العامية إلى اليوم وهو أنه ضاع ولم تعد له مكانة . وكان الناصر بن قلاوون

(١) انظر الجبرتي ١/٢٩٠ .

(٢) انظر فى المعمار وترجمته وأشعاره فوات الوفيات ١/٥٥ والنجوم الزاهرة ١٠/٢١٢ والمنهل الصافي ١/١٧٤ والوافي ٦/١٧٣ والدرر الكامنة لابن حجر ١/٥٠ وتاريخ ابن إياس في مواضع متفرقة وخزانة الأدب ص ٣٨٥ . وله زجل ساخن فى كتاب عقود اللآل للنواجى

يألفه ويقربه منه لطرافة توورياته وله فى زوجته مداعبا :

لما جَلَوْا عِرْسى وعاينتُها وجدتُ فيها كلَّ عَيْبٍ يُقالْ
فقلت للدلاَّل ماذا ترى؟ فقال : ما أضمنُ إلا الحلال

والدلال : جالب العروس ، ولكلمة الحلال معنيان : ضد الحرام والمباح . ومن توورياته مداعبا بعض من أمر بصفعه ، فحتى فى هذا الموقف يفزع إلى التورية قائلا :

ما كان صَفْعٌ بالرِّضا لكنه من خَلْف أُذْنى
لولا يَدٌ سبقتْ له لأمرتُهُ بالكفِّ عنى

وفى البيت الأول تورية فى كلمة « من خلف أذنى » إذ تحمل معنيين هما القفا موضع الصفع وعدم الاكتراث . وفى البيت الثانى تورية فى كلمة « يد » إذ لها معنيان هما النعمة والصفع باليد ، وبالمثل لكلمة « الكف » معنيان هما : الانصراف عن الشىء والصفع بالكف . ومن توورياته :

وخادمٍ يعلو على عشاقهِ برتبةٍ من الجمال نالها
وإسْمُه – وهو العجيبُ – محسنٌ وكم دموعٍ فى الهوى أسا لها

وفى كلمة « أسالها » تورية إذ تحمل معنى قريبا هو إسالة الدمع ومعنى بعيدا من الأسى وهو الحزن كأنه يرق لمحبيه حين يرى دموعهم ويحزن لهم . ومن لطائف توورياته :

ما مصرُ إلا منزلٌ مستحسنٌ فاستوطنوه مَشْرِقًا أو مَغْرِبا
هذا وإن كنتم على سَفرٍ بهِ فتيمَّموا منه صَعيدًا طيبًا

وقد اقتبس الشطر الأخير من الآية القرآنية : ( فتيمموا صعيدًا طيبا ) وهو لا يريد معنى الصعيد فى الآية وهو وجه الأرض وإنما يريد صعيد مصر ووجهها القبلى ، وهى تورية بديعة ، ومن ذلك قوله :

حَزِنَ الخزَّانُ لما أن رأى نِيلَنا قد عمَّ سهلا وجَبَلْ
ورأى الأرض لنا قد أخرجتْ سُنْبلاتٍ ذاتَ حَبٍّ فاختَبلْ
وبكى إذ رَمِدتْ أعيُنه زادها اللهُ عروقا وسَبَلْ

والسبل : داء يصيب العين بغشاوة كأنها نسج العنكبوت بعروق حمر ، وهو لايريد هذا المعنى فهو لايريد الدعاء على الخزان وإنما يريد الدعاء لأرض مصر ونيلها وأن تزيد عروق قمح وسبل كما تقول العامة أو سنبلات . ومن تورياته :

شهرُ الصيام تولّى فراقُه يومُ عيدى
فقيل شيَّعْ بستٌّ فقلت أيضا وسيدى

وكلمة « ست » لها معنيان معنى قريب هو الأيام الستة البيض التى تصام نفلا بعد رمضان ، ومعنى ثان هو السيدة ، وقد وجه العبارة إلى هذا المعنى كما يشهد بذلك الشطر التالى . ولم تُعْنَ كتب الأدب والتراجم برواية شىء من بلاليقه . ومن موالياته :

مَزَجْت يوما مع الحِبِّ الرشيق القَدْ وقلت آهى على من قَبْلكْ فى الخدْ
فسَلّ سيفو من أَجْفَانو لقتلى حَدْ قلت انتهى الأمر ياحِبِّى لهذا الحدْ

وفى كلمة « الحد » الأخيرة تورية إذ لها معنيان : العقوبة مثل كلمة الحد السابقة ، والنهاية المفرطة . ومن موالياته أيضا :

رمى ، أصاب صميمَ القلب زين الزَّينْ وأَصْبَحْت مُضْنى قلق أخشى حلول الحَيْن
وكنت قبلْ خَلِىْ لم أشك وشْك البين سالمْ من العشق حتى صابنى بالعين

ولكلمة « صابنى بالعين » معنيان هما الحسد ، وإصابة المحب لمحبوبه بعينه وسهامها القاتلة . وله مواليات وأشعار مفحشة كثيرة كان يقولها تظرفا لأهل زمنه .

## الغُبارى (١)

هو خلف بن محمد الغُبارى عاش فى القرن الثامن الهجرى ، وكان فقيها وعالما وأديبا وشاعرا ينظم الشعر الفصيح ولكنه اشتهر بنظم الزجل . ونرى السلاطين منذ الناصر بن قلاوون يقربونه منهم ، كما نراه ينظم أزجالا مختلفة فى أحداث مصر ، ولايعرف تاريخ وفاته ، ويقال إن مئذنة

---

(١) انظر فى الغبارى تاريخ ابن إياس فى مواضع متفرقة من القرن الثامن الهجرى ، وراجع زجلا له فى عقود اللآل للنواجى ص ٢٥٥ وكتاب « الزجل والزجالون » لأبى بثينة ص ٢١ .

المسجد بقلعة الجبل سقطت عليه فمات ودُفن تحت أنقاضها ، وهو يعد أستاذ فن الزجل لزمنه ، فعنه تلقاه كثير من المصريين ، ويبدو أنه نظمه فى موضوعات كثيرة : فى المديح والرثاء والأحداث السياسية ، ومن زجل له فى مديح السلطان شعبان ( ٧٦٤ – ٧٧٨هـ ) وكان محبوبا من رعيته :

حُبّ قلبى شعبان موفَّق رشيدْ وجمالو أشرقْ ومالو حدودْ
وأبوه الحسن وعمه الحسينْ وارث الملك من جُدود لجدود
زَعّق السعد بين يَديك شاويشْ فرح القلب بعد ما كان حزين
ونصَبْ لك كرسى على المملكه وظهّرْ لك نصره بفتحو المبين
والعصايب من حولك اشتالتْ – خفقت فى الركوب عليك – البنود
فاحكم احكم فى مصر ياسلطان فجميع الجنود لحسنك جنود

والشاويش : رتبة عسكرية ، ويريد الغبارى أن السعد مثل بين يدى السلطان شعبان مؤتمرا بأمره ، ويقول إن العصابات أو جماعات الفرسان والرجالة اشتالت أى رفَعَت البنود والأعلام كناية عن أنه أصبح فى مصر صاحب الأمر والنهى والسلطان . ونراه متصلا بابنه السلطان على ( ٧٧٨ – ٧٨٣هـ ) ناظما الأزجال فى الأحداث الكبرى لأيامه ، من ذلك زجل طويل نظمه فى وقعة العربان بالبحيرة القريبة من الإسكندرية ، وفى مطالعه يقول :

جا الخبّرْ يوم الأربعا بأنّو فى ليلة الأحَدْ
جا دمنهور عرب خَدوا سوقها وأخربوا البلد
وابن سلام أميرهـم هو الذى للجميع حشَدْ
فبرز أيتمش سريع بمماليك وجند نُوَبْ
وعُدد مالها عدد ويطلبوا لهم طلب
حضروا ما التقوا أحَدْ من جميع العرب حضَرْ

وله وراء ذلك أزجال كثيرة فى النصائح والوصايا والحكم ، ولعلها أروع مما أنشدناه ، إذ كانت تفصل من روحه ومن خبرته بالحياة ، وكأنما يريد بها إلى حسن التربية وإحكام السلوك والانتفاع بخبرة الآباء والأسلاف وتجاربهم فى الحياة ، من مثل قوله فى زجل طويل :

فى الناس رَأينا للخير معادنْ والدرّ يوجد فى كُتر مِثْلُهْ

وأنْ رُمْت جوهر فى الشخص مكنونْ فجوهر الشَخص حسن فِعْلُهْ
وأن كان تريد صحة المعانى وشترح ما فى البيان محرَّر
خُذْ فرع بإيدك من أصل حنْظل وازرع جذوره فى أرْض عنْبر
واسقيه بماء بان وورد ممزوج وعقد جُلاّب وحلّ سُكّرْ(١)
وحينْ تشوفه عقد ثماره وآن أوانـه وحلّ فصلُهْ
ذُوقُهْ تراه مُرّْ والسبب فيه مايرجع الفرع إلا لأصله

ولغة هذا الزجل تختلف عن لغة الزجْلين السابقين ، فهى أكثر خفة وقربا من اللغة العامية المصرية ، وليس ذلك فحسب فهى تكتظ بالصور والاخيلة البديعة ، وكأْننا بازاء شاعر بارع يحسن تأليف الصور وايرادها فى موضع البراهين الساطعة ، ومن طريف حكمه ووصاياه فى هذا الزجل نفسه قوله ناصحا صادقا :

لاتحتـــقـــر أىّ ابن آدم فى طول حياتك ولا تذمُّه
كم حى خامل تقول عليه مايعرف اسم البهيم من اسمُهْ
وآن جيتْ صاحبتُه فى يوم يبانْ لك تظهر معارفه وينجلى علمه
ويشبه الروض حين يبدو شوكه والورد مستور من تحت سِلُّهْ
والبحر تلقى الرِّمَمْ تعومْ به والدرّ غايص مخلوط بِرَمْلُهْ

وهى وصية نفيسة أن لايبادر الإنسان إلى الحكم حكما سريعا على شخص دون تبين حقيقته ومعرفة جوهره ، والسِّلُّ فى العامية : الشوك . وبمثل هذا الزجل كان الغبارى إمام فنه فى زمنه غير مدافع .

---

(١) البان : شجر معتدل الأغصان تشبه به الحسان.
والجلاب : ماء الورد والزهر.

## ابن (1) سودون

هو على بن سودون أكبر شخصية شعبية فكهة فى القرن التاسع الهجرى عُنى فى بواكير حياته بحفظ القرآن الكريم وتحصيل العلوم والمعارف حتى أصبح شيخا فقيها ، وعُيِّن إماما بأحد المساجد فى القاهرة ، وكان فيه ميل متأصل إلى الفكاهة والهزل وقدرة على نظم الأشعار الهازلة الفكهة. فشغف الناس به ، وتنافسوا فى رواية أشعاره ودعاباته . ولم يلبث أن عُنى بجمعها وأضاف إليها بعض حكايات فكهة مكونا من ذلك كتابه أو ديوانه : « نزهة النفوس ومضحك العبوس » وجعله فى خمسة أبواب : الباب الأول فى القصائد والتصاديق ، ويقصد بالتصاديق مقدماتها وهى قصائد نُظمت بالفصحى ، والباب الثانى فى الحكايات الملافيق وواضح من اسمه أنه أقاصيص قصيرة ، والباب الثالث فى الموشحات الهبالية كما يقول وهى بالعامية ومثل هذا الباب باب الزجل والمواليا التالى فهو أيضا عامى اللغة . أما الباب الخامس فجعله للطرف العجيبة والتحف الغريبة ، وكأن البابين الثالث والرابع هما الخاصان بالشعر الشعبى العامى وإن كانت العامية عنده تتسرب إلى الباب الأول : باب القصائد، ومن الطريف أن عاميته شعرا ونثرا تقترب جدا من عاميتنا الحديثة ، وقد يكون فى ذلك مايشير إلى أن مصر بلد محافظ . وبدون ريب يصور ابن سودون فى كتابه مزاج المصريين الفكه . وفكاهته تقوم على ضروب من المفارقة المنطقية . تجعلك تشعر بغير قليل من فقدان التوازن على شاكلة قوله فى وصف الربيع وجمال طبيعته :

إلى الربيع أرى الأهواء تَلْوينى ... لما بدا زَهْرُه فى حسن تلوينِ
قد عطَّر الأرضَ نَشْرُ الفول حين سرتْ ... نُسَيْمَةٌ سحرا منه تحيِّينى
كأن زهرته أمُّ الخُلول إذا ... فَلَّقتَها فوق نَعْناعٍ بصَحْنُونِ
وكاد يشبه تاجُ القمح باميةً ... لولا شعورٌ كأعراف البَراذين (2)
واعجبْ من الماء وَسْطَ البحر كيف غدا ... يمشى بلا قدمٍ سَحْبًا على الطِّينِ
مُسَلْسلا قد جَرى ياصاح منطلقا ... فاعجبْ لمن جمع الضِّدَّيْن فى حين

---

(1) انظر فى ابن سودون شذرات الذهب ٣٠٧/٧ ومقالين لنا فى تحليل ديوانه بمجلة الكاتب العددين رقم ١٠ ، ١٢ و راجع كتابنا الفكاهة فى مصر ص ٦٧ وديوان نزهة النفوس ومضحك العبوس مطبوع فى القرن الماضى وطبع حديثا .

(2) البراذين : جمع برذون وهو البغل .

ومن يراه يتحدث عن الربيع والزهر فى البيت الأول يظن أنه سيستمر فى الحديث عن الجمال الماجع فى الطبيعة وأزهارها وورودها ورياحينها ، وإذا هو يسقط به إلى النشر الفائح من نبات الفول وإلى زهره الذى يشبه صَدَفة أم الحلول التى يَطْعمها المصريون واضعين على الحلول النعناع والبهارات . أما القمح فتشبه سنابله البامية : الخضار المعروف ، لولا مايتدلّى من سنابله من شعور كأعراف البغال والخيل . ويعجب عجبا لاحد له من جريان الماء على الطين ، ويسمى الماء مسلسلا إذا جرى منحدرا . ويستغل الكلمة ابن سودون إذ لها هذا المعنى ومعنى ثان من السلسلة بمعنى مقيدا بالسلاسل .

ونحن فى أثناء ذلك كله نضحك ، لما أصاب توازننا المنطقى من اختلال ، وكأنما الأشياء تهوى أمامنا من حالق . ومن ذلك قوله .

عجبٌ عجبٌ هذا عجبُ ... بَقَرا تَمشى ولها ذنبُ
ولها فى بُزَبُّزها لبَنٌ ... يبدو للناس إذا حلبوا
من أعجب ما فى مصر يُرَيِ الـ ... ـكَرْمُ يُرَى فيه العِنبُ
والنَّخْلُ يُرَى فيه بَلَحٌ ... أيضا ويُرَى فيه رُطَبُ
والمركبُ مَعْ ماقد وَسَقَتْ ... فى البحر بحبلٍ تنسحبُ
والناقةُ لا منقارَ لها ... والوزَّةُ ليس لها قَتَبُ

وحين نقرأ قوله عجب ، نظن أنه سيعرض علينا بعض العجائب فإذا هو يعرض بديهيات غاية فى البداهة ، فى صورة مغرقة من التباله . ونحس كأن عُدْوانا أصاب منطقنا أو وقع عليه ، فالبقرة تمشى ولها ذنب وضرع مملوء لبنا ، وشجر الكرم يحمل العنب ، وعلى النخل البلح بُسْرا ورطبا ، والملاحون يجرُّون بحبالهم المركب الموسوق ، والناقة لا منقار لها وكأنه كان يظنها بجسمها الضخم من الطير . ويظن الإوزة من الإبل تمشى على أربع ، ويتساءل عن قتبها أو رحلها . وكل هذه مفارقات تعتدى على منطقنا فنفقد توازننا ونستغرق فى الضحك لهذا الهزل الذى يُلْغَى فيه المنطق السديد إلغاء .

ومن طريف هزل ابن سودون ومفارقاته المنطقية المتناهية فى الإضحاك . وصفه لحفل زواجه وقبح زوجته على هذا النمط :

حَلَّ السرورُ بهذا العَقْد مبتدرا ... ونجمُ طالعه بالسَّعْد قد ظهَرا

ره الفُلُّ، كَلَّل وجهَ الأرضِ فانعطفتْ أغصانهُ بالتهانى تنثرُ الزُّهرا
والطيرُ من فَرْحِها فى دَوْحِها صدحتْ بكل عودٍ عليه لاترى وتَرا
تقول فى صَدْحِها : دام الهنا أبدًا على العرايس كى يَقْضوا به الوطَرا
هذا وعقلُ عروسى كان أصغر من عقلى ولكن حوتْ فى عمرها كِبَرا
فى السنِّ قد طَعَنَتْ ماضَرَّ لو طُعِنتْ بالسِّنِّ من رمحٍ آوسيفٍ إذا بَترا
فى وجهها نَمَشٌ فى أذنها طَرَشٌ فى عينها عَمَشٌ للجفن قد سترا
ياحُسْنَ قامتها العَوْجا إذا خطرتْ يومًا وقد سَبْسَبَتْ فى جِيدها شعرا
تظلُّ تهتف بى : حَسْنا حَظِيتَ بها أوَّاهُ لو حاسَها موتٌ لها قَبَرا

وهو فى أوائل الأبيات يجعل السعد رفيقا له كما يجعل الطبيعة ترقص طربا لزفافه على عروسه ، فالأشجار تنثر أزهارها فرحا والطير تصدح على أعوادها داعية للعروسين بدوام الهنا أبدا . ونفاجأ بعد ذلك بمفارقة منطقية شديدة ، فالعروس عجوز شمطاء صَمَّاء فى وجهها نَمَشٌ وفى عينيها عمش وقد حَنَى قامتها الهرمُ . ومع كل هذا القبح تظل تهتف به أن يحمد الله على حظوته بها ، ويتمنى لوطُعنت بسيف أو حازها الموت ودفنت فى التراب إلى غير مآب .

وعلى نحو هزل ابن سودون فى تصويره لحفل قرانه نراه يهزل فى رثائه لأمه هزلا ، يبعث على الابتسام بل على الضحك والإغراق فيه ، يقول :

لموت أمىَّ أرى الأحزان تَحْنينى فطالما لَحَسَتْنى لَحْسَ تَحْنِينِ
وطالما دلَّعتْنى حال تربيتى خوفا على خاطرى كى لا تبكِّينى
أقول : «مَمْ مَمْ» تِجى بالأكل تُطْعمنى أقول : «أمبو» تِجى بالماء تَسْقِينى
إن صحتُ فى ليلةٍ «وَاْوا» لأسْهرَها تقول «هُوهُو» بهزٍّ كى تُنَيِّنى
كم كحَّلتْنى ولى فى جَبْهتى جعلتْ «صوصو بنيلَى» وكم كانتْ تحنِّينى
ومن فقيهىَ إن أهْربْ ورام أبى مَسْكى وبَعْثى له كانتْ تخبِّينى
وزَغْرَدَتْ فى طهورى فرحةً وغدتْ تنثُر الملح من فوقى وتَرْقينى
وخلَّفَتْنى يتيما ابنُ أربعةٍ وأربعين سِنينًا فى حِسابينى

والمرثية طويلة اقتصرنا منها على هذه الأبيات وكلها على هذا النحو عدوان على ما نألف فى الرثاء عامة ، إذ بدلا من أن يحمل كل بيت صرخة ألم أو دمعة حزن تتحول المرثية كلها هزلا

ودعابة . وكأنما ينظمها فى عيد من أعياد أمه فهو يذكّرها بأيام طفولته وكيف كان يقول لها « مَمّ » فتأتى له بالطعام « وأمبو » فتأتى له بالماء ، وكيف كان يبكى على صدرها وهى تهزه فى حنان ، كما يذكّرها بأيام صباه ، وكيف كانت تدلّى من شعره تعويذة على جبهته ، وكيف كانت تخبئه حين يهرب من الكتّاب . ويذكّرها بيوم ختانه وزغار يدها فيه وكيف كانت تنثر فوقه الملح بركة ، وترقيه من شر كل مايؤذيه . وكل هذه مفارقة شديدة للرثاء وموقف الموت الوقور الحزين ، فإذا ابن سودون يهزل فنضحك ونتمادى معه فى الضحك . وقد جاء فى المرثية ببعض كلمات الأطفال ، وهو يكثر من لغتهم فى هزله كقوله :

ولما أن كبرتُ بحمد ربّى وصار لِمُنْتَهى عقلى ابتداءُ
بقيتُ أقول : نُنّو تُتّو تاتَهْ ودَحُّو كخْ وأُمْبُو مَمُّ آءْ

والكلمات كلها من لغة الأطفال قبل نطقهم بالكلام ، ومعنى كلمة دح فى اللهجة المصرية العامية حسنا كلمة كخ قبيح ولاتفعل . والحق أن ابن سودون كانِ جَعْبَةَ هزل وفكاهة ، وقد بنى فكاهته على المفارقة المنطقية فنحس دائما بعدوانه على منطقنا ببلاهته ، ونشعر كأنما الأشياء من حولنا تَهْوِي من أبراج عالية ، هى أبراج المنطق والعقل الواعى ، فنضحك ونسترسل فى الضحك .

# الفصل الخامس

## النثر وكُتّابه

## ١

### الرسائل الديوانية

ظلت مصر فى عهد ولاتها من قبل الأمويين والعباسيين لا تعرف من الدواوين سوى ديوانى الخراج والبريد ، وكانت الكتابة فى الديوان الأول باليونانية إلى أن تعرب فى عهد الوليد بن عبد الملك ، وعادة كان القائمون عليه وعلى ديوان البريد يجلبهم الولاة معهم من العراق[1] ، وبحق يقول القلقشندى إنه « لم يصدر عنهم مايدوَّن فى الكتب وتتناقله الألسنة[2] » . ومرجع ذلك - كما لاحظ - أن الولاة لم يهتموا حينئذ باتخاذ ديوان للإنشاء . يوظَّف فيه كتاب مجيدون وتصدر عنهم رسائل محبَّرة .

حتى إذا ولى مصر أحمد بن طولون وأسس بها دولته الطولونية وامتد سلطانه إلى الشام وعلا شأنه أقام ديوان الإنشاء ورفع مقداره كما يقول القلقشندى[3] ، واتخذ فيه جماعة من مهرة الكتاب على رأسهم أحمد بن محمد بن مودود المعروف باسم ابن عبد كان . ويشهد اسمه بأنه فارسى الأصل ، إذ الكاف فى الفارسية القديمة تدل على التصغير والألف والنون على النسبة ، فعبدكان يقابلها فى العربية عبيدى . وقد ظل قائما على ديوان الإنشاء بعد وفاة ابن طولون فى عهد ابنه خمارويه حتى توفى فخلفه على الديوان إسحق بن نُصَيْر الكاتب البغدادى .

وابن عبد كان يبتدئ بعصر سلسلة كتابها المشهورين ، ودوَّت شهرته منذ زمنه لا فى مصر وحدها بل أيضا فى العراق ، إذ نجده بعد نحو قرن من الزمان يُقرَن إلى أبى إسحق الصابى كاتبها حينئذ . وإذا رجعنا إلى رسائله الديوانية وجدناه يُعنَى فيها بالسجع ، وقد يتخفف منه فيستخدم

---

(١) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه فى النثر العربى » (طبع دار المعارف) ص ٣٤٥ وما بعدها .

(٢) صبح الأعشى ٩٥/١

(٣) صبح الأعشى ٩٥/١ و٢٨/١١ .

الازدواج من حين إلى آخر ، وسجعه خفيف . وبمده بغير قليل من التصاوير[١] ، وتوقف القلقشندى فى كتابه صبح الأعشى ليذكر عنه كيف وضع رسوم الدعاء فى افتتاح الرسائل وكيف تبتدئ أجوبةُ الكتب[٢] . وكان أهل بغداد فى زمنه يغبطون عليه مصر ، ويقولون إن بها كاتبا – يقصدون ابن عبد كان – ليس لأمير المؤمنين بمدينة بغداد مثله[٣] . وكانت رسائله متداولة بين الكتاب حتى زمن ياقوت فى القرن السابع الهجرى[٤] .

ونمضى إلى زمن الدولة الإخشيدية وقد ترتب ديوان الإنشاء وكثر الكتاب فيه ، غير أن أحدا منهم لم يشتهر شهرة ابن عبد كان ، ومن كتاب الديوان حينئذ إبراهيم بن عبد الله النجيرمى ، واشتهر برسالة طويلة له ، ردَّ بها على رومانوس حاكم بيزنطة ، وكان قد أرسل إلى الإخشيد رسالة يفتخر فيها ويمنّ عليه بأنه كاتبه وعادته أن لايكاتب إلا خليفة ، فكال له النجيرمى الصاع صاعين ، ولإعجابه برسالته كتب منها نسخا وأرسلها إلى العراق مفاخرا بها مباهيا[٥] .

ويستولى الفاطميون على مقاليد الأمور بمصر منذ منتصف القرن الرابع الهجرى ويعظم ديوان الإنشاء فى زمانهم لاتساع دولتهم من أقاصى المغرب إلى نهر الفرات وامتداد سلطانهم إلى الحجاز واليمن وأيضا لأنهم كانوا أصحاب نحلة شيعية غالية اتخذوا لها دعاة كثيرين فى العالم العربى ونظموا الدعوة لها تنظيما دقيقا ، فكان من الطبيعى أن يهتموا اهتماما واسعا بديوان الإنشاء القائم على كل شئون الدولة السياسية والإدارية والمذهبية ، وفى ذلك يقول القلقشندى : « لما ولى الفاطميون مصر صرفوا مزيد عنايتهم لديوان الإنشاء وكُتّابه ، فارتفع بهم قدره ، وشاع فى الآفاق ذكره ، ووليه عنهم جماعة من أفاضل الكتاب وبلغائهم ما بين مسلم وذمى[٦] » . وكانت لصاحب هذا الديوان منزلة كبرى لدى الفاطميين ، فكان لايتولاه – كما يقول القلقشندى – إلا أجلُّ كتاب البلاغة ، ويخاطب بالأجلّ ويلقب بكاتب الدَّسْت ، والدست صدر المجلس إشارة إلى أنه فى الصدر من مناصب الدولة ، وكان أول أرباب الإقطاعات فى الكسوة والرسوم والملاطفات .. وله حاجب من الأمراء والشيوخ ، وله فى مجلسه المرتبة العظيمة والمخادّ والمسند والدواة العظيمة

(١) الفن ومذاهبه فى النثر العربى ص ٣٤٩ ومابعدها .
(٢) صبح الأعشى ١٦٠/٨ ومابعدها .
(٣) صبح الأعشى ١٧/٣
(٤) معجم الأدباء ٨٥/٦ .
(٥) المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد : القسم الخاص بالفسطاط (طبع جامعة القاهرة) ص ١٦٧ وما بعدها .
(٦) صبح الأعشى ٩٦/١ .

الشأن ، ويحمل دواته أستاذ من خواص الخليفة عند حضوره إلى مجلس الخلافة »[١] . وكانت تساعده طائفة من الكتاب البلغاء . وبلغ من اهتمام الفاطميين بهذا الديوان أن ألحقوا به دائما أكبر النحاة واللغويين فى أيامهم لمراجعة الرسائل قبل صدورها من الديوان ، وممن اختاروه لذلك ابن بابشاذ كبير نحاة مصر ولغوييها فى القرن الخامس الهجرى وخلفه فى مكانه ابن بركات من تلاميذه ، حتى إذا توفى خلفه ابن برّى اللغوى المشهور ، إلى نهاية أيام الدولة الفاطمية[٢] . وكان يلتحق بالديوان بعض الشباب للتدريب فيه على تجويد الكتابة ، حتى إذا جوّدها شاب وأتقنها أصبح من كتّابه على نحو ماحدث[٣] للقاضى الفاضل بأخرة من زمن الفاطميين .

وتظل لديوان الإنشاء مكانته فى عهد الأيوبيين ، ويتولاه لصلاح الدين القاضى الفاضل مع قيامه على وزارته ، ويشرك معه العماد الأصبهانى فى الكتابة ، وكان صاحب الديوان حينئذ يسمى كاتب الدَّسْت وكاتب الدَّرْج وهو الورق الذى يكتب فيه . واتسع عمل هذا الديوان اتساعا كبيرا فى عهد المماليك ، مما جعل الظاهر بيبرس يعيّن ثلاثة كانوا أصحاب الدَّسْت ، حتى إذا تحولت السلطة إلى قلاوون سمى صاحب الديوان كاتب السرّ[٤] . ورفع منزلته فوق كتاب الدست . وجعلهم أعلى درجة من كتاب الدرج ، وكان فى كل ولاية كبيرة لمصر ديوان إنشاء : فى الإسكندرية وفى دمشق وغير دمشق . وظل هذا الديوان قائما إلى نهاية عصر المماليك ، حتى إذا تبعت مصر الدولة العثمانية ضاعت منزلته نهائيا وأصبح أثرا بعد عين .

وفى صبح الأعشى للقلقشندى ثبت بأسماء من تولوا رياسة هذا الديوان حتى زمنه[٥] سنة ٨٢١ وأضاف إليه ابن تغرى بردى من تولوه حتى أيامه[٦] سنة ٨٦٥ وأتمه السيوطى حتى نهاية القرن التاسع الهجرى[٧] ، ووراء هؤلاء الرؤساء كتاب كثيرًا مابذّوا من كانوا يكتبون بين أيديهم وهم كثيرون . ومرّ بنا أن ابن عبد كان الذى وضع رسوم الكتابة الإنشائية بمصر لزمن الطولونيين كان يعنى بالسجع فإن تركه فإلى صور من الازدواج ، وظل كتاب الدولة الفاطمية فى القرن الرابع الهجرى يترسّمون طريقته ، فهم يسجعون ويزاوجون على نحو مايلاحَظ فى الكتب التى كانت تصدر عن المعز والعزيز ، ويبدو أن ابن سورين المسيحى كاتب العزيز والحاكم كان يعنى بالسجع

(١) صبح الأعشى ١٠٢/١
(٢) انظر كتابنا « المدارس النحوية » طبع دار المعارف ص ٣٣٨
(٣) ابن خلكان ٢٢٠/٧
(٤) السلوك للمقريزى ٦٦٦/١ وابن تغرى بردى ٣٣٢/٧
(٥) صبح الأعشى ٩١/١ ومابعدها
(٦) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٣٣٤/٧ وما بعدها
(٧) حسن المحاضرة ٢٣٠/٢

كثيرا[١] » وإذا مضينا إلى القرن الخامس الهجرى ، وجدنا كتابا يصدر على لسان الخليفة الظاهر سنة ٤١٤ مسجوعا كله ، وربما كان الذى كتبه أحمد بن على بن خيران الملقب بولى الدولة ، وكان يلى ديوان الإنشاء فى عهد الظاهر ( ٤١١-٤٢٧هـ ) والمستنصر إلى وفاته سنة ٤٣١ ، وكان كاتبا شاعرا ، وكان يعتدُّ بشعره وكتابته مما جعله يرسل إلى الشريف المرتضى ببغداد جزءين من شعره ورسائله ليعرضها على الأدباء هناك ، فإن استحسنوهما خلدهما له بمكتبة دار العلم ، وأعجب هلال بن المحسن الصابئ - فيما يبدو - برسائله[٢] . ويقول ابن سعيد فى المغرب : « وقفت على رسائله فى مجلدين . وأكثرها من طبقة المغسول »[٣] ويسوق له رسالة عن الظاهر مسجوعة ، ويبدو أن ابن سعيد بالغ فى الحكم عليه ، أو لعله وجد عنده السجع فقط ولم يجد سجعه يزدان بألوان البديع ، ولذلك قال إن رسائله مغسولة أى من زينة البديع ومحسناته ، ومع ذلك فقد روى له قوله فى فصل من إحدى رسائله : « وكان قلمك يَجِفُ[٤] ولا يجفّ ، وسيفك من ذوى العناد يَكِفُ[٥] ولايكفُّ ، ووزنك فى سَدِّ ثُلَم الفساد يَرجح ولايخفّ » . والجناس واضح بين يَجِفُ ويجفّ وبين يَكِفُ ويكُفُّ وقد طابق بين يرجح ويخف مما يدل على أن ابن خيران لم يكن يخلى سجعه من محسنات البديع ، فهو ليس مغسولا دائما كما يقول ابن سعيد .

ولعل أهم كاتب خلف ابن خيران بديوان الإنشاء فى القرن الخامس الهجرى ابن أبى الشخباء ولم يكن من رؤساء الديوان بل كان من الكتاب فيه ، وسنترجم له بين كتاب الرسائل الشخصية . واشتهر ابن الصيرفى فى إثره إذ تولى ديوان الإنشاء فى عهد الآمر ( ٤٩٥-٥٢٤هـ ) وسنترجم له عما قليل . وكان يكتب معه ابن قادوس المار ذكره بين الشعراء ، ومازال يرقى فى الديوان حتى أسند إليه الديوان مع الموفق بن الخلّال إلى وفاته سنة ٥٥١ . وكان يعمل معه لزمن ابن الصيرفى الحسن بن زيد الأنصارى وهو حفيد ابن أبى الشخباء من قبل أمه ، وكان كاتبا بليغا واحتفظ العماد الأصبهانى بطائفة من رسائله الديوانية والشخصية[٦] . وقام على ديوان الإنشاء حتى نهاية الدولة الفاطمية الموفق بن الخلّال وفى صبح الأعشى بعض رسائله[٧] ، وعلى يديه تخرَّج القاضى الفاضل

---

(١) المغرب فى حلى المغرب ( القسم الخاص بالقاهرة - طبع مطبعة دار الكتب ) ص ٢٤٩

(٢) معجم الأدباء ٥/٩ وما بعدها

(٣) المغرب (قسم القاهرة ) ص ٢٤٧ .

(٤) يجف : يسرع . وفى الأصل يرجف

(٥) يكف : يسيل .

(٦) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٧٣/٢ .

(٧) صبح الأعشى ٣١٠/١٠ و٣١٦ وانظر فى ترجمته الخريدة ٢٣٥/١ وابن خلكان ٢٢٠/٧ وشذرات الذهب ٢١٩/٤ .

فى صناعة الرسائل . وظل يرعى له حق التعليم والتخريج إلى أن توفى سنة ٥٦٦ للهجرة .

وكان القاضى الفاضل صاحب ديوان الإنشاء ووزير صلاح الدين وابنه العزيز ومقاليد الأمور كلها بيده فأشرك معه العماد الأصبهانى كما أسلفنا ، وسنترجم لها بعد قليل ، ومن كتاب الأيوبيين فى عهد الفاضل ابن مماتى وسنترجم له بين كتاب الرسائل الشخصية ، وكتب من بعدهما للأيوبيين جماعة ، منهم البهاء زهير الشاعر الذى ترجمنا له ، ولم تؤثر له رسائل مدونة ، وأشرك معه إبراهيم بن لقمان لعهد الصالح نجم الدين أيوب . ولم يلبث الصالح أن أعفى البهاء ، وظل ابن لقمان حتى نهاية الدولة الايوبية ، وامتازت الكتابة الديوانية فى العهد الأيوبى بأنه تكوّنت فيها مدرسة جديدة قادها القاضى الفاضل ، والحق أنها ليست جديدة خالصة ، فهى الثمرة النهائية لرقى الكتابة زمن الفاطميين ، إذ نرى الفاضل يكثر من المحسنات البديعية ، وكانت قد بدأت مع ابن خيران كما مر بنا ، وأضاف الفاضل إليها الإكثار من التورية ، وهى أيضا قديمة فى الكتابات والأشعار الفاطمية منذ القرن الخامس على نحوما مر بنا فى حديثنا عن أشعار الشريف العقيلى . وألّف فى العصر الأيوبى كتابان فى دواوين الخراج وشئونها المالية هما كتابا قوانين الدواوين لابن مماتى ، وسنعرض له فى ترجمته عما قليل ، وكتاب لمع القوانين المضيّة فى دواوين الديار المصرية لعثمان بن إبراهيم النابلسى ، وكان كاتبا فى دواوين مصر لعهد السلطان نجم الدين الأيوبى ( ٦٣٧-٦٤٨هـ ) .

وبلقانا إبراهيم[1] بن لقمان على ديوان الإنشاء أيام المماليك فى عهد أيبك وقطز وبيبرس ومدة قليلة فى عهد قلاوون ثم نقله إلى الوزارة ، وظل وزيرا لابنه خليل . ثم عاد كاتبا فى ديوان الإنشاء إلى أن توفى سنة ٦٩٣ . وكان يشاركه فى عهد الظاهر بيبرس محيى الدين بن عبد الظاهر ، وهو أهم كتاب المماليك ، وجعله قلاوون كاتب السر ، وظيفة أنشأها لأول مرة ، وسنترجم لابن عبد الظاهر ، وممن كان يكتب بين يديه فى الديوان ابنه فتح[2] الدين . وخلفه على كتابة السر لعهد السلطان خليل بن قلاوون ، وكتب بين يديه أيضا سِبْطُه شافع[3] بن على بن عباس ، وهو الذى كتب عن السلطان قلاوون رسالة طويلة إلى السلطان أحمد القان بن هولاكو جواب كتاب كان قد أرسله القان إلى قلاوون يذكر فيه إسلامه وأنه حرّم على عساكره الغارات على البلاد[4] .

---

(١) انظر فى ابن لقمان صبح الأعشى ١١١/١٠ والنجوم الزاهرة ٥٠/٨

(٢) انظر فى فتح الدين حسن المحاضرة ٥٧٠/١ والنجوم الزاهرة ٣٥/٨ وصبح الأعشى ٣٣٩/١٣ وشذرات الذهب ٤١٩/٥ .

(٣) راجع ترجمته فى فوات الوفيات ٣٧٦/١ .

(٤) صبح الأعشى ٢٣٧/٧

ويلمع فى رياسة ديوان الإنشاء بمصر ودمشق منذ عهد السلطان خليل المتوفى سنة ٦٩٣ حتى نهاية القرن الثامن غير كاتب من أسرة فضل الله العمرى . وأول من ولى كتابة السر منها أو بعبارة أخرى رياسة الديوان عبد[١] الوهاب بن فضل الله العمرى ، وظل يشغل هذه الوظيفة حتى العقد الثانى من القرن الثامن إذ نقله الناصر بن قلاوون إلى دمشق ووليها بعده من الأسرة فى سنة ٧٢٩ أخوه[٢] محيى الدين يحيى ، وكان يَشْرَكه فى كتابة السر ابنه شهاب الدين أحمد ، وفى سنة ٧٣٢ نقلها الناصر فترة قليلة إلى دمشق ولم يلبث أن أعادهما فظلا على كتابة السر حتى سنة ٧٣٨ إذ تغير الناصر على شهاب الدين وأقام مقامه أخاه[٣] علاء الدين ،وظل فى الوظيفة حتى سنة ٧٦٩ وتولاها بعده ابنه بدر الدين[٤] إلى أن توفى سنة ٧٩٦ .

ومن الكتاب المهمين المعاصرين له ابن مكانس ، وسنترجم له بين كتاب الرسائل الشخصية . ويلمع فى أوائل عهد المماليك البرجية اسم القلقشندى صاحب صبح الأعشى ، ولم يتول كتابة السر ولكنه ألم كاتب بالدواوين فى زمنه وسنترجم له بين كُتَّاب المقامات . ويتولى رياسة ديوان الإنشاء غير كاتب مصرى وشامى ويتوقف النشاط فيه مع دخول العثمانيين مصر كما أسلفنا . ونعرض طائفة من أنبه كتابه .

## ابن[٥] الصيرفى

هو على بن منجب بن سليمان ولد بالقاهرة سنة ٤٦٣ وكان أبوه صيرفيا ، بينما كان جده معدودا بين كُتَّاب زمنه . ولعله هو الذى وجَّهه إلى اتخاذ الكتابة الديوانية حرفة له . ولا بد أنه جمع له من أسبابها وأدواتها الثقافية ماجعله يتقنها سريعا ، والتحق بديوان الجيش وعنى به صاحبه صاعد بن مفرج ، وعمل فى ديوان الخراج . وتنبه له وزير مصر لأيامه الأفضل بن بدر الجمالى (٤٨٧-٥١٥هـ) فنقله إلى ديوان الإنشاء ، وأعجب به متوليه سناء الملك أبومحمد الحسنى

---

(١) النجوم الزاهرة ٢٤٠/٩

(٢) انظر ترجمته فى فوات الوفيات ٤٦/٢

(٣) النجوم الزاهرة ١٠٢/١١

(٤) النجوم الزاهرة ١٤٠/١٢ .

(٥) انظر فى ابن الصيرفى وترجمته ورسائله معجم الأدباء ٧٩/١٥ وتاريخ مصر لابن ميسر فى مواضع مختلفة وحسن المحاضرة ٦٠٤/١ وصبح الأعشى ٩٧/١ ، ٢٣٧/٨ - ٢٤١ ، ٣١٦ - ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٩ وخطط المقريزى ٢١٤/٢ والمغرب لابن سعيد (قسم القاهرة - طبع دار الكتب المصرية) ص ٢٥٢ وراجع كتابيه قانون ديوان الرسائل (طبع مصر) والإشارة إلى من نال الوزارة (طبع المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة) .

الزبدى ، فأسند إليه كتابة التقاليد والمراسيم والتوقيعات ، حتى إذا توفى الخليفة الفاطمى المستعلى سنة ٤٩٥ وولى الأفضل الجمالى ابنه الآمر (٤٩٥-٥٢٤هـ) وهو فى الخامسة من عمره حينئذ نرى ابن الصيرفى هو الذى يكتب السجل بوفاة المستعلى وولاية الآمر . ويُقرأ سجله على رءوس كافة الأجناد والأمراء . ويضيف إلى ذلك كتابا عن الآمر عند استقراره فى الخلافة بعد أبيه بأنه فوّض إلى الأفضل الجمالى وزيره تدبير شئون الدولة والرعية . ويكتب كتابا ثانيا إلى ولاة الأطراف بعد كتابة السجل أو العهد وتفويض الأمور إلى الأفضل مهنئًا فيه بخلافة الآمر وتجديد ولايته . ويسجل القلقشندى فى صُبْحه طائفة أخرى من كتب ابن الصيرفى فى البشارة بسلامة الخليفة فى مواسم رمضان إذ كانت تكتب فى مواكب الجمعة الأولى والثانية والثالثة وكذلك فى عيد الفطر وعيد النحر ، وحذف القلقشندى من تلك الكتب اسم الخليفة ، وقد ظل يعمل فى ديوان الإنشاء لعهد الآمر برياسة الشيخ ابن أسامة ، حتى إذا خلفه فيه ابنه أبو الرضا شركه فى رياسة الديوان ، ثم انفرد برياسته لعهد الحافظ (٥٢٤-٥٤٣هـ) . ويبدو أنه ظل يعمل فيه حتى توفى سنة ٥٤٢ . ويذكر ياقوت أنه توفى لأيام طلائع بن رزيك وزير الخليفة الفائز بعد سنة ٥٥٠ ولعل التاريخ الأول لوفاته هو الصحيح .

وكان ابن الصيرفى كاتباً بليغاً بل يُعَدّ أبلغ الكتاب المصريين زمن الفاطميين ، وفيه يقول ياقوت : «أحد فضلاء المصريين وبلغائهم مسلَّم ذلك له غير منازع فيه . . وله رسائل أنشأها عن ملوك مصر تزيد على أربع مجلدات» ويشيد ابن سعيد فى المغرب ببلاغته قائلاً : «وقعت على ترسله فى مجلدات عدة ، فوجدت [القاضى] الفاضل البيسانى ينسج على منواله وينزع منتزعه» وسنعرف عما قليل أن القاضى الفاضل أبرع كتاب مصر فى هذا العصر . وتتضح مهارة ابن الصيرفى البيانية فى أول كتاب احتفظ له القلقشندى به ، وهو السجل الذى كتبه على لسان الآمر بوفاة الخليفة المستعلى وولايته الخلافة بعده سنة ٤٩٥ وقد استهله بحمد الله والصلاة على الرسول وعلى آله الطيبين الطاهرين الأئمة المهديين ، يقصد آباءه من الخلفاء الفاطميين ، ويقول إن الله استرعى الأئمة هذه الأمة مشيراً بذلك إلى أن الله اصطفاه لهداية الناس ، ويصلّى على جَدّه لأبيه على بن أبى طالب ، ويقول «إن الله أكرمه بالمنزلة العلية ، وانتخبه للإمامة رأفة بالبرية ، وخصّه بغوامض علم التنزيل ، وجعل له مبرة التعظيم ومزية التفضيل» . وكل ذلك ترداد لما كان يبديه الفاطميون فيه ويعيدون من تفضيل علىّ بن أبى طالب على أبى بكر وعمر وغيرهما من جِلّة الصحابة ، وأن الله خصه بعلم فوق العلم الدينى المعروف للأمة ، به يعرف المعنى الحقيقى للقرآن أو المعنى الخفى الذى

يعلو على الفهم العادى ، ويشيد ابن الصيرفى على لسان الآمر بنشر أبيه المستعلى للعدل بين الرعية ، ويصور فداحة الرزء به والفجيعة فيه ثم يقول :

«وقد كان الإمام المستعلى بالله - قدَّس الله روحه - عند نقلته ، جعل لى عقد الخلافة من بعده ، وأودعنى ما حازه من أبيه عن جده ، وعهد إلىّ أن أخلفه فى العالم ، وأُجْرى الكافة فى العدل والإحسان على منهجه المتعالم ، وأطلعنى من العلوم على السر المكنون ، وأفضى إلىّ من الحكمة بالغامض المصون ، وأوصانى بالعطف على البرية ، والعمل فيهم بسيرته المرضيَّة ، بما جبلنى[1] الله عليه من الفضل ، وخصَّنى به من إيثار العدل ، وإننى - فيما استُرْعيتُه - سالك مناهجه ، عامل بموجب الشرف الذى عَصَّب الله لى تاجه» .

والسجل أو العهد كله بهذه اللغة الصافية المسجوعة ، لا غرابة فى كلمة ولا نبو فى لفظ ، بل ينساب الكلام فى فيض من البراعة البيانية ، وفيه يقرر ابن الصيرفى على لسان الآمر أن الخلافة انتقلت إليه بالوراثة عن آبائه ، وأن أباه عَهِدَ إليه بها ، فهو يخلفه عن عَهْد أو وصية ، وعند الفاطميين وجميع الشيعة أن الرسول أوصى بالخلافة لعلى وأنها تنتقل بالوصية من الأب إلى الابن . ويقول ابن الصيرفى على لسان الآمر إن الله أطلعه من العلوم على السر المكنون ومن الحكمة على الغامض المصون ، مشيراً بذلك إلى عقيدة الفاطميين فى أن الأئمة يتميزون من الناس بعلم باطنى يتوارثه إمام بعد إمام متنقلاً من جيل إلى جيل ، وهو عندهم علم لا يشمل أمور الدين وحقائقه فحسب ، بل أيضاً يتَّسع ليشمل حوادث العالم حتى يوم القيامة ، وهو ما يفرض لهم على الناس طاعة واجبة لا تحدها حدود ، طاعة بدون قيد أو شرط .

وتتوالى كتب ابن الصيرفى فى الجزء الثامن من صبح الأعشى يكتبها فى وصف خطابة الآمر وصلاته فى جُمَع شهر رمضان وفى عيد الفطر وعيد النَّحْر أو الأضحى وفى وفاء النيل . ولا نراه يعود إلى مثل الإشارات السالفة للعقيدة الفاطمية الإسماعيلية ، ويبدو أنه لم يكن غالياً فى العقيدة أو لعل القلقشندى حذف مما دوَّنه من كتبه ورسائله غلوه . ولم يكن كاتباً بليغاً يكتب الرسائل الديوانية فحسب ، بل كان أيضا يكتب رسائل أدبية طريفة ، وقد أشار إليها ابن سعيد فى المغرب حين قال : «له تصانيف مشهورة صغار ظراف» ويبدو أنه كان قد صنَّفها للوزير الأفضل بن بدر الجمالى صاحب الأيادى السابغة عليه ، وله فيه إشادات مختلفة سجلها فى رسائله الديوانية التى

---

(١) جبلنى : خلقنى .

أشرنا إليها وردَّدها مرارا وتكرارا ، وقد ذكر ابن سعيد من تصانيفه كتاب « لُمَح المُلَح [١] » وأورد من نثره فيه قوله :

« جرت العادة فى الغِطاس ، إعمال الكاس والطاس ، وهذه الآلة – إذا فقدت الراح – بمنزلة أجسام عدمت الأرواح ، فداوِ بإحيائها قلبا لى قريحا ، وإذا كانت عازَر فكُنْ مسيحا » .

والغطاس عيد من أعياد القبط بمصر كان يحتفل بليلته النصارى والمسلمون فى الحادى عشر من شهر طوبة أشد أشهر الشتاء برودة ، وكانوا يكثرون فيه من الملاهى فى الزوارق بالنيل وعلى شاطئيه كما كانوا يكثرون من إيقاد المشاعل والفوانيس مع الاستماع إلى المغنين والمغنيات . وواضح أن ابن الصيرفى يشير إلى ما كان يتخذ فى هذا العيد من اللهو وشرب الخمر فى أوعيتها من الكاس والطاس ، ويقول إن هذه الأوعية إن لم تملأ بالخمر أو الراح كانت أجساما بدون أرواح . وكأنه يطلب خمرا من صديق ، فيقول له : داوِ بإحيائها قلبا لى جريحا ، يطلب منه أن يبث فى دنانه الحياة التى عدمتها بفقدانها الراح . ويقول إنها أصبحت مثل الميت المعروف باسم عازر الذى أحياه المسيح ، فأحيها وابعثها من جديد . ويذكر ابن سعيد من رسائل ابن الصيرفى الأدبية التى صنفها للأفضل الجمالى رسالة بعنوان « منائح القرائح » وينقل من صدرها قوله :

« أولى ماتُقُرِّبَ به إلى الله تعالى الإكثار من تحميده ، والإقرار بربوبيته وتوحيده ، والصلاة على نبيه محمد الذى عَضده بتأييده ، وخصَّه من الشرف بمالا سبيل إلى تحديده [٢] ، وعلى آله الممنوحين من الفضل مايعجز الواصف عن تعديده ، ثم التوسل إلى ملوك كل وقت بشكر نعمتهم ومواصلة خدمتهم ، وشَهْر خصائصهم التى امتازوا بها عن العباد ، وذكر مناقبهم التى سارت فى الأقطار ونَقَّبت [٣] فى البلاد ، والاجتهاد فيما نفقت [٤] بشريف مقاماتهم سوقه ، والاعتماد على ماظهر سُمُوقه [٥] فى البلاغة وبُسُوقه ، ولاخلاف أن سلطان هذا العصر ، والمخصوص من الفضائل بمالا يدخل تحت الحصر ، مالكُنا السيد الأجلّ الأفضل أمير الجيوش سيف الإسلام ، ناصر الإمام » يقول ابن سعيد : وأخذ فى الاطناب على الأفضل . ويذكر أنه قال من تتمة تقدمته لتلك الرسالة :

---

(١) فى المغرب (قسم القاهرة) : ملح الملح .
(٢) فى المغرب : تجديده
(٣) نقبت : ذهبت وشاعت .
(٤) نفق : راج .
(٥) سموقه وبسوقه : ارتفاعه

« فيجب على كل من صَفَتْ فكرته ، وصحَّت فِطْرته ، وأمكنه استنباط معنى غامض ، واستدلَّ على المحاسن بَبْرقها الوامض ، وعرف موضع الفضيلة فيما يضمه[(١)] من تصنيف ، وعلم موقع الوسيلة به إلى كل موقف شريف ، أن يُظهر كامن قُوّته ، ويُعْمل مطايا رَوِيَّتِهِ ، فيما يخدم مجلسه[(٢)] العالى به ، مما يُطْرب مورده ومسموعه ، ويعجب مؤلفه ومجموعه » .

وواضح أن ابن الصيرفى كان يحسن الكتابة إحسانا بعيدا ، دون أى غرابة فى لفظ ، بل مع السهولة واليسر ، فسجعه خفيف لا غلظ فيه ولا كزازة ، وكأنه يفيض من ينبوع غَدِق ، شرابا يمتع النفس . وكان يوشِّيه أحيانا بالألفاظ القرآنية مثل قوله عن المناقب إنها « نقَّبت فى البلاد » أى مضت وانتشرت أخذا من قوله تعالى : ( فنقَّبوا فى البلاد هل من محيص ) . واقتباسه للألفاظ والآيات القرآنية واضح فى رسائله . وكثيرا مايوشى سجعه بالمحسنات البديعية وخاصة الاستعارة والتشبيه والجناس والطباق . وأورد ابن سعيد لُغْزًا له فى السيف على هذا النحو : « يبالغ فى شكره إذا أقصد[(٣)] وجرَّح ، وتقبل فى تزكيته شهادة المجرَّح » . وفى كلمتى التزكية والمجرّح توريتان واضحتان فالتزكية معنيان . التعديل من قولهم زكى الشهود أى عدَّلهم ، وهو المعنى القريب للكلمة بدليل كلمة الشهادة . والمعنى الثانى بعيد ، وهو الإطراء وهو المراد ، وكذلك لكلمة المجرَّح معنى قريب بدليل كلمة الشهادة وهو الذى لاتقبل شهادته . ومعنى ثان بعيد وهو المجرَّح بالسيف فى الحروب ، وهو أيضا المراد . ولعل فى هاتين التوريتين مايدل على أن ابن الصيرفى كان يستظهر التورية فى نثره أحيانا ومرَّ بنا أن شعراء القرن الخامس وفى مقدمتهم الشريف العقيلى كانوا يستخدمونها كثيرا . وتبعهم فى ذلك الكتاب كما نرى الآن عند ابن الصيرفى . وبذلك يتبين خطأ ابن حجة الحموى حين زعم أن القاضى الفاضل هو الذى ذلل من التورية الصعاب وأنزل الشعراء بساحاتها ورحابها[(٤)] فقد نزلها شعراء الدولة الفاطمية من قبله وكتّابها ، وبهديهم اهتدى القاضى الفاضل ، وعن قوسهم رمى .

ولابن الصيرفى كتابان مطبوعان موجزان هما : قانون ديوان الرسائل ، وكتاب الإشارة إلى من نال الوزارة . والكتاب الأول فى نظام ديوان الرسائل وبيان ماينبغى أن يتحلى به رئيسه وموظفوه من ثقافات وصفات مميزة ، وبه مقتطفات من بعض رسائله وهو كتاب نفيس . والكتاب الثانى

---

(١) فى المغرب : يصنفه.

(٢) فى المغرب : محله.

(٣) فى المغرب : أفسد ، وأقصد السهم : أصاب

(٤) خزانة الأدب للحموى ( طبعة بولاق ) ص ٦٧

يؤرخ فى إجمال لوزراء الدولة الفاطمية ، وهو مع إجماله بالغ الأهمية التاريخية . وأنشد ياقوت لابن الصيرفى بعض أشعار ، وهى تدل على أن ملكته النثرية كانت أخصب من ملكته الشعرية .

## القاضى[1] الفاضل

هو عبدالرحيم بن على بن حسن اللخمى أصلا ، العَسْقلانى مولدا ، البَيْسانى نسبة إذ كان أبوه يتولى قضاء بَيْسان بفلسطين للفاطميين فنُسب إليها . ويذكر بعض من ترجموا له أنه ولد سنة ٥٢٩ وأكبر الظن أنه ولد قبل هذا التاريخ . كما سنرى بعد قليل . وكان طبيعيا أن يُعْنَى أبوه بتربيته ، وبدأ بإرساله إلى كُتّاب أو مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم ، وحفظه وحفظ كثيرا من الأشعار . ويبدو أن الأب أحسَّ بميل ابنه إلى الأدب ، فرأى أن يرسل به إلى ديوان الإنشاء بالقاهرة ليتدرب فيه على الكتابة ، وفرح الابن برغبة أبيه : أن يصبح من كُتّاب الدواوين الفاطمية ، فسافر إلى حاضرة الفاطميين لعهد الخليفة الفاطمى الحافظ ( ٥٢٤ - ٥٤٣هـ ) ويقول الرواة إنه كان فى الخامسة عشرة من عمره ، ونظن ظنا ان سنه كانت أعلى من ذلك على الأقل ستين أو أكثر حتى يتسنى له أن يهاجر من بيسان إلى القاهرة ، وقد اشتد عوده قليلا وخاصة أنه كان أحدب ضعيف البنية . ويقول الرواة إنه حين ألمَّ بديوان الإنشاء كان يرأسه الموفق بن الخلّال أحد كتاب مصر المبدعين ، وكان يشركه فى رياسته ابن قادوس الذى ترجمنا له بين الشعراء ، وظلت لهما الرياسة حتى توفى ابن قادوس فانفرد بها الموفق بن الخلال حتى نهاية الدولة الفاطمية .

وعُنى به الكاتبان الكبيران ، وخاصة الموفق بن الخلال ، ويقول القاضى الفاضل إنه سأله فى أول لقاء له : ما الذى أعددت لفن الكتابة من الآلات ؟ فأجابه ليس عندى شىء سوى أنى أحفظ القرآن الكريم وكتاب الحماسة ، فقال له . فى هذا بلاغ ثم أمره بملازمته فكث يتردد إليه ويتدرَّب بين يديه ، وأمره الموفق بحلّ شعر ديوان الحماسة ، فحلّه من أوله إلى آخره ، ولم يزل ابن

---

(١) انظر فى ترجمة القاضى الفاضل ورسائله وشعره عبر الذهبى ٢٩٣/٤ وابن خلكان ١٥٨/٣ وطبقات الشافعية للسبكى ١٦٦/٧ وحسن المحاضرة للسيوطى ٥٦٢/١ والخريدة للعماد الأصبهانى ( قسم شعراء مصر ) ٣٥/١ والنجوم الزاهرة ١٥٦/٦ وشذرات الذهب ٣٢٤/٤ ونهاية الأرب ١/٨-٥١ وصبح الأعشى ( انظر الفهرس ) وراجع الكتب التاريخية فى زمنه وخاصة كتاب الروضتين . ونشر له د . أحمد بدوى ديوانه ومختارات محيى الدين بن عبد الظاهر من نثره باسم الدر النظيم من ترسل عبدالرحيم . وله فيه كتاب بعنوان : القاضى الفاضل : دراسة ونماذج ، وانظر كتابنا « الفن ومذاهبه فى النثر العربى » ص ٣٦٨ .

الخلال يدربه حتى أتقن فن الكتابة. ويبدو أنه أحسَّ أن المكانة التى يريدها لنفسه فى ديوان الإنشاء بالقاهرة من الصعب تحقيقها سريعًا لكثرة منافسيه فيه، فرحل إلى ابن حديد قاضى الإسكندرية ومتولى الأمر فيها لعله يحقق لنفسه مايريد من الشهرة، ورحَّب به ابن حديد وعهد إليه بالكتابة عنه وظل عنده ثمانى سنوات، وكانت كتبه تسترعى أنظار موظفى الديوان الفاطمى لفصاحته فيها وحسن بيانه. ويقول الرواة إنها لفتت نظر العادل بن رزيك حين تقلد الوزارة للعاضد آخر الخلفاء الفاطميين سنة ٥٥٦ فأرسل إلى ابن حديد فى طلبه ليعمل فى دواوينه، وأرسله إليه، ووظفه رئيسا لديوان الجيش وتوثقت الصلة بينه وبين الوزير. ويبدو أنه انتقل من ديوان ابن حديد إلى دواوين الخلافة بالقاهرة فى وقت مبكر عن خلافة العاضد (٥٥٥ – ٥٦٧) إذ نرى فى الجزء التاسع من صبح الأعشى ص ٣٧٩ عهداً من إنشائه بولاية العهد من خليفة لولده بالخلافة ولم يُذْكَر اسم الخليفة، وآخر خليفة فاطمى تولى الخلافة بعد أبيه الفائزبن الظافر الذى تقلدها من سنة ٥٤٩ إلى سنة ٥٥٥ ووليها بعده عمه العاضد آخر خلفائهم. وواضح أن هذا العهد يؤكد أن القاضى الفاضل عمل فى دواوين القاهرة على الأقل فى عهد الفائز بل لابد أن يكون قد عمل فيها قبله فى عهد أبيه الظافر (٥٤٣ – ٥٤٩) حتى يمكن أن يكتب عنه هذا العهد. وقد استخلصه الموفق ابن الخلال رئيس ديوان الإنشاء لنفسه فكان يكتب بين يديه. ولا يلبثُ شاور أن يقتل العادل ويستولى على مقاليد الوزارة سنة ٥٥٨. وينشب خلاف عنيف بين شاوَر وضرغام على نحو مامر بنا فى الفصل الأول من هذا القسم، ويستنجد شاور والخليفة العاضد بنور الدين صاحب حلب، ويَقْدُم عليه شاور ويرسل معه بعساكر يقودها أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين، وينصرانه. وسرعان ما يعض اليد التى نصرته. وتتطور الأمور ويستعين شاور بالصليبيين مرارا، ويستصرخ العاضد نور الدين فيرسل إليه شيركوه وابن أخيه صلاح الدين المرة تلو المرة ولكن «شاور» لايثوب إلى رشده فيُفتَك به ويُقتل، ويتقلد أسد الدين شيركوه الوزارة المصرية للخليفة العاضد.

وفى هذه الأثناء كان القاضى الفاضل يكتب السجلات والتقاليد والمنشورات عن العاضد بين يدى الموفق بن الخلال، وكان قد أخذ بصر الموفق يضعف جدا حتى أضرَّ، فأصبح القاضى الفاضل هو المتصرف فى المكاتبات باسم العاضد وفى الجزء التاسع من صبح الأعشى ص ٣٧٩ عهد من إنشائه بولاية العهد من خليفة لولده بالخلافة، ولم يذكر اسم الخليفة، وأكبر الظن أنه العاضد، وتكثر العهود والسجلات من إنشائه فى الجزء العاشر مما كتب به عن العاضد إلى القضاة

والولاة بتقلد أعمالهم ، ومن ذلك العهد الذى كتبه عن العاضد بتولى أسد الدين شيركوه الوزارة فى شهر ربيع سنة ٥٦٤ وتفويض كل شيء إليه ، وأيضا العهد الذى كتبه عن العاضد فى نفس السنة حين توفى أسد الدين فى جمادى الآخرة بتولى ابن اخيه صلاح الدين الوزارة بعده . وكان القاضى الفاضل قد وثُق الصلة به وبعمه ، وأنس به صلاح الدين وتمكن منه غاية التمكن كما يقول ابن خلكان ، فلم يكتف له برياسته لديوان الإنشاء ، بل اتخذه وزيرا ، قلما يبرم شيئا إلا بعد مشورته ، وكان إذا أناب عنه أحدا من أفراد أسرته بمصر فى اثناء غزواته للصليبيين أبقاه معه لإدارة دفة السياسة ، وكثيرا ما كان يصحبه معه فى مواقعه مع الصليبيين ، وخاصة منذ منازلته لهم فى حطين وفتح القُدْس .

وكان القاضى الفاضل اللسان المبين لصلاح الدين طوال حكمه يكتب عنه إلى الخلفاء العباسيين والملوك والولاة مسجلا أحداث زمنه ومبلغا عنه عهوده وسجلاته وتوقيعاته إلى كل من تشملهم راية حكمه من الإسكندرية إلى الفرات وإلى النوبة وأقاصى الصعيد والحجاز واليمن . وبلغ من تقدير صلاح الدين له أن كان يقول لأصحابه ،لاتظنوا أنى ملكت البلاد بسيوفكم ، إنما ملكتها بقلم القاضى الفاضل . وللفاضل كتب كثيرة وجَّه بها إليه ، تفيض بالحب والإجلال والإعزاز ، وكان حاضرا وفاته بدمشق سنة ٥٨٩ ، وبكاه بكاء مرا . وولى بعده على مصر ابنه العزيز فآزره ، وظل عنده فى نفس المكانة التى كانت له عند أبيه والرفعة ونفاذ الأمر ، وتوفى العزيز سنة ٥٩٥ وخلفه ابنه المنصور وكان صبيا فظل على ولائه له وعونه ، حتى قدم الأفضل عمه من الشام . ولم يلبث السلطان العادل أخو صلاح الدين أن قدم إلى مصر بنية أخذها من المنصور وعمه الأفضل فى سنة ٥٩٦ وكانت بينه وبين القاضى الفاضل وحشة كما يقول ابن تغرى بردى ، فدعا الفاضل على نفسه بالموت – فيما يقولون – واستجاب الله دعوته فبينما كان العادل داخلا من باب النصر كانت جنازة الفاضل خارجة من باب زويلة .

وكان الفاضل شاعرًا وله ديوان شعر مطبوع ، كما كان كاتبا ، ودوت شهرته فى الكتابة ، وعُدَّ فيها رئيس مدرسة تبعه فيها المصريون والشاميون ، وفيه يقول العماد الأصبهانى فى كتاب الخريدة : « رَبّ القلم والبيان واللَّسن واللسان ، والقريحة الوقَّادة ، والبصيرة النقَّادة ، والبديهة المعجزة ، والبديعة المطرزة ، والفضل الذى ماسُمع فى الأوائل بمن لو عاش فى زمانه لتعلق بغباره ، أو جرى فى مضماره ، فهو كالشريعة المحمدية التى نسخت الشرائع ، ورسخت بها الصنائع ، يخترع الأفكار ، ويفترع الأبكار ، ويطلع الأنوار ، ويبدع الأزهار » . ويقول النويرى : « إلى القاضى

انتهت صناعة الإنشاء ووقفت ، وبفضله أقرّتْ أبناء البيان واعترفت ، ومن بحر علمه رَوِيَتْ ذوو الفضائل واغترفت ، وأمام فضله ألقت البلاغة عصاها ، وبين يديه استقرَّتْ به نَواها ، فهو كاتب الشرق والغرب فى زمانه وعصره ، وناشر ألوية الفضل فى مصره وغير مصره ، ورافع علم البيان لامحالة ، والفاضل بغير إطالة » .

وفيما يلى قطعة من السجل أو العهد الذى كتبه بلسان العاضد آخر الخلفاء الفاطميين مسندا فيه الوزارة إلى صلاح الدين ، يقول بعد أن صوَّر ماقدمه هو وعمه أسد الدين شيركوه للعاضد من عون متحدثا بلسان الخليفة :

« ولو لم يكن لك هذا الإسناد فى هذا الحديث ، وهذا المسند الجامع من قديم الفخر وحديث ، لأغنتْك غريزةٌ ، عزيزة ، وسَجِيّة ، سجيَّة [١] ، وشيمة ، وسيمة [٢] ، وخلائق ، فيها مالحب الخلائق ، ونحائز [٣] ، لم يحز مثلها حائز ، ومحاسن ، ماؤها غير آسن [٤] ، ومآثر جَدٌّ غير عاثر ، ومفاخر ، غفل عنها الأول ليستأثر بها الآخر ، وبراعةُ لسانٍ ينسجم قِطارها [٥] ، وشجاعة جَنان تضطرم نارها ، وخِلالٌ جِلالٌ [٦] عليك شواهد أنوارها تتوضح ، ومساعى لديك كمائم [٧] نَوْرها تتفتَّح .. وابْسُطْ يدك فقد فوِّض إليك أمير المؤمنين بسطا وقَبضا ، وارفع ناظرك فقد أباح لك رفعا وخفضا ، واثبت على درجات السعادة فقد جعل لحكمك تثبيتا ودَحضا ، واعقد حُبَى [٨] العزمات للمصالح فقد أطلق بأمرك عَقْدًا ونقضا . وانفُذْ فيما أهَّلك له فقد أدَّى بك نافلة من السياسة وفَرْضا ، وصَرِّف أمور المملكة فإليك الصَّرْف والتصريف ، وثَقِّفْ أودَ [٩] الأيام فعليك أمانة التهذيب والتثقيف » .

وإنما اخترت هذه القطعة من سجل أو عهد كتبه الفاضل سنة ٥٦٤ لأدل على أن خصائص فنه النثرى كانت قد استوت وتهيأت له مبكرة ، وقد استهل القطعة بذكر الإسناد والحديث كأنه يريد أن يحدث تورية ، فهو لايريد الحديث النبوى وإنما يريد ما سبق فى العهد من حديث عن عم صلاح الدين وجهوده التى بذلها للخليفة الفاطمى ، وجعل لصلاح الدين إسنادا فيه لا من السند وإنما من المساندة والمساعدة ، ومضى فى تورياته المتصلة بالحديث النبوى ، فجعل قديم فخر

---

(١) سجية : خليقة ، وسجية الثانية : دائمة .

(٢) وسيمة : جميلة .

(٣) نحائز جمع نحيزة : طبيعة .

(٤) آسن : متغير الطعم .

(٥) قطارها : قطرها ومطرها .

(٦) جلال : عظام .

(٧) كمائم : جمع كميمة وهى غطاء النور والزهر .

(٨) حبى : جمع حبوة ، وهى الثوب يديره الجالس حول ساقيه وظهره للاستناد عليه

(٩) أود : اعوجاج .

صلاح الدين وحديثه مسندا جامعا ، وكتب المساند النبوية معروفة ومنها الجامع الصحيح للبخارى ، وقد جانس بين الحديث أى الكلام السابق وحديث بمعنى جديد والطباق واضح بين كلمتى قديم وحديث . وتتوالى سجعات قصيرة أقامها على الجناس الناقص وكان كلفا بجميع صوره . ويجانس بين خلائق بمعنى طباع والخلائق بمعنى الناس والتورية واضحة فى كلمة الخلائق . وتتوالى جناسات ناقصة وتداخلها بعض التصاوير ، فماء المحاسن غير آسن والجَدّ أو الحظ غير عاثر . ويحاول الإغراب والابداع فى سجعه فيأتى بسجعة هى كلمة مفاخر تليها سجعة طويلة يداخلها طباق بين الأول والآخر . ويوغل فى إغرابه وإبداعه ، فيأتى بسجعتين تداخلهما فى صدرهما سجعتان إذ يقول : « وبراعة لسان ، ينسجم قطارها ، وشجاعة جَنان يضطرم نارها » . ويعمد إلى التصوير البارع فى السجعتين التاليتين فشواهد أنوار الخلال أو الخصال تتوضح ، وكمائم نَوْر المساعى وزهرها تتفتح . ويفزع إلى الطباق فى السجعات الخمس التالية وقد تصنع أو تكلف فى استخدامه للطباق بذكره المصطلحين النحويين : رفعا وخفضا ، ولكنه تصنع مقبول ، فقد استظهرهما فى خفة وعذوبة .

ولعل فيما قدمنا مايصور بوضوح خصائص القاضى الفاضل فى كتابته الديوانية ، وهى كتابة فيها روح مصر التى نشأ فى دواوينها وصقل لسانه فى رسائل كتابها من أمثال ابن الصيرفى والموفق بن الخلال ، كتابة ليس فيها ثقل ولا تكلف بعيد ، بل فيها انطلاق وسهولة مع الرونق وصفاء التعبير . وتتردد فى الكتب التى ترجمت للقاضى الفاضل أو عرضت لبراعاته البلاغية عبارات مضيئة بحسنها البيانى كقوله عن صلاح الدين وأسرته :

« أنتم – يابنى أيوب – أيديكم آفةُ أنفس الأموال ، كما أن سيوفكم آفة أنفس الأبطال ، ولو ملكتم الدهر لامتطيتم لياليه أداهم [(١)] ، وقلّدتم بيضَ أيامه صوارم [(٢)] ، وأفنيتم شموسه وأقماره فى الهبات دنانير ودراهم ، وأوقاتكم أعراس إلا على الأموال فهى مآتم ، والجود فى أيديكم خاتم ، ونَفسُ حاتم [(٣)] فى نقش ذلك الخاتم » .

والقطعة تمتلئ بالاستعارات والتشبيهات الرائعة ، مع مايحفُّ بها من الجناسات والطباقات ، ومع ماصيغت فيه من العبارات الناصعة التى تلذ الألسنة والأفئدة . ومن هذا النسيج البديع قوله من رسالة فى صفة قلعة شاهقة ، اسمها كوكب :

---

(١) أداهم جمع أدهم : يريد خيولا سودا معدة للحرب

(٢) صوارم : جمع صارم وهو السيف .

(٣) حاتم : جواد العرب المشهور

«وهذه القلمة عُقاب فى عِقاب [1] ، ونجم فى سحاب ، وهامة لها الغمامة عمامة ، وأُنملة إذا خضبها الأصيل كان الهلال لها قُلامة» .

والجناس واضح بين عُقاب بضم العين وعقاب بكسرها ، وقد استمر فى تشبيهات وتصويرات بديعة ، وقال نقاده : إن قوله : «كان الهلال لها قلامة» أخذه من قول ابن المعتز فى الهلال :

ولاح ضَوْءُ هلالٍ كاد يفضحنا  مثل القُلامة قد قُدَّتْ من الظُّفُرِ

غير أن القاضى أضاف إلى القلامة إضافة بديعة بذكره الأنملة إذا خَضبها الأصيل . ولعل فى ذلك مايشير إلى قدرته على مراعاة النظير فى صياغاته ، وذلك كثير فى كتاباته على نحو مانرى الآن حين ذكر القلامة ذكر معها الأنملة والخضاب . ومن أروع رسائله رسالته ، التى كتب بها إلى الخليفة الناصر يبشره فيها بانتصار صلاح الدين على حملة الصليب فى حِطِّين وفتحه العظيم لبيت المقدس .

وللقاضى الفاضل كثير من الرسائل الشخصية ، وسنقف عندها قليلا فى غير هذا الموضع ، ومرَّ بنا أن مخطوطة فصوص الفصول المحفوظة بدار الكتب المصرية تحمل مراسلات كثيرة بينه وبين ابن سناء الملك ، وكان يتخذه ابنا روحيًّا له وذكرنا فى غير هذا الموضع أن بها ملاحظات ومراجعات نقدية كثيرة .

## محيى الدين[2] بن عبد الظاهر

هو عبد الله بن عبد الظاهر المصرى من بيت علم وفقه وأدب ، ولد سنة ٦٢٠ وبدأ بحفظ القرآن الكريم مثل لِداته ثم اختلف إلى حلقات الفقهاء والمحدثين وأصحاب التاريخ والسير ، وأحس بميل شديد إلى الأدب وجرى على لسانه الشعر ، وأنس فى نفسه قدرة أدبية ، فالتحق بالدواوين لعهد الأيوبيين ، ولم يلبث أن أظله عهد المماليك ونرى نجمه يتألق فى عهد الظاهر

---

(١) عقاب بضم العين طائر جارح وبكسرها جمع عقبة وهى المرقى الصعب فى الجبال .

(٢) انظر فى محيى الدين بن عبد الظاهر وترجمته ورسائله فوات الوفيات ٤٥١/١ وتاريخ ابن كثير ٣٣٤/١٣ وشذرات الذهب ٤٢١/٥ والنجوم الزاهرة ٣٨/٨ وحسن المحاضرة للسيوطى ٤٧٠/١ و٣٦٦/٢ ونهاية الأرب : الجزء الثامن فى مواضع مختلفة وصبح الأعشى (انظر الفهرس وخاصة ١٥٦/١ و١٧٦/١ و٣٥٦/٧ ، ٣٦٦ ، ٣٠٠/٨ ، ١١٧/١٠ ، ١٦٣ ، ١٦٦ و١٣٩/١٤ وراجع كتابه تشريف الأيام والعصور فى سيرة الملك المنصور قلاوون (نشر وزارة الثقافة) .

بيبرس ، إذ يصبح رئيسا لكتاب الدَّسْت ، ثم رئيسا لديوان الإنشاء ، وتظل له هذه الوظيفة فى عهد السلطان قلاوون وابنه الأشرف خليل حتى يلبى نداء ربه سنة ٦٩٢ . وعنه كانت تصدر العهود والسجلات والتقاليد والمنشورات والتوقيعات نحو أربعين عاما ، مما جعله يضع مصطلحات ديوان الإنشاء لزمنه وبقية زمن المماليك ، وكان ابنه فتح الدين على غراره مهارة بيانية ، ورقى إلى وظيفة كاتب السر لعهد قلاوون وابنه الأشرف خليل . وهى أكبر وظيفة فى الدولة حينئذ ، وسبق أباه إلى رضوان ربه بعام فحزن عليه حزنًا شديدًا .

وقد أشاد بمحيى الدين وبلاغته معاصروه إشادات رائعة ، من ذلك قول النويرى فى نهاية الارب : «كان محيى الدين أجلّ كتاب العصر ، وفضلاء المصر ، وأكابر أعيان الدُّوَل ، والذى افتخر بوجوده أبناء عصره على الأُوَل ، له من النظم الفائق ماراق صناعة وحسنا ، ومن النثر الرائق مافاق بلاغة ومعنى ، فقصائده مدونة مشهورة ، ورسائله بأيدى الفضلاء ودفاترهم مسطورة ، وكلامه كاد يكون لأهل هذه الصناعة وعليهم حجة ، وطريقه فى البلاغة أسهل طريق وفى الفصاحة أوضح محجَّة» ويقول ابن شاكر فى كتابه الفوات عنه : «الكاتب الناظم الناثر شيخ أهل الترسل ومن سلك الطريقة الفاضلية فى إنشائه» . وجمع بعض رسائل القاضى الفاضل فى كتاب سماه : «الدر النظيم من ترسل عبدالرحيم» .

وكان يستخدم فى كتاباته السجع ، وكثيرا مايطيل السجعة الثانية ليضمّنها مايريد من المحسنات البديعية ، وفى مقدمتها التصاوير والجناس والطباق ، وكذلك مايريد من الاقتباسات القرآنية ومن حَلّ بعض الأشعار ونثرها ، مع حسن الألفاظ وعذوبة الكلم . وكان يرافق الظاهر بيبرس وقلاوون والأشرف خليل فى غزواتهم ، ويرسل بوصفها لملك اليمن وغيره من أصحاب السلطان وللوزراء فى مصر . ومن رسائله المهمة رسالته إلى الوزير بهاء الدين بن حنا ، يصف له حروب بيبرس مع التتار وبنى سلجوق واقتلاعه مدينة قَيسارية من أيديهما مع ما أخذ فى طريقة إليها من الحصون والبلاد ، مصورا مسيرة الجيش المصرى فى جبال شاهقة مذللا فيها طريقه لا يعوقه عن مقصده عائق . والرسالة طويلة فى نحو خمس عشرة صحيفة مدونة فى الجزء الرابع عشر من صبح الأعشى ، وهى وثيقة تاريخية بحروب بيبرس للتتار والسلجوقيين فى ذى القعدة من سنة ٦٧٢ وفيها يقول :

«سرنا لايستقر بنا فى شىء من المهالك قرار ، ولا يُقتَدح من غير سنابك الخيل نار ، ولا نمرُّ

على مدينة إلا مرور الرياح على الخمائل فى الأصائل والأبكار . ولا نقيم إلا بمقدار مايتزيّد الزائرين من الأهبة ، أو يتزوّد الطائر من النُّغْبة (١) ، نسبق وَفْدَ الرِّيح من حيث نَتّحى ، ونكاد مواطئ خيلنا بما تَسْحبه أذيال الصوافن (٢) تمّحى ، نحمل همُّنا الخيل العتاق ، ويكبو البرق خلفنا إذا حاول بنا اللحاق ، وكلٌّ يقول لسلطاننا نصره الله :

أين أزمعتَ أيُّهذا الهمامُ  نحن نبتُ الرُّبى وأنت الغمامُ

وبتنا هنالك ليلة نستحقر بالنسبة إلى شدَّتها ليلة الملسوع ، وتمنّى العينُ بها هجمة هجوع . وأخذنا فى اختراق غابات أشجار تخفى الرفيقَ عن رفيقه ، وَتَشغله عن اقتفاء طريقه ، يَنْبرى منها كل غصن يرسله المتقدم إلى وجه رفيقه ، كما يخرج السهم بقوة من منجنيقه ، حولها مغائر أحجار كأنها قبور بُعْثرت ، أوجبالٌ تفطّرت (٣) ، بينها مخانض لا بل مغائص ماخرجنا منها إلا إلى جبال قد تمنطقت بالجداول وتعممت بالثلوج ، وعُمِّيت مسالكها فلا أحدٌ إلا هو قائل : فهل إلى خروج من سبيل أو إلى سبيل من خروج ، تضيق مناهجها بمشى الواحد ، وتلتفُّ شجراتها التفاف الأكمام على السواعد » .

وعلى هذه الشاكلة يتدفق ابن عبد الظاهر فى الرسالة دون أى عائق من لفظ غريب أو أسلوب ملتو ، بل سهولة وعذوبة مع السجع الرشيق ومع ما يشاء من الجناسات والاستعارات دون أن نشعر بالكلفة أو بشىء منها ، وفى صبح الأعشى رسائل وعهود له بديعة ، منها عهد الظاهر بيبرس لابنه الملك السعيد وعهد قلاوون لابنه الملك الأشرف خليل ، وفيه ينوه ابن عبد الظاهر بالأشرف على لسان أبيه قلاوون قائلا :

هو الذى بقواعد السلطنة أدرى وبقوانينها الأعرف ، وعلى الرعايا الأعطف ، وبالرعايا الأرأف ، وهو الذى ما قيل لبناء ملك هذا عليه قد وهَىَ إلا وقيل هذا خير منه ومن أعلى بناء سعدٍ أشرف ، والذى مابرح النصر يتنسّم من مهابٌ تأميله الفلاح ، ويتبَسَّم ثغره فتتوسم الثغور من مبسمه النجاح ، ويُقْسَم نوره على البسيطة فلا مصر من الأمصار إلا وهو يشرئبّ إلى ملاحظة جبين عهده الوضاح .. والذى كم جَلا ببهىٍّ جبينه من بَهيم ، وكم غدا الملك بحسن رُوائه وبمن

(١) النغبة : الجرعة.

(٢) الصوافن : جمع الصافن وهو الفرس

(٣) تفطرت : تشققت .

آرائه يَهيم ، وكم أبرأ مورده العذب هِيمْ [١] ، ولا ينكر الخليل إذا قيل عنه أبْرَاهيم » .

والسجعات فى هذا العهد تتوالى فى مجاميع على حرف واحد أو روىّ واحد ، قد يكون الفاء أو الحاء أو الميم كما فى هذه القطعة ، وقد يكون حرفا آخر كالدال أو التاء أو النون إلى غير ذلك من حروف تتعاقب فيها السجعات فى خفة . وقد ورّى فى السجعات الفائية حين ذكر فيها لفظ « أشرف » موريًا به عن الأشرف خليل ، ولم يكتف بهذه التورية فى اسمه فقد أضاف إليها تورية أخرى فى لفظ أبراهيم بآخر القطعة ، وقدم لذلك بذكر الخليل كأنه يريد إبراهيم عليه السلام ، وهو لايريده إنما يريد بالكلمة أنه أبرأهيما أى عطاشا أشد العطش . ومن ذلك قوله فى رسالة إلى صاحب اليمن مبشرا بفتوح قلاوون لبعض حصون الصليبيين بالشام .

« تعطيه الملوك الجزية عن يَدٍ وهم صاغرون ، ويصطفى كرامَ أموالهم وهم صابرون لا مصابرون ، وكم شكت منه حَماة تنبئ بشَكْوِها عن قلة الإنصاف ، وكم خافته معرّةٌ وما من معرّةٍ خاف ، ومازالت أيدى الممالك تمتد إلى الله بالدعاء عليه تشكو من جَوْر جواره تلك الحصون والصَّياصى [٢] ، وتبكى بمدمع نهرها من تأثير آثاره مع عصيانها وناهيك بمدمع العاصى » .

وواضح فى أول هذه القطعة اقتباس محيى الدين بن عبد الظاهر لآية سورة التوبة : ( حتى يعطوا الجزية عن يَدٍ وهم صاغرون ) . ويكثر الاقتباس لآى الذكر الحكيم وألفاظه فى كتاباته كما يكثر حَلُّ الشعر والاستشهاد بنصوصه وأبياته . وقد ورّى فى القطعة بذكره لفظ معرّةُ الثانية من العار مقدما لها بذكر حماة والمعرّة وهما من مدن الشام . وورّى أيضا فى قوله : « وناهيك بمدمع العاصى » وهو إنما يريد نهر حماة المعروف باسم العاصى . ودائما نحس عنده العذوبة والسلاسة وكأنه يستمد من نبع فياض لا يغيض أبدا ، على نحو ما نرى فى قوله من رسالة يصف بها فتح قلاوون لطرابلس :

« صرف مولانا السلطان إلى طرابلس العِنان ، وسبق جيشه إليها كل خبر وليس الخبر كالعيان ، وجاءها بنفسه النفيسة والسعادة قد حرسته عيونها والمخاوف كلها أمان .. وفى خدمته جنود لا تستبعد مفازة . وكم راحت وغدت وفى نفسها للأعداء حزازة ، فامتطوا بخيولهم من جبال لبنان تيجانا لها صاغتها الثلوج ، ومعارج لا مرافق بها غيرُ الرّياح الهوج ، وانحطت الجنود من تلك الجنادل انحطاط الأجادل [٣] ، واندفعوا فى تلك الأوعار اندفاع الأوعال [٤] ، ولم يحفل أحد

---

(١) هيم : جمع أهيم وهو العطشان عطشا شديدا.

(٢) الصياصى : الحصون.

(٣) الأجادل : الصقور.

(٤) الأوعال : جمع وعل وهو تيس الجبل

منهم بطريق لاصق ، ولاجبل شاهق ، فقال : هذا منخفض أوعال » .

والكلمات والسجعات تنزلق عن اللسان فى خفة إذ كانت ملكته الأدبية خصبة ، فهى ماتزال ترفده بما يريد من الألفاظ التى تروق فى السمع لا بسجعها فحسب ، بل أيضا بجرسها وحسن انتخابه لها ، وما يوفره لها من محاسن بديعة بقدر الحاجة دون تكثر يحيلها إلى تكلف شديد . وحقا كان يتصنع أحيانًا لبعض مصطلحات النحو ولكنه لايأتى بها إلا فى الحين بعد الحين ماعدا رسالة اقتُرحت عليه أن تكون توقيعا لمدرس نحو استهلها بقوله مداعبا : « حرس الله نعمة مولاى ، ولازال كلم السعد من اسمه وفعله ، وحرف قلمه يأتلف ، ومنادَى جوده لايرخَّم وأحمد عيشه لا ينصرف » ومضى فيها على هذه الشاكلة متصنعا لمصطلحات النحو ، ولكن من الحق أنه أرادبها إلى الدعابة ، وعلى نحو ما كان يبشر بالفتوح كان يبشر بوفاء النيل وله فى ذلك رسائل بارعة يقول فى إحداها :

« نِعَمُ الله وإن كانت متعددة ، ومِنَحه وإن غدت بالبركات متردِّدة ، ومِنَنه وإن أصبحت إلى القلوب متوددة ، فإن أشملها وأكملها ، وأجملها وأفضلها ، وأجزلها وأنهلها ، وأتمّها وأعمّها ، وأضمّها وألمّها ، نِعمة أجزأت المَنّ والمَنْح ، وأنزلت فى برك سَفْح المقطَّم أغزر سَفْح ، وأتت بما يعجب الزرَّاع ، ويعجز البرق اللمَّاع ، ويُبِلّ [1] القِطاع ، ويُغِلّ [2] الأقطاع ، ويأتى فى الغد بأكثر من اليوم وفى اليوم بأكثر من الأمس ، ويركب الطريق مجدًّا فإن ظهرت بوجهه حمرة فهى مايعرض للمسافر من حر الشمس .. وبينا يكون فى الباب إذا هو فى الطاق ، وبينا يكون فى الاحتراق [3] ، إذا هو فى الاجتراء للإغراق ، وبينا يكون فى المجارى ، إذا هو فى السوارى [4] » .

والتورية واضحة فى كلمة سفح الثانية ، إذ ليس معناها معنى سابقتها وهى سفح جبل المقطم إذ أراد الانصباب من قولهم سفح الماء إذا صبه . واقتبس من القرآن الكريم قوله عز شأنه فى سورة الفتح ( يعجب الزرَّاع ) واقتباسه من الذكر الحكيم كثير فى كتاباته كما أسلفنا . وتعليل مايخالط النيل من الطمى بأنه نفس الحمرة التى تعرض للمسافر من طول سفره وتعرضه للشمس تعليل حسن يدل على عمق تخيله وطرافته . وتصويره لفيضان النيل وأنه سرعان ما يملأ مجرى النهر وتعلو أمواجه ويطفح عُبابه ويتمادى طوفانه ، فبينا يدخل سُدَّة باب إذا هو فى الطاق وأعلى الشرفات ،

---

(١) يبل القطاع : يروى قطاع الأرض مرارا .

(٢) يغل الأقطاع : يجعل الضياع تعطى الغلة والثمار

(٣) الاحتراق : قلة الماء .

(٤) السوارى : يريد الأعالى .

وبينما تكون مصر قبل فيضانه فى زمن الاحتراق والتعطش للماء إذا هو يخترق الآفاق فيها لإغراقها بمياهه العذبة ، وبينا يكون فى أسافل الأرض ومجاريها إذا هو فى السوارى وأعلى الأعالى .

ولم يكن محيى الدين بن عبد الظاهر كاتبا ديوانيا فحسب ، فله رسائل شخصية سنلمُّ بإحداها ، وأيضا كان مؤرخا ، وعنه أخذ البرزالى وغيره من كبار المؤرخين لزمنه ، واهتم فى التاريخ بكتابة السير ، فكتب سيرة الظاهر بيبرس ، وهى أحد مصادر المقريزى فى خططه ، وكتب سيرة قلاوون بعنوان « تشريف الأيام والعصور فى سيرة الملك المنصور » ، وكتب أيضا سيرة الأشرف خليل بعنوان « الألطاف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الأشرفية » وله كتاب فى خطط القاهرة ينقل عنه كثيرا المقريزى وكذلك القلقشندى فى صبح الأعشى . ولعل فيما قدمنا من رسائله الديوانية مايدل بوضوح على قدرته البيانية والبلاغية .

## ابن[1] فضل الله العمرى

هو شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى ، من سلالة أسرة مصرية تنتسب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وَلِيَتْ أسرته ديوان الإنشاء بمصر ودمشق نحو قرن من الزمان هو القرن الثامن الهجرى، وقد وُلد لأبيه كاتب السر بدمشق سنة ٧٠٠ للهجرة وبها نشا، فحفظ القرآن الكريم ، ثم أخذ يختلف إلى حلقات علمائها من أمثال ابن تيمية الفقيه الحنبلى المشهور وقاضى قضاة دمشق الشافعى شهاب الدين محمد بن المجد وشيخ الشافعية بدمشق برهان الدين بن الفركاح الفزارى وأخذ علم الأصول على الشيخ شمس الدين الأصفهانى نزيل دمشق منذ سنة ٧٢٤ وبها ظل سبع سنوات وكان من أبرع علماء زمنه فى العقليات ، وأذن لابن فضل الله فى الإفتاء على مذهب الشافعى . وأخذ شهاب الدين العربية عن كمال الدين بن قاضى شُهْبة وابن الزَّمْلكانى ، أما الأدب فأخذه عن أبيه ورفيقيه فى ديوان الإنشاء الشهاب محمود وعلاء الدين

---

(١) انظر فى ترجمة ابن فضل الله فوات الوفيات ١/١٢ والنجوم الزاهرة ٣٣٤/١٠ والدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة لابن حجر ٣٥٢/١ وصبح الأعشى وخاصة الجزء الحادى عشر والرابع عشر ( انظر الفهرس ) وخطط المقريزى ٣٨٩/١ وحسن المحاضرة ٣٧١/١، ٣٩٤ ، ٢٣٤/٢ والشذرات ١٦٠/٦ والوافى ٢٥٢/٨ وتاريخ الأدب الجغرافى لكراتشكوفسكى ٤١٠/١ . وطُبع له الجزء الأول من موسوعته مسالك الأبصار وانظر فيها ماتقدم فى حديثنا عن النشاط الجغرافى بمصر وطُبع له كتابه التعريف بالمصطلح الشريف .

الوداعى . ورحل إلى مصر فى أثناء الطلب ، وأخذ العربية عن شيوخها وعلمائها مثل ابن الصائغ الحنفى ونزيلها أبى حيان الأندلسى . وسمع الحديث على علمائها كما سمعه على حُفاظ الشام . ويبدو أنه نزع إلى العمل مع أبيه مبكرا فى ديوان الإنشاء بدمشق ، وتخرج فيه كاتبا بارعا . وكان إلى ذلك لايزال يأخذ عن العلماء فى زمنه بالشام ومصر ، وكان أبوه يعمل أحيانا بالديوان فى دمشق وأحيانا يعطل ، فكان إذا عمل لزمه ، حتى إذا استدعى الناصر محمد بن قلاوون أباه لكتابة السر بالقاهرة سنة ٧٢٩ تقلّد معه هذه الوظيفة فكان هو الذى يقرأ كتب البريد ورسائله على الناصر ، ونقلها إلى دمشق فى شعبان سنة ٧٣٢ ثم أعادهما ثانية إلى القاهرة مسندا إليهما كتابة السر ورياسة ديوان الإنشاء سنة ٧٣٣ ويبدو أنه كان حادَّ الطبع ، ولم يتحاش عن إظهار هذه الحدة فى مخاطبته للناصر ، فتغيَّر عليه وصرفه ، وولّى أخاه علاء الدين مكانه ، وكانت منزلة أبيه عند الناصر قد عظمت ، وطلب أن يرجع إلى دمشق فأجابه إلى طلبه ، على أن تستمر له رياسة ديوان الإنشاء فى جميع ديار السلطنة وأن يكون جميع الموظفين فى تلك الدواوين نوابه ، وسرعان مالبى نداء ربه . وعاد الناصر فى سنة ٧٤٠ فرضى عن شهاب الدين وولاه كتابة السر بدمشق ، ودخلها فى المحرم سنة ٧٤١ وظل يلى وظيفته بها حتى طُلب إلى القاهرة سنة ٧٤٣ لكثرة الشكايات منه وشفع فيه أخوه علاء الدين ، وقُبلت شفاعته وعاد إلى دمشق ، وبارحها فى سنة ٧٤٩ لقضاء فريضة الحج ، وتوفى بمكة ونُقل تابوته إلى دمشق ، ولم يكد يبلغ الخمسين من عمره .

وكان شاعرا كما كان كاتبا ، نظم كثيرا من القصائد والأراجيز والمقطعات والدوبيت ، غير أن شهرته الكتابية غطت على شهرته الشعرية ، وقد أشاد بكتابته معاصروه من ذلك قول صلاح الدين الصفدى : « هو الإمام الفاضل البليغ المفوّه الحافظ حجة الكتّاب ، إمام أهل الأدب ، أحد رجالات الزمان كتابة وترسلا ، وتوسلا إلى غايات المعانى وتوصلا ، يتوقد ذكاء وفطنة ويتلهّب ، وينحدر سيله مذاكرة وحفظا ويتصبّب ، ويتدفق بحره بالجواهر كلاما ، ويتألق إنشاؤه بالبوارق المستمرة نظاما ، ويقطر كلامه فصاحة وبلاغة ، وتندَّى عباراته انسجاما وصياغة ، وينظر إلى غرر المعانى من ستر رقيق ، ويغوص فى لجّة البيان فيظفر بكبار اللؤلؤ من البحر العميق ، يكتب من رأس قلمه بديها ، ما يعجز تروّى القاضى الفَاضل أن يدانيه تشبيها .. صرَّف الزمان أمرا ونهيا ، ودبرَّ الممالك تنفيذا ورأيا » .

ولعل من الطريف ان ابن فضل الله جمع من كتاباته نماذج فى جميع صور المكاتبات الديوانية وضمنها كتابه النفيس : « التعريف بالمصطلح الشريف » وجعله فى سبعة أقسام أولها فى رتب

المكاتبات إلى الخليفة العباسى بالقاهرة وعنه مع رسوم الكتابة إلى أمراء البلدان وراء السلطنة المصرية من الهند إلى الأندلس ، وأيضا إلى نواب السلطنة والحكم خارج مصر . والقسم الثانى فى العهود والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير والعهود إما من الخلفاء إلى السلاطين وإما من السلاطين إلى ولاة العهد . والتقاليد خاصة بكبار الموظفين والتواقيع لصغارهم والمراسيم لصغائر الأمور والشئون والمناشير خاصة بالأمراء والجند . والقسم الثالث خاص بنسخ الأيمان على العامة والولاة وكبار الموظفين وأهل الكتاب . والقسم الرابع فى الأمان والهُدَن مع الأعداء ونقض المعاهدات . والقسم الخامس فى حدود المدن والبلاد وهو جغرافى . والقسم السادس فى مراكز البريد ووسائله برا وبحرا . والقسم السابع فى الآلات وخاصة آلات الحرب من سيف وغير سيف وكذلك آلات السفر وآلات الصيد وآلات الطرب وأيضا الحيوان الأليف والوحشى والطير ، ويتسع هذا القسم للحديث عن المدن والحصون وأنواعها والأزمنة وفصولها والأنواء . وواضح أن الأقسام الأربعة الأولى هى التى دفعته لإعطاء النماذج الكتابية المتصلة بموضوعاتها . أما الأقسام الثلاثة التالية فقد رأى معرفتها ضرورية لكتّاب الديوان لأنها تتصل بأعمالها اتصالا قويا . واشتهر هذا الكتاب بعد ابن فضل الله واتخذه الكُتّاب إماما لهم وجعلوه نصب أعينهم فى كتاباتهم الديوانية بما كون نماذجه وأمثلته ، واعتمد عليه القلقشندى فى بيان رسوم الكتابة الديوانية ، وما يصورها من أمثلة بليغة محكمة ، من ذلك قوله فى تقليد وزير ووصيته بما ينبغى عليه فى وزارته :

« عليه بالكُفاة الأمناء ، وتجنُّب الخونة وإن كانوا ذوى غَناء ، وإياه والعاجز ، ومن لو رأى المصلحة بين عينيه أَلْقَى بينه وبينها ألف حاجز ، وليطهِّرْ بابه ، ويسهِّل حجابه ، ويفكر فيما بَعُدَ أكثر مما قرب مقدما الأهَمّ فالأهَمَّ من المصالح ، وينظر إلى ماغاب عنه وحضر نظر الماسى والمصابح ، ولا يستبدل إلا بمن ظهر لديه عجزه أو ثبتت عنده خيانته ، ولا يدع من جميل نظره مَنْ صَحّتْ لديه كفايته ، أو تحققت عنده أمانته . وليصرفْ اهتمامه إلى استخلاص مال الله الذى نحن أمناؤه ، وبه يشغل أوقاته وتمتلئْ كالإناء آناؤه ، فلا يدع شيئا يجب لبيت المال المعمور من مستحقه ، ولا يتسمَّح فى تخلية بشىء منه كما نوصيه أن لا يأخذ شيئا إلا بحقّه » .

وواضح أن ابن فضل الله لا يتكلف فى كتابته ، وكأنه - كما قال الصفدى - بحر يتدفق ، وفى تضاعيف تدفقه ينثر جواهر المحسنات ، وهى تواتيه طبعة ، تارة يطابق وتارة يجانس فى يسر دون أن نحس عنده بتصنع أو ما يشبه التصنع . ومن طريف وصفه للسيف فى كتابه التعريف قوله :

« سَلَّ سيفا سال المَنون من لُعابه ، وسار الموت فى إهابه [١] ، وتناوم غِرارُه [٢] ملء جفنيه فما هجع ، وتناوب [٣] للوثوب للمهج فما رجع ، وتباكى على من قتل فجرت دموعه دماء ، وتحرّق على من سلم فتوقّدت ضلوعه نارا وترقرقت مآقيه ماء » .

وهى كلمات قصار ولكنها مليئة بالاستعارات والتشخيصات المتلاحقة ، وفيها الجناس والطباق وكأنهما غير ملحوظين ، لما تجريان فيه من سهولة اللفظ وعذوبته . وله فى وصف قدح أو كاس : « تكوّن من جوهر مكنون ، وتجسّد من هواء مظنون ، واتُّخذ خِدْرًا لابنة العنب [٤] . وطاف به الساقى فأصبح منه فى راحة وهو فى تعب ، فَهْقَه عليه الإبريق فصدح ، وطار منه شرار المدام فقيل : قَدح » .

والقطعة مثل سابقتها زاخرة بالاستعارات والصور الطريفة . مع جناسات وطباقات بديعة ومع جمال الجرس والمهارة فى انتخاب اللفظ ، وقد ختمها بكلمة قدح والتورية واضحة ، فهو لا يريد مايتبادر من أنه يريد القدح الذى يصفه ، إنما يريد الفعل الماضى قدح أى قدح الشرر وأذكاه من قولهم قدح النار من الزند .

ولابن فضل الله العمرى بجانب رسائله الديوانية رسائل شخصية قليلة وذكر له مترجموه نحو عشرة كتب ، منها التعريف بالمصطلح الشريف الذى وصفناه . ومنها فواصل السمر فى فضائل آل عمر ، ومنها صُبابة المشتاق فى مجلد فى مدح النبى ﷺ . وأهم كتبه دون ريب كتابه « مسالك الأبصار » وقد نشر الجزء الأول منه وهو خاص بالديارات ، وهو فى أكثر من عشرين مجلدا ، وهو مقسوم إلى قسمين كبيرين : قسم للأرض وأقاليمها وبحارها وطرقها أو مسالكها ، وقسم للممالك فى العالم الإسلامى وغيره وسكان المعمورة ، وبه فصول طويلة عن الكتاب والشعراء فى العالم العربى بمختلف أقطاره ، وعادة يضع مقدمة مسجوعة لكل كاتب وشاعر ثم يختار للكاتب نماذج من رسائله وللشاعر نماذج من شعره ، وبه مقتبسات من كتب سقطت من يد الزمن ، ومن خير ما احتفظ به تراجمه لشعراء صقلية ، وكذلك معلوماته الجغرافية والتاريخية عنها . وبالكتاب مفاخرة طريفة بين المشرق والمغرب تمس حضارتيهما ومن كان بهما من أفذاذ العلماء والأدباء .

---

(١) إهابه : جلده .

(٢) غرار السيف : حده .

(٣) تناوب الأمر : قام به مرة بعد مرة .

(٤) الخدر : البيت . ابنة العنب : الخمر .

# ٢

## الرسائل الشخصية

تموج كتب الأدب والتراجم بكثير من رسائل الأدباء والكتاب المصريين الشخصية والإخوانية فى التهنئة والتهادى والشكر والعتاب والاعتذار والاستعطاف والتعزية . وعادة معانيها محدودة ، ولكن أصحابها يحاولون إظهار براعتهم بإطالتها وتحبير عباراتها ونشر زخارف البديع ومحسناته عليها حتى تروق من تُرْسل إليهم وتبلغ من التأثير فيهم المبلغ المنشود . وممن برعوا فى تدبيجها وكتابتها فى أيام الفاطميين عبد المجيد بن أبى الشخباء العسقلانى الكاتب الديوانى لزمن الخليفة المستنصر ، وسنخصه بحديث مفرد ، وكان لايكاد يقل عنه إحسانا فى تلك الرسائل سبطه أو ابن ابنته الحسن [١] بن زيد الأنصارى الكاتب مثله فى الدواوين الفاطمية ، وكان جده لأبيه شاعرًا ، وهو على بن إسماعيل ، وكان أيضا فقيها ولى قضاء الأردن للفاطميين ، ويقول السلفى فى معجمه : لم يكن له نظير فى الأدب بقطره سوى ابن أبى الشخباء ، وقتلهما بدر الجمالى وزير المستنصر . والحسن بن زيد بذلك سليل قتيلين وكأنما كُتِبَ عليه أن يقتل مثلهما ، وتولى إثم ذلك الحسن بن الخليفة الحافظ ( ٥٢٤ - ٥٤٣) فى أوائل خلافة أبيه لأبيات فى هجائه دسَّها بعض معاصريه عليه ، وكأنما أراد القدر أن يثأر له وكان الحسن قد استبدَّ بتنفيذ الأمور دون أبيه فدس عليه السم فى طعامه فمات لسنة ٥٢٨ .

وواضح أن الحسن بن زيد - كما يقول ابن سعيد - « عريق النسب ، فى صناعة الأدب ، يمتُّ إليها بأوفى ذمام ، ويضرب فيها بأخوال وأعمام » ويقول العماد الأصبهانى : « وصفه القاضى الفاضل وأثنى على فضله ، وأنه فى فنه لم يسمح الدهر بمثله » . واحتفظ العماد له فى خريدته بطائفة من رسائله الديوانية والشخصية ، من ذلك قوله فى رسالة إلى صديق يهنئه بالبرء من مرضه .

« إذا قَدُمَ الوداد ، وصحَّ الاعتقاد ، وصَفت الضمائر ، وخَلصت السرائر ، حلَّ الإخاء المكتسب ، محَلَّ أخوة النسب ، وصار المتعاقدان على الإيثار ، والمتحابَّان على بعد الدار ، متساهمين فيما ساء وسرَّ ، ومتشاركين فيما نفع وضرَّ ، وتلك حالى وحال حضرة مولاى فانى وإياها

---

(١) انظر فى ترجمة الحسن بن زيد الخريدة ( قسم شعراء مصر ) ٦٧/٢ وما بعدها والمغرب ( قسم القاهرة ) ص ٢٣٧ ومعجم السلفى ص ٤٤٨ .

كنفس قسِّمت على جسمين ، وروح فُرِّقَتْ بين شخصين ، فأما ألمها فقد مضى وأزعجنى ، وأما بُرْؤها فقد سرَّها وأبهجنى » .

ومهارته فى صياغة أسجاعه واضحة فعباراتها تتوازن وتتعادل تعادلا دقيقا ، وكأن كل كلمة فى السجعة الثانية تعانق أختها فى السجعة الأولى فى عذوبة ونصاعة وسلاسة وطلاقة . ومن كتاب له فى تعزية :

« الخَطْبُ الحادث ، فادحٌ كارثٌ [1] ، كادت له القلوب أن تتبرَّأ من أضالعها ، والعيون أن تتعوَّض بدمائها من مدامعها ، والضحى أن يَدَّرِع [2] جلباب الدُّجُنَّة ، والحوامل أن تُجْهَضَ بما فى بطونها من الأجنَّة . وإن المنية حَوْضٌ كل الناس وارده ، ومنهلٌ كل الخليقة قاصده ، لا يسلم منها ملك نافذ الأمر .. ولا فقير خامل الذكر » .

وتحمل القطعة نفس الصياغة السالفة بكل ماتتسم به من اكتمال الإيقاع فى الألفاظ بين السجعات وحسن الانتخاب للألفاظ والكلمات .

وكان يعاصر الحسن بن زيد الشاعر ظافر الحداد الذى مرت ترجمته بين الشعراء ، وكانت قد انعقدت صداقة بينه وبين أبى الصلت أمية بن عبد العزيز نزيل الإسكندرية ، وكان قد بارحها إلى المهدية بتونس سنة ٥٠٦ ولم يصله من ظافر كتاب فأرسل إليه يعاتبه ، ومن قوله يجيبه عن كتابه [3] :

« فضضت الكتاب عن رسالته التى يبهج قَشِيبها [4] ، ويضوع [5] طيبها ، ولا يَنْتزف قَلِيبها [6] ، فخلتُ أنى أختال أىَّ اختيال فى حلل الشباب ، وأذكر الأحباب ، وأرشف الرُّضاب [7] ، من الثنايا العذاب ، بعد الصدِّ والاجتناب :

ذكـرتُ بـه عـهـدا كـأن لم أفُـزْ بـهِ
وعَـيْـشًـا كـأنى كـنت أقـطـعـه وَثْـبَـا

ثم نزهت ناظرى ، وجلوت خاطرى ، ببدائع ماتضمَّنه الكتاب ، من العتاب ، حتى وددت أنى أجدِّد كل يوم ذنبا ، يوجب منه عتبا ، كى أقطف منه مثل تلك الأزهار ، وأجنى مثل تلك

---

(١) كارث : محزن .
(٢) يدرع : يلبس . الدجنة : الظلمة .
(٣) انظر الرسالة فى ديوان ظافر
(٤) قشيب : جديد
(٥) يضوع : يفوح
(٦) قليبها : معينها
(٧) الرضاب : الريق

الأثمار ، فما أخصبها رياضا ، وأعذبها حِياضا ، وأشرفها أجساما وأعراضا » .

وظافر يعنى فى رسائله بسجعاته ، ويوفر لها كل مايستطيع من جمال اللفظ وحسن الجرس ، حتى تقع من نفس أمية الموقع الذى يريده من بلاغة القول وروعة البيان . وإذا مضينا إلى زمن الأيوبيين لقينا القاضى الفاضل أهم كتّابهم يدبج كثيرًا من الرسائل الإخوانية أو الشخصية واقتطف منها محيى الدين بن عبدالظاهر باقات كثيرة فى مختاراته من رسائله التى سماها « الدر النظيم من ترسل عبدالرحيم » ومن قوله فى إحداها يصف لأحد أصدقائه دمشق :

« إنى وصلت إلى دمشق المحروسة حين شرَّد بَرْدُها ، وورَّد وردُها ، واخضرَّ نباتها ، وحَسُنَ نَعْتُها ، وصفا ماؤها ، وضَفا [1] رداؤها ، وتغنت أطيارها ، وتبسَّمت أزهارها ، وافترَّ [2] زهر أُقحوانها فحكى ثغور غِزْلانها ، ومالتْ قُضُبُ بانها ، فانثنتْ تثنِّى وِلدانها . فلما قربتُ من بساتينها ، ولاح لى فَسْحُ ميادينها ، وتوسطت جنَّة واديها ، ورأيت ما أودعه الله العظيم فيها ، سمعت عند ذلك حماما يغرِّد ، وهَزارًا [3] ينشد ويردِّد ، وقُمْرِيًّا [4] ينوحُ ، وبلبلا بأشجانه يبوح » .

وأسلوب القاضى الفاضل واضح فى هذه القطعة لابأسجاعه فحسب ومايبلغ فيها من اكتمال الجرس والإيقاع بين أوائلها وتواليها ، بل أيضا بما يوشِّى به كلامه من الاستعارات البديعة وزخارف الجناسات ، وكان ما يزال يضيف إلى مثل ذلك طباقاته وتورياته الرشيقة وماعرف به من العناية بمراعاة النظير . وكثرت المراسلات بينه وبين ابن سناء الملك وأبيه القاضى الرشيد ، مما أتاح لابن سناء الملك أن يجمع منها كتابا يسميه « فصوص الفصول وعقود العقول » ، وتحتفظ دار الكتب المصرية بمخطوطة منه ، وهو مقسوم قسمين : قسم لمراسلات القاضى الفاضل وابن سناء الملك وقسم لمراسلات القاضى الفاضل مع أبيه ، وفيه مراجعات كثيرة بين الفاضل وابن سناء الملك تتصل بنظرات له ونقد لبعض أبيات من قصائده . وحرىٌّ بنا أن نذكر كثرة استشهاد الفاضل فى رسائله الشخصية بالشعر حتى ليروى له القلقشندى فى الجزء الأول من صبحه [5] رسالة موزعة بين كلمات نثرية تليها أبيات شعرية ، ورسالة ثانية موزعة بين كلمات وشطور أبيات .

ومن كتّاب الديوان حينئذ البارعين فى تحبير الرسائل الشخصية الأسعد بن مماتى ، وسنترجم له عما قليل .

---

(١) ضفا : سبغ .

(٢) افتر : تفتح .

(٣) الهزار : العندليب .

(٤) القمرى : ضرب من الحمام المطوق حسن الصوت

(٥) صبح الأعشى ٢٧٦/١ .

ونمضى فى زمن المماليك فنجد الأدباء من كتاب وشعراء يتبادلون رسائل شخصية كثيرة ، من ذلك رسالة بعث بها محيى الدين بن عبدالظاهر سنة ٦٥٣ إلى الشاعر ابن النقيب الذى مرت ترجمته ، وقد بلغه أن شخصا عابه فى مجلسه وأزرى به وبقدرته الكتابية ، وكان لايزال شابا فى نحو الثلاثين من عمره ، ويبدو أنه عرف أن ابن النقيب ردَّ على عائبه ، فكتب إليه يهجو هذا العائب ويشكره على جميل رده عليه ، وهى رسالة طويلة [١] ، جعل عنوانها « التواضع » وقد مضى فيها يصور حملة هذا العائب عليه ثم أخذ يعنِّفه تعنيفا شديدًا ، وأنهاها بالدعاء لابن النقيب والدعاء على عائبه بالويل والثبور ، ونلم بأطراف منها ، يقول :

« إن فلانا غَضَّ منى .. وزعم أن إناء إبائى غير مُفْعم [٢] ، وبناء مجدى غير محكم ، وأن جوارح إجادتى جريحة ، وقرائح ارتجالى قريحة [٣] ، وأن صدور المجالس تنكر إقدام أقدامى ، وبطون الطروس لاتُلْقَح بأقلامى ، وأنى لا أُعَدّ فى جملة الكُتّاب ، وإذا دخلوا من أبواب متفرقة للتكريم لا أدخل معهم فى باب ، والذى أقوله له مخاطبا ، وأومى [٤] به إليه مجاوبا : ماكل الأفاعى تعبث بها الأنامل ، ولاكل المراعى تُنْصَبُ بها الحبائل ، ولاكل زَخّار [٥] يُخاضُ ، ولاكل جَناح يُهاض ، ولاكل جامع يُراض ، ولاكل سابغة تُفاضُ [٦] .. ولا يَضُرُّ الزنادَ الوارى [٧] قدحُ القادح ، كما أنه لايضير النجمَ السارىَ نبحُ النابح » .

والرسالة على هذه الشاكلة من السجع الموقَّع الملحن تلحينا حسنا ، مع توشيته بزخارف الاستعارات ومحاسن الجناسات ، وقد ورّى فى كلمة « قدح القادح » مع ذكر الزند الوارى فلم يرد بها قدح القادح للزند طلبا لإخراج النار منه ، وإنما أراد ذم الهاجى ، من قولهم : قدح فى عرض أخيه إذا عابه وثلبه .

ونكثر فى الرسائل الشخصية حينئذ تقريظات الأدباء والشعراء ، ولعل شاعرا لم يكثر تقريظ شعره ومصنفاته كما قُرِّظ ابن نباتة . ومرَّ فى ترجمته أن له كتابا سماه « سجع المطوَّق » ترجم فيه لكل من قَرظوا كتابه « مجمع الفوائد » . ولتلميذه برهان الدين القيراطى الذى مرَّت ترجمته بين الشعراء تقريظ طريف لشعره ونثره ، ومن قوله فيه [٨] :

---

(١) انظرها فى نهاية « تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون » للصفدى

(٢) مفعم : ملىء

(٣) قريحة : جريحة .

(٤) أومى : أشير .

(٥) زخار : النهر الزخار : الملىء الطامى .

(٦) تفاض : تكون سابغة ضافية

(٧) الوارى : المتقد .

(٨) خزانة الأدب للحموى ص ٥٤٧ .

« لاغرو أن فضَح بديعَ (١) الزمان بلفظه البديع ، وأزهرت الأوراق بمنثور رسائله التى كل فصل منها ربيع ، وتبارك الذى جعل فى سماء دوحته لشمس بلاغته بروجًا ، وأعلى هممه التى لاتَرْضَى الشهبَ جيادًا والأهلَّة سُروجا .. وقد زهت أمداحه المؤيدية (٢) فأصبحت بيوته المرفوعة ( ذاتَ العماد ) وراقت محاسنه التى ( لم يُخْلَقْ مثلها فى البلاد ) .. وطالما سرَّح الناظر فى بستانها نظره ، ورام(٣) ابن سُكَّرة فتح الأبواب لمعارضة قطرها النباتى فوجدها مسكَّره(٤) ، وعلم المتنبى أن هذا خاتم الأدباء لامحاله ، والمترسل الذى نهض دونه بأعباء كل رساله » .

والتقريظ زاخر بالاقتباس لآى القرآن الكريم وألفاظه كقوله فى مديح أبيات ابن نباته إن بيوته المرفوعة أصبحت ذات العماد . وفى كلمة بيوت تورية إذ لايريد بيوت الشعر من الخيام التى ترفعها الأعمدة أخذًا من قوله تعالى فى سورة الفجر ( ألم تركيف فعل ربك بعاد إرَمَ ذات العماد ) أى أنهم كانوا أهل خيام وأعمدة ، وهو لايريد ذلك كله وإنما يريد بيوت شعر ابن نباتة أو أبياته . وأكمل فى العبارة التالية وصف القرآن فى السورة نفسها لعاد بقوله : ( التى لم يخلق مثلها فى البلاد ) . وراعى النظير مراعاة دقيقة حين ذكر ابن سكرة فذكر معه القطر النباتى يريد شعر ابن نباتة الحلو . وحين ذكر المتنبى أشار إلى ماقيل من تنبؤه وأنه نهض عنه بأعباء كل رسالة ومعروف أنه لم يثبت تنبؤ المتنبى تاريخيا غير أن القيراطى رأى استغلال ذلك فى جلب مايخدم غرضه من مراعاة النظير والتورية بكلمة رسالة . وربما كان أكثر من رسائل التقريظات رسائل الاستدعاءات ، إذ كان الأدباء من الكتاب والشعراء يستدعى بعضهم بعضًا للمشاركة فى مجالسهم ومابها من أنس ومدام ومن رفاق وصحاب . ولبدر الدين بن الصاحب المتوفى سنة ٧٨٨ للهجرة رسالة(٥) طويلة أرسل بها إلى فخر الدين بن مكانس يدعوه لمجلس أنس وشراب ، واصفًا له ما سيتمتع به معه من خمر معتقة ، وكأنه كان من المدمنين عليها فى غير تحرج ، وله يقول :

« هل لك - بسط الله آمالك ، وضاعف نعيمك ودلالك - فى عذراء مَصُونة ، كالدرة المكنونة ، فتَّانة مفتونة ، كأن على خدها فوق ورده ياسمينة .. لها من ذاتها طرب يغنى عن المزامير ، بلقيسية الجمال لها ( صَرْحٌ ممرَّد من قَوَارير ) ليلها من حسنها نهار ، وضوء وجهها ليد لامسها سوار ، تلثمت بالصباح ، وتلطفت حتى مازجت الأرواح ، أديمها كلما تعتَّق يغلو ،

---

(١) بديع الزمان : صاحب المقامات والرسائل المشهور .

(٢) المؤيدية : يريد أمداحه فى المؤيد ( انظر ترجمته ) .

(٣) ابن سكرة : شاعر بغدادى ماجن معاصر للمتنبى .

(٤) مسكرة : مغلقة .

(٥) مطالع البدور للغزولى ١/١٥٢ والأدب فى العصر المملوكى للدكتور محمد زغلول سلام ص ١١ .

ووردها كلما مرَّ يحلو ، أيامها أعياد ، وأوقاتها أقوات القلوب والأكباد . من « القاصرات الطَّرْف » في كل قَصْر وهي على الإطلاق ذهبية العصر .. لاتنزل الحوادث ساحتها ، ولا يعرف التعب من صافح راحتها ، حمراء تخلع ثوبها على الندمان ، بل تكاد تطبق عينها على الإنسان » .

وهو ينثر في الرسالة كثيرا من التصاوير مع القدرة البديعة على صياغة السجع والاقتباس فيه أحيانا من لفظ الذكر الحكيم كقوله مورِّيًا عن دَنِّ الخمر الزجاجية بما جاء في سورة النمل من وصف الصرح في قصر سليمان عليه السلام الذى شمرت بلقيس ملكة سبأ ثوبها حين دخلته إذ ( حسبته لُجَّةً وكشفتْ عن ساقيها قال إنه صرح مُمَرَّد من قوارير ) أي من زجاج شفَّاف لا يحجب ماوراءه . ووصف بدر الدين بن الصاحب الخمر التي دعا ابن مكانس إليها بأنها من القاصرات الطرف اللائي لم يمسسهن أحد ، أخذًا للكلمة من الذكر الحكيم . ولم يلبث أن قال إنها ذهبية العصر . والتورية واضحة إذ لا يريد أن عصرها ذهبي كما يقال عصر هرون الرشيد الذهبي مثلا وإنما يريد أنها صفراء اللون حين تعصر من عنبها وكَرْمها . وفي السجعتين التاليتين بآخر القطعة توريتان واضحتان ، فهو لا يريد بلفظة « راحتها » كفَّها كما تشهد لذلك كلمة صافح ، وإنما يريد الخمر نفسها إذ تسمى راحة . وبالمثل لا يريد في السجعة التالية بالإنسان إنسان العين وسوادها وإنما يريد الإنسان الحقيقي الذى يحتسيها .

وظلت الرسائل الشخصية تتداول بين الأدباء طوال الحقبة العثمانية ، ودخلها غير قليل من التكلف والتصنع . ونسوق قطعة حينئذ من رسالة محمد بن أبي الحسن البكرى الذى مرت ترجمته ، أرسل بها إلى النور العُسَيْلي ليتسلى بمجلسه في متنزه نَضِرٍ يلتقي في شاطئه ماء النيل وقت فيضانه بخضرة الزروع الزاهية ، وفيها يقول [1] :

« سيدنا البَرّ الذى يجرى بحر الفضائل من بِرِّه ، ويعذب الوِرْد والصَّدَرُ بما يصدر من صدره ، ويفيض إحسانه نهرًا لراجيه وآمله ، وتبتدر الأنام لتلقي تيار أنامله ، وتتزاحم على سيف [2] زخّار علومه ، تَزاحم رقاب أعدائه على سيفه وخصومه .. ومدينة بولاق هي مجتمع البحور ، ومدار فَلَك السرور ، بِفَلَك الحبور ، طفحت بالنيل لا جُزِرَ عن الجزر مَدُّه المديد ، واستلَّت سيف النهر لقطع حروف الجروف من أقصى الصعيد » .

والرسالة تجرى على هذه الصورة من التكلف الشديد كما يلاحظ في السجعات الأخيرة ، وقد تصنع فيها لذكر مصطلحات الفلك والعروض والنحو . ولمحمد الطيلوني من كتاب القرن الحادى

---

( ١ ) ريحانة الألبا للخفاجي ( طبعة الحلبي ) ٢/٢٢٩

( ٢ ) سيف : شاطئ .

عشر الهجرى وشعرائه رسالة[1] هجا بها القاضى عمر المغربى هجاء أراد به إلى الفكاهة والضحك من مثل قوله :

« يامن ثوبه رَثّ ، وحديثه غَثّ ، ياكثير النُّباح ، ياخائبا فى الغدوّ والرواح ، ياتارك السُّنّة والفَرْض ، يامَنْ سعى بالفساد فى الأرض ، يامَهْبِط الدواهى ، وتابع الغَىّ والملاهى .. ياكثير الشكوى ، ياأثقل من رَضْوَى[2] ، ياموت الحبيب وطلعة الرقيب .. ياأثقل من المكتب على الصّبيان ، ومن كِرَا[3] الدار على السكان » .

والرسالة طويلة اقتطف منها المحبى مقتطفات فى نحو سبع صفحات أتبعها بقصيدة هجاء على غرارها للشهاب الخفاجى مؤلف ريحانة الألبا . وتظل المحسنات البديعية بارزة فى الرسائل ، ولكنا نشعر فى العبارات بضعف الصياغة ، وقلما نشعر بعاطفة فياضة أو إحساس مرهف أو معنى دقيق . وحرى بنا أن نقف عند بعض النابهين من كتاب هذه الرسائل الشخصية على مدار العصر ومختلف أزمنته .

١

### ابن[4] أبى الشخباء

وقيل ابن الشخباء ، هو الحسن بن محمد بن عبد الصمد العسقلانى ، ولانعرف متى انتقل هو أو أسرته العسقلانية إلى القاهرة ، ويبدو أنه التحق مبكرا بدواوين الدولة الفاطمية لعهد الخليفة المستنصر ( ٤٢٧–٤٨٧هـ ) وتخرج فيها على من كان يعمل بها من كبار الكتاب ، ولمع اسمه فيها وتألق ، غير أننا لانمضى إلى سنة ٤٨٢ حتى نراه يُقْتَل بسجن مصر المسمى خزانة البنود ، وأكبر الظن أن بدرًا الجمالى وزير المستنصر هو الذى أمر بقتله كما أمر بقتل صهره القاضى إسماعيل بن على كامرّ بنا آنفا فى الحديث عن حفيدهما الحسن بن زيد .

وكان ابن أبى الشخباء شاعرا بارعا كما كان كاتبًا بارعا ، ولذلك لُقّب بالمجيد ذى الفضيلتين ، وفيه يقول العماد : « المجيد مجيد كنَعْته ، قادر على ابتداع الكلام ونَحْته ، له الخطب البديعة ، والملح الصنيعة » ، ويقول ياقوت عنه : « أحد البلغاء الفصحاء والشعراء ، له رسائل مدونة مشهورة قيل إن القاضى الفاضل عبد الرحيم البَيْسانى منها استمدّ ، وبها اعتدّ .. كتب فى ديوان

---

( ١ ) نفحة الريحانة للمحبى ( تحقيق عبد الفتاح الحلو طبعة الحلبى ) ٤/٦٠٥

( ٢ ) رضوى : جبل بالمدينة

( ٣ ) كرا : أجر

( ٤ ) انظر فى ابن أبى الشخباء معجم الأدباء لياقوت ٩/١٥٢ والذخيرة لابن بسام ( طبع الدار العربية للكتاب بتونس القسم الرابع – المجلد الثانى ) ص ٦٢٧ وابن خلكان ٢/٨٩ .

الرسائل للمستنصر صاحب مصر .. إلا أن أكثر رسائله إخوانيات وما كتبه عن نفسه إلى أصدقائه ووزراء وأمراء زمانه » ويقول عنه ابن خلكان : « صاحب الخطب المشهورة ، والرسائل المحبرة ، كان من فرسان النثر ، وله فيه اليد الطُّولَى » . وبدون ريب كان أبرع كاتب قاهرى فى القرن الخامس الهجرى ، كما تشهد رسائله الديوانية والشخصية ، واحتفظ ياقوت وابن بسام فى الذخيرة بطائفة كبيرة منها ، وأكثرها رسائل شخصية بديعة ، من ذلك قوله فى رسالة استعطاف :

« المودَّات إذا كانت متينةَ العقود ، صادقة المشهود ، موضوعةً على أصل عريق ، وأساس وثيق ، لم تَخْتَرِمْها الشبهة المُرْمِضة [١] ، ولم تزلزلها الأباطيل المعترضة ، وإن تناقلتْها ألسن مختلفة ، وعَلَتْها برود من اللفظ مفوَّفة [٢] ، ولما رأيت زيارة مولاى قد صارت مرقَّعة ، وجَنوب [٣] مودته قد عادت مروَّعة ، وصرتُ أرى قوله متناقضًا ، وماء البِشْر من وجهه غائضا ، من بعد ما عهدته :

تُنْبِى طلاقةُ وَجْهِه عن وجهِهِ     فتكاد تَلْقَى النُّجْحَ قبل لقائهِ
وضياء وجهٍ لو تأمَّله امرؤٌ     صادى الجوانح [٤] لارتوى من مائه

لم أتجاسر على سؤاله عن العلة خوفا أن يعيب علىّ الارتياب بودِّه ، ويتطرَّقَ سوء الظن على عهده ، فسألتُ من يعلم دفائنه ، ويَخْبُر ظاهره وباطنه ، فأخبرنى أن بعض الناس – ولم يُسَمِّه – نقل إليه عنِّى فَشَنَّ الغارة على وفائه ، وزلزل أواخىَّ [٥] وده وإخائه ، فقلت : عَتْبٌ ، والله ولاذنب ، وشكاية ولانِكاية [٦] ، وأنا أحاكم مولاى إلى إنصافه ، لا إسعافه ، وعَدْلِهِ ، لافَضْله ، وما كان أجدره برفض قول الماحل [٧] ، وتغليب الحقِّ على الباطل .. والآن فقد أَوْضَعْتُ وأوجفت [٨] ، وتألفت مولاى واستعطفت ، فإن عادت ظلال وده مَديدة ، وحبالُ كرمه محصوفةً [٩] جديدة ، فحسنٌ بتلك الشمائل ، أن تجمع شمل الفضائل » .

والسجعات تنزلق عن الفم بخفة ورشاقة ، تشهد لابن أبى الشخباء بأنه كان كاتبا مجيدا حقا ، وأن الكلم كان يطاوعه ، ليحيله دررًا مختارة . وكان يزين سجعاته بمحسنات البديع من جناس

---

(١) المرمضة : الموجعة .
(٢) البرود المفوفة : الثياب الرقيقة المخططة .
(٣) الجنوب : ريح لينة كالنسيم ، والاستعارة واضحة .
(٤) صادى الجوانح : عطشان .
(٥) أواخى : أواصر .
(٦) نكاية : غلبة وقهر .
(٧) الماحل : الساعى بالنميمة .
(٨) أوضع : سار سيرا سريعا ، ومثلها أوجف .
(٩) محصوفة : محكمة متينة .

وطباق . وتكثر عنده الاستعارات المبتكرة الطريفة ، وكان يعرف كيف يغوص عليها ويستخرج لآلئها النفيسة من أصدافها البراقة ، وطبيعى للقاضى الفاضل وللكُتّاب من بعده أن يعنوا بحفظ كلامه ويستحضروه فيما يكتبون ويصوغون . وله من رسالة يعاتب فيها بعض القواد .

« رأيت فلانًا عند نظرته لى بالأمس قد قطّب[١] حاجبه ، وزعزع مناكبه ، فقلت : ماله ؟ أُأنزل إليه وَحْى ، أم عُصب[٢] به أمر ونَهْى ، أم قَلَّ عقله فعقَّ نفسَه وظلمها ، وجهل مقادير الأشياء وقيمها ، واعتقد أن الدنيا طوع حكمه ، والفِطَنَ صائبُ فهمه ، أم رأى الملائكة المقربين تَشفَّعُ به ، والحور العِين[٣] تشكو لاعج حبِّه ، وثمارَ الجنة تدلَّت إلى يده ، ونار جهنم تُقْتَبَسُ من زَنْده ، والكوثر يُمدّ من مَعينه ، والسمواتُ مطوياتٌ بيمينه »

وهو عتاب مرير لهذا القائد الذى شمخ بأنفه عليه ، وتعالى واستكبر استكبارا ، فمضى يهزأ به ويسخر منه سخريات متعاقبة ، فهو ليس نبيا مرسلا . ولا آمرًا ناهيا ، بل هو جاهل مغرور ، لا يعرف قيم الناس ولا أقدارها ، وكأنما ظن أنه الحاكم بأمره وأن عقله يجمع الفطن ، بل لكأنما توهم أنه نبى تتشفع به الملائكة ، وأن الحور العين تشكو تباريح حبه ، وأن ثمار الجنة مَدّ يده ، ونار جهنم تقتبس من زنده الوارى المضطرم ، ومن معينه يستمد نهر الجنة ، أو أحد أنهارها : الكوثر . بل لكأنما توهم نفسه رب الكون ، وخال السموات مطويَّاتٌ بيمينه . وعلى هذا النحو تتوالى سخرياته ، يطعن بها هذا القائد فى الصميم ، وفى آخر القطعة اقتباس واضح لآية سورة الزمر : ( والسموات مطويَّاتٌ بيمينه ) . ويكثر هذا الاقتباس لآيات القرآن الكريم وألفاظه فى رسائله ، كما يكثر الاستشهاد بالشعر وإنشاده فيها مازجًا له بكلامه . وكلُّ ذلك وما تقدم من استخدامه للمحسنات البديعية وضعه الكتاب المصريون بعده شعارا لهم وسُنّنًا فى رسائلهم وله من رسالة فى هجاء مضيف ومائدته .

« ولجتُ منزلا قد استعار من قلب العاشق حرًّا ورَهَجا[٤] ومن أخلاق مالكه ضيقا وحرجا ، كأنما زفرت فيه النار ، ونُقِّط على جدرانه بالقار ، فجلست طويلا إلى أن حضر الإخوان ، وقُدِّم

---

(١) قطب : عبس وضم حاجبيه .
(٢) عصب به : ضمّ إليه .
(٣) العين : جمع عيناء : واسعة العينين جميلتهما .
(٤) رهجا : غبارا

الخِوان (١) ، فرأيت أرغفة قد أُحكمت فى الصغر والإلطاف ، ولم تتعوَّذ (٢) قط من الأضياف .. وثلاثة صِحاف ، واسعة الأكناف ، بعيدة الأوساط من الأطراف ، قد جُعل فى قرارة كل منها مالايدفع السَّغَب (٣) ، ولاتجده اليد إلا بالتعب ، فجُلنا جولة وعينه تطرف علينا شمالا ويمينا ، وتتفقد منا حركة وسكونا ، وقمنا ولم نقارب الكفاف ، وقد ظُنَّ بنا الإسراف » .

والسجع يطرد دائما عنده على هذا النحو من صفاء اللفظ ورصانته والقدرة البارعة على الملاءمة بين السجعات فى الجرس ، مع الانطلاق والسهولة ، وكأنه يصدر عن النبل العذب وسلاسته . وهو بحق جدير بما أسبغ عليه الأسلاف من ثناء وإطراء .

## ابن (٤) ممَّاتى

هو أسعد بن الخطير مهذب بن مينا بن أبى المليح زكريا بن مَمَّاتى ، سليل أسرة قبطية من أسيوط ، هاجرت منها إلى القاهرة فى القرن الخامس الهجرى ، وكان جده مَمَّاتى جوهريا واشتهر بأنه كان يصبغ البِلَّوْرَ صبغة الياقوت فلا يعرفه إلا الخبير بالجواهر . ويقال إن الفَصَّ من عمله كان إذا نودى عليه فى سوق الصاغة تشوفت نحوه العيون لجودته وحسن منظره . واتصل ابنه أبو المليح بوزير المستنصر بدر الجمالى أمير الجيوش ، ووظفه بديوان الإقطاعات وشئون المال ، وكتب بعده لابنه الأفضل ، وظل هذا العمل الديوانى فى بيته ، يتولون ديوان الإقطاعات أو ديوان الجيش أو ديوان المال ، ولعلها جميعا كانت ديوانا واحدا متداخلا . وتولَّى هذا الديوان لآخر أيام الدولة الفاطمية الخطير مهذب ، حتى إذا أسندت الوزارة فى آخر أيام العاضد الفاطمى إلى أسد الدين شيركوه نراه يُسْلِم هو وأولاده على يده . وأقره أسد الدين على مابيده من ديوان الإقطاعات ، وقيل بل ديوان الجيش . وكانا متداخلين كما ذكرنا . ومعروف أن أسد الدين شيركوه ولى الوزارة المصرية

---

(١) الخوان : المائدة عليها الطعام

(٢) كناية عن أن الأضياف لم يلمسوها

(٣) السغب : الجوع الشديد

(٤) انظر فى ابن مماتى وترجمته ورسائله الخريدة ( قسم مصر ) ١٠٠/١ ومعجم الأدباء ١٠٠/٦ والمغرب ( قسم القاهرة ) ص ٢٦٩ وابن خلكان ٢١٠/١ وإنباه الرواة للقفطى ٢٣١/١ وخطط المقريزى ٥٧٧/٢ والنجوم الزاهرة ١٧٨/٦ والبداية والنهاية لابن كثير ٥٢/١٣ وشذرات الذهب ٢٠/٥ وحسن المحاضرة ٥٦٥/١ وطبقات الشافعية للسبكى ٢٤٣/٨ ولأبيه الخطير ترجمة بعده فى الخريدة وقبله فى المغرب .

سنة ٥٦٤ وكان أسعد فى العشرين من عمره فأسلم وحسن إسلامه وهو لايزال فى ريعان شبابه ، وكان ساعد أبيه وعونه طوال عمله الديوانى إلى وفاته سنة ٥٧٧ .

وكان القاضى الفاضل يعجب بابن مماتى ويسميه بلبل المجلس لظرفه ، مما جعله يعينه ناظر الدواوين بمصر مع إسناد ديوانى الجيش والمال إليه ، وظل له هذا العمل بقية مدة صلاح الدين وابنه العزيز والأفضل ، حتى إذا ولى السلطان العادل بن أيوب سنة ٥٩٦ واستوزر الصفى بن شكر أخذ الجو يكفهر بينه وبين الوزير ، بسبب ما كان يصدر منه فى حقه أيام عمله فى الديوان معه ، فلم تمض مدة طويلة حتى أخذ يدبر عليه المؤامرات ، وصودرت أمواله . واستتر فترة نحو عام ثم احتال فى الفرار إلى الشام ، وأبعد فى فراره حتى نزل حلب سنة ٦٠٤ على سلطانها الظاهر بن صلاح الدين فأحسن استقباله ، وجعل له راتبا معلوما وظل يسبغ عليه عطاياه حتى توفى هناك سنة ٦٠٦ .

وصنف ابن مماتى مصنفات كثيرة عدَّ له ياقوت فى معجمه منها أكثر من عشرين مصنفا ، منها مؤلفات ومنها مختارات شعرية من بعض الدواوين أو من كتب الموسوعات الشعرية مثل الذخيرة لابن بسام . ومن مصنفاته « الشيء بالشيء يذكر » ويقال إن القاضى الفاضل أعجب به حين عرضه عليه وسماه سلاسل الذهب . ومن أهم مؤلفاته كتاب قوانين الدواوين الذى نشره بمصر عزيز سوريال عطية فى جزء واحد ، ويبدو أنه مختصر للكتاب إذ يقول المقريزى فى خططه : « كتابه قوانين الدواوين صنفه للملك العزيز فيما يتعلق بدواوين مصر ورسومها وأصولها وأحوالها ومايجرى فيها ، وهو أربعة أجزاء ضخمة ، والذى يقع فى أيدى الناس جزء واحد اختصره منها غير المصنف ، فإن ابن مماتى ذكر فيه أربعة آلاف ضيعة من أعمال مصر ومساحة كل ضيعة وقانون ريِّها ومتحصَّلها من عيْن ( نقد ) وغلّة » . ومن أهم مؤلفاته تهذيب أفعال ابن طريف فى اللغة ، ويقول القفطى فى إنباه الرواة : « أجاده ، وأتى فيه بالحسنى وزيادة » ومن أجله ترجم له بين اللغويين والنحاة . وله كتاب اختار العامية لغة له ، هو كتاب الفاشوش فى حكم قراقوش ، وسنعرض له فى غير هذا الموضع . وكان له ديوان شعرى سقط من يد الزمن . ونظم سيرة صلاح الدين كما نظم كتاب كليلة ودمنة شعرا . وكان أبوه الخطير شاعرا كما تدل على ذلك ترجمته عند العماد وفى المغرب .

وكان ابن مماتى يحسن الكتابة كما يحسن الشعر ، وفيه يقول العماد : « أحد الكتاب فى الديوان الفاضل ، ذو الفضل الجلىّ ، والشعر العلىّ ، والنظم السّوِىّ ، والخاطر القوىّ ، والسحر

المانوى [١] ، والروىّ الروىّ [٢] ، والقافية القافية [٣] أثر الحسن ، والقريحة المقترحة صورة اليُمْن ، والفكرة المستقيمة على جَدَد [٤] البراعة ، والفطنة المستمدة من مَدد الصناعة » . وبعد أن أنشد العماد طائفة من أشعاره روى فصولا من رسائله الشخصية تدل على براعته الكتابية بجانب براعته الشعرية مستهلا لها بقوله : « ومن نَوّر [٥] نثره البديع ، ونور فجره الصَّديع [٦] وغرر درره النَّصيعة [٧] ودرر غرره الصَّنيعة [٨] ، ماتُحذَى [٩] له بهائم التمائم . وتُحْدَى [١٠] به كرائم المكارم ، ويرْتَعُ الحسن فى روضه ، وتكرع الحسناء من حوضه ، وتغتبط الآداب بدابه [١١] ، وترتبط الألباب ببابه » .

ومن طريف مادوّنه له العماد فصل من رسالة شخصية يصور فيها فراقه لصديق فى إحدى الأمسيات قائلا :

« فصلت عنه فى أخريات النهار ، وقد ظهر فى أطراف الجدران لَفَرق [١٢] فراق الشمس اصفرار ، فلما ذَهَب ذهبُ الأصيل بنار الشَّفَق ، ولبست المشارق السَّواد لما تمّ فى المغارب على الشمس من الغرق ، وأقبلت مواكب الكواكب فى طلب الثار ، كدراهم النِّثار [١٣] وتشابهتْ زواهرها - وإن اختلفت فى الأسحار - بالأزهار فى الأشجار ، وتكلف القمر الموافقة فظهر على وجهه الكَلَف [١٤] ، ومرتْ به طوالع النجوم فلم يستخبرها حسدا فأعرب عن غدر الخلف بالسَّلف ، وظهر الوجوم ، فى وجوه النجوم ، وعيل صَبْر النَّسْرَيْن [١٥] فواحد طائر يحوم ، وآخر واقع لايقوم . ولم تزل متلاحقة متسابقة لتقفو الأثر وتسمع الخبر ، إلى أن بدا سَوْسَنُ الفجر ولاح ، وابتسم ثغر الصباح عن الأقاح [١٦] ، وكاد ثعلبه يأكل عنقود الثريا ، وبرزت الغزالة من أسّ الكِناس [١٧] طلقة المحيَّا » .

---

(١) المانوى نسبة إلى مانى مؤسس مذهب المانوية الفارسى قبل الإسلام

(٢) الروى الأولى : الحرف الذى تُبنى عليه القصيدة والروى الثانية من الماء أى شافى الغلة .

(٣) القافية الأولى : نهاية البيت فى القصيدة ، والقافية الثانية من قفا الشىء أى تبعه .

(٤) جدد : نهج مستو (٥) نور : زهر

(٦) الصديع : المنشق نورا (٧) النصيعة . الناصعة

(٨) الصنيعة : البديعة .

(٩) تحذى : تقطع . بهائم : مبهمات . التمائم : التعاويذ .

(١٠) تحدى : تساق بالأراجيز والأشعار .

(١١) دابه : تسهيل دأبه أى عمله (١٢) فرق : جزء

(١٣) النثار : ماينثر على العروس فى الزفة من الدراهم

(١٤) الكلف : مايعلو وجه القمر أحيانا من كدرة

(١٥) النسران : نجمان أحدهما يسمى النسر الطائر ويسمى الثانى النسر الواقع

(١٦) أقاح : جمع أقحوان وهو نبت زهره أبيض وورقه كأسنان المنشار وهو الأراولة ويشبه به الأسنان .

(١٧) الغزالة : الشمس . الكناس : بيت الغزال فى الشجر يستتر به . طلقة المحيا : بشة الوجه .

وبدل هذا الفصل على أن العماد الأصبهانى كان محقا كل الحق فى التنويه ببراعة ابن مماتى الكتابية ، وهى براعة تكاد تبدو فى كل سجعة من سجعات هذا الفصل ، فأضواء الشمس فى الأصيل تعكس بصفرتها على أطراف الجدران فرقا وفزعا لهول الفراق . وتوارَى ذهب الأصيل وراء نار الشفق الملتاع ، ولبست المشارق السواد على الشمس الغريقة فى المغارب . وأقبلت مواكب الكواكب ، وجيوشها تطالب للشمس بالثأر ، متفرقة ومتجمعة وكأنها نِثار الدراهم فى الأعراس ، أو كأنها الأزهار على الأشجار فى الأسحار ، وتكلف القمر أن يظهر وحده لغياب الشمس أخته فظهر الكلف على وجهه ، ومرت به الكواكب وطوالعها فلم يسألها ما الخبر ، حسدًا وغدرًا كما يغدر الخلف بالسلف . وبدأ الوجوم فى وجوه النجوم ، وكاد النسران أن يفقدا صبرهما فواحد طائر بحوم وآخر واقع لايقوم . ولم تزل النجوم متلاحقة ، إلى أن بدا سَوْسن الفجر وزهره الأبيض المشرق ولاح ضياؤه ، وابتسم ثغر الصباح عن أضواء كالأقاح . وطالما شبَّه الشعراء مجموعة نجوم الثريا بالعنقود . ويستغل ذلك ابن مماتى ، كما يستغل تسمية الشعراء للشمس الغزالة فجعلها تستتر ليلا وراء الأفق فى كناس ككناس الغزال والظباء فى الشجر . ومراعاة النظير واضحة فى السجعات الأخيرة . ويشيع فى الفصل كله حسن التعليل ، كتعليل ابن مماتى الرائع لصفرة الأصيل على أطراف الجدران ، وتعليله لانتشار الظلام فى بواكير الليل على المشارق حزنًا على غرق الشمس ، وهو حزن تبعه لبس السواد ، ومن هذا اللون أيضا تعليله لكلف القمر لتكلفه الحزن على غرق الشمس . ويتمادى ابن مماتى مع مراعاة النظير ، فيجعل القمر لايسأل الكواكب عن مصير الشمس حسدا يستشعر فيه من تلقاء نفسه غدر الخلف المعروف بالسلف . ومن هذا اللون أيضا ماعلل به طيران أحد النسرين ووقوع صاحبه لما فقدا من صبرهما . وتتلاحق فى تضاعيف ذلك الاستعارات ، ومايوشى به سجعاته من الجناسات والطباقات . وله من صدر مكاتبة :

« لم يزل العبدُ لما عرضَ من إعراض المجلس .. ذا زفراتٍ سَوامٍ تتضرّم[١] ، وعبرات هوامٍ تتصرّم[٢] ، وعبارات عن بسط عذره تعثر بالكلام عيًّا فيتذمَّمُ[٣] ، بالصمت عن أن يتحرَّز ويتحرَّم[٤] ، وأفكارٍ تتنزَّه عن إساءة الظن بمودته فما يتكدَّر حتى يتكرم ، فكم تناول القلب جَلَده ، فجَلَده بالقلق لما تجاوز حدَّه وحدَّه[٥] ، وأجرى من سوابق دموعه عسكرا أجرى فشق

(١) سوام : لازمة لاتبرح . تتضرم : تشتعل

(٢) هوام : سائلة . تتصرم : تتقطع

(٣) يتذمم : يتوسل

(٤) يتحرم : يجده حراما

(٥) حده : ضربه بالسياط

خدِّه وخدِّه[1] .. إلى أن بدت صحيفة وجه صَبْره مسودَّة، وتمنى لوكان الموت قبل إخلافه وعدَه ، وإخلافه وُدَّه[2] وَدَّه[3] ، حتى جنّى وَردَ ورود كتابه الكريم من انتظام شوك انتظاره ، ورفع ناظره بقدومه عليه على كافَّة أمثاله وأنظاره ، فعلم أن عَلَم المودة قد رُفع ، وموصول حبل الجفوة قد قُطع ، وكاد القلب يخرج لمصافحته لو استطاع نفاذا ، واجتمعت فيه أماني النفس ، فاتخذته دون جميع الملاذ مَلاذًا[4] . وتناوله بيد الإجلال ، وفضَّه بيد الإدلال ، فوجده منظوما على خطٍّ كالكئوس المرصَّعة لما لاح مداده مُداما ونَقْطه حبَبًا . وألفاظ تبيح للخواطر طربا ، وتعريضاتٍ لو كان التصريح فضة لكانت ذهبا ، ومنَنٍ مالاحت سحائبها حتى وَكَفَتْ[5] وأيادٍ ما استكفت فواضلها حتى عمَّت وكَفَتْ » .

ووشي الجناسات والاستعارات واضح في هذا الفصل ، فالزفرات تتضرَّم والعبرات تتصرَّم بينما يتذمم بالصمت ويتحرم . ولاتلبث أن تلقانا جناساته التامة . فالقلب يلوذ إزاء إعراض صاحبه عنه في مجلسه بجلده فيضربه بأسواط القلق ، حين تجاوز حَدَّه ومنتهاه ، ويحدُّه كما يُحَدُّ الجناة . وتجرى سوابق دموعه فتشق خده وتخدّه أي تشقه وتؤثر فيه ، وتَخْلُق وتُبْلى مودة صاحبه فيتمنّى لو كان الموت ودَّه وزاره . ويعود ابن مماتي إلى هذا الجناس التام بين « الملاذ وملاذًا » كما يعود إليه في نهاية الفصل حين وكفت السحب أي أمطرت وعمت فواضل صاحبه وكفت من الكفاية . وتلقانا في الفصل مراعاة النظير والطباق ، وكأنما كان ذلك شعارا له في نثره . ومن طريف ماأُثر عنه من تصويره لوفاء النيل قوله .

« وأما النيل المبارك فإنه عَمَّ اليَفاع[6] ، وطبَّق[7] ، البِقاع ، وانتقل من الإصبع للذراع ، حتى لم يُلْف بمصر قاطع طريق سواه ، ولا موهوب مرهوبٌ إلا إياه » .

وهو يصور في هذه الكلمات القليلة فيضان النيل بل طوفانه الذي لا يقاس بالإصبع وإنما بالذراع والذي علا موجه مرتفعات الوادي وجميع البقاع ، حتى قطع الطرق وأخذ بخناق الدور والسكان ، ورهبه الناس وطلبوا منه الأمان . ولعل في كل ماقدمنا مايصور قدرة ابن مماتي البيانية

---

(١) خدّه : شقّه وأثر فيه

(٢) إخلاق الشيء : جعله باليا

(٣) ودّه : زارَه

(٤) ملاذا : ملجأ

(٥) وكفت : أمطرت ، وكفت في آخر الفصل من الكفاية

(٦) اليفاع هنا : مرتفعات وادي النيل

(٧) طبّق : عمّ

وأنه كان جديرا بأن تعنى كتب الأدب والتراجم . بشعره ونثره ، وتحمل إلينا باقات كثيرة من رسائله .

## فخر الدين (١) بن مكانس

هو أبوالفرج عبدالرحمن بن عبدالرزاق بن إبراهيم بن مكانس ، من سلالة أسرة قبطية ، ولد لأبيه سنة ٧٤٥ بالقاهرة . وكان الأب مسلما كما يتضح من اسمه ، وكان من الكتاب فى الدواوين ، فنشأ ابنه على غراره ، وكان ذكيا ذا ملكة خصبة ، فسال الشعر مبكرا على لسانه . وصحب برهان الدين القيراطى وبدر الدين البَشْتكى الشاعر أحد تلاميذ ابن نباتة ، وعنه روى شعره ونثره . وكان حنفى المذهب . واحتل سريعا مكانة أدبية بين أقرانه فى القاهرة ودواوينها السلطانية ، ورقى بها إلى منصب ناظر الدولة ، وغيره من المناصب الرفيعة . وغضب عليه السلطان برقوق (٧٨٣-٨٠١) ذات مرة فأمر بمصادرته وتأديبه على خشبة السِّرياق منكَّسا على رأسه ، فقال :

وما تعـلَّقتُ بالسِّرياق متنكسًا ... لِجَرْمةٍ أوجبتْ تعذيبَ ناسوتى (٢)
لكننى مذ نفثتُ السِّحْرَ من أدبى ... عُلِّقْتُ تعليق هاروتٍ وماروتِ

ويدل البيتان على ظرفه . وعفا عنه السلطان برقوق وأعاده إلى العمل ، ثم عينه وزير دمشق ، فأقام بها مدة . وفى صحبة السلطان برقوق دخل حلب ، وطارح فضلاءها كما طارح فضلاء دمشق . وطلبه السلطان برقوق بعد عودته إلى القاهرة ليلى الوزارة بالديار المصرية ، غير أنه توفى قبل دخوله القاهرة ، ودفن بها سنة ٧٩٤ قبل أن يكمل سته الخمسين . وخلف ديوان شعر كبير ، وفى دار الكتب المصرية مخطوطتان منه إحداهما بخط ابنه مجد الدين وكان شاعرا بارعا على شاكلة أبيه ، وقد أنشدنا بعض شعره البديع فى غير هذا الموضع .

وأشاد بفخر الدين كل من ترجموا له ، فيقول ابن حجر فى الدرر الكامنة : «كان قوى الذهن حسن الذوق حاد النادرة يتوقد ذكاء» ويقول صاحب النجوم الزاهرة : «كان أديبا فاضلا شاعرا

---

(١) انظر فى ابن مكانس وترجمته ونثره وشعره الدرر الكامنة ٤٣٨/٢ والنجوم الزاهرة ١٣١/١٢ وصبح الأعشى ٢٦٧/١٤ وخزانة الأدب للحموى ص ١٩ ، ٢٢٤ ، ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٤١١ ، ٥٤٧

(٢) لجرمة : لجرم أى لذنب . ناسوتى : جسدى

فصيحا بليغا .. وهو أحد فحولة الشعراء بالديار المصرية فى عصره ، وشعره فى غاية الحسن والرقة والانسجام ، وديوان شعره مشهور كثير الوقوع بأيدى الناس ، وكان كثير التورية فيه على نحو مايتضح مما رواه له مترجموه وخاصة الحموى صاحب خزانة الأدب . وله رسائل شخصية تدل على روعته البيانية ، من ذلك رسالة احتفظ بها القلقشندى فى صبحه كتب بها إلى بدر الدين البَشْتَكى فى غيبته عن مصر بدمشق سنة ٧٨٤ وتصادف أن كان فيضان النيل عاليا وزاد زيادة مفرطة ، فرأى أن يصور له ذلك قائلا :

« ربَّنا اجعلنا فى هذا الطوفان من الآمنين ، وسلامٌ على نوح فى العالَمين . ما تأخيرُ مولانا بَحْرِ العلم وشَيخه عن رؤية هذا الماء ؟ .. فإنه قارب النيل أن يمتزج بنهر المجرَّة بل وصل وامتزج ، وأرانا من عجائبه ماحقق أنه المعنىّ بقول القائل : حَدِّثْ عن البحر ولا حرج .. وسَقَى الناس من ماء حياته المعهودة كما شربوا من الموت أصعبَ كاس ، وسُئل ابن أبى الرَّدَّاد عن قياس الزيادة فقال : زاد بلا قياس ، امتلأ اليَباب[١] ، وهال العُباب ، كال فطفَّف ، وزار فما خفَّف ، جمع فى صعوده إلى الجبال بين الحادى والملاَّح ، ودخل الناسُ إلى أسواق مصر وخصوصا سوق الرقيق على كل جارية ذات ألواح[٢] ، وغدَا التيَّار ينساب فى كل يَم كالأيْم[٣] ، وأصبحت هضاب الموج فى سماء البحر وكأنما هى قطع الغَيْم ، واستحالت الأفلاك فكل بُرْجٍ مائىّ ، وتغيَّرت الألوان فكل مافى الأرض سمائى .. وتمالى إلى أن أقرف[٤] الليمون الأخضر ، واحمَرت[٥] عينه على الناس فأذاقهم الموت الأحمر ، ولقد صعب سلوكه وكيف لا وهو البحر المديد ، وأصبح كل جدول منه جعفرا[٦] ويزيد .. ولكم قال الهرم للسَّارين ، ياساريةُ الجبلَ ، وأنشد وقد شمرَّ ساقه للخوض : أنا الغريق فما خوفى من البلل ، وكم قال أبوالهول : لا هول إلاَّ هولُ هذا البحر ، وقال المسافرون : مارأينا مثل هذا النيل من هنا إلى ما وراء[٧] النهر .. ولو رآه مولانا وقد هجم على مصر فجاس خلال الديار ، ودخل إلى المعشوق فتركه كالعاشق المهجور لم يرُ منه غيرُ الآثار ، لبكى بعينى عُرْوة[٨] ، وأوى من الرَّصَد إلى رَبْوة .. وكل سفينة قد علت على وجه الماء ، وارتقت لارتقاء البحر إلى أن اختلطت بالسماء ، وقد قالت لها أترابها عند الفراق إلاّ ترجعى ،

(١) اليباب : القفر والخراب .

(٢) يريد السفن

(٣) اليم : البحر . الأيم : الحية الذكر

(٤) أقرف هنا : عطَّر ، من القرفة المعروفة طيبة الرائحة

(٥) احمرت عينه : كناية عن الحمرة فى طمى النيل

(٦) الجعفر : النهر الصغير .

(٧) ما وراء النهر : ماوراء خراسان فى شمالها الشرقى

(٨) عروة هو عروة بن حزام العاشق المشهور فى صدر الإسلام

وقلنا لها نحن على سبيل التفاؤل : ( ياسماءُ أقلعى[١] ) .. ولقد طار النَّسْرُ مبلولَ الجناح ، ودنا نهر المجرة من السُّكارى بالشخاتيت[٢] إلى أن كاد يدفعه من قام بالرَّاح ، ونرجسُ البساتين وقد ابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم .. والورد وقيل له مالك من آس ، وغُصْن البان وقد قيل له طوبى لمن عانقك ولا باس » .

ونكتفى بهذه المقتطفات من الرسالة فإنها طويلة ، وهى رسالة بديعة فى وصف فيضان النيل وسمو أمواجه وارتفاعها إلى أعلى الأعالى فى شواطىء النيل حتى كادت أن تمتزج بالمجرة فى السماء كما يقول ابن مكانس ، فإذا الحادى للإبل يلتقى بالملاح ، وإذا الناس يدخلون إلى أسواق مصر والفسطاط على سفن ذات ألواح . فقد انسابت غدرانه وأمواجه إلى الطرقات والشوارع وتعالت هضاب أمواجه إلى السماء حتى لكأنها قطع السحاب . ولم تعد هناك أرض وسماء ولا أفلاك ووهاد ، وحلا النيل وتظرف حتى عطَّر الليمون الأخضر ، واحمرت عينه إشارة إلى طمبه الأحمر ، فأغرق الناس وأذاقهم الموت الزُّؤام . ويستمر ابن مكانس فى هذه الاستعارات ، فيخلط بين النيل وبين وزن المديد الصعب فى الشعر وبحره وكذلك بين جداوله والجعفر أى النهر الصغير . ويستعير الكلمة المأثورة عن عمر بن الخطاب وهو على المنبر حين هتف بقائده سارية وهو يحارب فى الشام فقال له ياسارية الجبل أى الزمه ويقال أن الريح حملت الكلمة إلى سارية . وما أروع تصويره لهرم الجيزة وقد شمر ساقه للفيضان حين علا إلى جدرانه فقال متمثلا بشطر من الشعر : أنا الغريق فما خوفى من البلل . وقد ورَّى بكلمة ماوراء النهر فهو لايريد ماوراء النيل من بلاد السودان وإنما يريد ماوراء خراسان فى أوزبكستان الحالية وكانت تسمى بلاد ماوراء النهر . والمعشوق بستان ورباط عظيمان كانا بظاهر القاهرة . وقد اقتبس من الحديث عن الطوفان فى القرآن الكريم : ( وياسماء أقلعى ) . وتلقانا فى الرسالة آيات أخرى وأشعار كثيرة منثورة . وما أسرع ماجاء باقتباس من سورة يوسف عن أبيه وقد أسف عليه : ( وابيضَّت عيناه من الحزن فهو كظيم ) . وورَّى فى كلمة آس فهى تحمل معنيين : الآس زهر وردى أو أبيض ، والآسى الطبيب المداوى . والاستعارات بديعة هى وما تتحلَّى به من زخارف البديع وحلاه ومحسناته من جناس وطباقات ومراعاة نظير وحسن تعليل .

ووشى شخص قيروانى ضرير إلى أبى بكر بن العجمى أحد الكتاب النابهين فى ديوان الإنشاء

(١) أقلعى : أمسكى عن الماء

(٢) الشخاتيت : لعلها القوارب .

بأن صديقه ابن مكانس يقول عنه إنه يستعين بكلام غيره ، فتأذى ابن العجمى من ذلك . وتأذى ابن مكانس من كذب الناقل فكتب إليه من رسالة :

« ( ليس على الأعمى حرج ) بلغنى - مابلغ سيدنا ومولانا الإمام العالم العلامة الأديب الشاعر الناظم الناثر المحقق الأمة الكاتب الحجة زين الدنيا والدين ، قرة عين الكرام الكاتبين ، لازال زينة يَحْلَى به العاطل ، ويُظلّ تحت جناح أدبه القائل[1] - من غيبة ذلك الضرير ، مالاخشى اللهَ فيه بظهر الغيب ، ونقل إلى المسامع الكريمة مالايحتاج للاعتذار عنه لما فيه من الرِّيَب ، ولكن لاغناء لسيف ذهن المملوك الكليل من التنصل ،[2] ولابد من نهلة اعتذار على سبيل التعلل .. ولو اختلف الأدباء على إمام لأهل هذه الصناعة مطهِّرٍ من الأرجاس [3] ، لقال لهم لسان البلاغة مروا أبا بكر فليصلِّ بالناس .. والمسئول من إحسانه أمران : أحدهما الجواب فإنه يقوم عند المملوك مقام الفرج من هذه الشدة ، والآخر ردّ كل فاسق عن الباب العالى فإن أبا بكر أول من تصلّب[4] فى الردة ، وبلغ المملوك أن هذا الضرير قصد بعض الأصحاب برمية كهذه فأَصْمَى[5] ، وتردّد إليه مرة أخرى فـ( عَبَسَ وتولّى أن جاءه الأعمى ) » ..

والسجعات خفيفة رشيقة مع مايزينها من الاستعارات والجناسات ، وفى كلمة « القائل » تورية واضحة ، إذ لا يريد أن ابن العجمى يُظل تحت جناح أدبه الأديب المتكلم القائل ، وإنما يريد القائل من القيلولة ووقتها الحار فى الظهيرة ، فهو غوث العائذين وملاذ المعوذين المحتاجين . واستغل اسمه أبا بكر فى التورية باسم أبى بكر الصديق متلطفا بذكر حادث صلاته بالمسلمين نزولا على أمر الرسول ﷺ له حين اشتد به المرض إذ قال : « مروا أبا بكر فليصل بالناس » . وعاد ابن مكانس إلى التورية بأبى بكر الصديق حين طلب من ابن العجمى أن لايفتح بابه للواشى مقتديا فى ذلك بالصديق حين تشدد فى حروب الردة على نحو ماهو معروف . ولم يلبث أن اقتبس من الذكر الحكيم آية تصور ماينبغى على ابن العجمى من لقاء الواشى لقاء متجهما على نحو ماتصور ذلك الآية : ( عَبَسَ وتولّى أن جاءه الأعمى ) . ولعل فى كل ماقدمت مايصور خفة روح ابن مكانس وعذوبة سجعه ومايشيع فيه من سلاسة .

---

(١) القائل : المتعب من القيلولة وهى وسط النهار

(٢) التنصل : التبرؤ

(٣) الأرجاس : جمع رجس وهو الإثم

(٤) تصلب : تشدد .

(٥) أصمى السهم : أصاب إصابة نافذة

# ٣

## المقامات

معروف أن المقامة حديث قصصي قصير يصور كيف يحتال أديب متسوّل على سامعيه بسجعه وأساليبه الرشيقة ، فيستخرج الدراهم والدنانير من جيوبهم ، وهو جَوّاب آفاق يظهر فى بلدان كثيرة أديبا متسولا يخلب الجماهير ببيانه وبلاغته ، وبديع الزمان الهمذانى هو أول من ابتكر هذه الأحاديث القصصية ، على نحو ماهو معروف عن مقاماته ، ونسج على منواله الحريرى فى مقاماته المشهورة .

وأكبَّ الناس على مقاماتهما إكبابا شديدا مما دفع كثيرين من الأدباء فى الأقطار العربية المختلفة إلى محاكاتهما ف هذا الفن البديع ، تارة يبنونه على الشحاذة الأدبية مثلهما ، وتارة يستقلون عنهما مكتفين فيه بضرب من الحديث القصصي الفكه . وقد يتركون القصص جانبا ، ويبنون المقامة على الوعظ أو على عرض مسائل علمية ، أو على وصف الحيوانات ، أو وصف البساتين والحوار بين الأزهار ، وغير ذلك من موضوعات شتى . ولظافر الحداد الذى ترجمنا له بين الشعراء والذى توفّى بعد الحريرى بنحو عشر سنوات مقامة [١] ، صوّر فيها نفسه وقد أصبح ذات يوم تائقا إلى لقاء بعض الأدباء ، ومطرته الح ، لم يلبث أن جاءته منهم رفقة ، فتلقاهم بالبشر والسرور وأخذ فى الحديث معهم ، حتى دن وقت الغداء فأسرَّ إليه غلام أن ليس عندهم للإنفاق إلا الإملاق ، وبينما هو يفكر فى وسيلة لإنقاذ الموقف إذا الباب يقرع وإذا رسول شوّاء كان قد خلصه من حبس الشرطة يرسل إليه بإناء كبير مليء بأرز ولحم وسكر . وبعد حوار مع غلامه هل يرجعه للشواء أو يقبله ، يقنعه بقبوله . ويشبع الضيفان ، ولا يجد عنده شيئا من فاخر الحلوى يقدمه لهم . ويقدم قصيدة يعتذر بها عن ضيق حاله ، ويستفزهم الضحك والطرب ، ويعودون إلى حديثهم العذب حتى غروب الشمس ، ويستهل ظافر مقامته على هذا النمط :

« أصبحت ذات يوم فى منزلى ، وقد كَلَّ جنَانى وبَنانى ولسانى وإنسانى [٢] ، من الدّأب فى الطلب ، والإكباب على الكتب ، ومتابعة المراجعة ، فى النسخ والمطالعة ، بين معنى أُحكمه ، أو

---

(١) انظر ديوان ظافر ص ٣٤٩

(٢) إنسانى : يريد إنسان عينه

خطٌّ أرقه [١] ، فتاقت النفس إلى الإحماض بمفاكهة أديب ، والارتياض بمذاكرة لبيب ، وإذا الغلام قد دخل وأسرع ، وقال : الباب يُقْرع . فقلت له : ما الشان ؟ فقال جماعة من الإخوان ، منهم فلان ، فذكر لى كل صديق صدوق ، ورفيق رفيق ، فقلت : ويحك عَجِّلْ بفتح الباب ، وَأْذَن للأحباب ، فهم نزهة النفس ، وثمرة الأنس » .

وتمضى المقامة بهذا السجع الخفيف ، الذى يكاد يطير عن الأفواه طيرانا بعذوبته وقصره ، وحسن الاختيار للفظه . ويلقانا بأخرة من أيام الدولة الفاطمية الرشيد [٢] بن الزبير المتوفى سنة ٥٦٢ وهو أخو المهذب الذى ترجمنا له بين الشعراء وكان شاعرا مثله ، ويقول ابن خلكان له ديوان شعر ، وكان من أهل الفضل والنباهة والرياسة صنّف كتاب جِنان الجَنَان ورياض الأذهان فى شعراء عصره ، وكان تكلة لكتاب اليتيمة للثعالبى وسقط من يد الزمن ، وقال العماد الأصبهانى عنه : « أوحد عصره فى علم الهندسة والرياضيات والعلوم الشرعيات والآداب » ويقول ياقوت عنه : « كان كاتبا شاعرا ، فقيها نحويا لغويا عروضيا مؤرخا منطقيا . مهندسا ، عارفا بالطب والموسيقى والنجوم متفننا » . ومن كتبه كتاب مُنْية الألمعىّ وبُلْغة المدعى ، وهو موسوعة علمية . وصوَّر معارفه الكثيرة فى مقامة تسمى المقامة الحصيبية [٣] ، استعرض فيها جوانب من معارفه العلمية الواسعة ، وهو يدير فيها الحوار بينه وبين طائفة من العلماء بادئا بعالم نحوى موردا عليه من النحو ومسائله مايبهره . ويصنع نفس الصنيع بعالم بلاغى ، ويتوالى حواره أو حديثه مع علماء العروض والفقه وأصوله والتفسير والتأويل والفلسفة والمنطق والهندسة والحساب والرياضة وعلم الفلك والهيئة والأجرام والكواكب العلوية وعلم الطب . حتى إذا أنهى المقامة تلاها بشرح لماجاء فيها من مسائل هذه العلوم ومصطلحاتها . والمقامة تموج بالسجع ، من ذلك قوله فى مطالع مقامته ناعيا على من لايعرفون سوى علم أو علمين ويعمدون إلى التزيِّى بزى الزهاد والصوفية احتيالا على الناس ليسبغوا عليهم من أموالهم ، وهم لايقدرون العلوم حق قدرها فضلا عن التغلغل إلى مسائلها ومشاكلها :

« أحسبتم يا أعلام الضلال أن كل من نظر فى علم أو علمين وحفظ مسألة أو مسألتين ثم قصَّر سِرْباله [٤] ، وقصَّ سِباله [٥] ، مظهرًا للنسك والزهادة ، متعرضا للاستفادة فى معرض

---

(١) أرقه : أكتبه

(٢) انظر فى الرشيد وترجمته الخريدة ( قسم شعراء مصر ) ٢٠٠/١ وابن خلكان ١٦٠/١ والشذرات ١٩٧/٤ ، ٢٠٣

(٣) من هذه المقامة مخطوطة بدار الكتب المصرية ومخطوطتان بمكتبة الإسكندرية

(٤) سرباله : ثوبه (٥) سباله : شاربه

الإفادة ، يستوهب بذلك الطعام ، ويستجلب الحُطام [١] ، ويجلب الحرام ، ويسمى بالشيخ الإمام ، قد صَلُح لأن يفصل بين العلوم ، ويميز بين المحمود منها والمذموم » .

والمقامة كسابقتها ليس فيها أديب شحاذ يروى حيله وما يحسن من الأساليب الأدبية ، فقد تحولت من بعض الوجوه إلى مايشبه الرسائل إذ تتناول موضوعا يحلُّ صاحبها فيه محل أبى الفتح الإسكندرى عند بديع الزمان وأبى زيد السَّروجى عند الحريرى .

ويعرض الأدفوى فى الطالع السعيد طائفة من هذه المقامات أو الرسائل على ألسنة كتابها من أدباء الصعيد ، من ذلك مقامة [٢] أو رسالة لمحمد بن يوسف بن نحرير المتوفى بعد سنة ٦٦٥ يمدح فيها أميرًا ويصف خروجه إلى الصيد ، من ذلك قوله فيها :

« خرج يوما مامع أناس ، وصل بِرِّهم بإيناس ، كل منهم يهتزّ للأُكرومة ، ويأوى إلى أشرف [٣] أُرومة ، على خيل مسوَّمة [٤] ، مثقفة مقوَّمة ، مابين جَوْن أدهم [٥] ، أذكى من فارسه وأفهم ، إذا زاغ عن سِنان ، أوانعطف لعنان ، وأشهبٍ كريم ، له سالفة رِيم [٦] ، كأنما خلق من عَقيق أو تردَّى برداء شقيق ، إن أوردته الطِّراد ، أوردك المراد ، وهملاجٍ [٧] إن زجرته ألهب أديمه [٨] ، روضة بَهار [٩] ، ينظر فى ليل كالنهار ، ينساب انسياب الأيمْ [١٠] ، ويمر مرور الغَيْم ، لاينبه النائم إذا عُبر به ، ولايحرك الهواء فى سِرْبه ، أخف وَطأً من طَيْف ، وأوطأ من مهاد الصيف .. ولم يزل بنا المسير ، وكل منا فى طاعة صاحبه أسير ، إلى أن قصدنا واديا ، كان لعيوننا باديا ، فما قطعنا منه عرضا ، حتى أتينا أرضا ، كأنما فُرِشَ قرارها زبرجد ، وصبغت ألوانها من لُجَيْن وعَسْجد .. تُهدى للناشق ، أنفاس المعشوق للعاشق » .

والمقامة على هذا النحو قطع من الوصف المسجوع البارع للخيل ولكلاب الصيد .

---

(١) الحطام : متاع الحياة

(٢) الطالع السعيد للادفوى ( طبع مطبعة الجمالية ) ص ٣٦٧

(٣) الأرومة : الأصل ، الأكرومة : إكرام

(٤) مسوَّمة : معلمة لأصالتها

(٥) جون أدهم : أسود

(٦) ريم : ظبى أبيض . والفرس الأشهب : يخالط بياضه سواد أو حمرة

(٧) الهملاج : الفرس فى سيره بخترة .

(٨) أديمه : جلده .

(٩) بهار : زهر أبيض .

(١٠) الأيم : الحية الذكر .

وتكثر المقامات فى أيام المماليك ، وتأخذ طابع المناظرات والمفاخرات ، وكأنما نُسى أصلها عند الهمذانى والحريرى نهائيا ، فلا بطلٌ صاحب حِيَل ،ولاقصصٌ ، وإنما حجاج وجدال وتوليد لايكاد ينتهى للأدلة والبراهين ، مع السفسطة والمغالطة وقلب المحاسن مساوئَ بغرض الإفحام وإظهار القدرة على القهر والغلبة ، ومع المبالغات والإفراط فيها بهدف الاستعلاء . ومن طريف هذه المقامات والمفاخرات المفاخرة بين السيف والقلم لابن نباتة [1] ، وفيها يستهل القلم مفاخرته بقوله تعالى : ( ن والقلم ومايسطرون ) وهى براعة استهلال واضحة ، وما يلبث أن يقول ابن نباتة عنه .

« إن القلم منار الدين والدنيا ، ونظام الشرف والعَلْيا ، وزمام أمور الملك السائرة ، وقادمة [2] أجنحته الطائرة ، ومطلق أرزاق عُفاته [3] المتواترة ، وأنملة الهدى المشيرة إلى ذخائر الدنيا والآخرة ، به رُقم كتابُ الله الذى لايأتيه الباطل وسنةُ نبيه ﷺ التى تهذب الخواطر الخواطل [4] .. إن نُظمتْ فرائد العلوم فإنما هو سلكها ، وإن علت أسرّة الكتب فإنما هو ملكها .. وإن وعد أوفى بجلب النَّفع ، وإن أوعد أخاف كأنما يستمد من النَّقْع [5] » .

ويستمر القلم فى هذه المفاخرة ، فهو الذى يأمر بالجهاد والسيف نائم فى قِرابه ، وهو الذى يأمر بالعدل والإحسان ، مع المحاماة عن الدين ومايتنزل بالأعداء من الرعب . وكأن ابن نباتة يريد ان يُعْلى فضله على السيف حتى فى الحرب وجهاد الأعداء . ويستغفر القلم من الشرف وخُيَلائه والخيلاء وكبريائه . وينبرى السيف مدافعا عن حماه مستهلا كلامه بقوله تعالى : ( وأنزلنا الحديدَ فيه بأسٌ شديد ومنافعُ للناس وليعلم الله من ينصره ورُسلَه بالغيب إن الله قوى عزيز ) ويحمد الله الذى جعل الجنة تحت ظلال السيوف . ويفاخر القلم بعزمه الثاقب وفتوحه ، مما جعل الناس يدخلون فى دين الله أفواجا . وينتفض القلم فى دَواته ويضطرب على وجه القرطاس ، وينفجر قائلا للسيف فى حدة وعنف .

« أتفاخرنى وأنا للوصل وأنت للقطع ، وأنا للعطاء وأنت للمنع ، وأنا للصلح وأنت للضِّراب ، وانا للعمارة وأنت للخراب ، وأنا المعمر ، وأنت المدمر .. وأنا ذو اللفظ المكين وأنت

---

(١) خزانة الأدب للحموى ص ١٣٠ ، ٥٤٥

(٢) قادمة الأجنحة : ريشات أربع كبار فى مقدمة الجناح

(٣) عفاته : طلاب معروفه .

(٤) الخواطل : الحائدة عن الصواب

(٥) النقع : غبار الحرب . والوعد يكون فى الخير والإيعاد فى الشر

ممن دخل تحت قوله تعالى ( أَوَمَنْ يُنَشَّأُ في الحِلْيَة وهو في الخصام غير مبين ) لقد تعدَّيت حدَّك ، وطلبت مالم تبلغ به جهدك ، هيهات أنا المتصب لمصالح الدول وأنت فى الغمد طريح ، والمتعب فى تمهيدها وأنت غافل مستريح .. أين بطشك من حلمى ، وجهلك من علمى .. وأين نذير الأعداء من رسول الأحباب » .

ويرد عليه السيف مَغيظًا محنقًا ، ويكيل له الكيل كيلين .. ويشعر القلم أخيرا بفضل السيف ، ويميلان إلى الصلح معترفين بأنهما للملك كاليدين وفى آفاقه كالقمرين . وهى مقامة أو قل مناظرة بديعة دُبِّجت بأسلوب يتدفق بالسلاسة وخفة السجع ولطف مآخذه ودقة معانيه . وابن نباتة فى نثره مثل شعره يمتاز بالصفاء مع الرصانة والرونق وجمال اللفظ وحسن اختياره . ولابن مكانس الذى ترجمنا له بين كتاب الرسائل الشخصية مقامة فى ديوانه المخطوط بدار الكتب المصرية بناها على الفكاهة والمجون إذ أدارها على الشراب . وقد جعلها حوارا بين عشرات من الأشخاص يمثلون ما كان بالقاهرة لزمنه من المهن والصناعات .

وتظل المقامات حية فى الفترة العثمانية ، وينحو بعضها نحو الفكاهة والمجون والدعابة أو نحو الهجاء كما سترى عند الشهاب الخفاجى ، وسنخصه بكلمة ، وكثير منها يتخذ المديح موضوعا له ، من ذلك مقامتان [1] لمصطفى اللقيمى الدمياطى المتوفى سنة ١١٧١ مدح بهما الأمير العثمانى رضوان كتخدا ، وإحداهما طويلة وتكثر فيها مقطوعات الشعر ونقرأ بها قصيدتين ومزدوجة فى مديح الأمير . ولحسن شمه مقامة [2] فى مديح الشيخ محمد بن سالم الحفناوى الشافعى الخلوتى ضمَّنها سائر الفنون الشعرية من النسيب والموشح والدوبيت والزجل والكان وكان والقوما والمواليا مع العناية بالسجع فى نثرها وحَشْد محسنات البديع ، وجدير بنا أن نترجم لبعض أصحاب المقامات والمفاخرات .

## ابن [3] أبى حَجَلة

هو شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبى بكر بن عبدالواحد أبى حجلة التلمسانى الأصل . ولد بزاوية جَدِّه أبى حجلة بتلمسان سنة ٧٢٥ ورحل فى بواكير حياته إلى الحج ودخل دمشق ، ثم

---

(١) تاريخ الجبرتى ٢٢١/١ ومابعدها

(٢) تاريخ الجبرتى ٢٩٠/١

(٣) انظر فى ابن أبى حجلة الدرر الكامنة لابن حجر ( نشر دار الكتب الحديثة ) ٣٥٠/١ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ١٣١/١١ وحسن المحاضرة ٥٧١/١ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٤٠/٦ وصبح الأعشى ٢٧٦/١٤ . والحجلة : طائر فى حجم الحمام أحمر الرجلين والمنقار .

استوطن مصر ، وأولع بالأدب حتى مهر فيه ، واعتنق المذهب الحنفى مع ميله إلى المذهب الحنبلى . ولم يلبث بمصر أن أصبح شاعرا بارعا فاضلا وكاتبا ناثرا ، وولى مشيخة الصوفية بخانقاه منجك اليوسفى بظاهر القاهرة . وكان يكثر الإزراء على أهل الوحدة من الصوفية ، كما كان يحمل على ابن الفارض وامتُحن بسببه . وعارض جميع قصائده بقصائد نبوية . ومازال يتولى خانقاه منجك حتى توفى سنة ٧٧٦ للهجرة . ويقول ابن تغرى بردى : له مصنفات كثيرة تبلغ ستين مصنفا ، وأكثرها كتب أدبية ومن أشهرها : « سكر دان السلطان » و« ديوان الصبابة » وهما مطبوعان .

ومعنى سكردان إناء السكر وقد أهداه بعد سنة ٧٥٥ إلى سلطان مصر المملوكى السلطان حسن ابن محمد الناصر بن قلاوون ، وهو يدور فى معظمه حول العدد ٧ وأهميته فى تاريخ مصر وأحداثها . وقد جعله فى مقدمة وسبعة أبواب ، ويذكر فى الباب الأول خاصية العدد : ٧ . ويتحدث فى الباب الثانى عن السلطان حسن وأنه سابع السلاطين فى أسرته . ويعرض فى الباب الثالث لإقليم مصر وصلة العدد سبعة به . ويعود فى الباب الرابع إلى السلطان حسن مع أحاديث قصيرة عمن تقدمه من ملوك مصر . ويخص الباب الخامس بأسرة السلطان حسن وجده قلاوون ويمتد به الحديث عن الأسرة فى البابين السادس والسابع . ويُتْبع ابن أبى حجلة هذه الأبواب بأبواب سبعة أخرى ، يتناول فى أولها قصة يوسف وتفسير سورته . ويجعل الثانى لقصة موسى وفرعون ، والثالث لملوك مصر وبعض أخبارهم ، والرابع لسيرة الحاكم الفاطمى ، والخامس لبعض الأحداث بمصر ، والسادس لأحداث القاهرة. والسابع للزهرات السبع . ومما ذكره عن الحاكم الفاطمى ، أنه لبس الصوف سبع سنين وأمر بإيقاد الشمع ليلا ونهارا مدة سبع سنين ومنع النساء من الخروج سبع سنين وسبعة أشهر ، وكان يقرأ نسبه على المنبر كل جمعة أو كل سبعة أيام ، وقُتل وهو يلبس سبع جُبَّات بعضها فوق بعض . ولاريب فى أنه بالغ فى ربط الأحداث التاريخية بالعدد ٧ ، ومع ذلك فالكتاب يشتمل على أخبار تاريخية كثيرة ، تجعل له من حيث التاريخ لا من حيث العدد ٧ غير قليل من الأهمية .

وكتاب ديوان الصبابة – كما يتضح من عنوانه – يتناول العشق وكل مايتصل به من الوصف المادى للمرأة ومن الزيارة والعتاب واللقاء والهجران والاستعطاف وإفشاء السر والكتمان والغيرة ومَنْ أحب من أول نظرة وأشهر العشاق ، وهو فى ثلاثين بابًا ويزخر بالمختارات الشعرية والنثرية فى الحب والصبابة . ووضع بين يدى أبوابه عن العشق أسبابه وعلاماته ، ويذكر طائفة من أحاديث

الأدباء والفلاسفة عنه . ويختمه بذكر من مات بسبب عشقه . والكتاب كسابقه طريف فى بابه .

وربما كان أهم من الكتابين السابقين لابن أبى حجلة مقاماته ، وكانت مشتهرة فى زمنه ، ويقول ابن حجر : « أنشأ مقامات أجاد فيها » . ويعرض القلقشندى لإحدى مقاماته وهى المقامة الزعفرانية الخاصة بفيضان النيل ووفائه ، ويقتبس منها نحو خمس صفحات كبيرة مقدما لها بقوله عنه ، « الأديب الذى كان حجة العرب ، والناثر الذى كان بنسبته إلى الطيور [١] محرِّك المناطق وإلى الشعر صنَّاجة الأدب » ويستمر فى الثناء عليه حتى يقول : من مقامته الزعفرانية عن أبى الرِّياش ، وكان ابن أبى حجلة سمَّى راويها أبا الرياش ، ومن قوله فيها :

«إن النيل تزايد دفعه فقد امتزج بالمعصِرات ثَجَّاجُه [٢] ، وأعْيَى طبيبَ الغيطان [٣] علاجه :

وشرَّق حتى ليس للشَّرْقِ مشرِقٌ      وغرَّب حتى ليس للغربِ مغربُ

قلت : فما فعل النُّغَيْر [٤] ، بجزيرة الطَّيْر ؟ قال : لم يبق بها هاتف يبشِّر بالصباح ، ولا ساعٍ يَسْعى برِجْلٍ ( ولا طائر يطير ) بجَناح ، إلا اتخذ ( نفقا فى الأرض أو سُلَّمًا فى السماء ) أو آوى ( إلى جبل يَعْصمه من الماء ) فأذاق بها الحمَام الحِمام [٥] فى المروج ، وترك أرضها كسماء مالها من فروج ، وتلا على الحمام : ( أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى بُروج ) وكم فى سماء مائها من نَسْرٍ واقع ، وبُومَةٍ تصفِّر على ديارها البلاقع [٦] :

ومَنْهَلٍ      فيه      الغرابُ      مَيْتُ      سَقَيْتُ      منه      القومَ      واستقيتُ

قلت : فمصر ؟ قال : زَحف عليها بعسكره الجرار ، ونفْط مائه الطيَّار ، قلت فالجيزة ؟ قال . طغى الماء حتى علا على قناطرها وتجسَّر ، ووقع بها القصبُ من قامته حين علا عليه الماء وتكسَّر ، فأصبح بعد اخضرار بِزَّته [٧] شاحبَ الإهاب ، ناصل الخِضاب ، غارقا فى قعر بحر ( يغشاه موجٌ من فوقه موجٌ من فوقه سحاب ) وقطع طريق زاويتها على مَنْ بها من المنقطعين والفقراء ، وترك الطَّالح كالالح يمشى على الماء ( فتنادَوا مُصْبِحين ) : ( أن لايدخلنَّها اليوم عليكم مسكين )

---

(١) يشير إلى كتبة جده أبى حجلة كما يشير بتحريك المناطق إلى كتاب له سماه منطق الطير .

(٢) المعصرات : السحاب الممطر تعصره الريح . ثجاجه : سيله أو سيوله المتدافعة . يبالغ فى علوه حتى صافح السحب .

(٣) الغيطان : الحقول

(٤) النغير : طائر صغير كالعصفور

(٥) الحِمام : الموت . والجناس بينه وبين الحمام واضح

(٦) البلاقع : الخالية

(٧) بزَّته : شارته وثوبه .

وأدركهم الغرق فأيسوا (١) من الخلاص ( فغَشِيَهُمْ من اليَمِّ ماغَشِيهم ) ( ولات حين مَناص (٢) ) و ( خرَّ عليهم السَّقْفُ من فوقهم ) فهُدَّت قواهم ، واستغاثوا من كثرة الماء بالذين آمنوا وعملوا الصالحات ( وقليلٌ ماهم ) قلت : فالروضة ؟ قال : أحاط بها إحاطة الكِمام (٣) بزهره ، والكأس بِحَباب (٤) خمره :

فكأنها فيهِ بساطٌ أخضَرٌ ... وكأنه فيها طرازٌ مُذْهَبُ (٥)

فلم يكن لها بدفع أصابعه يدان ، وكم أنشد مَرْجها حين ( مَرَج (٦) البحرين يلتقيان ) :

أعينىٌ كُفَّا عن فؤادى فإنه ... من البَغْىِ سَعْىُ اثنين فى قَتْل واحدِ (٧)

قلت : فدار (٨) النَّحاس ؟ قال : أنْحَس حالها ، وأفسد ماعليها ومالها ، فدخل من حمّامها الظُّهر ، وقطع الطريق بالجامع الظُّهرْ ، فألحق مجازَ بابه بالحقيقة ، ورَقِىَ منه على درجتين فى دقيقة .. قلت فجزيرة أرْوَى ؟ قال : قد أفسد جُلَّ ثمارها ، وأتى على مغانيها (٩) فلم يَدَعْ شيئا من رَدِيِّها وخيارها ، أخلق ديباجة روضها الأُنُفِ (١٠) ، وترك قُلْقاسَها فى الجروف (١١) على شَفا جُرُف (١٢) :

بعينى رأيت الماءَ يوما وقد جَرَى ... على رأسه من شاهقٍ فتكسَّرا

طالما تضرَّع بأصابعه إلى ربِّه ، ولطم برءوسه الحيطان مما جَرَى من الماء على قلبه ، وتمثَّل بقول الأول :

وإن سألوك عن قلبى وما قاسَى ... فقُلْ قاسى وَقلْ قاسى وقُلْ قاسى

لم يُفِده تحصُّنه من ورقه بالدَّرَق (١٣) والستائر ، ولاحَنَّ عليه حين تضرَّع بأصابعه فصحَّ أن

---

(١) أيسوا : يئسوا
(٢) مناص : ملجأ ومفر
(٣) الكمام : جمع كم بكسر الكاف : غلاف الزهرة قبل أن تتفتح
(٤) الحباب : الفقاقيع على وجه الكأس
(٥) جعل لون النيل مذهبا إشارة إلى ما كان يصحبه فى فيضانه من الطمى
(٦) مرج البحرين : أرسلها فى مجريهما متجاورين
(٧) يشير إلى أن البحرين يأخذان بخناق جزيرة الروضة حتى تكاد تلفظ أنفاسها
(٨) تسمى الآن دير النحاس وهى أمام النيل بمصر القديمة
(٩) مغانيها : منازلها .
(١٠) الأنف : الجديد
(١١) الجروف : شقوق الحراث ومجاريه
(١٢) شفاجرف : شفا : حرف : جرف : المكان يجرفه الماء
(١٣) الدرق : جمع درقة : الترس

الماء سلطان جائر » .

وهو وصف رائع لفيضان النيل وعلو أمواجه ، كأنما يريد أن يبلغ عنان السماء ، وحلّقت الطير فى أعلى عليين فَرَقًا منه واعتصم الناس بالكثبان والجبال . ويصف ابن أبى حجلة زحفه على الفسطاط أوكما يسميها مصر وطغيانه على الجيزة حتى علا قناطرها وجرَّد القصب من بِزّته ، وطما عليه حتى غرق فى قاعه ، وقطع طريق الزاوية أو خانقاه الصوفية وأدركهم جميعا الغرق فى عُبابه ، وخرّ عليهم السُّقُفُ من فوقهم ، ولاملجأ ولا مناص ، وأحاط بجزيرة الروضة إحاطة السوار بالمعصم ، ولم تستطع دفع أصابعه التى يقاس بها عادة طوفان فيضانه ، ولاردَّ مَجْريه أوكما يسميها ابن أبى حجلة بحريه من حولها آخذين بخناقها ، كأنما يريدان أن تصبح خاوية على عروشها . ويصف دار النحاس وما أصابها وأصاب جامعها من مياهه المتدفقة ، ويصف ما أنزله بجزيرة أروى ومغانيها وكيف عمَّ مابها من الخضراوات مثل « القلقاس » وقد تكسر ، وهو يتضرع بأصابعه إلى ربه إذ أصبح عاليه سافله . وتنبت فوقه فروع ذات ورق عريض ، ويتصورها ابن أبى حجلة ستائر له ودرقا أو تروسا غير أنها لم تغده إزاء أمواج النيل وطوفانه .

ويمضى ابن أبى حَجلة فيصور ما أصاب بولاق وغير بولاق من النيل فى هذه اللغة العذبة التى عرف كيف يصب فيها وصفه للنيل وفيضانه . وهو يكسوها بألوان البديع من جناس وغير جناس ، ولانحس أى كلفة . وقدرته على بث التصاوير فى لغته واضحة ، وهى تصاوير رسمها مصور ماهر . ومن تتمة براعته الأدبية قدرته على اقتباس الأشعار فى موضعها الملائم ، وأهم من ذلك قدرته على اقتباس الآيات والكلم القرآنية ، فتزيد لغته عذوبة ونصاعة ، وهو تارة يأتى بالآيات تامة ، وتارة يأتى بكلم منها . ويكثر ذلك فى المقامة ، وقد وضعنا الآيات بين قوسين هلالين تمييزًا لها . وقد تمثل فى القلقاس ببيت يحمل شطره الثانى جناسًا طريفًا مع اسمه . وفى المقامة روح الدعابة والفكاهة المصرية ، وكأنه تشربها فى استيطانه بمصر حتى الثمالة . والتورية عنده واضحة فى قوله عن النيل بدار النحاس : « قطع الطريق بالجامع الظهر فألحق مجاز بابه بالحقيقة » ولكلمة مجاز معنيان : معنى قريب وهو مايخالف الحقيقة بدليل اقترانها به ، ومعنى بعيد وهو المَعْبَرُ الى الجامع . وهو لايريد المعنى القريب للقلب أى قلب الإنسان مما قد يفهم مع ظاهر استعارته ، وإنما يريد ماحدث للقلقاس من القلب فأصبح أسفله أعلاه ، وهى تورية بديعة . ولعل فيما قدمت مايصور براعة ابن أبى حجلة الأدبية .

## القلقشندى (١)

هو شهاب الدين أحمد بن على وُلد بقلقشندة بالقرب من قليوب سنة ٧٥٦ وإليها يُنْسَبُ ، وهو من أصل عربى صميم إذ ينتمى إلى عشائر فزارة التى استوطنت مصر عقب الفتح الإسلامى . ويبدو أنه نشأ فى القاهرة ، وأخذ فيها ينهل من حلقات علماء الشافعية وغيرهم فى زمنه ، وهو مع ذلك يعنى بالأدب والعلوم اللغوية . وفى نحو العشرين من عمره بارحها إلى الإسكندرية ونرى العالم الشافعى الكبير المعروف بابن الملقن يجيزه فيها سنة ٧٧٨ بالفتيا والتدريس على مذهب الإمام الشافعى كما يجيزه برواية مؤلفاته فى الفقه والحديث وكل ما كان يرويه من الصِّحاح الستة ومسند الشافعى ومسند ابن حنبل . وسرعان ما تصدر للإفادة وهو فى الحادية والعشرين من عمره ، وأقبل عليه كثير من التلاميذ يأخذون عنه الفقه والأصول وعلوم العربية . وظل فى ذلك نحو ثلاثة عشر عاما ، ألف فى أثنائها شرحا فى الفقه الشافعى على كتاب جامع المختصرات ومختصرات الجوامع سمَّاه الغيوث الهوامع . كما ألف فى أنساب القبائل العربية كتابين هما : « نهاية الأرب فى معرفة قبائل العرب » و« قبائل الجمان فى التعريف بقبائل عرب الزمان » . ونراه فى سنة ٧٩١ يترك مهنة التدريس للعمل بديوان الإنشاء ، وكان يرأسه بدر الدين بن علاء الدين بن يحيى بن فضل الله العمرى ، وهو آخر من وليه من هذا البيت كما مر فى ترجمة عمه ابن فضل الله العمرى . واعترافا بفضله أنشأ القلقشندى مقامة طويلة فى تقريظه صوَّر فيها صناعة الإنشاء وأصولها وعكف توًّا على تأليف كتابه « صبح الأعشى فى صناعة الإنشا » . وهو موسوعة ضخمة فى أربعة عشر مجلدا ظل يُعنى بتأليفها فى نحو ربع قرن من الزمان حتى سنة ٨١٤ وظل يراجعها ويزيد عليها حتى حين وفاته سنة ٨٢١ للهجرة .

ويبتدئ القلقشندى صبح الأعشى بمقدمة تتناول فضل الكتابة ومدلولها وتفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة وصفات الكتّاب وآدابهم والتعريف بحقيقة ديوان الإنشاء وقوانينه ووظائفه ، ثم تتوالى عشر مقالات أو أقسام كبيرة ، والمقالة الأولى تتحدث عما يحتاج إليه كاتب

---

(١) انظر فى القلقشندى الضوء اللامع للسخاوى ٨/٢ وشذرات الذهب ١٤٩/٧ والمنهل الصافى لابن تغرى بردى ٣٣٠/١ ومقدمة الجزء الأول من صبح الأعشى وتاريخ الأدب الجغرافى لكراتشكوفسكى ٤١٦/١ . وراجع فى مقامات القلقشندى ومفاخراته صبح الأعشى ١١٢/١٤ ، ٢٠٤ ، ٢٣١ . وصبح الأعشى مطبوع من قديم بدار الكتب المصرية فى ١٤ مجلدا .

الإنشاء من المعارف والأدوات المتعلقة بصناعته كالخط واللغة والنحو والبلاغة وغير ذلك من مختلف العلوم ، يشغل ذلك من الكتاب الجزء الأول بعد المقدمة والجزء الثانى وشطرًا غير قليل من الجزء الثالث . والمقالة الثانية تبدأ بالمسالك والممالك وبمعلومات تاريخية عن الخلافة الأموية والعباسية وبمعلومات جغرافية وتاريخية مهمة عن مصر من أول دخولها فى الإسلام إلى زمن القلقشندى ، ويترك مصر إلى الشام وجميع الدول التى كان لها أدنى صلة بمصر من أقصى الشرق إلى السودان وأقصى الغرب والبلدان الأوربية . ويمتد حديث القلقشندى فى ذلك إلى الشطر الأكبر من الجزء الخامس . والمقالة الثالثة فى أنواع المكاتبات وأسماء الكنى وألقاب أرباب السيوف والأقلام وأصحاب الوظائف من النصارى واليهود والخلفاء العباسيين والأمويين فى الأندلس والفاطميين والموحدين بالمغرب وألقاب الملوك الأقدمين فى اليمن وإيران ومصر والروم والحبشة وملوك فرغانة وأوروبا والحبشة مع التفصيل فى الألقاب الإسلامية . ويعود إلى الحديث عن الورق والكتابة ويشغل ذلك كله بقية الجزء الخامس والجزء السادس . ويتحدث القلقشندى فى المقالة الرابعة عن المكاتبات الصادرة عن ملوك مصر وغيرهم ومصطلحات الكتابة السلطانية والإخوانية ويمتد ذلك فى الكتاب إلى شطر من الجزء التاسع ، والمقالة الخامسة يوضح فيها القلقشندى الولايات ووظائف الدولة الكبرى ويقدم طائفة كبيرة من البيعات والعهود والتقاليد والمراسيم والتفاويض والتواقيع وخاصة مايتصل بزمن المماليك . وتحمل هذه المقالة كثيرا من الوثائق التاريخية والاجتماعية المهمة ، وهى تشغل بقية الجزء التاسع حتى نهاية الجزء الثانى عشر . والمقالة السادسة فى متنوعات من الوصايا الدينية والإطلاقات والمراسيم السلطانية والإقطاعات والأيمان وعقود الصلح والأمانات والهُدَن . وتشغل هذه الوثائق الجزء الثالث عشر من الكتاب وشطرا من الجزء الرابع عشر . وتَعْرض بقيةُ هذا الجزء طرائف من المقامات والرسائل والمفاخرات والإجازات والتقريظات والتقاليد ، وتلحق بالجزء خاتمة عن البريد وشئون المواصلات والاتصالات بين مصر وغيرها من البلدان الإسلامية .

ونعود إلى مقامته التى أشرنا إليها والتى وصف فيها صناعة الإنشاء وقرَّظ بها صاحب ديوانها بدر الدين العمرى وقد سماها : « الكواكب الدرِّية فى المناقب البدرية » وهى محكية أومروية على لسان الناثر بن نظام وبلقانا فى فواتحها قوله :

« لم أزل من قبل أن يبلغ بريدُ عمرى مركزَ التكليف ، ويتفرق جَمْعُ خاطرى بالكُلَف بعد التأليف ، أُنصِبُ لاقتناص العلم أشراكَ التحصيل ، وأُنزِّه توحيد الاشتغال عن إشراك التعطيل ..

أونسُ من شوارد العقول وَحْشِيَّها ، وأُشَرِّد عن روابض المنقول حُوشيَّها ، وألتقط ضالَّة الحكمة حيث وجدتها ، وأقيِّد نادرة العلم حيث أصبتُها ، مقدِّما من العلوم أشرفها ، ومؤثرا من الفنون ألطفها ، معتمدا من ذلك ماتألفه النَّفس ويقبله الطبع ، مقبلا منه على مايستجلى حُسْنَه النظر ويَسْتحلى ذكره السمع .. عارفا لكل عالم حقَّه ، وموَفِّيا لكل علم مستحَقَّه ، قد استغنيت بكتابى عن خلِّى ورفيقى ، وآثرت بيت خَلْوتى على شَفيقى وشقيقى .. إلى أن أتيح لى من الفتح ما أفاضته النعمة وحصَّلتُ من الغنيمة على ما اقتضته القِسْمة » .

وأكبر الظن أنْ قد اتضح لنا صوت القلقشندى ومايعمد إليه من حسن الجرس فى انتخاب ألفاظه وقوافى أسجاعه ، بحيث لانكاد نشعر بتكلف عنده ، والجناس يرصِّع كلامه على نحو مانرى فى التكليف والكلف ، وأشراك ( حِبالات ) الصائد ، والإشراك ، وشوارد وأشرِّد ، والوحشى والحوشى ، ويستجلى ويستحلى ، وحقه ومستحقه ، ورفيقى وشفيقى وشقيقى ، وكل ذلك يمر على اللسان والسمع دون أى إحساس بنبو أو كلفة غير مستحبة ، وبالمثل يرصِّع كلامه بطباقات كثيرة من مثل التفرق والجمع والتوحيد والتعطيل وشوارد العقول وروابض المنقول . وفى أثناء ذلك يوشِّى كلامه بالتورية إذ يقول : « أنزِّه توحيد الاشتغال عن إشراك التعطيل » والتعطيل رفض التوحيد والشريعة ، وهو المعنى القريب لسبق التعطيل بالإشراك والتوحيد ، وهو لا يريده ، وإنما يريد التعطل عن الاشتغال بالعلم والانصراف عنه . وبالمثل لا يريد بالإشراك الكفر الذى قد يفهم من اقترانه بالتعطيل إنما يريد الشركة أو المشاركة ، وأيضًا لايريد بالتوحيد توحيد الله لاقترانه بالتنزيه وإنما يريد الوحدة . والتعبير لذلك كله ملىء بتوريات متعاقبة . وبالمثل قوله فى نهاية كلامه : « الفتح » وقد تلاه بالغنيمة والقسمة موريا بذلك عن الفتوح العلمى لا كما يظن من السياق الفتح الحربى . وبالمثل كلمة القسمة فهو لايريد بها المعنى القريب الملائم للغنيمة وهو القسمة فى الحرب وإنما يريد بها المعنى البعيد وهو الحظ من قولهم قسمة ونصيب .

ولعل خصائص صوت القلقشندى ولغته قد اتضحت لنا تماما فهو كمعاصريه يستخدم السجع ويوشيه بمحسنات البديع وفى مقدمتها ، الجناس والطباق والتورية ، ونحس عنده بطواعية العبارات المسجوعة ومرانه على استخدام ألوان البديع دون أن نشعر بأى ثقل أو أى عبارة أو كلمة مستكرهة . وإذا مضينا فى قراءة المقامة وجدناه يذكر على لسان الناثرين نظام أنه لابد لكل إنسان من حرفة يكتسب بها معاشه وأن الكتابة هى خير الحرف ، وأفضل أنواعها الديوانية كتابة الإنشاء ، إذ لها الذروة المنيفة والرتبة الشريفة ، وأصحابها – كما يقول – أسُّ المُلْك وعماده ،

وأركان الملك وأطواده . ولسان المملكة الناطق ، وسهمها المفوّق الراشق . ويحاور الناثر بن نظام فى كتابة الإنشاء والخراج أيهما أفضل ؟ ويجيبه أنى لكتّاب الأموال التأثير فى فَلِّ الجيوش من غير قتال ، وفتح الحصون من غير نزال . وكأن القلم فى يد كاتب الإنشاء ينال من الأعادى مالا تناله السيوف والرماح . ويأخذ القلقشندى على لسان الناثر بن نظام فى بيان مايلزم كاتب الإنشاء من حفظ كتاب الله وأحاديث رسوله وجوامع كلمه والعلم بالأحكام السلطانية واستظهار أشعار العرب على مر الأزمنة وأمثالهم وأقوال فصحائهم وخطبهم ورسائلهم مع سعة الباع فى اللغة والنحو والتصريف وفى علوم المعانى والبيان والبديع ، ومع معرفة الخط وقوانينه وأصوله وقواعده ، ومع ماتتم به الصناعة من الوقوف على علم الكلام وأصول الفقه والأحكام الشرعية والمنطق والجدل وأحوال الفرق والنِّحَل وعلم العروض والقوافى والرياضيات والهندسة وعلم الطب والبيطرة وعلمى الأخلاق والسياسة وعلم تدبير المنزل والفراسة . وأيضا لابد من المعرفة بكل ماذكره القلقشندى بعد ذلك مفصلا فى صبحه من شئون الولايات وألوان المكاتبات والبيعات والعهود والتقاليد والمراسيم والتواقيع والمناشير والأيمان والهُدَن وطرق البلدان ومسالكها . ويتساءل القلقشندى عمن يضم هذه الرتبة الرئيسة والمنقبة الشريفة ؟ ويجيبه الناثر بن نظام إن ذلك قاصر على آل فضل الله العمرى ومنحصر فى سليلة البدر ، الذى تدور عليه ، فهو ابن بَجْدتها الذى ترجع فى علومها ورسومها وسائر أمورها إليه .

وللقلقشندى مقامة فى المفاضلة بين العلوم . وهى تنزع منزع المقامة الحصيبية للرشيد بن الزبير التى ألممنا بها فيما مر من حديثنا وفيها يعقد القلقشندى مفاخرة بين نحو سبعين علما ابتدأها بعلم اللغة واختتمها بفن التاريخ ذاكرًا فخر كل علم على ماسبقه ، محتجا عليه بفضائل موجودة فيه دون سابقه . استهلَّها ببيان منافع العلوم بعامة ، وذكر أنها اجتمعت يوما فتجادلت وتفاخرت ، وكل منها ينتصر لنفسه بالحجج والبراهين الدامغة . وقد تلا فخر علم اللغة بفخر علم الصرف ثم بفخر علم النحو عليه قائلا :

« هل أنت إلا بَضْعَة (١) منى ، تُسْنَدُ إلىّ وتُنْقَل عنى ، لم يزل علمك بابا من أبوابى ، وجملتك داخلة فى حسابى ، حتى ميَّزك المازنى فأفردك بالتصنيف ، وتلاه ابن جِنِّىّ فتبعه فى التأليف .. وأنت مع ذلك كله مطوىٌّ ضمن كتبى ، نِسْبَتُك متصلة بنسبتى ، وحَسْبُك لاحقٌ بحسبى . أنا مِلْحُ الكلام ، ومِسْكُ الختام ، لا يستغنى عنى متكلم ، ولايليق جهلى بعالم ولامتعلم ،

---

(١) بضعة : قطعة

بى تتبيَّن أحوال الألفاظ المركبة فى دلالتها على المقاصد ، ويرتفع اللَّبسُ عن سامعها فيرجع من فهمها بالصلة والعائد » .

وهذه القطعة من مفاخرة علم النحو على علم الصرف فضلا عن تصويرها لبراعة القلقشندى البيانية ترينا جانبا من ثقافته بعلمى النحو والصرف ، وكانا مندمجين بعضهما ببعض فى كتاب سيبويه ، وظلا على ذلك بعده حتى أفرد أبوعثمان المازنى علم الصرف بالتأليف وتبعه فى ذلك ابن جنِّى . ومضى المؤلفون فى العلمين تارة يجمعون بينهما ، وتارة يفصلون ، مما جعل القلقشندى يصور ذلك مرارا على لسان علم النحو قائلاً إن علم الصرف باب من أبوابه يُنْقَلُ عنه ويُسْند إليه وأنه مطوىٌ فى كتبه متصل بنسبه لاحق بحسبه . واستخدم فى آخر ما اقتبسناه من تلك المفاخرة مصطلحى الصلة والعائد المعروفين فى النحو وهما صلة الموصول وما تحمل من الضمير العائد فى عبارتها على الموصول ، معبرا بهما عن العطية ومايعود منها بالنفع . وللقلقشندى مفاخرة ثانية بين السيف والقلم ، ومن قول القلم فيها مفاخرا للسيف :

« مهلا أيها المساجل ، وعلى رِسْلِك أيها المغالب والمناضل ، لقد أسأت مقالا ، ونَمَّقت محالا .. وإنى – وإن صَغُر جِرْمى – فإنى لكبير الفِعال ، وإن نَحُفَ بدنى فإنى لشديد البأس عند النزال . وإن عَرِى جسمى فكم كسوت عاريا ، وإن جرى دمعى فكم أرويت ظاميا ، وإن ضاق ذرعى فإنى بسعة المجال مشهور ، وإن قَصُر باعى فكم أطلقت أسيرا وأنا فى سجن الدواة مأسور » . ويمضى القلقشندى بمثل هذه الصياغة الموشاة بالسجع ومحسنات البديع من تصوير وغير تصوير ، ودائما نشعر عنده بالطلاقة والسلاسة ونصاعة الكلم .

## السيوطى [١]

هو جلال الدين عبدالرحمن بن الكمال أبى بكر بن محمد ، من سلالة شيخ صوفى أسيوطى هو همام الدين السيوطى ، وكان لأسرته وجاهة ورياسة فى أسيوط ، منهم مَنْ ولى الحكم فيها ،

---

(١) انظر فى السيوطى وترجمته حسن المحاضرة ٣٣٥/١ والضوء اللامع للسخاوى ج ٤ رقم ٢٠٣ والكواكب السائرة للغزى ( نشر الجامعة الأمريكية ببيروت ) ٢٢٦/١ وتاريخ ابن إياس فى مواضع متفرقة وذيل الطبقات الكبرى للشعرانى ص ٤ والبدر الطالع للشوكانى ٣٢٨/١ والنور السافر للعيدروسى ص ٥٤ ودائرة المعارف الإسلامية وبروكلمان ( الطبعة الألمانية ١٤٣/٢ ) . وانظر فى مقاماته مجموعة خطية بعنوان مقامات السيوطى بدار الكتب المصرية رقم ٣٢ مجاميع وطبعت من مقاماته مجموعة بالآستانة . وانظر فى نشاط السيوطى النحوى تأليفا وآراء كتابنا المدارس النحوية ص ٣٦٢ .

ومنهم مَنْ ولى الحسبة ، ومنهم من كان تاجرا ثريا ، وأول من خدم العلم من أسرته أبوه ، وقد هاجر من بلدته إلى القاهرة ونبه شأنه بين فقهاء الشافعية وأفتى ودرَّس وناب فى الحكم بالقاهرة ، وفى سنة ٨٤٩ ولد له عبدالرحمن ولم يكد يبلغ السادسة من عمره حتى توفى الأب ، ويبدو أنه ترك له ثروة أعانته على نشأة علمية طيبة ، وقد ترجم لنفسه فى كتابه : « حسن المحاضرة » ترجمة ضافية ، ذكر فيها طائفة من شيوخه فى مقدمتهم الشيخان : البُلْقينى والمناوى فى الفقه الشافعى وتقى الدين الشُّبلى فى الحديث والكافيَجىّ فى التفسير والأصول والعربية وعلم المعانى وسيف الدين الحنفى فى الكشاف للزمخشرى وفى بعض المصنفات البلاغية للسكاكى والقزوينى . ويقول إنه شرع فى التصنيف سنة ٨٦٦ ولما يتجاوز السابعة عشرة من عمره ، كما يقول إنه أفتى فى سنة ٨٧١ وعُقد له مجلس لإملاء الحديث سنة ٨٧٢ . ويذكر أن زار بلادًا كثيرة : الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور ، كما يذكر أنه تبحَّر فى سبعة علوم : التفسير والحديث والفقه والنحو والمعانى والبيان والبديع ، ويقول إنه يستثنى الفقه فأستاذه كان أعلم به منه . أما العلوم الستة الباقية فلم يكن أحد يجاريه فيها ، ودونها فى التعمق العلمى أصول الفقه والجدل والصرف ، ودونها هى الأخرى الإنشاء والترسل وعلم الميراث والقراءات ثم الطب . ويذكر أنَّ مشايخه فى الرواية سماعا وإجازة كثيرون إذ تبلغ عدَّتهم نحو مائة وخمسين .

ويمضى السيوطى فى ترجمته لنفسه ، فيذكر مؤلفاته فى العلوم والفنون المختلفة ، وقد بلغت أكثر من ثلاثمائة كتاب ورسالة ، منها فى الحديث النبوى نحو تسعين مصنفا وفى التفسير ومتعلقاته نحو عشرين وفى اللغة وعلوم العربية نحو خمسين وفى الأصول والبلاغة والتصوف نحو عشرين وفى الفقه نحو عشرين أيضا وفى التاريخ والأدب نحو خمسين . وعلى هذا النحو تلقانا لا مؤلفات بل سيول من المؤلفات فى كل علم وفن . وبحق يُعَدّ السيوطى أكثر علماء هذا العصر تأليفا وإحاطة بالعلوم العربية والشرعية الدينية . وله أكثر من كتاب طُبع فى العصر الحديث وطارت شهرته ، من ذلك فى الحديث النبوى كتابه « جمع الجوامع » وهو معجم واف للأحاديث النبوية ، ومن ذلك فى التفسير تفسير الجلالين ، ومرَّ حديث عنه فى الفصل الثانى ، وله لباب العقول فى أسباب النزول ، وأيضا الدر المنثور فى التفسير بالمأثور ، وهو مطبوع فى ستة مجلدات . وكتابه « الإتقان فى علوم القرآن » كتاب رائع . ومن مصنفاته فى التاريخ والتراجم تاريخ الخلفاء وهو مطبوع مرارا فى الغرب والشرق . وقد عرضنا لنشاطه فى هذا الجانب فى حديثنا بالفصل الثانى عن التاريخ والمؤرخين . وكان نشاطه اللغوى والنحوى خصبا إلى أبعد غاية ، وصورنا ذلك من بعض الوجوه

فى حديثنا عن اللغة واللغويين والنحاة والنحويين فى الفصل الثالث .

وهذا النشاط العلمى الواسع اقترن به نشاط أدبى ، فقد كان السيوطى شاعرا ، كما كان كاتبا ناثرا ، وعُنى عناية واسعة بفن المقامة على الطريقة المصرية التى وصفناها ، فالمقامة لاتدور على الصعلكة كما كانت عند الهمذانى والحريرى ، وإنما تدور على المنافرة والمفاخرة ، وأكثرَ من ذلك حتى لتبلغ مقاماته نحو الأربعين ، وربما كان أطرفها ما أداره منها حول مفاخرات الأزهار والفواكه والبقول والنقل والعطور ، وقد خص الأزهار بمقامته الوردية والفواكه بمقامته التفاحية والبقول الخضراء بمقامته الزمردية والنُّقْل بمقامته الفستقية والعطور بمقامته المسكية ، وخصَّ الأحجار الكريمة بمقامته الياقوتية . ونقف قليلا عند مقامته الوردية فعلى غرارها تلك المقامات جميعا ، وهى مفاخرة أو مناظرة بين الأزهار والرياحين ، استهلَّها الورد ببيان محاسنه وأنه ملك الرياحين منعش للأرواح ومتاع إلى حين ، وأنه ظاهر على أزهار البساتين منتصر منها بقوة الشوكة والصولة . وواضح ما فى كلمة الشوكة من تورية إذ لايريد البأس بشهادة كلمة الصولة ، وإنما يريد الشوكة الحقيقية للورد واحدة أشواكه ، ومايلبث الورد أن يُدلّ بفوائده الطبية ، ويرد عليه النرجس مفاخرا بمحاسنه محاولا أن يغض منه ، قائلا :

« لقد تجاوزت الحد ، ياوَرْد ، وزعمت أنك جمعٌ فى فَرْد ، إن اعتقدت أنه لك بحمرتك فخر ، فإنه منك فُجْر .. فاحفظ بالصمت حُرْمتك ، وإلا كسرت بقائم سيفى شَوْكتك . وإنى القائم لله فى الدياجى على ساق ، الساهر طول الليل فى عبادة ربى فلا تَطْرِف أحداق .. وأنا فريد الزمان فى المحاسن والإحسان ، ولهذا قال فىَّ كسرى أنوشروان : النرجس ياقوت أصفر بين در أبيض على زمرد أخضر .. وأنا المشبَّه بى عيون الملاح ، والمقرون فى مهات الأدواء بالصلاح » .

وللسيوطى بجانب ذلك مقامات جعل محورها الذى تدور عليه مسائل علمية ، إذ يورد فيها أسئلة تحمل ألفاظا غريبة ملغزا بها ، ثم يذكر جوابها مفسرا لها . مزيلا عنها غرابتها ، محاكيا بذلك الحريرى فى مقامته الطيبيَّة نسبة إلى طيبة أى المدينة وقدضمَّنها مائة مسألة فقهية وأجوبتها كأن يقول فيها : « أيستباح ماء الضرير ؟ » ويجيب أبو زيد السروجى بطل المقامات الحريرية : نعم ويُجتَنبُ ماء البصير » والضرير : حرف الوادى والبصير الكلب . ونرى السيوطى يستوحى هذه المقامة ، فيكتب على غرارها مقامته المكية ، ويستهلها على هذا النمط :

« حدثنا هاشم بن القاسم قال : مازلت أقتحم المهامه [١] المخيفة ، وأدخل فى المسالك المنيفة

---

(١) المهامه : القفار والفلوات .

إلى أن نزلت بمكة الشريفة ، فحططتُ الرِّحال بعِتابها (١) ، وأرحت النفس من عنائها ، وظللت أجوب فى مشاهدها وأجول فى معاهدها .. وأتردد فى الغدو والرَّواح ، وأتزوَّد من تلك الآثار فى المساء والصباح ، وأتمنى أديبا يُسَلِّى بمسامرته الغُرْبة ، وأديبا يُنيل بمحاضرته الإِرْبة (٢) ، فبينا أنا ذات ليلة فى المطاف ، وقد تسمَّرتْ سحائب الألطاف ، إذا أنا بشعبة مؤتلفين ، وعصبة محتفين ، وهم بين سلام وترحيب ، وبكاء ونحيب . وفى صدر الحلقة ، شاب نحيف الخلقة ، قد تدرع بثياب البهاء . قال هاشم بن القاسم : فتساميت إلى لقائه ، وتقدمت إلى تلقائه ، لأستنور بباطنه على ظاهره ، وأستظهر من كامنه على باهره ، وأتخذه معاضدا ونصيرا ، ومحاضرا وسميرا ، فقلت : وَعَيْتُ مامنك رأيت ، وشِمْتُ (٣) ما عنك فهمت ، فائتِ على ما ادَّعيت ببرهان من الدلائل ، وأجب إلى ما أقترحه عليك من مسائل ، فقال : على الخبير سقطت ، ومن البحر لقطتَ ، فأوضحْ عن مسائلك ، وأفصح عن مقالك ، فقلت : ماتقول فيمن توضأ ولم يمسح أُمَّه ؟ فقال : لم يصحَّ بأمِّهْ » .

والأم الأولى الرأس والوضوء بدون مسحها باطل ، وقد ألغز السيوطى بها ، كما هو واضح . وتوالت الأسئلة على هذا النحو مثل هل يجوز بيع الحر ؟ والجواب الجواز ، لان المراد بالحر الفرس الأصيل . ومثل هل تصح الصلاة على الفحل ؟ والجواب تصح لأن المراد بالفحل الحصير المتخذ من فَحْل النخل .

وللسيوطى مقامة ثانية سماها المقامة الأسيوطية بناها على ألغاز نحوية ، محاكاة لمقامة الحريرى المسماة بالمقامة القطعية وهى المقامة الرابعة والعشرون بين مقاماته . وللسيوطى مقامة فكهة سماها « رشفة الزلال من السحر الحلال كتبها على لسان عشرين عالما بينهم المقرئ والمفسر والأصولى والفقيه واللغوى والنحوى ، وجعل كلا منهم يصف ليلة زفافه على عروسه بلغة علمه ومصطلحاته . ومن مقاماته مقامة تسمى الجيزية جعل موضوعها لغزا شعريا . وكأنه كان يرى المقامة صالحة لأن تعرض أى موضوع حتى لنراه يتخذ نجاة أبوى الرسول ﷺ من النار موضوعا لإحدى مقاماته ، وقد سماها المقامة السندسية ، وهى مطبوعة ، ونجاة أبوى الرسول من النار لايشوبها أى شك . إذ هما الطاهران الطيبان الذكيان النيِّران . ولعل فيما قدمنا مايدل على الخصائص الأدبية لمقامات السيوطى وبدون ريب كانت ملكاته العلمية أخصب من ملكاته الأدبية .

---

(١) عتاب : جمع عتبة . (٢) الاربة : الأمنية . (٣) شام : نظر متطلعا أو مؤملا شيئا

### الشهاب (١) الخفاجي

هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصرى ، ولد لفقيه شافعي بسرياقوس قرب القاهرة سنة ٩٧٧ ونشأ في حجر أبيه يعلمه ، ثم اختلف إلى شيوخ الأزهر في زمنه ، فأخذ النحو وعلوم العربية عن خاله أبي بكر الشمرانى والفقه الشافعي عن مفتى زمنه شمس الدين الرملي . ومضى ينهل من حلقات الشيوخ المختلفين الحديثَ والتفسير والأدب والمنطق وعلم الأصول ، ورحل مبكرًا مع أبيه إلى حج بيت الله وأخذ عن شيوخ الحرمين لأيامه . ولم يعد إلى مصر بعد الحج ، بل رحل إلى القسطنطينية عاصمة الدولة العثمانية فأخذ عن شيوخها ، وفي طريقه إليها نهل من حلقات الشيوخ في بيت المقدس ودمشق . وعُرف فضله في القسطنطينية فعين قاضيا في الروملي ثم في سلانيك . وعينه السلطان مراد قاضيا للعسكر بمصر ،فظل بها مدة ، وزار القسطنطينية فلقيه مفتيها يحيى بن زكريا لقاء سيئا وأمر بعزله . وعاد إلى مصر وعين قاضيا في القاهرة وأخذ يصنف ويحاضر طلابه وأتوه من كل بلد عربى ، ومن أهمهم عبد القادر البغدادى صاحب الخزانه ، وظل على ذلك حتى وفاته سنة ١٠٦٩ للهجرة . وكان ماحدث له في لقاء المفتى سببا في أن يكتب رسالة في بيان فساد القضاء والحكم في القسطنطينية وأتبعها بخمس مقامات يصور فيها تفاقم الأحوال بعاصمة الخلافة . وكان إلى ذلك عالما ومؤرخا كبيرا ، صنف حاشية على تفسير البيضاوى طبعت بمصر في ثمانية مجلدات وحاشية على شفاء القاضي عياض طبعت في أربع مجلدات وله شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل وهو كتاب نفيس طُبع مرارا . وصنف في تراجم الأدباء لزمنه في جميع البلدان العربية كتابه « ريحانة الألبا » الذى نذكره كثيرا في هوامش الفترة العثمانية ومثله خبايا الزوايا ولايزال مخطوطا . وكان شاعرا مجيدا ، وتحتفظ المكتبة التيمورية بديوانه مخطوطا ، وقد أنشد من شعره كثيرا في الريحانه وبالمثل أنشد منه كثيرا المحبى في ترجمته له ، وهى في أكثر من مائة صفحة .

وقد دوَّن الشهاب الخفاجي مقاماته التى أشرنا إليها في ترجمته التى عقدها لنفسه في نهاية كتابه الريحانة وسمى أولاها المقامة الرومية وهو يستهلها بقوله : « أنبأنا النعمان بن ماء السماء عن شقيق وقد رحل من وادى العقيق في الحجاز إلى القسطنطينية ، ويصفها بأن البحر قد مَدَّ لمناقها ساعديه

---

(١) انظر في الشهاب الخفاجي ترجمته لنفسه في نهاية ريحانة الألبا ٢/٣٢٥ وما بعدها ونفحة الريحانة ٤/٣٩٥ - ٤٧٧ وخلاصة الأثر ١/٣٣١ وسلافة العصر ص ٤٢٠

بينما تقبّل الأمواج الأرض بين يديه ، ويصف من بها من الجوارى الحسان والفرسان الشجعان ، ثم يهاجم متصوفتها وعلماءها . ولايلبث أن يكوى المفتى دون ذكر اسمه بسياط من الهجاء المقذع من مثل قوله :

« لوقارنه السَّعْد الأكبر إلى أعلى عِلِّيين ، حملته بنات نَعْشٍ إلى أسفل سافلين ، أعمى البصيرة والبصر ، عارٌ على آدم أبى البشر ، إنما خلق اعتذارا لإبليس فى ترك السجود ، وأنّى يقبل له عذر وهو كفور جحود .. وما أحسنه فى زوال النعم ، وأقبحه إذا قضى له الدهر بدولة وحكم » .

ويختم المقامة بمديح السلطان العثمانى حينذاك . ويذكر بعدها مقامة الغربة راويا لها عن الربيع ابن ريان عن شقيق بن النعمان ، وفيها يصور فساد الأمور فى القسطنطينية ، ويوجه إلى المفتى المذكور فيها قصيدة هجاء لاذعة . ويتلوها بالمقامة الساسانية ، وقد استعار اسمها من الحريرى فى مقامته التاسعة والأربعين ، وفيها صور الفقهاء والعلماء فى القسطنطينية كأنهم جميعا أهل كُدْية واستجداء يتقدمهم المفتى . ويقول قد فُقد العلم لولا بقايا شرح الله بهم صدر الدين . ويدعو للدولة العثمانية بالازدهار . ويعارض بالمقامة الرابعة رسالة لرشيد الدين الوطواط المترجم له فى قسم إيران كتبها فيمن كان يزاحمه فى أداته ودواته وعمله فى ديوان الدولة الخوارزمية وفيها يزرى بصاحبه ويحط منه حطا شديدا . ونسج الشهاب الخفاجى على منواله فى صنع هذه المقامة قاصدا بها المفتى خصيمه مسميا له باسم الوزير ، وفيها يضع منه ويهجوه هجاء مرا ، ويصور قصته معه وأنه سمع قول الوشاة ونفاه ويمثّل به تمثيلا شديدا . والمقامة الخامسة سماها المقامة المغربية ، اقترض اسمها من لدن الحريرى وتسميته لمقامته السادسة عشرة بالمقامة المغربية ، والشهاب الخفاجى يكثر فى مقامته تلك من بعض الأمثال والأعلام والمقتطفات من الأشعار وبعض أقوال الحكماء والألفاظ الغريبة ، ولذلك أتبعها بشرح لما استظهره فى المقامة من ذلك كله .

## ٤

### المواعظ والابتهالات

فَرضَ الإسلام الوعظ فى خطب صلاة الجمعة من كل أسبوع ، وفى خطب صلاة العيدين ، وكان يتولاهما أئمة المساجد ، وأحيانا خلفاء الأمة ، واشتهر كثير من الوعاظ نسمع عنهم فى كل بلدة ، غير أن المصادر قلما احتفظت بمجاميع من خطبهم إلا ما كان من خطب ابن نباتة خطيب

سيف الدولة الحمدانى . وطبيعى أن يشتهر بمصر غير واعظ ، ويلقانا فى مفتتح هذا العصر أبو الحسن [١] على بن محمد البغدادى المتوفى سنة ٣٣٨ وقد استوطن الفسطاط ، وكان له بها مجلس وعظ عظيم . ويستولى المعز لدين الله الفاطمى على مصر ، ويؤسس بها الدولة الفاطمية التى ظلت نحو مائتى عام ، وكان خطيبا مفوها ، وكان يخطب الناس يوم الجمعة بالجامع الأزهر ، ولم تحتفظ كتب التاريخ بشىء من خطبه ومواعظه فى القاهرة ، وقد احتفظت بخطبة [٢] خطبها عقب وفاة أبيه المنصور فى بلدة المنصورة بالقرب من القيروان ، بدأها بأسجاع فى بيان عظمة الله وتحميده وتمجيده . وكان ابنه العزيز يخطب مثله فى الجامع الأزهر حتى إذا بنى الحاكم جامعه أخذ هو ومن جاءوا بعده يخطبون فيه [٣] . ويبدو أن الخطب والمواعظ كانت تُعَدُّ لهم- ولمن ينيبونه عنهم من الوزراء - فى ديوان الإنشاء . ويذكر الرواه لابن أبى الشخباء كاتب الدواوين فى زمن المستنصر مجموعة من المواعظ لعلها كانت خطبا أعدَّها للخليفة ووزيره بدر الجمالى ، وقد اشتهرت فى أيامه ببلاغتها ، إذ كان - كما مر بنا فى ترجمته - كاتبا بارعا ، ونقتطف قطعة من إحدى خطبه ، إذ يقول [٤] :

« أيها الناس فكّوا أنفسكم من حلقات الآمال المتعبة ، وخففوا ظهوركم من الآصار المستحقبة [٥] ، ولاتُسيموا [٦] أطماعكم فى رياض الأمانى المتشعِّبة ، ولا تُميلوا صَغْوَكم [٧] إلى زبارج [٨] الدنيا المحبِّبة .. أين الجبابرة الماضية المتغلِّبة ، والملوك المعظَّمة المُرَجَّبة [٩] أولو الحفَدة [١٠] والحجبة ، والزخارف المعجبة ، والجيوش الجرَّارة اللَّجبة [١١] .. طرقت - والله - خيامَهم غيرٌ منتبهة ، وأصبحت أظفار المنية من مهجهم قانية [١٢] مختضبة ، وأكلت لحومهم هوامُّ الأرض السَّغِبة [١٣] ، ثم إنهم مجموعون ليوم لا يُقبَلُ فيه عُذْرٌ ولا مَعْتَبة ، ويُجازَى كل نفس

---

(١) انظر فيه حسن المحاضرة للسيوطى ٥٥١/١ والعبر ٢٤٧/٢

(٢) انظر سيرة الأستاذ جوذر ( طبع دار الفكر العربى ) ص ٧٦

(٣) النجوم الزاهرة ١٠٢/٤

(٤) شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ( طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ ) ٥٤٥/١٠

(٥) الآصار : الذنوب . المستحقبة : المرتكبة

(٦) أسام الدابة فى المرعى : خلاها ترعى فيه كما تشاء والاستعارة واضحة

(٧) الصغو : الشق والجانب

(٨) زبارج : جمع زبرج : الحلية والزينة

(٩) المرجبة : الموقرة المعظمة

(١٠) الحفدة : الأعوان .

(١١) الجرارة : الكثيفة . اللجبة : ذات الجلبة والضوضاء

(١٢) قانية : حمراء . مختضبة : مصبوغة بالخضاب الأحمر

(١٣) السغبة : الجائعة

بما كانت مكتسبة ، فإما سعيدة مقرَّبة ، تجرى من تحتها الأنهار مثوَّبة [١] ، وإما شقيَّة معذَّبة ، فى النار مُكَبْكَبة [٢] » .

وقد التزم ابن أبى الشخباء فى موعظته الباء والهاء فى روى أسجاعه ، ليعطى للصوت فى أول السجعة وما وراءه من الكلمات والمقاطع الفرصة كى يعلو ، ثم ينخفض فجأة آخر السجعة ، وكأنما لم تعد فيه بقية من شدة التأثر . وخصائص ابن أبى الشخباء الفنية التى عرضنا لها فى حديثنا عنه واضحة أتم وضوح فى هذه القطعة من الخطبة ، فهو يعنى بالتصاوير عناية شديدة ، إذ يطلب إلى الناس أن يفكوا أنفسهم من سلاسل الآمال المرهقة ويحطوا عن ظهورهم ذنوبهم المقترفة ، ويصرفوا أطماعهم عن رياض الأمانى المتشعبة ، ولا تغرنهم زينة الحياة الدنيا . ويدعو الناس إلى العظة بالأمم الخالية والملوك السالفة وما كانوا فيه من ترف ونعيم . كل ذلك زال إلى غير مآب ، وذاقوا كئوس الموت دِهاقا ، وأكلت هوامّ الأرض وحشراتها لحومهم . ويرفع أمام أعين الناس يوم القيامة ، يوم الجزاء الأكبر ، فإما إلى النعيم وإما إلى الجحيم .

ونمضى إلى زمن الأيوبيين ، فيلقانا إبراهيم بن منصور المتوفى سنة ٥٩٦ إمام جامع عمرو بن العاص بالفسطاط وخطيبه ، وولى الخطابة بعده ابنه محمد يقول السبكى : « وله ديوان خطب مشهور [٣] » . وطبيعى أن الخطابة لزمن الأيوبيين وحروبهم مع الصليبيين كانت تحض بقوة على جهاد أعداء الله والإسلام وبذل المهج والأرواح فى سبيل نصرة دينه الحنيف . ولم تكن خطب الجهاد تُلقىَ فى أيام الجمع فحسب . بل كانت تلقى كلما أريد تجميع الشعب لحمل السيف والسلاح . ويروى المقريزى [٤] أنه حينما علم الفرنج بموت الملك نجم الدين أيوب سنة ٦٤٧ تقدموا من دمياط تجاه المنصورة « فورد كتاب إلى القاهرة من العسكر أوله : ( انْفِرُوا خفافًا وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم فى سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون ) وكان فى الكتاب مواعظ بليغة فى الحث على الجهاد ، فقرئ على منبر جامع القاهرة ، وقد جُمع الناس لسماعه ، فارتجتْ القاهرة والفسطاط وضواحيهما وخرج الناس للقاء الصليبيين من المدينتين الكبيرتين ومن سائر الأعمال ، فاجتمع عالم عظيم سحق الصليبيين سحقا ذريعا كما مرَّ بنا فى غير هذا الموضع .

---

(١) مثوبة : مكافأة

(٢) مكبكبة : مجْمعة .

(٣) انظر ترجمة أبيه عند السبكى ٣٧/٧

(٤) الخطط ٤١٣/١

ونلتقى فى زمن المماليك بابن المنير [١] الإسكندرى المتوفى سنة ٦٨٣ المتولى قضاء الإسكندرية وخطابتها مرتين ، ويقول صاحب فوات الوفيات : « له ديوان خطب » . وكان يعاصره أخطب الخطباء قاطبة أيام المماليك ابن دقيق [٢] العيد المتوفى سنة ٧٠٢ علم الأعلام وشيخ الإسلام وقاضى القضاة فى جميع ديار مصر منذ سنة ٦٩٥ إلى وفاته . ويشيد مترجموه بورعه وتقواه ، ويقول السبكى : « له ديوان خطب مفرد معروف » . وكان شاعرًا ، ويطيل مترجموه فى ذكر أشعاره ، ولايعرضون شيئا من خطبه ومواعظه إلا موعظة ذكر السيوطى أنه كتب بها إلى قاضى إخميم بالصعيد ، وفيها يقول [٣] :

« نحمد الله الذى ( يعلم خائنةَ الأعين وما تُخْفِى الصدور ) ، ويمهل حتى يلتبس الإمهال بالإهمال على المغرور ، ونذكِّره بأيام الله ( وإن يوما عند ربِّك كألف سنة مما تعُدُّون ) ونحذره صفقة مَنْ باع الآخرة بالدنيا فما أحد سواه مغبون ، عسى الله أن يرشده بهذا التذكار . وتأخذ هذه النصائح بحُجْزَته عن النار ، والمقتضى لإصدارها ما لحناه من الغفلة المستحكمة على القلوب ، ومن تقاعد الهمم مما يجب للرب على المربوب ، .. ووالله إن الأمر عظيم ، والخطب جسيم ، ولا أرى .. إلا رجلا نبذ الآخرة وراءه ، واتخذ إلهه هواه ، وقصرهمَّه وهمته على حظّ نفسه ودنياه ، فغاية مطلبه حب الجاه .. فاتق الله الذى يراك حين تقوم ، واقصر أملك عليه فإن المحروم من فضله غير مرحوم .. واجعل أكثر هومك الاستعداد ليوم المعاد ، والتأهب لجواب الملك الجواد فإنه يقول : ( فوَربِّك لنسألنهم أجمعين عما كانوا يعملون ) .

ولعل فى هذه القطعة مايصور وعظ ابن دقيق العيد فى خطبه وأنه كان يتدفق فيه كالنبل العذب . مما جعل معاصريه يشيدون طويلا برقائق وعظه وكلمه التى كان يخلب بها وبما يضمنها من آى الذكر الحكيم عقول مستمعيه ، فيملأ نفوسهم بالإنابة إلى الله . وكان دائما يرفع أمام أعينهم أهوال يوم الحشر يوم تجزى كل نفس بما كسبت وعملت وقدمت ، فاذا هم يرتجفون ويبكون بدموع غزار ، وقد خشعت قلوبهم وذابت نفوسهم وهلعوا إلى دعاء الله يستغفرونه ويتوبون إليه توبة نصوحًا .

---

(١) انظر فى ابن المنير فوات الوفيات ١٣٢/١ والنجوم الزاهرة ٣٦١/٧ وحسن المحاضرة ٣١٦/١ وشذرات الذهب ٣٨١/٥

(٢) راجع مصادر ترجمة ابن دقيق العيد ص ١٤٦ .

(٣) حسن المحاضرة ١٦٨/٢

ومايزال السيوطى فى حسن المحاضرة يسوق إلينا أسماء كبار الوعاظ وخاصة بين الصوفية ، ومرّ بنا فى الفصل الأول حديث مفصل عن التصوف بمصر وكيف أخذ يزدهر بها منذ عنيت به الدولة فى عهد صلاح الدين ، وإنشائه لخانقاه سعيد السعداء . واتسع بناء الخانقاهات بعده فى أيام المماليك ، وكانت دورا كبيرة للنسك ودراسة العلوم الدينية على نحو ما يذكرون عن خانقاه سرياقوس التى أنشأها الناصر محمد بن قلاوون ، ومرّ حديث مفصل عنها وعن غيرها من الخانقاهات المملوكية . وبنوا بجانبها للصوفية اثنى عشر رباطا . كل ذلك عمل على ازدهار التصوف بمصر منذ القرن السادس الهجرى . وكان كثير من الصوفية يتبعون الطريقتين العراقيتين : القادرية الجيلانية والرفاعية .

ولم تشع طريقة فى العالم الإسلامى إلا كان لها فروع وأتباع فى مصر ، وأخذت تؤسّس بها طرق مشهورة فى مقدمتها الطريقة الشاذلية المنسوبة إلى مؤسسها أبى الحسن الشاذلى المتوفى سنة ٦٥٦ وسنخصه بترجمة قصيرة . وتلتها سريعا الطريقة البرهامية نسبة إلى إبراهيم [١] الدسوقى المتوفى سنة ٦٧٢ بدسوق بالقرب من رشيد ، وهو من ذرية على بن أبى طالب ، والطريقة الأحمدية نسبة إلى أحمد [٢] البدوى المتوفى سنة ٦٧٥ بطنطا وهو أيضا سليل على بن أبى طالب . وكان لكل طريقة ورد خاص تردده ، كله ابتهالات إلى الله ومناجيات وأدعية ، وكثرت على ألسنة المتصوفة هذه الأدعية والمناجيات والابتهالات والأوراد ، وسنعرض لهذا الجانب عند أبى الحسن الشاذلى فى ترجمته . ونسوق قطعة من ورد أو حزب إبراهيم الدسوقى ، يقول مناجيا ربه :

« بأسمائك يارب العالمين . بالسموات القائمات ، فهن بالقدرة واقفات ، بالسّبع المتطابقات ، بالحجب المترادفات ، بمواقف الأملاك ( الملائكة ) فى مجارى الأفلاك . بالكرسى البسيط ، بالعرش المحيط .. اللهم احرسنى من كيد الفاسق ، ومن سطوة المارق ، ومن لَدْغة المنافق » .

وكان يعاصر الدسوقى والبدوى أبو العباس [٣] المرسى المتوفى سنة ٦٨٦ تلميذ أبى الحسن

---

(١) انظر الدسوقى فى الطبقات الكبرى للشعرانى (طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ هـ) ١/١٨٣ وخطط على مبارك ١١/٧

(٢) راجع ترجمة البدوى فى الشعرانى ١/٢٠٢ والنجوم الزاهرة ٧/٢٥٣ وحسن المحاضرة ١/٥٢١ وشذرات الذهب ٥/٣٤٦

(٣) انظر فى ترجمة أبى العباس كتاب لطائف المنن فى مناقب أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن وراجع الشعرانى ٢/١٤ والنجوم الزاهرة ٧/٣٧١ وحسن المحاضرة ١/٥٢٣ والوافى ٧/٢٦٤ وشذرات الذهب ٥/٢٧٣ .

الشاذلى ، وهو أندلسى من مرسية ، ولد بها سنة ٦١٦ للهجرة ، وفى الرابعة والعشرين من سِنِّه خرج إلى الحج ، وفى طريقه توقف بتونس ، وفيها تعرف على الصوفى الكبير أبى الحسن الشاذلى ، وأصبح أقرب أتباعه ومريديه إليه ، حتى إذا رحل إلى الاسكندرية سنة ٦٤٢ رحل معه . وكان لايبرح مجلسه ، وزوَّجه ابنته ، وأعلن إلى أتباعه فى جامع العطارين بالإسكندرية أنه خليفته ، وكان يتقن العلوم الشرعية ، ويدرِّسها هى وبعض كتب الصوفية ، وأقبل على دروسه الطلاب . واستأذن شيخه فى السفر إلى القاهرة للتدريس بمساجدها ونشر طريقته بها ، فأذن له ، وكان يلقى دروسه فى الجامع العتيق : جامع عمرو بن العاص وجامع المقس ويسمى الآن جامع أولاد عنان بالقرب من محطة باب الحديد . وكانت حلقته فى الجامعين تزدحم بالطلاب والعلماء . وتوفى أستاذه سنة ٦٥٦ فخلفه على الطريقة ، وكان أكثر مقامه بالإسكندرية ، ومن حين إلى حين ينزل القاهرة ، ناشرا هنا وهناك الطريقة الشاذلية ، ولتلميذه ابن عطاء الله كتاب قصره عليه وعلى أستاذه الشاذلى سماه « لطائف المنن فى مناقب أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن » ويعد جامعه اليوم أكبر جوامع الإسكندرية ، ويورد ابن عطاء الله كثيرا من أقواله ، كما يورد له وردا أو حزبًا نقتطف من ابتهالاته وأدعيته قوله[1] :

« اللهم إنا نسألك الخوف منك والرجاء فيك ، والمحبة لك ، والشوق إليك ، والأنس بك ، والرضا منك ، والطاعة لأمرك ، على بساط مشاهدتك ، ناظرين منك إليك ، وناطقين بك عنك .. اللهم ياجامع الناس ليوم لاريب فيه اجمعْ بيننا وبين الصدق والنية والإخلاص والخشوع والهيبة والحياء والمراقبة ونور اليقين والعلم والمعرفة والحفظ والعصمة والنشاط والقوة والستر والمغفرة والفصاحة والبيان والفهم فى القرآن وخُصَّنا منك بالمحبة .. وآتنا العلم اللدنىَّ والعمل الصالح والرزق الهنىّ على بساط علم التوحيد والشرع .. وسخِّرْ لى الرزق واعصمنى من تعلق الهمة به ومن الذل للخلق بسببه .. وهَبْ لى لسانا لايفترعن ذكرك وقلبا يسمع بالحق منك .. وبَغِّضْ لنا الدنيا وحبِّب لنا الآخرة .. اللهم لاتعذبنا بإراداتنا وحب شهواتنا فنشتغل أو نُحجب أو نفرح بوجود مرادنا أو نحزن أو نسخط .. وأنت أعلم بقلوبنا فارحمنا بالنعيم الأكبر والمزيد الأفضل والنور الأكمل » .

(١) لطائف المنن لابن عطاء الله على هامش كتاب لطائف المنن والأخلاق للشعرانى (طبع المطبعة الميمنية بمصر) ٢/ ٣٧

والورد طويل ويتخلله كثير من الآيات القرآنية ، وهو مناجاة روحية صافية للذات العلية . ويتضح فيه كيف تجمع الطريقة الشاذلية بين علم الشريعة وعلم الحقيقة الصوفية ، ولعل ذلك ماجعلها تشدِّد على أتباعها فى أن لايلبسوا المرقَّعات وأن لايسألوا الناس شيئا مما فى أيديهم من مال أو غذاء مع الاعتماد على النفس فى كسب القوت عن طريق التجارة والزراعة وغيرهما . وبذلك وصلت بين أتباعها والحياة والشريعة ، وسنخص ابن عطاء الله تلميذ أبى العباس المرسى بترجمة قصيرة . ومن متصوفة مصر المعاصرين لأبى العباس عبدالعزيز[1] الدَّميرىُّ الدِّيرينىُّ ، ولد بقرية دَميرة بالقرب من دمياط سنة ٦١٢ وتوفى بديرين فى الصعيد سنة ٦٩٤ وكان يتجول فى ريف مصر شمالا وجنوبا ، وكان فقيها شافعيا ، ونظم كتاب التنبيه لأبى إسحاق الشيرازى ، ونظم سيرة نبويَّة ، وكان له تفسير فى مجلدين . وكان متقشِّفا مخشوشنا ، وله فى التصوف كتاب « طهارة القلوب فى ذكر علام الغيوب » وهو يمتلئ بمناجيات إلهية بديعة من مثل قوله :

« إلٰهى ، عرَّفتنا بربوبيَّتك ، وغرَّقتنا فى بحار نعمتك ، ودعوتنا إلى دار قُدْسك ، ونعَّمتنا بذكرك وأنسك .

إلٰهى ، إن ظلمة ظُلْمنا لأنفسنا قد عمَّت ، وبحارَ الغفلة على قلوبنا قد طمَّت ، فالعجز شامل ، والحصَرُ[2] حاصل ، والتسليم أسلم ، وأنت بالحال أعلم .

إلٰهى ، ماعصيناك جهلا بعقابك ، ولاتعرُّضا لعذابك ، ولكن سوَّلتْ[3] لنا نفوسنا ، وأعانتْنا شِقْوتُنا ، وغرَّنا سَتْرك علينا ، وأطمعنا فى عفوك بِرُّك بنا ، فالآن من عذابك من يَسْتَنِقذُنا ؟ وبحبْل مَنْ نَعْتصم إن قطعتَ حبْلك عنا ؟ واخَجْلَتنا من الوقوف غدًا بين يديك ، وافضيحتنا إذا عُرِضَتْ أعمالنا القبيحةُ عليك .

اللهم اغفِرْ ما علمتَ ، ولاتهتك ماسترت .

إلٰهى ، إن كنا عصيناك بجهل فقد دعوناك بعقل ، حيث علمنا أن لنا ربًّا يغفر الذنوب ولايُبالى » .

وهى مناجاة لله بديعة صافية كل الصفاء نقية كل النقاء ، مناجاة تنبئْ عن قصور العبد وتعلقه

---

(١) انظره فى طبقات الشافعية للسبكى ١٩٩/٨ وحسن المحاضرة ٤٢١/١ والشعرانى ٢٢٤/١ ومناجاته المذكورة فى السبكى

(٢) الحصر : العى .

(٣) سوَّلت : أغرت . وتقال فى الشرور والسوء .

بربه وطمعه فى غفرانه وعفوه إذ يرى كل صلاته ونسكه وعبادته وكل ما قدم يقصر عن حق إلهه .
ويروى السبكى مناجاة لصوفى شاذلى من صوفية القرن الثامن هو شمس [١] الدين بن اللبان محمد ابن أحمد المتوفى سنة ٧٤٩ وقد أخذ الطريقة الشاذلية عن ختنه ( والد زوجته ) ياقوت العَرْشى تلميذ أبى العباس المرسى ، ويقول السبكى إنه نقل مناجاته عن كتابه « المتشابه فى الربانيات » وهى تطرد على هذا النمط .

« الٰهى ! جَلَّتْ عظمتُك أن يَعْصيك عاصٍ ، أو ينساك ناسٍ ، ولكن أوحيتَ روح أوامرك فى أسرار الكائنات ، فذكرك النامى بنسيانه ، وأطاعك العاصى بعصيانه ، وإنْ من شىء إلا يسبِّح بحمدك ، إن عَصَى داعى إيمانه فقد أطاع داعىَ سلطانك ، ولكن قامتْ عليه حُجَّتك ، ولله الحجَّة البالغة : ( لايُسْأل عما يَفْعَل وهم يُسْألون ) .

ويبدو أن كتاب المتشابه فى الربانيات كان شطحات كثيرة على نحو ما نرى الآن من قوله : إن العاصى يطيع الله بعصيانه وإنه إن عصى داعى إيمانه فقد أطاع داعى سلطانه ، فكيف يُعد العاصى لله مطيعا له ؟ وإذن لايكون فى الدنيا عاص ومطيع . ولذلك يقول السبكى إن هذه المناجاة مما أُخذ عليه . ويقول ابن حجر : ضُبطت عليه كلمات على طريق الاتحادية القائلين بالحلول ، كما يقول إن له كتابا على لسان الصوفية ، فيه من إشارات الصوفية القائلين بالوحدة ، وهو فى غاية الحلاوة لفظا وفى المعنى سم قاتل .

وكان يعاصره يوسف [٢] بن عبدالله العجمى الكردىّ المصرى الدار المتوفى سنة ٧٦٨ وقد دفن بزاويته بقرافة مصر . ويقول ابن حجر : « له زوايا فى عدة بلاد » . ويصفه ابن تغرى بردى بقوله : « الإمام العالم المسلِّك الصوفى العارف بالله تعالى المعتقد .. وقبره يقصد للزيارة ، كان شيخا حقيقةً ومُقتَدًى طريقة ، كان إمام المسلِّكين ( آخذى العهود على المريدين ) فى عصره وله رسالة فى التصوف سماها « ريحان القلوب والتوصل إلى المحبوب » . ومن هذه الرسالة مخطوطتان بدار الكتب المصرية وقد ذكر فيها شرائط التوبة ولبس الخرقة أو المرقعة الصوفية وتلقين الذكر .. ويقول ابن تغرى بردى : انتفع بصحبته جماعة من العلماء والصلحاء والفقهاء ، وكان

---

(١) انظر ابن اللبان فى الدرر الكامنة ٤٢٠/٣ والسبكى ٩٤/٩ وحسن المحاضرة ٤٢٨/١ والوافى بالوفيات للصفدى ١٦٨/٢ ومرآة الجنان ٣٣٣/٤ وشذرات الذهب ١٦٣/٦

(٢) انظر فى يوسف العجمى النجوم الزاهرة ٩٤/١١ والدرر الكامنة لابن حجر ٢٣٨/٥ والشعرانى ٧١/٢ وحسن المحاضرة ٤٢٦/١

على قدم هائل ، كان غالب علماء عصره يقتدون به ، وكان له أوراد وأذكار هائلة ، وهذه الأذكار والأوراد سقطت من يد الزمن . وهو وأوراده رمز لمن جاء بعده من المتصوفة فى أيام المماليك وما كان لهم من أوراد وأحزاب سقطت من يد الزمن .

ونمضى إلى أيام العثمانيين ونلتقى فى مطلعها بأبى السعود (١) الجارحى المتصوف المتوفى سنة ٩٣٠ ويشيد به الشعرانى ، وأهم منه الشعرانى (٢) نفسه المتوفى سنة ٩٧٣ وقد ألممنا به فى حديثنا عن الزهد والتصوف فى الفصل الأول ، وفى كتابه « لطائف المنن والأخلاق » بيان بالمؤلفات التى قرأها وبأساتذته ومراحل حياته الصوفية والأخلاق التى التزمها فى حياته . ومع أنه صوفى سنى نراه يدافع عن أستاذه الروحى : ابن عربى ، محاولا تأويل عباراته على نحو مايصور ذلك فى كتابه « الكبريت الأحمر فى علوم الشيخ الأكبر » . وتظل الطرق التى عرضنا لها فى غير هذا الموضع ناشطة بمصر . ويعلو شأن الطريقة الخلوتية المنسوبة الى الشيخ محمد الخلوتى منذ نزل القاهرة الشيخ مصطفى (٣) بن كمال الدين البكرى الناشئ ببيت المقدس ، وقد طوّف فى بلدان الشام والعراق وتركيا وحج مرارا وسكن بأخرة القاهرةَ وتوفى بها سنة ١١٦٢ ويعرِّف به الجبرتى قائلا : شيخ الطريقة والحقيقة ، قدوة السالكين ، ومربى المريدين الإمام المسلِّك ، تآليفه تقارب المائتين ، وأوراده أكثر من ستين وردا . وأجلها ورد السحر ، ونقتطف من مناجياته لربه فيه وابتهالاته قوله (٤) :

« إلهى ، أنت المدعوُّ بكل لسان ، والمقصود فى كل آن .

إلهى ، أنت قلت : ( ادْعونى أستجبْ لكم ) فها نحن متجهون إليك بكليتنا فلا تردَّنا ، واستجبْ لنا كما وعدتنا .

إلهى ، اين المفر منك وأنت المحيط بالأكوان ؟ وكيف البراح عنك وأنت الذى قيَّدتنا بلطائف الإحسان .

---

(١) راجع فيه الطبقات الكبرى للشعرانى ١٤٣/٢

(٢) انظر فى ترجمة الشعرانى كتابه « لطائف المنن والأخلاق فى بيان وجوب التحدث بنعمة الله على الإطلاق » ، والكواكب السائرة ١٥٩/٢ وطبقات المناوى الكبرى ٤٩٥/٢ والخطط التوفيقية ١٠٩/١٤ وكتاب الشعرانى والتصوف الإسلامى لطه عبدالباقى سرور ، والشعرانى إمام التصوف فى عصره لتوفيق الطويل .

(٣) انظر فى ترجمة مصطفى البكرى الصديقى الخلوتى تاريخ الجبرتى ١٦٥/١ وسلك الدرر ١٩٠/٤ ودائرة المعارف الاسلامية فى البكرى .

(٤) انظر فى ورد السحر للبكرى مجموع الأوراد الكبير (طبع مكتبة النصر) ص٧٨ - ١١٨

إلهى ، بحق جمالك الذى فَتَتّ به أكبادَ المحبين ، وبجلالك الذى تحيرت فى عظمته ألبابُ العارفين .

إلهى ، بالنور المحمدى الذى رفعت على كل رفيع مقامه ، وضربتَ فوق خزانة أسرار ألوهيتك أعلامه ، افتحْ لنا فتحا صَمَدانيًا وعلمًا ربانيًّا ، وتجلّيا رحمانيا ، وفَيْضًا إحسانيا » .

وعن هذا الشيخ أخذ الطريقة الخلوتية جمع من العلماء المصريين الأعلام فى مقدمتهم الشيخ الحفنى شيخ الجامع الأزهر وهو ملتقى أسانيد الطريقة بعده ، وممن أخذها عنه الشيخ أحمد الدردير . وسنخصه بترجمة قصيرة بعد أبى الحسن الشاذلى وابن عطاء الله السكندرى .

## أبو الحسن (١) الشاذلى

هو على بن عبد الله بن عبد الجبار ، من سلالة الحسن بن على بن أبى طالب ، ولد سنة ٥٩٣ للهجرة بقرية تسمى غمارة بالقرب من سبْتة فى المغرب الأقصى ، وعلى عادة لداته فى النشأة بدأ حياته بحفظ القرآن الكريم وأكبَّ على العلوم الاسلامية واللغوية حتى أتقنها . ولم يكد يبلغ نحو العشرين من عمره حتى أحسَّ برغبة شديدة للنهل من معين الصوفية ، فرحل إلى المشرق ليلقى العلماء النساك ، ونزل تونس ، ولقى فيها وفى المدن المغربية قبلها حَمَلة طريقة الصوفى المغربى أبى مدين . ولم يلبث أن عزم على أداء فريضة الحج فزار مصر ودخل الحجاز ، ثم زار فلسطين والشام والعراق ، وتعرف فى بغداد على صوفى رفاعى هو أبو الفتح الواسطى ، وكأنما كان باب سلوكه الصوفى . وعاد إلى المغرب ، فكان من محاسن الصدف أن تعرف فى فاس على صوفى هو عبد السلام بن مشيش ، فلزمه ، واتخذه إماما وشيخا ، وقد دفعه دفعًا إلى أن يعيش للتصوف ومحبة الله ، إذ كان يكرر عليه قوله : « أدمِن على الشرب والمحبة وكأسها مع السكر والصحو ، كلما أفقت أو تيقظت شربت ، حتى يكون سكرك به ، وحتى تغيب بجماله عن المحبة وعن الشرب والشراب والكأس ، بما يبدو لك من نور جماله ، وقدس كمال له وجلاله » . ولم يلبث شيخه أن أمره

---

(١) راجع ترجمة الشاذلى فى كتاب « لطائف المنن فى مناقب أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن » وحسن المحاضرة ٥٢٠/١ ونكت الهميان ص ٢١٣ والشعرانى فى الطبقات ٤/٢ والنجوم الزاهرة ٦٩/٧ وراجع المفاخر العلية فى المآثر الشاذلية لابن عباد وهو مطبوع ، وأبو الحسن الشاذلى للدكتور عبد الحليم محمود ، وأعلام الاسكندرية فى العصر الاسلامى للدكتور جمال الدين الشيال ص ١٦١ والأدب فى التراث الصوفى للدكتور محمد عبد المنعم خفاجى ص ١٥٠ .

بالهجرة إلى شاذلة بالقرب من تونس فى إفريقية الوسطى ، فهاجر إليها ، وهناك أخذ ينشر فى الناس الدعوة إلى التصوف ، ولصقت البلدة باسمه حتى اشتهر باسم الشاذلى وكان يتركها أحيانا إلى تونس وفيها تعرّف بتلميذه أبى العباس المرسى وتوثقت الصلة بينهما فى الله ومحبته حتى قال له الشاذلى يوما : « ماصحبتك إلا لتكون أنت أنا »

وهاجر الشاذلى وتلميذه أبو العباس وجمع من مريديه إلى الاسكندرية فى سنة ٦٤٢ وبها ألقى عصا تسياره ، وذاع صيته لا فى الإسكندرية وحدها ، بل أيضا فى القاهرة ، إذ كان يتردد عليها لنشر طريقته الصوفية ، وكان يحضر مجالسه فى مدرسة الحديث الكاملية شيوخ الإسلام حينئذ وأكابر العلماء من الفقهاء والمحدثين والمفسرين .. وكان يلقى دروسه ومواعظه فى الاسكندرية بجامع العطارين . وطار صيته فيها وفى القاهرة والمدن المصرية ، فانهال المصريون عليه ، يطلبون القرب من الله على يديه ، وفى هذه الأثناء أصاب عينيه رمد أفقده بصره . وكان يُعجب بأبى العباس المرسى منذ لقائه به فأعلن فى أتباعه – كما مر بنا – أنه خليفته على طريقته ، وهى تقوم على التمسك بالكتاب والسنة والشريعة المحمدية بجانب النسك والعبادة وصدق القلب . والشعور الباطنى الصوفى .

وهاجم الشاذلى بقوة حياة الخانقاهات والتسول التى كان يعيشها الدراويش الرحّل ، فعنده أن الصوفى الحقيقى لايكون سائلا ولا طفيليا يمد يده للغير ، بل لابد أن يعتمد على نفسه فى كسب قوته ، فتصوّفه أو طريقته الصوفية كانت طريقة سنية . وكان يدعو مريديه لحمل السلاح ضد أعداء الإسلام الصليبيين ، وكان يرحل معهم إلى ميادين الحرب كما حدث فى موقعة المنصورة المشهورة لعهد السلطان نجم الدين أيوب وابنه توران شاه حين اقتحم لويس التاسع ملك فرنسا دمياط وتقدم منها سنة ٦٤٧ بجيشه نحو المنصورة إذ نجده مع مريديه هناك ، ونجد معه شيوخ الدين وعلماءه الكبار من مثل العز بن عبد السلام وابن دقيق العيد ومحيى الدين بن سراقة وغيرهم من جلّة الشيوخ . وحدث أن تكلموا يوما واعظين ، وجاء الدور فى الكلام والخطابة على أبى الحسن ، فتكلم – كما يقول الرواة – بالأسرار العجيبة والعلوم الجليلة ، وانبهر الشيخ العز بن عبد السلام ، فقام هاتفا منبهرا قائلا : اسمعوا هذا الكلام الغريب القريب العهد من الله » . وأنزل الجيش المصرى بالصليبيين هزيمة ساحقة ، واستسلم ملكهم لويس التاسع ذليلا كسيرا ، وارتحلوا عن دمياط خاسئين مدحورين إلى البحر المتوسط وماوراءه .

وعاد أبو الحسن الشاذلى إلى الاسكندرية والعلماء والناس يكبُّون عليه للاستزادة من علمه وطريقته وتعاليمه . حتى إذا كانت سنة ٦٥٦ خرج إلى الحج عن طريق القُصير ومعه أبو العباس وبعض مريديه ، وفى صحراء عيذاب بين قنا والقصير أحسَّ بدنو أجله فأعلن إلى أتباعه استخلافه عليهم أبا العباس المرسى ، ولم يلبث أن أسلم روحه إلى بارئه . وتدل أقواله وأدعيته وابتهالاته ومناجياته لربه فى أوراده على أنه كان يملك ناصية العربية مصرِّفا أزمتها كيف شاء ، وله أوراد كثيرة ، وقد ساق ابن عطاء الله منها فى كتابه لطائف المنن أربعة أوراد له أو أحزاب ، لعل أهمها الحزب المسمى بالحزب الكبير وهو يستهله ويتخلَّله بآيات قرآنية كثيرة ، ويناجى ربه فيه بمثل قوله :

« اللهم إنك تعلم أنى بالجهالة معروف ، وأنت بالعلم موصوف ، وقد وسعتَ كل شىء من جهالتى بعلمك فسَعْ ذلك برحْمتك كما وسعته بعلمك واغفرْلى إنك على كل شىء قدير .

يارزاق ياقوى ياعزيز ! لك مقاليدُ السموات والأرض تبسط الرزق لمن تشاء وتقدر فابسُطْ لنا من الرزق ما توصِّلنا به إلى رحمتك ، ومن رحمتك ماتحول به بيننا وبين نقمتك ، ومن حلمك مايسعنا به عفوك ، واختم لنا بالسعادة التى ختمت بها لأوليائك ، واجعل خير أيامنا وأسعدها يوم لقائك ، وزحزحْنا عن حب الدنيا وعن نار الشهوة وأدخلنا بفضلك فى ميادين الرحمة ، واكسُنا من نورك جلابيبَ العصمة ، واجعل لنا ظهيرا من عقولنا ، ومهيمنا من أرواحنا ، ومسخرا من أنفسنا (كى نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا إنك كنت بنا بصيرا) » .

اللهم إنا نسألك إيمانا دائما ، ونسألك قلبا خاشعا ، ونسألك علما نافعا ، ونسألك يقينا صادقا ، ونسألك دينا قيِّما ، ونسألك العافية من كل بليَّة ، ونسألك الشكر على العافية ، ونسألك الغنى عن الناس » .

والمناجاة طويلة ، وهو يلح فيها - كما نرى - بطلب المغفرة والرحمة من ربه وأن يكون خير أيامه وأسعدها يوم لقائه وأن ينفِّره من حب الدنيا ويعصمه من شهواتها وأن يجعل حياته نسكا وعبادة له . ومايزال فى الورد يتمنى أن يهبه الله رضاه وحبَّه وأن يدفع عه كل ضر وأذى وأن يغنيه عن السؤال وأن ينعم عليه بعزِّ الدنيا من الإيمان والمعرفة وبعز الآخرة من اللقاء والمشاهدة . ولم يكن يطلب إلى أصحابه أن يشقوا على أنفسهم فى العبادة والنسك وأن يلبسوا الخرق والمرقَّعات بل كان يطلب إليهم الرفق بأنفسهم فى التقوى والعبادة ، وأن يشتركوا فى الحياة مع مجتمعهم تجارا وزراعا وأصحاب حرف ، فإن العمل نفسه يعد عبادة . وبذلك كان يدعو أتباعه أن لا يكونوا عالة على

المجتمع بل يعملوا ويجدوا مع صفاء النفس وسمو الروح ، ومع التقوى والعمل الصالح . وشاعت طريقته فى الديار المصرية وفى شمال أفريقيا وخاصة فى الشمال الغربى ، وتفرعت منها أكثر من عشرة طرق من أهمها الطريقتان الوفائية والخلوتية.

### ابن عطاء الله السكندرى [1]

هو تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندرى ، ولد بالإسكندرية فى أواخر العقد السادس من القرن السابع ، واستهل حياته بحفظ القرآن الكريم ، ثم أخذ يعكف على دراسة العلوم الدينية واللغوية حتى برع فيها ، يقول السيوطى : «كان جامعا لأنواع العلوم من تفسير وحديث ونحو وأصول وفقه على مذهب مالك» . ويبدو أنه جمع إلى مذهب مالك دراسة مذهب الشافعى مما جعل السبكى يترجم له فى طبقات الشافعية ، وله فى مذهب مالك مختصر تهذيب المدونة للبرادعى . وكان فى أول أمره منصرفا عن التصوف والصوفية . بل كان ينكر عليهم طريقتهم ، حتى تصادف أن استمع إلى أبى العباس المرسى تلميذ أبى الحسن الشاذلى ، فأعجب به ، وأخذ يقتنع بطريقة القوم ، حتى أصبح أكبر مريد لأبى العباس وآثر تلاميذه عنده ، ولما توفى سنة ٦٨٥ خلفه على رياسة الطريقة الشاذلية . وله فضل كبير فى نشرها ، فقد كان فقيها كبيرا ، كما كان صوفيا شاذليا لَسِناً ، فجلس مجلس أستاذه يدرِّس للناس الفقه والتفسير ويعظهم ، فيبلغ كل مايريد من التأثير فيهم .

واستوطن ابن عطاء الله القاهرة ، واتخذ له حلقة فى الجامع الأزهر تارة وفى المدرسة المنصورية تارة أخرى يعظ الناس ويرشدهم ، وأكبَّ عليه الفقهاء وفى مقدمتهم تقى الدين السبكى ، وأكبّت عليه العامة ، ودخل كثيرون فى طريقته لروعة وعظه وحسن بيانه ، وخاصة أنه كان يمزج مواعظه بالقرآن الكريم والحديث النبوى وأقوال السلف . فكثر أتباعه ، وأصبح لطريقته الشاذلية شأن عظيم ، وكان يكرر ويردد دائما مبدأها الأساسى وهو أن الصوفى الحقيقى مَنْ يجمع بين علوم الشريعة وعلوم الصوفية ، وأنه لاتصوف بدون أداء الفرائض والنوافل ، وأن على المتصوف أن يكتسب قوته ومايقيم به أَوَده ، وأما من يسألون الناس ويتضرعون إليهم طالبين مايسدُّون به رمقهم

---

(١) انظر فى ابن عطاء الله النجوم الزاهرة ٢٨٠/٨ وطبقات الشافعية ٢٣/٩ والدرر الكامنة ٢٩١/١ وحسن المحاضرة ٤٢٤/١ وطبقات الشعرانى ١٤/٢ والبدر الطالع ١٠٧/١ والديباج المذهب لابن فرحون (طبع القاهرة ١٣٥١ هـ .) ص ٧٠ والوافى ٥٧/٨ وشذرات الذهب ١٩/٦ وكتابا عنه للدكتور التفتازانى وأعلام الاسكندرية للدكتور الشيال ص ٢١٤ .

فليسوا من التصوف فى شىء . فالصوفى يعمل ويمحى ثمرة عمله ولايسأل سوى ربه راضيا برزقه ونصيبه من دنياه ، ويقول ابن حجر : «كان المتكلمَ على لسان الصوفية فى زمانه » وألّف فى مناقب شيخه أبى العباس المرسى وأبى الحسن الشاذلى كتابه « لطائف المنن » فارسى به الطريقة وتعاليمها وكتب لها الذيوع . ويقول الذهبى : «كانت له جلالة عجيبة ووقع فى النفوس ومشاركة فى الفضائل » ويقول السبكى : «كان إماما عارفا صاحب إشارات وكرامات وقدم راسخ فى التصوف » ويقول صاحب النجوم الزاهرة فى التعريف به « الشيخ القدوة العارف بالله تعالى الصوفى الواعظ المذكِّر المسلِّك ، وكان يحضر حلقة وعظه خلق كثير ، وكان لوعظه تأثير فى القلوب وكان له معرفة تامة بكلام أهل الحقائق وأرباب الطريق » . وصنَّف ابن عطاء الله « لطائف المنن فى مناقب أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن والتنوير فى إسقاط التدبير ، والمرقى إلى القدس الأبقى ، وتاج العروس الحاوى لتهذيب النفوس ، ومفتاح[1] الفلاح ومصباح الأرواح » . وواضح من عنوانات هذه المصنفات أنها كتبٌ صوفية . وله أقوال وكلمات بليغة دوّنها أصحابه فى كتاب باسم « حكم ابن عطاء الله السكندرى » وهى منشورة . وله أشعار على طريقة الصوفية . أنشدنا منها مقطوعة فى غير هذا الموضع . وتوفى بالمدرسة المنصورية كهلا سنة ٧٠٩ ودفن بجبانة[2] آل أبى الوفا شرقى جبانة الإمام الليث ، وكانت جنازته - كما يقول مترجموه - حَفِلة لكثرة أتباعه من الفقهاء والعلماء والعامة .

وكان ابن عطاء الله إذا وعظ استرسل فى وعظه ، وقد يذكر آية قرآنية أو حديثا نبويًّا فتتوالى سيول القول ، من ذلك ماجاء فى وصفه للرسول ﷺ فى كتابه « لطائف المنن » إذ يقول :

« مشرق الأنوار ومعدن الأسرار ، مَنْ له الفتح والختام ، والحائز للمقامات العلية بالتمام ، رسول رب العالمين ، وسيد الأولين والآخرين ، محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين . فهو نور الأنوار وسر الأسرار ، إليه تنزل الأسرار الربانية ، وعنه تؤخذ المعارف الإلهية . أخذ أهل الظاهر عنه ظاهرهم ، وأخذ أهل الباطن ( الصوفية ) منه باطنهم ، وقال ﷺ : العلماء ورثة الأنبياء ، وكل على قدر إرثه ، وإرثه على قدر نوره ، ونوره على قدر فتحه ، وفتحه على قدر صفاء قلبه ، وصفاء قلبه على قدر معرفته بربه ، ومعرفته بربه على حسب ماسبق له من حبه » .

---

(١) انظره مطبوعا مع لطائف المنن على هامش كتاب لطائف المنن والأخلاق فى بيان وجوب التحدث بنعمة الله على الاطلاق للشعرانى ( طبع المطبعة الميمنية )

(٢) فى الاسكندرية مسجد منسوب إليه ، ولعله كان يلقى فيه أحيانا بعض مواعظه

ونكثر عنده مثل هذه التفريعات والتوليدات فى الكلام ، وكأنما يستمد من معين ذهنى وروحى لاينضب ، مع التنويع الدائم فى الأفكار وتشعيبها شعبا وفروعا لاتكاد تقف عند حد ، وكأنما يريد أن يشيد منها طبقات ، بعضها فوق بعض ، أو كأنما يريد أن يرفع منها صروحا شاهقة . وقد يستعين بالتكرار مع تلوين الأسلوب ألوانا مختلفة على شاكلة قوله واعظا :

« كيف يُتَصَوَّر أن يحجب الله شىء وهو الذى أظهر كل شىء ؟
كيف يتصوَّر أن يحجبه شىء وهو الذى ظهر بكل شىء ؟
كيف يتصوَّر أن يحجبه شىء وهو الذى ظهر فى كل شىء ؟
كيف يتصوَّر أن يحجبه شىء وهو الذى ظهر لكل شىْ ؟
كيف يتصوَّر أن يحجبه شىء وهو الظاهر قبل وجود كل شىْ ؟
كيف يتصوَّر أن يحجبه شىء وهو الواحد الذى ليس معه شىْ ؟
كيف يتصوَّر أن يحجبه شىء وهو أقرب إليك من كل شىْ ؟

ياعجبا كيف يظهر الوجود فى العدم ، أم كيف يثبت الحادث مع مَنْ له وصف القدم ؟ »

والعظة تدور على أن لاحجاب بين العبد ومولاه إذ هو مُظْهر الكائنات جميعا وموجدها ، وجميعها تشهد بوجوده ، وإنه ليتجلى فيها جميعا . وقد ظهر لها وعرفته وسبَّحته ، وإن وجوده لأبدى أزلىّ ، وإنه لواجب الوجود وحده دون سواه ، وإنه لأقرب إلى الإنسان من كل شىء ، أقرب إليه من حبْل الوَريد . وياعجبا كيف يحجبه الفانى الحادث ، وهو القديم الأزلى . وهو يُسْر فى العرض وروعة بيان وبلاغة . ويروى أن السلطان لاجين طلبه ليعظه ، وسأله فى أثناء وعظه عن الشكر ، فأجابه توا :

« الشكر على ثلاثة أقسام : « شكر باللسان ، وشكر بالأركان ، وشكر بالجَنان . فشكر اللسان : التحدث بالنعمة ، قال تعالى : ( وأما بنعمة ربِّك فحدِّثْ ) . وشكر الأركان : العمل بطاعة الله قال تعالى : ( اعملوا آل داود شكرا ) . وشكر الجَنان : الاعتراف بأن الله وحده هو المنعم قال تعالى : « ومابكم من نعمة فمن الله ) . وسأله لاجين : ما الذى يصير به الشاكر شاكرا ؟ فقال : إذا كان ذا علم فبالتبيين والإرشاد ، وإذا كان ذا غنى فبالبذل والإيثار للعباد ، وإذا كان ذاجاه فبإظهار العدل فيهم ودفع الأضرار والأنكاد » . وبحق ماقاله الشعرانى من أن لكلامه حلاوة وجلالة .

## أحمد (١) الدردير

هو أحمد بن محمد العدوى المالكى الأزهرى الشهير بالدردير ، ولد ببنى عدى سنة ١١٢٧ للهجرة وحفظ القرآن الكريم وجوّده وشُغف بطلب العلم ، فورد القاهرة ، وأكبَّ على حلقات العلماء يأخذ كل ماعندهم من حديث وفقه وتفسير وعلم كلام ولغة ونحو وبلاغة . وشغف بدروس الشيخ الحفنى شيخ الجامع الأزهر حينذاك ، وكان قد انتظم فى سلك الخلوتية - كما مرَّ بنا - عن طريق الشيخ الخلوتى الكبير مصطفى بن كمال الدين البكرى ، فأخذ الدردير عنه الطريقة فيمن أخذوها عنه من العلماء والأجلاء وكان زاهدا عفيفا تقيا ورعا سليم الباطن مهذبا كريم الخلق ، فقربه منه الشيخ الحفنى وشيوخه بعامة . وسرعان ما أذنوا له بالإفتاء فى حضرتهم ، وأجازوا له التدريس ، فكان يدرس للطلاب المذهب المالكى ، وله فيه شرح « مختصر خليل » اقتصر فيه على الراجح من أقوال أئمة المذهب المالكى . ولما توفى شيخ المالكية : الشيخ الصعيدى شغل مكانه فى المشيخة والإفتاء ، وعيِّن ناظرا على وقف الصعايدة وشيخا لطائفته الخلوتية الصوفية .

وعدَّد الجبرتى فى تاريخه مؤلفات الدردير فى الفقه المالكى وفى علم التوحيد وفى متشابهات القرآن وفى علوم البلاغة . وذكر له بجانب ذلك مؤلفات فى التصوف منها تحفة الإخوان فى آداب أهل العرفان ، وشرح على وِرْد الشيخ كريم الدين الخلوتى ، وشرح على صلوات السيد أحمد البدوى وهى صلوات نبوية . ومازال الدردير يتولى مشيخة المالكية بالجامع الأزهر ومشيخة الطائفة الخلوتية الصوفية حتى توفى سنة ١٢٠١ للهجرة ، وصُلِّىَ عليه بالأزهر فى مشهد عظيم ، ودُفن بزاويته التى بناها بحى الكعكيين . وله ورد أو حزب مشهور باسم المسبعات (٢) والصلوات ، والمسبعات أدعية وابتهالات عشر ، وتليها صلوات عطرة على الرسول ﷺ ، وله معها منظومة لأسماء الله الحسنى ، تشتمل فى نهايتها على صلوات وتسليمات على الرسول ﷺ وأدعية له ولشيوخه فى الطريقة الخلوتية ، ومما يقول فى مسبعاته داعيا ربه متبتلا إليه .

« اللهم إنى أعوذ بك من الفقر إلا إليك ومن الذل إلا لك ومن الخوف إلا منك ، وأعوذ بك أن أقول زورا ، أو أغشى فجورا ، أو أكون بك مغرورا . وأعوذ بك من شماتة الأعداء ،

---

(١) انظر فى الدردير تاريخ الجبرتى ١٤٧/٢ الكبير (طبع مكتبة النصر) ص١٣
(٢) انظر فى هذه المسبعات والصلوات مجموع الأوراد

وعُضال الداء ، وخيبة الرجاء ، وزوال النعمة ، وفُجاءة النقمة .

اللهم إنى أعوذ بك من شر الخَلْق وهمّ الرِّزْق ، وسوء الخُلق .

اللهم إنى أعوذ بك من الزَّيْغ والجزع ، وأعوذ بك من الطمع فى غير مطمع » .

ويظل يستعيذ من الهم والحزن ومن شر ما خلق الله ومن أن يَظلم أو يُظلَم أو يَبغى على إنسان أو يَبْغى عليه ذو سلطان أو يَطْغى أو يُطْغَى عليه . ويستعيذ من الشرك الظاهر والخفى ، ويتوسل إلى الله أن يكون دائما فى حرز منيع من جميع خلقه ، وأن يظل معافًى فى بدنه ودينه ودنياه .

وننتقل معه إلى الصلوات على الرسول ، وتتضح فيها نظرية الحقيقة المحمدية التى مر بنا حديث عنها عند البوصيرى ، إذ يقول :

« اللهم اجعلْ أفضل صلواتك أبدًا ، وأنمى بركتك سَرْمَدًا ، وأزكى تحيَّاتك فضلا وعددا ، على أشرف الخلائق الإنسانية ، ومجمع الحقائق الإيمانية .. شاهد أسرار الأزل ، وترجمان لسان القدم .. وإنسان عين الوجود العلوى والسُّفْلى ، روح جسد الكونين ، وعين حياة الدارين .

اللهم صَلِّ على مَنْ مِنْه انشقَّت الأسرار ، وانفلقت الأنوار ، وفيه ارتقت الحقائق ، ونزلتْ علوم آدم فأعجز الخلائق ، وله تضاءلت الفهوم فلم يدركه مناسابق ولا لاحق ، فرياض الملكوت بزهر جماله مونقة ، وحياض الجبروت بفيض أنواره متدفقة .

اللهم صَلِّ على الذات المحمدية ، اللطيفة الأحدية ، شمس سماء الأسرار ، ومظهر الأنوار . ومركز مدار الجلال ، وقطب فلك الجمال » .

ونظرية الحقيقة المحمدية وما يطوى فيها من قدم الوجود المحمدى وأن وجود الكائنات مستعار منه واضحة فى قول الدردير عن الرسول عليه السلام إنه ترجمان لسان القدم ، وإنسان عين الوجود العلوى والسفلى وروح جسد الكونين وأن الأنوار منه انشقت ، فنوره هو المرئىّ فى كل نور ، ووجوده هو المشاهَدُ فى كل وجود . وكل ذلك يعنى أزلية النور المحمدى أو قل أزلية الحقيقة المحمدية . ويوزع الدردير صلواته على الحروف الهجائية فلكل حرف سجعاته الخاصة ، ومع الصلوات أدعية وابتهالات شتى من مثل قوله فى الصلوات على حرف الدال :

« اللهم صَلِّ وسَلِّم وبارِكْ على سيدنا محمد واسْلُكْ بنا طريقَ الرشاد .
وصَلِّ وسَلِّمْ وباركْ على سيدنا محمد واخلعْ علينا خِلَع الرِّضوان والوداد ،
وصَلِّ وسَلِّم وبارك على سيدنا محمد وَتَوِّجنا بتاج القبول بين العباد .

وصَلِّ وسَلِّم وبارِكْ على سيدنا محمد وارأفْ بنا رأفة الحبيب بحبيبه يوم التَّناد [١] ،

وتتوالى مثل هذه الأدعية مع الصلوات على الرسول ﷺ وكأن الدردير يستمد من معين لاينضب ، وهو معين يسيل دائما سلاسة وعذوبة .

## ٥

## كتب النوادر والسير والقصص الشعبية

### ( ا ) كتب النوادر

تطلق كلمة النوادر إطلاقين ، فهي تارة يراد بها الأقاصيص القصيرة التي تروِّح عن النفس أو التي يُقْصَدُ بها إلى غرض خلقي نبيل ، وتارةيراد بها أقاصيص فكهة قصيرة سخرية بحاكم أو معلم أو قاض أو بخيل . وكتب الأدب العربي تمتلئْ بهذين النوعين من كتب النوادر ، وهي كثيرة في مصر على مدار هذا العصر ، ونكتفي بالحديث عن كتاب من المجموعة الأولى وكتابين من المجموعة الثانية .

### كتاب المكافأة

مؤلف هذا الكتاب أحمد [٢] بن يوسف المعروف باسم ابن الداية كانت أم أبيه يوسف بن إبراهيم داية لإبراهيم بن المهدى عم المأمون فنسب إليها . وظل يوسف في خدمته حتى توفى ، ويبدو أنه كان مثقفا ثقافة متنوعة ، مما جعل بعض ولاة العباسيين بمصر يستكتبه في دوانها ، واستقر مقامه بها هو وأسرته منذ سنة ٢٢٦ للهجرة . ويروى أنه صنف كتابا في أخبار أصحاب الطب ، مما يؤكد أنه كان على صلة بعلوم الأوائل . ورُزق بابنه أحمد ، وعُنى بتثقيفه ، مما أهله ليعمل كاتبا في دواوين الدولة الطولونية وليكتب سيرة أحمد بن طولون وابنه خمارويه وليس ذلك فحسب ، فإنه وصله بعلوم الأوائل وبرع فيها وخاصة في الطب والرياضة والفلك وأيضا في الفلسفة . ويسوق له مترجموه كتابا في أخبار الأطباء وكتابا في النسبة والتناسب وكتابًا في الأقواس

---

(١) يوم التناد : يوم القيامة

(٢) انظر في أحمد بن يوسف معجم الأدباء ١٥٤/٥ وتاريخ الحكماء للقفطي ( مختصر الزوزني ) ص٧٨ واستوعب ابن سعيد في كتابه المغرب ( قسم الفسطاط ) كتابه عن سيرة أحمد بن طولون وابنه خمارويه . وكتابه المكافأة طبع مرارا .

المماثلة ، كما يسوقون له كتاب مختصر المنطق وكتاب السياسة لأفلاطون ، وشرح كتاب الثمرة فى الفلك لبطليموس . وقد توفى سنة ٣٤٠ .

وتؤكد سيرة أحمد بن يوسف وسيرة أبيه أنهما كانا من أصحاب المروءات ، وكانا يحسنان تثمير أموالها فى التجارة والزراعة ، فأغدقا كثيرا على كل من رأياه تلم به كارثة أو ينزل به خطب من الخطوب . ولعل هذا الجانب فى أحمد بن يوسف هو الذى جعله يؤلف كتابه « المكافأة » . وهو فى ثلاثة أقسام : قسم يضم إحدى وثلاثين نادرة أو حكاية قصيرة تدور حول مكافأة الجميل بالجميل ليرغِّب فى عون المنكوب ومد يد المساعدة إليه ، وحتى يكافئ الإنسان جميلا بجميل يماثله . ويعرض ذلك فى النوادر عرضا جذابا بما يذكر من نوادر وقعت فى أيامه وغير أيامه فى مصر وغير مصر . ويتلو هذا القسم بقسم ثان يضم إحدى وعشرين نادرة أو حكاية قصيرة تصور كيف أن مكافأة القبيح تستتبع قبيحا مثله ، حتى يرتدع أهل الشر والسوء ، ويكفوا عن سوئهم وشرهم لما يجرَّان من أوخم العواقب . والقسم الثالث يضم تسع عشرة نادرة أو حكاية قصيرة وهى تصور حسن العُقْبى وكيف أن أناسًا تورطوا فى شر أو بلاء ونجوا منه . والكتاب بذلك دعوة حارة إلى عمل الخير بضرب أمثلة بديعة من النوادر والحكايات القصيرة . وهو مكتوب بفصحى جزلة ناصعة ، إذ كان أحمد بن يوسف من كتَّاب زمنه البارعين . ويبدو أنه قصد به إلى أن يشيع فى الشعب ، ولعل ذلك هو السبب فى أننا نراه يقترب من لغته اليومية ، إذ تدور فيه صيغ وتعابير لاتزال تجرى على ألسنتنا فى الحياة اليومية من مثل :

كاد والله يموت فرحا – كثَّر الله فى الناس مثله – حصَّلنى على الباب أى لحقنى – اعتذرت إليه من تقصيرى فى حقه – امرأة تُطْلَق ( أى أصابها المخاض ) – ست ( أى سيدة ) – امرأة مقربة (أى قربت ولادتها). واستخدم قليلا مدَّ تاء المخاطبة بحيث تتولد من الكسرة ياء فقال على لسان تاجر يكافئ سيدة على جميل : « هذا جزاء ماقد متيه » كما نقول فى عاميتنا المصرية . واستخدم أيضا مطابقتنا فى العامية بين الفعل والفاعل فى الجمع فقال : « اشتُهوا علىّ صبيانى حلواء فى العيد » والفصيح أن يقال « اشتهى علىَّ صبيانى » . ويكثر من الاستفهام فى الجمل دون ذكر أداة من أدوات الاستفهام كما نصنع أيضا فى عاميتنا . وكثير من نوادر الكتاب واسع الدلالة التاريخية على زمن المؤلف وجوانبه السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، بجانب دلالته القيمة على الأسلوب الأدبى فى مصر حينئذ ، وما كان يستخدم فيه من عبارات لاتزال حية إلى اليوم .

## أخبار سيبويه المصرى

ألف هذا الكتاب ابن [١] زولاق الحسن بن إبراهيم المولود سنة ٣٠٦ والمتوفى سنة ٣٨٧ وقد جمع فيه نوادر رفيق له فى الدراسة هو محمد [٢] بن موسى الكندى المعروف باسم سيبويه المصرى ، ولم يكن عالما بالنحو فحسب بل كان عالما أيضا بالقراءات والفقه وعلوم الحديث ورواية الشعر ، وكان عفيفا متنسكا اجتمعت فيه أدوات الأدباء والفقهاء والعبَّاد ، وبلغ فى ذلك - كما يقول ياقوت - مبلغا جالس به حكام مصر ، وكان ينقدهم نقدا يحمِّله كثيرا من السموم ، ولم يكن يخفيه بل كان يعلنه فى الأسواق وعلى رءوس الأشهاد ، وكان الناس يتبعونه يكتبون نقده ، ويروونه فى المجالس العامة والمساجد والمتنزهات . ومازال هذا دأبه حتى توفى سنة ٣٥٨ مع نهاية الدولة الإخشيدية . وكان ابن زولاق مؤرخا كبيرا ، ويقول ابن خلكان له كتاب فى خطط مصر استقصى فيه ، وله كتاب أخبار قضاة مصر جعله ذيلا على كتاب الكندى : أخبار قضاة مصر ، وكان قد انتهى فيه إلى سنة ٢٤٦ ، فكمله ابن زولاق إلى سنة ٣٨٦ ، وله كتاب فى سيرة الإخشيد اعتمد عليه ابن سعيد فى قسم الفسطاط من كتابه « المغرب » .

ويسوق ابن زولاق فى كتابه أخبار سيبويه مشاهد مختلفة لنقد سيبويه للحكام وللناس فى عصره ممزوجا بشىء من التباله ، ولم يكن ينقد أو يذم بلفظ قبيح ، إنما كان يزجر وينهر بألفاظ غير قبيحة ولكنها تخز وخز الإبر ، من ذلك أن الإخشيد كان يركب فى موكب لصلاة الجمعة ، فتصدى له يوما فى أثناء ركوبه إلى الصلاة والناس محتشدون لرؤيته فقال بأعلى صوته : « ماهذه الأشباح الواقفة ، والتماثيل العاكفة ؟ سُلِّطتْ عليهم قاصفة (يوم تَرْجُفُ الرَّاجفة تتبعها الرَّادِفة ) قلوبهم ( يومئذ واجفة ) » فقال له رجل : « إنه الإخشيد يمر إلى الصلاة ، فلم يفزع ولم يسكت بل قال توا : « هذا الأصلع البطين » ، المسمَّن البدين ، قطع الله منه الوَتين [٣] ، ولاسلك به ذات اليمين ، أما كان يكفيه صاحب ولاصاحبان ، ولا حاجب ولاحاجبان ، ولاتابع ولا تابعان ؟ لاقَبِلَ الله له صلاة ولاقبل له زكاة ، وعمَر بجثته الفَلاة » .

---

(١) انظر فى ابن زولاق معجم الأدباء ٧/٢٢٥ وابن خلكان ٢/٩١ ولسان الميزان لابن حجر ٢/١٩١ حيث يقول إنه كان يتولى المظالم للفاطميين ويظهر التشيع لهم.

(٢) راجع فى سيبويه المصرى معجم الأدباء ١٩/٦١

(٣) الوتين : الشريان الرئيس الخارج من القلب .

وكان سيبويه المصرى يستخدم السجع دائما فى نقده أوقل فى هجائه للحكام ، ويوشّيه بآية أو آيات قرآنية على نحو مامرَّ بنا آنفا أو بحديث نبوى . وكان يسوق مثل هذا الهجاء فى أثناء وعظه للناس ، إذ كان واعظا كبيرا . والناس يضحكون لتنفيسه عنهم ماكان يقع عليهم من ظلم الحكام لزمنه فيضحكون ويغرقون فى الضحك . وكان بعض الحكام والوزراء يقرِّبه ويجالسه أملا فى أن لايكويهم أمام الشعب بسياطه . ورأى أبا الفضل جعفر بن الفرات يسير فى موكب كبير وكان قد تولى الوزارة ، فقال : « ما بال أبى الفضل قد جمع كتّابه ، ولفّق أصحابه ، وحشد بين يديه حجّابه ، وشمّر أنفه ، وساق العساكر خلفه ؟ أبلغه أن الإسلام طُرِق فخرج ينصره ، او أن ركن الكعبة سُرِقَ فخرج لهذا الأمر ينكره » ؟ . ومع أن سيبويه كان يصوغ نوادره فى هذه الفصحى المسجوعة نجد عنده بعض ظواهر من عاميتنا أو لغتنا المتداولة ، من ذلك أنه كان يعيد الضمير لغير العاقل مع الفعل مجموعا فى مثل : « فجاءت فراريج فلقطوا ما بين يديه » والفصيح فلقطت ما بين يديه . وكأن أسلافنا سبقونا إلى ذلك فى لغتهم اليومية منذ مئات السنين .

## كتاب الفاشوش فى حكم قراقوش

ألف هذا الكتاب ابن مماتى الذى مرت ترجمته ، وقد قصَّ فيه طائفة من النوادر نَسبها إلى قراقوش [١] التركى أحد قواد صلاح الدين الأيوبى . وكان قد أنابه عنه مدة بالديار المصرية وفوّض أمورها إليه ، وهو الذى بَنى السور الذى كان يحيط بالقاهرة ، وبنى قلعة الجبل والقناطر فى طريق الأهرام . وكانت فيه شدة وقسوة ، كما كانت فيه غفلة وغير قليل من الحمق ، فانتهز ابن مماتى ذلك فيه ، وألصق به طائفة من النوادر فى أحكامه جمعها فى كتابه « الفاشوش [٢] فى حكم قراقوش » . ويدافع عنه ابن خلكان قائلا : فى الكتاب أشياء يبعد وقوع مثلها منه ، والظاهر أنها موضوعة فإن صلاح الدين كان معتمدا فى أحوال المملكة عليه ، ولولا وثوقه بمعرفته وكفايته مافوّضها إليه » .

ويبدو أن قراقوش قَسَا فى تسخير المصريين فى بناء السور والقلعة والقناطر المذكورة ، فانتقم لهم ابن مماتى منه بهذا الكتاب الذى وضعه عليه . وهو يستهلّه بقوله : « إنى لما رأيت عقل بهاء الدين قراقوش حُزمة فاشوش ، قد أتلف الأمة ، والله يكشف عنهم كل غُمَّة ، لايقتدى بعالم ،

---

(١) انظر فى قراقوش ابن خلكان ٩١/٤ والنجوم الزاهرة ١٧٦/٦ وعبر الذهبى ٢٩٨/٤ .

(٢) راجع فى تحليل هذا الكتاب مقالا لنا فى مجلة الكاتب المصرى عدد نوفمبر سنة ١٩٤٦ ص ٣٦١ .

ولايعرف المظلوم من الظالم والشكية عنده لمن سبق ، ولايهتدى لمن صدق ، ولايقدر أحد من عظم منزلته أن يردّ كلمه ويشتط اشتطاط الشيطان ، ويحكم حكما ماأنزل الله به من سلطان ، صنفت هذا الكتاب لصلاح الدين ، عسى أن يريح منه المسلمين » . ويأخذ ابن مماتى فى سرد أحكام قراقوش المضحكة . من ذلك أن سيدة سوداء شكت لقراقوش جارية مملوكة لها ، فعجب أن تكون امرأة بيضاء خادمة لسيدة سوداء ، فردَّ شكواها مؤمنا بأنها ليست السيدة بل هى الجارية ، والجارية البيضاء هى السيدة ، وهمَّ بحبسها لولا أن شفعت فيها جاريتها فعفا عنها . ومن ذلك أن رجلين من أصحاب اللحى الطويلة جاءاه يشكوان إليه رجلا أجرد كان يعبث بلحيتيهما ، ونظر قراقوش إلى الرجل فلم يجد له لحية حينئذ صرخ فى الرجلين قائلا : إنهما اللذان اعتديا عليه بنتف لحيته ، وصاح فى غلمانه أن يزجُّوا بالرجلين فى غياهب السجون حتى ينبت الشعر فى ذقن الرجل وتطول لحيته . ومن ذلك أن الشرطة جاءته بحدَّادٍ له قتل نفسا محرمة بغير حق ، فأمر بشنقه فقيل له إنه حدادك الذى يَنْعَلُ لك الفرس ، فنظر أمام بابه فرأى رجلا قفَّاصا فقال : « اشنقوا القفَّاص وسيِّبوا ( اتركوا ) الحداد . وعلى هذا النحو يصور ابن مماتى قراقوش متصرفا فى القضايا بحمق مابعده حمق ، ونضحك للتضاد بين المقدمات والنتائج ، تباينا يضيع فيه المنطق ، فسيدة تدخل شاكية لخادمتها ، فتخرج خادمة والخادمة تصبح سيدتها ، ورجل يدخل بدون لحية ، فيخرج وله لحية نُتفت ، أو قل يدخل جانيا ويخرج مجنيا عليه ، وقاتل يبرأ وبرىء يقتل .

وما نظن أحدا فى مصر قديما بلغ من التشهير بحاكم مابلغه ابن مماتى من التشهير بقراقوش وأحكامه بين الناس عن طريق هذه النوادر الشعبية التى اختار لها لغة المصريين الدارجة لزمنه قاصدا بذلك أن تشيع بين العامة ، وهى فعلا شاعت أكبر شيوع وأوسعه فى مدن مصر وريفها ، فكلما اشتكوا من حاكم وظلمه قالوا : « حكم ولاحكم قراقوش » .

وأضافت الحقب التالية إلى شخصية قراقوش نوادر مضحكة بجانب مافى كتاب الفاشوش من نوادر كثيرة ، مما جعل السيوطى يؤلف كتابا يستعير له اسم كتاب ابن مماتى ، مضيفا فيه إلى قراقوش نوادر جديدة . وكأنما أصبحت شخصية قراقوش فى الأزمنة التالية شخصية خيالية لكل حاكم أحمق يخلط حمقه بظلمه . وأكبر الظن أن كلمة قراقوز التى تطلق فى تركيا والشام على خيال الظل وتصويره للحكام الظالمين الحمقى ترجع فى اشتقاقها إلى اسم قراقوش لا إلى مايقال من أنها مؤلفة من لفظتين تركيتين هما « قره » أى أسود و« قوز » أى عين وبذلك يكون معناها العين

السوداء لأن من كانوا يعرضون هذه اللعبة بتركيا كانوا من الغجر الجوالين ، غير أنا نرجح الرأى الأول . وقد دخلت الكلمة ثانية إلى مصر باسم « أراجوز » .

### هز[1] القحوف

نمضى إلى زمن العثمانيين بمصر فنجد عالما واعظا يسمى يوسف الشربينى يصف حال سكان الريف المصرى ومانزل بهم لعهد العثمانيين من البؤس والفقر والضنك والجهل فى قصيدة يسميها « قصيدة أبى شادوف » وشرح لها يسميه « هز القحوف » وقد ملأ الشرح بنوادر فكاهية عما كان يعانيه أهل الريف حينئذ من الأمية والجهل وبطش الكاشف أو حاكم الإقليم وظلمه وما كان يصليهم من السخرة وما كانوا يرزحون فيه من المسغبة فإن طعموا لم يطعموا إلا العدس وطعاما يتخذ من الفول يسمى البيسار والمِشُّ العتيق ، ومعاذ الله أن يطعموا شيئا وراء ذلك من لحم وغير لحم . ويقول عن أبى شادوف الثرىّ الريفى صاحب القصيدة إنه لم يكن يملك سوى حمار أعرج وعنزتين وحصة فى ثور الساقية ونصف بقرة وعشر دجاجات وديك وأربع كيلات من نخال الشعير . ويفيض الكتاب بنوادر لاذعة تحمل فى أطوائها كثيرا من الطعنات لحكم العثمانيين الغاشم وسوآته .

### ( ب ) كتب السير والقصص الشعبية

كثرت فى مصر منذ أيام الفاطميين كتب قصص الأنبياء مجموعة أو مفردة : قصة لموسى وقصة ليوسف عليهما السلام أو لغيرهما من الأنبياء وخاصة إبراهيم الخليل . ومرَّ بنا فى الحديث عن كتابة التاريخ فى الفصل الثانى بيان لبعض ماكُتب فى السيرة النبوية ، ومنذ الحروب الصليبية كثرت الكتابة فى ميلاد الرسول ﷺ وما اقترن به من خوارق وحياته وما رافقها من معجزات ، وكان ذلك يكتب نثرا وتتخلله أشعار باسم « المولد النبوى » . وعادة كان هذا المولد يلقى فى الاحتفال بذكرى ميلاد الرسول ، وكانت تلقى معه « قصة الإسراء والمعراج » الإسراء برسول الله ﷺ إلى المسجد الأقصى والعروج به إلى السماء . وقد أصبح من الثابت أن دانتى تأثر تأثرا واضحا بهذه القصة الأخيرة فى الكوميديا الإلهية[2] وبجانب هذا القصص الدينى الذى لايزال كثير منه مخطوطا

---

(١) انظر فى تحليل كتاب هز القحوف مقالا لنا فى مجلة الكاتب المصرى عدد يناير سنة ١٩٤٧ ص ٧٢٩ .

(٢) راجع تاريخ الفكر الأندلسى لبالنثيا ترجمة الدكتور حسين مؤنس ص ٥٥١ - ٥٦٤ .

ومحفوظا برفوف دار الكتب المصرية قصص كثير محفوظ بتلك الرفوف عن العشاق العذريين . ونعرض الآن طائفة من السير والقصص الشعبية التى ألفت فى مصر – أو أخذت بها شكلها النهائى – وهى سيرة عنترة والسيرة الهلالية والظاهر بيبرس وسيف بن ذى يزن وألف ليلة وليلة .

## سيرة [1] عنترة

أساس هذه السيرة أخبار عنترة فى الجاهلية وماجاء فيها من أنه كان ابن أمة ومن أنباء فروسيته وحبه لعبلة ابنة عمه . ويتحول عنترة فى السيرة بطلا عظيما لملحمة عربية تمتد فيها بطولاته من العصر الجاهلى حتى نهاية القرون الخمسة الأولى للإسلام . ويقال – طبقا لرواية فى أول كتاب منية النفس فى أشعار عنترة عبس – إن أول كتابة لهذه السيرة كانت فى أيام العزيز الخليفة الفاطمى (٣٦٥-٣٨٦هـ) إذ حدثت ريبة فى قصره جعلت أهل القاهرة يلهجون بالحديث عنها ، فأشار على شخص يسمى يوسف بن إسماعيل أن يشغل الناس بسيرة تلهيهم عن الكلام فيها ، فألف لهم سيرة عنترة وشُغفوا بها . غير أن هذه الرواية –إن صحت – إنما تشير إلى أول ماكان من وضع السيرة .إذأخذت الأجيال تزيدفيهاحتى أوائل القرن السادس الهجرى ، وحتى أصبحت فى اثنين وثلاثين جزءا ، وهى منشورة فى أربع مجلدات . ولاتمتد فيها سيرة عنترة فى الزمان فحسب ، بل تمتد أيضا فى المكان ، إذ تشمل ساحاتُ بطولات عنترة العالم القديم : الهند وفارس ومصر والشام وجنوب أوربا وشمال إفريقيا والحبشة والسودان . وهى موزعة بين نثر وأشعار ، مما أتاح لرواتها من قديم أن ينشدوها الناس على الربابة فى حفلات كانت تعقد لها . وقد كتبت بلغة تدنو دنوا شديدا من اللغة اليومية ، وصيغت صياغة قصصية جذابة بحيث يقتطع الكلام فى كل جزء من أجزائها عند حادث مهم . وبذلك يشغف القارئ والسامع بمعرفة الجزء الذى يليه . وهكذا حتى نهايتها . وتتسع السيرة فى عرض أخبارا لجاهلية حتى نصل إلى زمن زهيرملك بنى عبس قبيلة البطل ، وتعرض السيرة مولد عنترة وبطولته فى صباه وشبابه وحبه لابنة عمه وحمايته لقبيلته ضد القبائل المنافسة لها وما فرضه عليه عمه لقاء زواجه بعبلة من أعمال شديدة الخطر جشّمته الرحلة إلى العراق وملازمة

---

(١) انظر فى سيرة عنترة وترجماتها وما وضع فيها المستشرقون من بحوث دائرة المعارف الإسلامية

ملوك الحيرة ووفوده على إيران وتعرفه بملوكها وفى مقدمتهم كسرى وما كان من طلبهم منه العون فى منازلة بطل إغريقى .

ويصبح عنترة حاكما للشام ويفد على القسطنطينية ويقود مع إمبراطورها حروبا ضد الفرنجة ويبلغ إسبانيا ويخترق شمال إفريقيا إلى مصر ويستعين به ملك روما ضد بوهمند ويقتله ، وهو أحد أمراء الحروب الصليبية الأولى وكان نورمانديًّا إيطاليا ، وكأن المؤلف الأخير للسيرة كان يعرف أصله وموطنه . ومعروف أن الحملة المذكورة نزلت آسية الصغرى سنة ٤٩٠ للهجرة ولذلك نقول إن ميادين السيرة وساحاتها البطولية تمتد حتى نهاية القرن الخامس الهجرى ، وليس بوهمند فقط الوحيد من أمراء الحملة الصليبية الذى يلقانا فى السيرة ، إذ يلقانا فيها أيضا زواج عنترة من أميرة إفرنجية وإنجابه منها الجوفران وربما كان تحريفا لجودفرى صاحب بويون دوق اللورين الأدنى الذى استولى على بيت المقدس سنة ٤٩٢ ولم يلبث أن توفى وخلفه أخوه بلدوين . وبطولات عنترة فى السيرة تتسع لا لتشمل ميادين الحروب الصليبية والبلاد الأوربية فحسب ، بل أيضا لتشمل الهند والسودان وبلاد النجاشى ، وعرف عنترة أنه جد أمه زبيبة . وكل من يقرأ السيرة يرى أن أجيال المؤلفين التى تداولتها كانت أجيالا بصيرة بتاريخ العرب فى الجاهلية وما اتصل بها من قصة إبراهيم الخليل وتاريخ العرب فى الإسلام وفتوحاتهم العظيمة وتاريخ الفرس وملوكهم وبلاطهم وآدابهم وتاريخ الحروب الصليبية وطقوس النصارى وشعائرهم وأعيادهم . والسيرة ملحمة رائعة للبطولة العربية التى مثّلها عنترة أروع تمثيل فى أكثر من خمسمائة عام ومثّل معها فضائلها النبيلة التى نقلها الصليبيون إلى ديارهم . وقد تخللت السيرة أحلام ورؤًى وأساطير وخوارق عجيبة .

## السيرة (١) الهلالية

قوام هذه السيرة حروب مستمرة بين بنى هلال ومن دخل معهم من قبائل زغبة وسُلَيم ورياح وعدى وربيعة والأثبج إلى إقليمى طرابلس وتونس وشمالى إفريقيا ومن كان بهذه الاقاليم من الصنهاجيين وزناتة وغيرهم من القبائل المغربية المستوطنة . وكانت القبائل العربية المذكورة قد

---

(١) انظر فى السيرة الهلالية الجزء الرابع من تاريخ ابن خلدون (طبع بولاق) ص ٦٢ وكذلك الجزء السابع ص ٤٣ وأواخر مقدمة ابن خلدون حيث روى بها أشعارا الهلالية والزناتية ، وراجع دائرة المعارف الإسلامية وكتابا فى السيرة الهلالية لعبد الحميد يونس .

حاربت مصر لعهد المعز أول الخلفاء الفاطميين سنة ٣٦٠ تحت لواء الأعصم القرمطى . وكان قد استولى على دمشق والرملة ودخل مصر والتقى بالجيش الفاطمى فى عين شمس بالقرب من القاهرة وكاد يُكْتَبُ له النصر لولا خروج بعض قواده عليه وانضمام القبائل سالفة الذكر إلى الجيش المصرى . وبذلك دارت عليه الدوائر فعاد إلى الشام ومنها إلى البحرين موطنه . وأسكن المعز تلك القبائل القيسية الصعيد ، لعله يمكن الانتفاع بها فى المستقبل . وحانت الفرصة لذلك فى عهد الخليفة الفاطمى المستنصر (٤٢٧-٤٨٧هـ) إذ خرج عليه المعز بن باديس الصنهاجى صاحب تونس والقيروان سنة ٤٤٣ وأعلن العودة إلى المذهب المالكى السنى وتبعيته للخليفة العباسى القائم بأمر الله ، وانفصل بذلك الجناح الغربى للدولة الفاطمية ولم تقم للمذهب الشيعى الفاطمى قائمة فى تلك الأنحاء منذ هذا التاريخ . واستشاط المستنصر غضبا ، وأشار عليه وزيره اليازورى أن يسلط عليه القبائل القيسية النازلة بالصعيد منذ أيام جده المعز ، فاتصل بشيوخهم ووعدهم أن تكون ديار طرابلس وتونس وكل ماتحت يد المعز إقطاعا لهم وأيضا كل مايمتلكونه من بلاد المغرب وسرعان ماألبته جموعهم ، وخرجت إلى المغرب : إلى تونس وإفريقية ، واستولت فى سنة ٤٤٣ على برقة بزعامة يحيى الرياحى وتملك بنوزغبة فى سنة ٤٤٦ طرابلس ، واتجهت هلال ورياح والأثبج وعدى إلى إفريقيا وأضرموها نارا بقيادة زعيمهم مؤنس بن يحيى الرياحى وحاول المعز بن باديس أن يقربه منه مجزلا له العطايا ولم يغن ذلك عنه شيئا . ونازل تلك الجموع ودحرته وأنزلت به هزائم متوالية ، مما اضطره أن يخلى لهم القيروان وأن يكتفى بالمهدية وبلدان صغيرة حولها . واكتفى بها من بعده ابنه تميم الذى حكم بعده إلى نهاية القرن الخامس . وأخذت تتضعضع الإمارة بينما تحول إقليم تونس والجزائر إلى إقطاعيات صغيرة يحكمها هلاليون أو زناتيون إلى أن أعادت دولة الموحدين إلى شطر كبير من المغرب وحدته .

ويبدو أنه حين ارتضت هذه القبائل القيسية هجرتها إلى المغرب أرسلت إلى عشائرها فى الجزيرة العربية أن تقدم عليها لتشاركها فى هذه الهجرة الكبيرة وأن عشائر فعلا لبّت دعوتها ، يدل على ذلك أننا نجد القاصَّ للسيرة أو قصاصها استظلُّوا فيها قصة فتاة جميلة من بنى هلال هى الجازية بنت الحسن بن سرحان عشقها فتى من عشيرتها وأراد الزواج منها وتصادف أن أمير مكة شكر بن أبى الفتوح (٤٣٠-٤٥٣ هـ) رآها وأعجب بها ، وطلب يدها من أبيها فآثره على عشيقها ، وزوَّجها منه . ثم حدث أن أغضب شكرٌ عشيرتها ، ورأوا الانتقام منه فاحتالوا عليه لأخذ الجازية وحرمانه منها ، فادعوا أنهم يريدونها لزيارة أبويها فى نجد ، حتى إذا قدمت معهم

مضوا مع أبيها فى الرحلة إلى إفريقيا ، وهناك زوَّجوها من ابن عمها ولكن قلبها ظل معلقا بزوجها الأول حتى ماتت من شدة هيامها وحبها له . وهى قصة صحيحة فى أصلها المتصل بشكر أمير مكة وزوجته الحجازية ، مما يدل على أن عشائر هلالية من الجزيرة قدمت على بنى هلال بالصعيد أو بعد تركهم له مباشرة وواصلت بدورها الهجرة إلى المغرب .

والأساس فى السيرة تاريخى صحيح وهو هجرة بنى هلال ومن معهم من القبائل القيسية إلى المغرب واستيلاؤهم على بعض مدنه ، غير أن الأحداث بعد ذلك تمضى وكأنها أضغاث أحلام لتلك الهجرة الكبيرة إذ سَمَّى القصاص بطلها أبازيد الهلالى وسموا خصمه فى قبيلة زنانة : الزناتى خليفة . وبذلك غابت عن السيرة قبيلة صنهاجة وأميرها المعز بن باديس الصنهاجى ، كما غاب زعيم القبائل يحيى الرياحى وابنه مؤنس . وقد يرجع ذلك إلى أن القاص أو القصاص الذين وضعوها كانوا بمصر بعيدين عن ساحة الأحداث أو ساحاتها فبدت وقائعها وكأنها أخلاط أحلام ، بما فى ذلك اسم بطليها العربيين الخياليين : أبى زيد الهلالى ودياب بن غانم الزغبى . وأغلب الظن أن ذلك يرجع إلى أنها تأخرت فى وضعها طويلا عن زمن أحداثها ولذلك كنا نظن أنها أُلفت فى القرن السابع الهجرى أو بعده فى القرن الثامن وهى مكتوبة باللغة اليومية : شعرا ونثرا ، وقد تعلق بها الشعب المصرى فى ريفه وحضره ، وعادة كان يلقيها على الناس منشد على ربابة فى المقاهى والحفلات ، يسمونه الشاعر . وللسيرة ثلاث مراحل : مرحلة الريادة إلى بلاد المغرب ، وفيها يرود الطريق بطلها الخيالى أبو زيد الهلالى وأبناء أخته يحيى ومرعى ويونس وفى تونس يُلْقَى بهم فى غياهب السجون ، ويستطيع أبو زيد الفرار من السجن ويستنفر القبيلة لتخليص أبنائها الثلاثة . والمرحلة الثانية تسمى التغريبة وفيها تهاجر القبيلة إلى تونس وتمكنها سعدى ابنة ملكها الزناتى خليفة من دخولها وتَفك القبيلة الأسرى الثلاثة . ويأخذ الحسن بن سرحان القيروان ودياب تونس وأبو زيد الأندلس ويستولون على قلاع كثيرة حتى يصلوا إلى أقصى المغرب . والمرحلة الثالثة خاصة بأبناء الأبطال ويسمون الأيتام ، وفيها يجمع زيدان بن أبى زيد الهلالى العرب من الشام والحجاز ويلتقى بهم فى صعيد مصر ويرحل معهم إلى تونس ويشدد الحصار عليها وعلى أميرها دياب بن غانم الزغبى ويوافيه الهلالية من الأندلس ويفتحون جميعا المدينة ويقتلون دياب بن غانم . ويتنازل الهلالية عنها لابن الزناتى خليفة ويتأمّر على الهلالية ابن الحسن بن سرحان ، ويعود زيدان الهلالى إلى صعيد مصر ، كما يعود الهلالية الذين قدموا من الأندلس إليها . وبذلك تنتهى السيرة ، وهى تمتلئ بانطباعات مصرية كثيرة .

### سيرة الظاهر بيبرس [1]

كان طبيعيا أن يضع المصريون سيرة شعبية طويلة للظاهر بيبرس بطل موقعة عين جالوت التى لم تقم بعدها للتتار قائمة . بل لقد ولوا الأدبار إلى الشمال فى الشام وبيبرس يلاحقهم حتى اتجهوا شرقا إلى شمالى العراق . وبمجرد استيلائه على الحكم فى مصر سنة ٦٥٨ أخذ يثبت حكمه باستقدامه أحد سلالة العباسيين ، وكان من أبناء الخليفة العباسى الظاهر ونجا من مذبحة المغول ببغداد ونزل دمشق ، فاستدعاه بيبرس إلى القاهرة ، وبايعه بالخلافة ، وبذلك أصبح بيبرس حاميا لها . وتبعه فى حمايته سلاطين المماليك إلى أن أخذ السلطان سليم العثمانى فاتح مصر الخليفة العباسى معه إلى القسطنطينية . وكان بيبرس سيوساحازما وقائدا ماهرا فاتسع بدولته فى الجنوب ببلاد النوبة ودانت له القبائل فى ليبيا ، وهزم التتار على الفرات فى غير معركة وأوقع بالأرمن خسائر فادحة ، وكال للصليبيين ضربات قاصمة ، واستولى على كثير من قلاعهم وحصونهم ، ودان له الحشاشون الفدائيون داخل الشام بالطاعة . وَتُعَدُّ أيامه أزهى أيام مصر زمن المماليك وأعظمها ازدهارا ، لذلك كان من الطبيعى أن تؤلف عنه سيرة شعبية ، وهو فيها بطل عربى يسمى « محمود بيبرس » وقد مثلوا فيه الفروسية العربية ومظاهرها الباسلة وخاصة فى حروبه مع الصليبيين .

ولغة السيرة عامية والنثر يغلب فيها بالقياس إلى الشعر ، ولذلك لم تكن تُنشد ، بل كانت تُرْوَى ، وتنسب إلى أربعة رواة أصليين هم ابن الدينارى وكاتم السر أى كاتب السر وناظر الجيش والصاحب والدويدارى ( تحريف للدوادار ) وهو الأمين الخاص للسلطان . وتتداخل فى السيرة قصص طويلة كقصة إبراهيم الحورانى ورحلته إلى روما . وتتحدث السيرة عن نشأة محمود بيبرس وعلاقته بالسلطان الأيوبى نجم الدين الملقب بالملك الصالح وماعهد إليه من الأعمال ، وصلته بشجرة الدر وأيبك وقطز . وتصف جلوسه على عرش مصر وامتداد حروبه وساحات بطولته إلى أوروبا ، وتعرض أعماله وإخضاعه الفدائيين الحشاشين المشهورين بكثرة اغتيالاتهم منذ زعيمهم الحسن الصبّاح ، وتذكر من زعمائهم جمال الدين شيحه ، ولعله صاحب القبر المعروف باسمه فى دمياط . ومن أبطال السيرة معروف زوج مريم الزنارية النصرانية وقد أنجبت منه ابنا حاربه قبل أن

---

(١) انظر هذه السيرة تحت كلمة بيبرس فى دائرة المعارف الإسلامية .

يعرفه . ويبدو أن هذه السيرة لم تكتب فى عهد قريب من الظاهر ، لأن الأحداث التاريخية وأسماء الأبطال سوى الظاهر يشوبها كثير من الخيال وتحفل بأساطير وأعمال خارقة للعادة ، ونرجح كتابتها بعد القرن السابع وقد تكون كتابتها تأخرت إلى القرن التاسع الهجرى .

## سيرة [١] سيف بن ذى يزن

قصة شعبية مصرية طويلة ، تعرض بطولة سيف بن ذى يزن سليل ملوك حمير ، وهى تصور الصراع بين العرب والأحباش فى أواخر العصر الجاهلى . وكيف طردهم سيف بن ذى يزن من الجزيرة العربية بعد أن كانوا قد سيطروا على اليمن . وهى فى ١٧ جزءا وتحمل كثيرا من الأساطير والعجائب ومغامرات سيف بن ذى يزن فى سبيل استقلال بلاده ، وبذلك تأخذ السيرة مكانة فى التاريخ القومى العربى ، إذ موضوعها حرب بين العرب وأمة الأحباش الأجنبية. وتجعل السيرة سيف بن ذى يزن حَنيفا يقتحم معاقل الشرك وهو يقول انما لا إله إلا الله إبراهيم خليل الله ، ويغلب أن تكون قد ألفت بمصر فى القرن الثامن أو التاسع للهجرة .

## ألف [٢] ليلة وليلة

ذكر ابن النديم فى كتابه « الفهرست » : من كتب الأسمار والخرافات التى نُقلت عن الفرس كتاب هزار أفسانه أى ألف خرافة . والمعروف أنه يرجع إلى أصل هندى . ويغلب أن يكون قد نُقل إلى العربية فى القرن الثالث الهجرى ، ولايعرف بالضبط متى أضيفت إلى اسمه وهو ألف ليلة كلمة ليلة الثانية ، ويغلب أن يكون قد أريد بها أن يحوى ليالى كثيرة تزيد عن الألف . وأخذت تضاف إلى الكتاب فى بغداد أقاصيص كثيرة ، وبالمثل أضافت إليه مصر بدورها أقاصيص متنوعة . ويمكن أن نميز الأقاصيص الهندية الأصل فيه بتداخلها كحكاية الصعاليك الثلاثة .

وتميَّز الحكايات الفارسية فيه بحكايات الظرفاء وبعض الحكايات المفردة . وبه حكايات عربية خالصة كحكاية حاتم الطائى وإبراهيم المهدى . ويشيع فى الحكايات البغدادية ذكر هرون الرشيد وتنكره وتدينه البالغ وحبه لمباهج الحياة وللرعية وحب الرعية له ووصف بلاطه وقصوره . وتكثر

---

(١) راجع فى هذه السيرة وما بها من تأثيرات مصرية مقال باريه عنها فى دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) انظر فى ألف ليلة وليلة بحثا لأحمد حسن الزيات فى كتابه « أصول الأدب » ودائرة المعارف الإسلامية وماذكرت من مراجع .

القصص المصرية فى الكتاب وحكايات الشطار بها وما تطبع به من المروءة والفكاهة كما فى حكايات علاء الدين أبى الشامات وأحمد الدنف ودليلة المحتالة وزينب النصابة ومعروف الإسكافى وعلى الزيبق، ويشيع السحر فى هذه الحكايات كما تشيع عادات المصريين، وتصوّر حياتهم فى الأسواق والحمامات ومايغلب عليهم من الإيمان بالطلاسم والرقى والتعاويذ. ونلتقى بجوانب من هذا كله فى حكايات مصرية أخرى كحكاية أبى قير وحكاية أبى صير ومثلها حكاية المصباح العجيب وأيضا حكاية مريم الزنارية وحكاية الصعيدى وزوجته الإفرنجية وهما تعكسان الصراع بين المسلمين وحملة الصليب. وأهم من كل ما سبق لمصر فى الكتاب أنها هى التى صاغته بلغتها العامية وانتشر بها فى العالم العربى منذ القرن الثامن الهجرى، وبالمثل انتشرت فيه بتلك العامية السِّيَر الشعبية: سِيَر عنترة والهلالية والظاهر بيبرس وسيف بن ذى يزن. وكان لذلك أثر واسع فى تعرف تلك البلدان على العامية المصرية من قديم. وكثيرون يظنون أن تعرف تلك البلدان على عاميتنا أو لغتنا اليومية حديث، وأن الإذاعة والسينما أتاحتا لها هذا التعرُّف فى عصرنا، وهو - كما قلنا - تعرُّف قديم.

# خـاتـمة

تحدثت فى هذا الجزء عن تاريخ الأدب العربى بمصر فى عصر الدول والإمارات، ورأيت أن أضم إلى العصر ما سبقه بها منذ الفتح العربى من مختلف شئونها التاريخية والأدبية والعلمية على مر الأزمنة الإسلامية، وأوضحت كيف أن قبط مصر رحَّبوا بالعرب لما كفلوا لهم من معتقداتهم الدينية وما رفعوا عنهم من ظلم الروم وضرائبهم الفادحة. وتولى أمرها فاتحها العظيم عمرو بن العاص، وتعاقب الولاة عليها فى زمن الأمويين وأخذوا يفرضون على أهلها ضرائب استثنائية، وأمر الخليفة الأموى عمر بن عبدالعزيز برفعها عن كواهلهم. وتتحول الخلافة إلى العباسيين ويرسلون إلى مصر بولاتهم حتى إذا انتصف القرن الثالث وليها أحمد بن طولون وأسس بها الدولة الطولونية، واستشعرت مصر فى عهدها استقلالها، وبالمثل فى عهد الدولة الإخشيدية. ومايكاد ينتصف القرن الرابع حتى تتولاها الدولة الفاطمية الإسماعيلية، ويظل المصريون منصرفين عنها وعن مبادئها الشيعية المتطرفة، وتضعف دولتهم وينزل الصليبيون الشام، ويؤسسون دولة لهم فى بيت المقدس. ويدور الزمن دورات وتسقط الدولة الفاطمية، ويتولى مصر صلاح الدين الأيوبى، وينازل حملة الصليب ويسحق جموعهم سحقا فى حطِّين وغير حطين، ويسير سيرته خلفاؤه من حكام الدولة الأيوبية فى ضربهم الضربات الماحقة، ويخلفهم المماليك فيسحقون جموع المغول فى عين جالوت سحقا ذريعا، ويطردون حملة الصليب نهائيا من الشام إلى البحر المتوسط وما وراءه. ويستولى العثمانيون على مصر لمدة ثلاثة قرون وتصبح بعد أن كانت دولة عظيمة ولاية تابعة للدولة العثمانية.

وقد أتاحت الزروع والبساتين على ضفاف النيل رخاء واسعا لسكَّان مصر من قديم. وأعطى هذا الرخاء لحكامها منذ ابن طولون الفرصة واسعة لبناء البيمارستانات والجوامع الكبيرة والقصور الفخمة. وأتاح ثراؤها الضخم للدولة الفاطمية حياة مترفة بالغة الترف كما أتاح لصلاح الدين أن يعدَّ جيشه بل جيوشه لضرب حملة الصليب ضربات قاصمة، وأيضا فإنه بنى بالقاهرة قلعته المشهورة ومارستانا كبيرًا سوى ما شيَّد من المدارس. وتزدهر الحياة

بمصر لعهد المماليك وتتكاثر الأعياد بها تكاثرًا واسعًا وتتسع موجات الغناء وفنون اللهو والتسلية، وارتقى حينئذ خيال الظل وأصبح مسرحا شعبيا عاما. وألممت بعد عرض المجتمع فى مصر للدعوة الفاطمية الشيعية الإسماعيلية وانصراف المصريين عنها، كما ألممت بالزهد وما كان بمصر من جماعات النساك وكيف أسس ذو النون المصرى التصوف الإسلامى ومبادءه الروحية وما يتصل به من الأحوال والمقامات، ويزدهر التصوف منذ زمن الدولة الأيوبية، ويتضح فيه اتجاهان: اتجاه فلسفى يمثله ابن الفارض واتجاه سُنّى شعبى تمثله الطرق الصوفية، ومن أهمها الطريقة الشاذلية التى أسسها أبو الحسن الشاذلى، وقد تعددت فروعها لعهد المماليك تعددا واسعا، حتى بلغت أحد عشر فرعا، ومن أهمها الطريقتان: الوفائية والخلوتية.

ومعروف أن مصر أدّت دورًا عالميا عظيما فى تاريخ الحضارة الإنسانية، ولا تزال أهراماتها الشامخة تمثل هذا الدور تمثيلا باهرا، ويدين لها العلم بمعناه العالمى دينا كبيرا بما أدت له فى الهندسة والمعمار والطب والرياضة، وتظل جذوتها العلمية متقدة مهما اقتحم أسوارها من الجيوش المغيرة، على نحو ما هو معروف عنها فى عهد البطالمة إذ لم تلبث فى أيامهم أن استعادت نشاطها وأخذت ترسل أضواءها فى الفلسفة وغير الفلسفة. وما إن يمضى على دخولها فى الإسلام نحو قرن ونصف حتى تعود روحها العلمية إلى النشاط وإرسال أضوائها ونشرها إلى العالم العربى، على نحو ما هو معروف عن ابنها وَرْش وحَمْل المغاربة والأندلسيين قراءته إلى أوطانهم، ولا تزال القراءةَ الشائعةَ فى المغرب إلى اليوم، وما يلبث الأندلسيون والمغاربة أن يتتلمذوا لعبد الرحمن بن القاسم تلميذ مالك، ويحملون عنه المذهب المالكى فى الفقه. وينزل مصر الإمام الشافعى ويعنى تلامذته المصريون بمذهبه الفقهى والمحاضرة فيه، ويأخذه عنهم تلامذة من الشام والعراق وإيران وينشرونه فى بلدانهم. ويكتب مؤرخها ابن عبد الحكم - لأول مرة - تاريخ الفتوح بمصر والمغرب، ويحمله عنه المغاربة وأهل الأندلس كما يكتب مؤرخها ابن هشام السيرة النبوية العطرة، ويحملها المؤرخون لها فى العالم العربى جميعه مغربا وغير مغرب.

ويعنى حكام مصر - منذ عهد ابن طولون - بالحركة العلمية وإنمائها ويؤسس فيها الفاطميون جامعة كبرى تسمى: «دار العلم» كما يبنون الجامع الأزهر ويظل جامعة إسلامية

كبرى إلى اليوم، وينشىء بها صلاح الدين الأيوبى خمس مدارس، ويتبارى خلفاؤه الأيوبيون والمماليك فى إنشاء المدارس بها والإكثار منها حتى ليقول ابن بطوطة الذى زار مصر سنة ٧٢٦ إن أحدا لا يستطيع أن يحيط بحصرها لكثرتها، وكانت المساجد والجوامع -وخاصة الجامع الأزهر- تنافس المدارس فى هذه الحركة العلمية. وكانت مصر قد ظلت ملاذًا لعلماء العالم العربى غربا وشرقا، وخاصة بعد استيلاء النورمان على صقلية والإسبان على مدن الأندلس وبعد غزو المغول لمدن إيران والعراق، وأيضا فإنها أصبحت الحامية للثقافة الإسلامية والعربية. وفى كل مجال يلقانا علماؤها فى الفلسفة وعلوم الأوائل من الرياضيات والطبيعيات والطب والجغرافيا، وينهض فيها العلماء باللغة والنحو منذ أوائل القرن الرابع الهجرى وتصبح لها مدرسة نحوية يلمع فيها غير نحوى كبير منذ الدولة الأيوبية. ويكثر فيها علماء البلاغة والنقد منذ ابن وكيع التنيسى فى القرن الرابع الهجرى، ويتكاثر بها علماء القراءات والتفسير والحديث النبوى والفقه بمختلف مذاهبه الكبرى وعلم الكلام، ويُؤَرِّخ لكل علمائها الأعلام فى العلوم جميعا تأريخا دقيقا. وتنشط الكتابات التاريخية نشاطا واسعا فى السيرة النبوية العطرة والتاريخ العام وتاريخ مصر ودولها وتاريخ المدن وخاصة القاهرة والإسكندرية وتاريخ الرجال والعلماء من كل صنف وتاريخ الشعراء والأدباء.

وتأخذ مصر فى التعرب منذ الفتح الإسلامى، ويدخل كثير من أبنائها فى الدين الحنيف، وحتى القبط أو - بعبارة أدق - جميع من بقى منهم على دينه المسيحى يأخذون فى التعرب ويتم تعربهم فى القرن الثالث الهجرى. ويتصل نشاط الشعر فى مصر، ويظل محدودا زمن بنى أمية، وزارها فى أيامهم بعض الشعراء من نجد والحجاز والعراق، ويتسع نشاط الشعر بمصر فى زمن ولاة العباسيين أو يأخذ فى النشاط، ويصبح لها شعراء نابهون مثل المعلَّى الطائى، وينزلها أبو نواس لمديح الخَصيب والى الخراج فيها، كما ينزلها أبو تمام لمديح ولاتها ويظل بها فترة. ومن شعرائها فى النصف الأول من القرن الثالث ذو النون المصرى الإخيمى مؤسس التصوف، ويشتهر بها فى بواكير أيام الدولة الطولونية الجمل الأكبر الحسين بن عبد السلام. ويبدو أن الشعراء تكاثروا فى عهد هذه الدولة، يدل على ذلك أنها حين انتهت فى أواخر القرن الثالث بكاها منهم كثيرون حتى ليقول المقريزى إنه رأى كتابا به اثنتا عشرة كراسة بأسماء الشعراء الذين بكوها، ويعلق على ذلك قائلا: إذا كانت أسماء الشعراء فى اثنتى عشرة كراسة فما مقدار شعرهم؟ ثم يقول إنه لا يوجد لأحدهم الآن ديوان واحد،

ومما يؤكد بوضوح ما كان بمصر من حركة شعرية خصبة أن نجد الصولى المتوفى سنة ٣٣٥ للهجرة يؤلف كتابا فى أخبار شعراء مصر.

وينزلها قبيل منتصف القرن الرابع المتنبى ويحدث نزوله بها حركة أدبية واسعة، ويظل الشعر بها نشيطا فى عهد الفاطميين، ويدل على ذلك من بعض الوجوه ما يروى من أنه لما توفى ابن كلِّس وزير المعز وابنه العزيز رثاه مائة شاعر. وينثر الخلفاء الفاطميون ووزراؤهم العطايا والأموال على الشعراء، مما جعلهم يلهجون بالثناء عليهم، ويؤلف بأخرة من العصر الفاطمى الرشيد بن الزبير كتابا فى شعراء مصر سماه: «جِنان الجَنَان ورياض الأذهان» سقط من يد الزمن، ويخص شعراءها فى القرن السادس الهجرى العماد الأصبهانى وزير صلاح الدين الأيوبى بمجلدين فى كتابه الخريدة، ترجم فيهما لنحو مائة وأربعين شاعرا، ويفد عليها فى أواخر أيام الدولة الأيوبية على بن سعيد الأندلسى صاحب كتاب المغرب ويخصها هى وشعراءها وكتّابها وحكّامها ووزراءها وقضاتها بستة مجلدات من كتابه ضاع أكثرها، وبقى منها القسمان الخاصان بالفسطاط والقاهرة، وحُقِّقا ونُشرا. وتظل كتب التراجم فى عصر المماليك تترجم لكثيرين من الشعراء النابهين بمصر. وتألّقت حينئذ أسماء كثيرين منهم ونُشِرت دواوينهم كما نُشرت طائفة من دواوين الشعراء فى العهدين الفاطمى والأيوبى. وبقيت من هذا النشاط بقية أيام العثمانيين مما جعل شهاب الدين الخفاجى فى القرن الحادى عشر الهجرى يؤلف كتابا فى شعراء زمانه سماه: «ريحانة الألبّا» خص مصر بالقسم الثالث منه، ونلتقى بتراجم كثيرين منهم بعد الخفاجى فى كتب التراجم والتاريخ وخاصة تاريخ الجبرتى.

ويكثر الشعر الدورى بمصر وتكثر مزدوجاته ومسمّطاته ورباعياته. وتكثر الموشحات وكان شعراء مصر قد أخذوا يتعرفون عليها فى أواخر أيام الدولة الفاطمية، ويتصدى لها الشاعر ابن سناء الملك فى أيام صلاح الدين والدولة الأيوبية فيضع لها عروضها كما وضع الخليل بن أحمد قديما عروض الشعر العربى على نحو ما يوضح ذلك كتابه النفيس: «دار الطراز». وقد ألحق بدراسته له فى الكتاب أربعا وثلاثين موشحة بديعة لكبار الوشاحين الأندلسيين، وأتبعها بخمس وثلاثين موشحة له، وبذلك أعدَّ هذا الفن الأندلسى للذيوع والانتشار، فأقبل عليه شعراء مصريون وغير مصريين ينظمون فيه موشحات لهم رائعة،

ونفس ابن سناء الملك مضى ينظم فيه عشرات جديدة من الموشحات حتى لنجد السخاوى فى كتابه «سجع الورق المنتحبة فى جمع الموشحات المنتخبة» ينشد له أربعا وثمانين موشحة. وترجمتُ لوشّاحَيْن مصريين كبيرين هما العَزازى وابن الوكيل. وشاعت الموشحات بمصر على أُلسنة المتصوفة فى أذكارهم، ولعلى بن وفاشيخ الطريقة الوفائية فى أواخر القرن الثامن الهجرى وأوائل التاسع ديوان جميعه موشحات صوفية. ويُكثر القاضى الفاضل وزير صلاح الدين فى شعره من المحسنات البديعية، ويصبح له فى طريقة استخدامه لها وفى إكثاره من التورية مدرسة يتكاثر أتباعها فى أيام الدولتين الأيوبية والمملوكية بمصر والشام.

ويكثر شعر المديح، ويظل يجرى على الألسنة زمن الولاة أيام الدولتين الأموية والعباسية، حتى إذا أظل مصر عهد الدولة الطولونية تبارى الشعراء فى مديح أحمد بن طولون وفى مقدمتهم الجمل الأكبر الحسين بن عبد السلام الذى مر ذكره آنفا، ومن شعراء تلك الدولة المريمى القاسم بن يحيى شاعر خمارويه. ويشتهر بعده فى زمن الإخشيد سعيد بن فاخر شاعره، ويترجم الثعالبى فى اليتيمة لكثيرين من شعراء الدولة الإخشيدية، وخاصة من التفوا حول المتنبى حين مقامه فى القاهرة مادحا لكافور، ويكثر المديح كثرة مفرطة منذ القرن السادس الهجرى ويكثر شعراؤه النابهون، وقد ترجمت لخمسة منهم عارضا روائع مدائحهم، وهم المهذب بن الزهير شاعر طلائع بن رزيك الوزير بأخرة من الدولة الفاطمية، وقد نوه طويلا ببعض انتصاراته على حملة الصليب، وابن قلاقس الشاعر الاسكندرى المادح لشاور الوزير الفاطمى والمهاجر بشعره إلى صقلية واليمن مادحا رجالاتها مدحا رائعا، والشاعر المبدع ابن سناء الملك شاعر صلاح الدين ووزيره القاضى الفاضل، وهو أهم شعراء مصر قبل العصر الحديث ويتميز بفرائد بديعة من التصاوير الطريفة والألفاظ الحلوة العذبة، وابن نباتة شاعر المؤيد صاحب حماة والسلطان المملوكى حسن ، ويتميز بلغة سهلة رشيقة مع كثرة التوريات، والشيخ عبدالله الشبراوى شيخ الأزهر فى أيام العثمانيين وله مدائح كثيرة فى ولاتهم.

وينشط الرثاء فى مصر للحكام وكبار الكتاب وأصحاب المناصب العليا فى الدول المتعاقبة، وتكثر الشكوى من الزمن وتقلباته ونوائبه، على نحو ما نجد عند على بن النضر الشاعر الفاطمى ومراثيه وشكواه من الزمن، وعند على بن عرام شاعر أسوان، وله مرثية

بديهة بل مناحة كان ينوح بها أهل أسوان على المقابر نادبين موتاهم، وابن النقيب الحسن بن شاور وله شكوى مرة من الظلم والخسف ومن العَوَز والبؤس، وعبدالله الإدكاوى أيام العثمانيين، وله مرثية يرثى فيها نفسه ويبكيها وقد حمله النُّعش إلى مثواه. وكان للدعوة الفاطمية الإسماعيلية شعراء غلوا فى مديح خلفائهم غلوا مَقيتا، إذ جعلوهم فوق البشر والبشرية مسبغين عليهم بعض صفات الذات العلية. وأهم شعرائهم ابن هانئ الأندلسى، وتموج أشعاره فى المعز الفاطمى بضلال ما بعده ضلال، وكان شاعرا فذا غير أنه سخّر ملكته الشعرية فى مديح المعز بصفات إلهية قدسية، بهتان ما بعده بهتان. وعلى شاكلته المؤيد فى الدين الشيرازى إذ يجعل الخلفاء الفاطميين فى مديحه فوق الطبيعة البشرية ويسبغ عليهم الصفات الربانية. وثالث هؤلاء الشعراء ظافر الحداد وهو مصرى من الإسكندرية، ويلتقط من ابن هانئ - الذى صرّح فى بعض مديحه للآمر بأنه يحاول محاكاته - بعض معانيه مثل فكرة طاعة الخليفة الفاطمى وأنها فرض واجب، كما أخذ عنه فكرة أن الخليفة نور خالص، غير أنه ظل لا يسرف إسراف ابن هانئ والمؤيد الشيرازى فى إضفاء الصفات الإلهية على الخليفة، ومع ذلك يُعد شذوذا على المصريين فى أيام الفاطميين، إذ انصرفوا انصرافا تاما عن العقيدة الفاطمية الإسماعيلية المنحرفة، وظلوا مثل آبائهم سُنّيين.

ويكثر الغزل مصورا عاطفة الحب الإنسانية عند الشعراء المصريين وقد بثوا فيه حبا متقدا لا تخبو ناره أبدا بما يصور من اللوعات والصبابة والهيام والوله، ويموج شعر كثيرين بوجد لا حدود له على نحو ما يلاحظ فى غزل ابن سناء الملك، ويعم الغزل الوجدانى بعض أشعار الغزلين، وكأنما يتأثرون فيه الغزل الصوفى الملتاع المعاصر لهم، ومن أهم شعرائه وأروعهم ابن النبيه، وغزله يتسامى إلى مستوى وجدانى رفيع، مما دفع المغنين إلى التغنى به لا فى مصر وحدها بل أيضا فى كثير من ديار العرب، وتغنت السيدة أم كلثوم ببعض غزله الوجدانى المكتظ باللهفة واللوعة والرقة واللطف. ولا يقل عنه فى الغزل الوجدانى روعةً البهاء زهير، وكأنما انطبع الوجد الصوفى وأشواقه فى أعماق نفسه مما جعل بعض غزلياته تلتبس عند الأسلاف بغزليات ابن الفارض وما تحمل من مواجد صوفية. ولابن مطروح صديقه حظ من هذا الغزل المملوء بحرارة الوجد ولوعاته والذى يقطر رقة ودماثة وظرفا. ولبرهان الدين القيراطى غزل وجدانى كثير يتمثل فيه هذه الطريقة الغرامية التى يذوب

فيها المحب لوعة وهياما، ونلتقى فى أيام العثمانيين بالعُسَيْلى وما يتميز به غزله من رهافة الحسّ ودقته.

ويتكاثر الفخر بدوره : الفخر بالأخلاق النبيلة وبالبأس والشجاعة، ولابن سناء الملك فيه منظومة رائعة جسّد فيها روحا قوية عاتية: روح بطولة صلاح الدين وجيشه المصرى الباسل وما أذاقا حملة الصليب من دمار وتنكيل لا يماثله تنكيل. ومن قديم يسيل الهجاء فى ألسنة الشعراء المصريين، وكثيرا ما سلطوا سهامه على الفاطميين ووزرائهم وقد ينحون به أحيانا نحو الدعابة. ونلتقى فى الفخر بتميم بن المعز الفاطمى المفاخر بأسرته الفاطمية العلوية فخرا مضطرما بشرر كثير وجهه إلى ابن المعتز الشاعر العباسى وأسرته العباسية، ولطلائع بن رُزِّيك وزير الفاطميين بأخرة من أيامهم فخر كثير بانتصاراته على حملة الصليب. وكان ابن النروى من كبار الهجائين، وله أهجية فى أحدب مليئة بالسخرية الموجعة، ومثله أحمد بن عبد الدائم الشرمساحى، وكان يكثر من هجائه للناس حتى القضاة وعلماء الدين، وعلى شاكلته حسن البدرى الحجازى إذ لم يسلم من هجائه أحد حتى المتصوفة.

ويتعمق الشعور بجمال الطبيعة على ضفاف النيل وفى وديانه ورياضه وحدائقه نفوس الشعراء منذ المريمى شاعر خمارويه، وتكثر مجالس الأنس واللهو والغناء والطرب، ويمثل ذلك كله ابن وكيع المشغوف فى أشعاره بالطبيعة والخمر، والشريف العقيلى شاعر الطبيعة المصرية غير مدافع، وابن قادوس وكان يشغف بوصف الخمر، ومثله عبد الباقى الإسحاقى أيام العثمانيين. وعُرفت مصر بالزهد والنسك من قديم، ويظل شعر الزهد فيها مزدهرا على مر الأزمنة، وكان ذو النون المصرى - كما مرّ بنا - قد وضع أسس التصوف الإسلامى فى القرن الثالث الهجرى، غير أنه لم يزدهر بمصر إلا منذ عصر صلاح الدين الأيوبى، وأخذ يتضح فيه - كما مر بنا - اتجاهان: اتجاه فلسفى مثّله خير تمثيل ابن الفارض واتجاه سنى مثله أصحاب الطرق الصوفية وأتباعهم من مثل الطريقة الشاذلية، ومن أتباعها الشعراء أبو العباس المرسى، وقد ترجمت قبله لابن الكيزانى الصوفى المعاصر لصلاح الدين وله أشعار صوفية بديعة، وفصلت القول فى ابن الفارض ومجاهداته الروحية وعشقه الربانى، وفنائه وانمحائه فى الذات الإلهية إنمحاء كليا.

وكان الشعراء المصريون يتفننون بمديح الرسول ﷺ من قديم، وأخذ هذا المديح يزدهر فى زمن الحروب الصليبية وأكبر مادح مصرى للرسول البوصيرى ويشتهر بمدحته النبوية المسماة بالهمزية، وربما فاقتها روعة ميميته المسماة بالبردة، وظلت القصيدتان تنشدان - إلى اليوم - فى حفلات الموالد وحلقات الذكر الصوفى. ونلتقى فى العصر العثمانى بمحمد بن أبى الحسن البكرى، وله أشعار يصور فيها بعض مواجده الصوفية، وسؤاله الرسول الشفاعةَ له يوم القيامة. وألممت بشعراء الفكاهة وعرضت فى ترجمات ابن مكنسة والجزار والسراج الوراق طرائف من فكاهاتهم كما عرضت عند ابن دانيال مسرحياته الفكهة وخاصة مسرحية «طيف الخيال» وهى عمل تمثيلى بديع. وألممت بعامر الأنبوطى فى أيام العثمانيين ومعارضته الفكهة لألفية ابن مالك وغيرها. وعرضت جوانب من الشعر الشعبى وثلاثة من أعلامه هم: إبراهيم المعمار وتورياته المستملحة، والغبارى وأزجاله المتنوعة وابن سودون وفكاهاته المضحكة سواء فى وصفه لزوجته ليلة الدخلة أو فى رثائه لأمه أو فى حديثه عن عجائب الطبيعة، وفيها جميعًا يعتمد على المنطق اعتداء يجعل قارئه يستغرق فى الضحك.

وينهض النثر وتزدهر الرسائل الديوانية فيه منذ أيام ابن عبدكان كاتب أحمد بن طولون، ومن أعلام الكتاب الديوانيين فى عهد الفاطميين ابن الصيرفى، وتتميز لغة كتابته بالسجع والسهولة والتوشيح لها بالألفاظ القرآنية والمحسنات البديعة. ونلتقى بالقاضى الفاضل أهم كتاب مصر، وهو رأس مدرسة ظلت حية فى أيام الأيوبيين والمماليك، وهى تلتزم السجع مع صفاء التعبير ومع الإكثار من المحسنات البديعية والعناية بالتورية. ومن كبار الكتاب فى أيام المماليك محيى الدين بن عبد الظاهر وابن فضل الله العمرى، وتطبع كتابتهما الديوانية بطوابع كتابة القاضى الفاضل.

وتكثر الرسائل الشخصية من تهنئة وشكر وعتاب وتعزية واعتذار منذ أيام الفاطميين وتعمها خصائص الكتابة الديوانية لأن أكثر كتابها كانوا من كُتّاب الدواوين. ومن أهمهم ابن أبى الشخباء فى زمن الفاطميين، وسجعاته خفيفة رشيقة مع صفاء اللفظ ورصانته. ولابن مماتى كاتب الدواوين فى عهد صلاح الدين رسائل شخصية يعنى فيها بالسجع ومحسنات البديع ومراعاة النظير وحسن التعليل. ويتميز ابن مكانس فى أيام المماليك بالسجع الرشيق والاستعارات والتوريات والجناسات البديعة مع خفة الروح والعذوبة والسلاسة..

ويُعنَى غير كاتب بصنع مقامات منذ أواخر الدولة الفاطمية، ولا تدور على الشحاذة الأدبية المعروفة فى مقامات الهمذانى والحريرى، بل تدور على المحاورات أو على عرض بعض مسائل علمية أو على المفاخرات أو على حديث قصصى أو على وعظ. وممن نلتقى بهم فيها ابن أبى حجلة المغربى، وله مقامة بديعة فى وصف فيضان النيل، والقلقشندى وله مقامة فى وصف صناعة الإنشاء وتقريظ صاحب ديوانها، وأخرى فى المفاضلة بين العلوم، والسيوطى وله مقامات كثيرة، وأغلبها مفاخرات تدور بين الأزهار أو بين الفواكه أو بين البقول أو بين العطور، والشهاب الخفاجى أيام العثمانيين وله مقامات مختلفة، منها مقامة رومية فى وصف القسطنطينية، وفيها يهاجم متصوفتها وعلماءها ومفتيها، ويختمها بمديح السلطان العثمانى.

وتتكاثر المواعظ والابتهالات وقد ترجمتُ فى عَرْضها لأبى الحسن الشاذلى إمام الطريقة الشاذلية، وذكرت قطعة من حزبه الكبير، كما ترجمت لابن عطاء الله السكندرى وذكرت بعض مواعظه، وبالمثل لأحمد الدردير أيام العثمانيين وذكرت قطعة من ورده أو حزبه المشهور. وعرضت كتب النوادر والسير الشعبية بادئا بكتاب المكافأة لابن الداية، وتلوته بأخبار سيبويه المصرى، وكان ينقد الحكام نقدا به كثير من السموم. وتحدثت عن كتاب الفاشوس فى حكم قراقوش لابن مماتى، وكتاب هز القحوف ليوسف الشربينى وما يحملان فى نوادرهما من سخرية لاذعة بالحكام، كما تحدثت عن كتب السير والقصص الشعبية: سيرة عنترة والسيرة الهلالية وسيرة الظاهر بيبرس وسيرة سيف بن ذى يزن وعن ألف ليلة وليلة.

# الفهـــــرس

صفحة

صفحة

صفحة